

«Педагогическое мастерство»

Лекция №3

на тему:

«Личность спортивного педагога»

ПЛАН

- Требования к личности спортивного педагога
- Индивидуально-психологические характеристики личности
- Личностные детерминанты авторитета
- Профессионально-педагогическая этика
- Педагогическая техника

ЛИТЕРАТУРА:

1. Берн Э. Лидер и группа. - Екатеринбург, 2000. - 295 с.
2. Грехнев В.С. Культура педагогического общения. - М.: Просв., 1990. - 150 с.
3. Загвягинский В.И. Педагогическое предвидение. - М.: Зн., 1987, серия «Педагогика и психология», 1987, № 4.
4. Ильин Е.П. Психология физического воспитания. - СПб.: Питер, 2000.
5. Крайг Г. Психология развития. - СПб.: Питер, 2003. - 987 с..
6. Мартенс Р. Социальная психология и спорт. - К.: Здор., 1977. - 175 с.
7. Педагогічна майстерність. Підручник. За ред. І.А.Зазюна. - К.: Вища школа, 1997. - 349 с.
8. Петровская Т.В. Формирование межличностной компетентности в процессе подготовки школьных психологов // Персонал. - № 5. - 2000. - С. 124-126.
9. Платонов В.Н., Гуськов С.И. Олимпийский спорт. - К.: Олимп. лит., 1994. - 293 с.
0. Собчик Л.Н. Введение в психологию индивидуальности. - М.: Ин-т прикл. психол., 2001. - 511 с.
1. Шакуров Р.Х. Социально-психологические основы управления: руководитель и педагогический коллектив. - М.: Просв., 1990. - 206 с.

Требования к личности спортивного педагога

К личности педагога предъявляется ряд серьезных требований :

Общая эрудиция, высокоразвитый интеллект.

Наличие специальных знаний в той области, которой педагог обучает детей.

Высокий уровень общей культуры и нравственности.

Профессиональное владение методами обучения, воспитания, тренировки.

Наличие педагогической направленности личности.

Педагогическая интуиция, предвидение.

Творческое мышление.

Все это составляет его педагогическую культуру.

Элементы педагогической культуры

Педагогическая направленность	Гуманность	Культура общения	Самооценка - самотворчество
<p>♦ <i>самоактуализация посредством педагогической деятельности</i></p> <p>♦ <i>комплекс представлений об ученике, его личности и развитии</i></p> <p>♦ <i>признание личностного равноправия педагога и ребенка</i></p>	<p>♦ <i>ориентация на общечеловеческие ценности</i></p> <p>♦ <i>учет индивидуально-психологических особенностей воспитанника</i></p> <p>♦ <i>учет потребностей ребенка</i></p>	<p>♦ <i>нравственность</i></p> <p>♦ <i>педагогическая этика и такт</i></p> <p>♦ <i>межличностная компетентность</i></p> <p>♦ <i>субъект-субъектные отношения</i></p> <p>♦ <i>юмор</i></p>	<p>♦ <i>оценка личностных и профессиональных качеств</i></p> <p>♦ <i>самосовершенствование</i></p>

Карта личности К.К.Платонова

1. Фоновые показатели

- 1.1. Состояние здоровья
- 1.2. Отношение к здоровью
- 1.3. Условия работы
- 1.4. Условия в семье
- 1.5. Физкультурная активность

2. Способности

- 2.1. Психомоторные
- 2.2. Художественные (музыкальные, артистические, литературные, изобразительные)
- 2.3. Технические
- 2.4. Научные
- 2.5. Организаторско-педагогические
- 2.6. Нравственно-правовые

3. Характер

- 3.1. Отношение к обществу
- 3.2. Отношение к труду
- 3.3. Отношение к людям
- 3.4. Отношение к себе (рефлексивность)
- 3.5. Отношение к собственности

4. Направленность

- 4.1. Уровень
- 4.2. Широта
- 4.3. Интенсивность
- 4.4. Устойчивость
- 4.5. Действенность
- 4.6. Профессиональная направленность
- 4.7. Атеистическая (или религиозная) направленность

5. Опыт

- 5.1. Профессиональная подготовленность
- 5.2. Профессиональный опыт
- 5.3. Уровень культуры в области литературы и искусства
- 5.4. Уровень интеллекта
- 5.5. Культура поведения
- 5.6. Психомоторная культура

6. Индивидуальные особенности психических процессов

- 6.1. Эмоциональная возбудимость
- 6.2. Эмоционально-моторная устойчивость
- 6.3. Стеничность эмоций
- 6.4. Внимательность
- 6.5. Память
- 6.6. Сообразительность
- 6.7. Воображение
- 6.8. Воля: самообладание
- 6.9. Целеустремленность

7. Темперамент

- 7.1. Сила
- 7.2. Уравновешенность
- 7.3. Подвижность

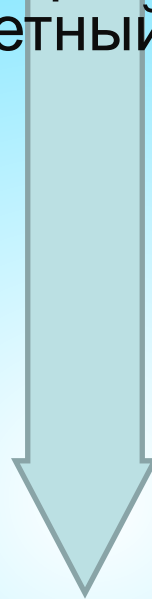
Факторы, влияющие на результативность спортивной команды по мнению тренеров

<u>Тренеры по видам спорта</u>	<u>Места по значимости</u>		
	1	2	3
баскетбол	морально-психологический климат в команде	знание тренером спортсменов в команде	авторитет тренера
мини-футбол	авторитет тренера	знание тренером спортсменов в команде	материальные условия для тренировки
волейбол	стиль руководства тренера командой	авторитет тренера	уровень знаний и подготовки тренера

Личностные детерминанты авторитетного тренера

<u>Детерминанты</u>	<i>Места по значимости</i>		
	1	2	3
<u>Анкетлируемые</u>			
Преподаватели ФК вузов	умение обучать своему виду спорта	индивидуальный подход к спортсмену	требовательность
Тренеры	высокая репутация	умение обучать своему виду спорта	опыт в работе
Спортсмены баскетбол (жен.)	умение обучать своему виду спорта	результаты спортсменов, воспитанных тренером	эмоциональная уравновешенность тренера
Спортсмены мини-футбол (жен.)	трудолюбие тренера	требовательность	объективность, справедливость
Спортсмены легкая атлетика (муж.)	умение обучать своему виду спорта	трудолюбие тренера	опыт в работе

руководства, авторитарных отношениях в группе. Отсутствием четкости в понимании феномена авторитета тренера можно объяснить наблюдаемое пересечение понятий «любимый тренер», «значимый тренер», «референтный тренер» и «авторитетный тренер».



**Авторитет –
влияние педагога на учеников,
основанное на признании его опыта,
знаний, нравственных качеств**

В понятии **авторитет** можно выделить социально-психологические составляющие:

1. Авторитет власти, статуса основывается на должности социальной роли.

Признаки: требовательность, наличие опыта в данном виде деятельности, высокие результаты и достижения учеников, воспитанных педагогом.

2. Референтность - признание за педагогом права принимать ответственные решения в значимых для отдельных лиц или группы ситуациях, основанное на доверии к честности, справедливости, принципиальности, компетентности и целесообразности предлагаемых им решений.


Признаки: умение обучать своему виду спорта, высокая деловая и личная репутация, индивидуальный подход к спортсмену, профессионализм.

3. Аттракция - особое эмоциональное отношение к человеку, возникающее в процессе совместной деятельности, которое проявляется в разнообразной гамме чувств: от привлекательности, симпатии, любви (положительная аттракция) до неприязни, антипатии (отрицательная аттракция).

Признаки положительной аттракции тренера: эмоциональная уравновешенность, объективность, справедливость, трудолюбие.

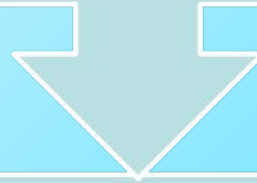
***Педагогическая мораль - это система
взглядов и суждений, выражающих
определенное требование к поведению
учителя***

***Содержание педагогической морали
выражается в совокупности конкретных норм:***

- 
- I. Отношение учителя к своему труду***
 - II. Отношение учителя к учащемуся***
 - III. Отношение учителя к ученическому коллективу***
 - IV. Отношения учителя к родителям учащихся***
 - V. Отношение учителя к себе***

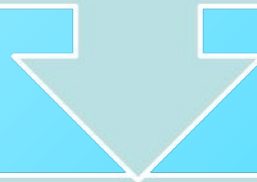
I. Отношение учителя к своему труду –

к деятельности большой социальной значимости, как к средству реализации своих способностей и потребностей.



II. Отношение учителя к учащемуся.

относиться к учащемуся как к личности, уважать и поддерживать наиболее ценные его личностные качества;
стремиться чтобы отношение к учащемуся было не просто деловым, а носило человеческий характер

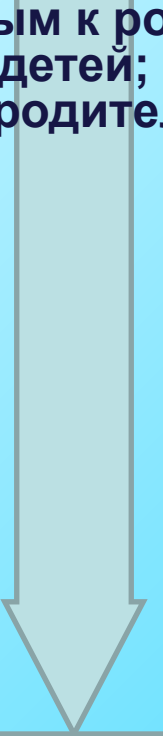


III. Отношение учителя к ученическому коллективу.

опираться на ученический коллектив в любом деле, считаться с его мнением;
использовать коллектив как важное условие и средство воздействия на личность;
считаться с правом коллектива решать свои внутренние дела.

**Нести долю ответственности за педагогические взгляды родителей,
способствовать их совершенствованию;**

**быть педагогически требовательным к родителям в отношении воспитания
детей;
не оскорблять родительских чувств.**



V. Отношение учителя к себе.

**постоянная работа над собой, совершенствование себя как личности;
забота о своем теоретическом, интеллектуальном развитии;
быть примером, осуществлять контроль за нравственной стороной своего
поведения, управлять эмоциями;
заботиться о своем авторитете;
быть самокритичным и требовательным к себе, трезво оценивать
соответствие своих знаний, умений с возрастающими потребностями
воспитания и обучения.**

Педагогический такт - умение педагога установить такие взаимоотношения с учениками, которые положительно ими оцениваются, не вызывают конфликтов и способствуют решению педагогических задач.

Основное отличие педагогической этики от педагогического такта заключается в том, что этика строится на нормах поведения и отношений, а такт - на чувствах: чувстве меры, чувстве юмора, чувстве справедливости, **ЭМПАТИИ**

**Педагогическая техника -
совокупность профессиональных
умений, проявляющихся в
гармоничном единстве
внутреннего содержания
деятельности педагога и его
внешней выразительности.**

**В понятие «педагогическая техника»
принято включать
*внутреннюю и внешнюю технику.***

Внутренняя техника педагога - умение управлять собственным психическим и физическим состоянием с целью создания такого внутреннего самочувствия, которое является наиболее целесообразным при решении конкретной педагогической задачи.

Элементы внутренней техники:

- 1) *управление культурой движений, психофизическая свобода;*
- 2) *управление эмоциональным состоянием;*
- 3) *управление социально-перцептивными умениями (внимание, воображение, наблюдательность);*
- 4) *управление тактикой и стратегией педагогического мышления*

Внешняя техника педагога – умение эмоционально выразительно отразить свое внутреннее состояние, мысли, чувства, образы адекватно педагогической ситуации и педагогическим задачам.

Элементы внешней техники:

1) *Вербальная коммуникация:*

- содержание информации;
- логичность информации;
- соответствие формы подачи словесной информации возрасту, уровню подготовленности, педагогической целесообразности (беседа, монолог, диалог, лекция, объяснение).

2) *Невербальная коммуникация:*

- мимика, жесты, пантомимика, поза;
- контакт глаз (частота, длительность, передаваемый смысл);
- внешность (одежда, прическа, украшения);
- качество голоса.

Одним из наиболее распространенных методов воздействия на ребенка является **слово.**

Процесс правильного восприятия учащимися учебного материала зависит от логичности речи,

а ее воспитательный эффект - от эмоциональности.

Голос имеет характеристики:

- сила, диапазон, тембр, дикция, ритмика.

Сила звука - громкость голоса регулируется в зависимости от обстановки.

Тихий голос производит впечатление неуверенности в себе. Слишком громкий голос дает основание думать об агрессивности человека.

Диапазон - это объем голоса. Границы его определяются самым высоким и низким тоном. Сужение диапазона голоса ведет к монотонности.

Тембр - окраска звука, яркость, индивидуальность.

Дикция - это ясность и четкость в произношении слов, слов и звуков. Для учителя четкость произношения - профессиональная необходимость.

Ритмика определяется скоростью речи в целом и длительностью звучания отдельных слов, слогов, а также пауз.

Скорость речи зависит от индивидуальных качеств учителя, содержания его речи. Оптимальный темп речи составляет около 120 слов в минуту. Но, как показывают экспериментальные данные, в 5-6 классах учителю лучше говорить не более 60, а в 10 - 75 слов в минуту. При объяснении нового материала следует замедлять темп речи.

Для достижения выразительности звучания следует использовать паузы, логические и психологические. Без логических пауз речь безграмотна, без психологических - безжизненна.