



СЛОГ. УДАРЕНИЕ. ИНТОНАЦИЯ

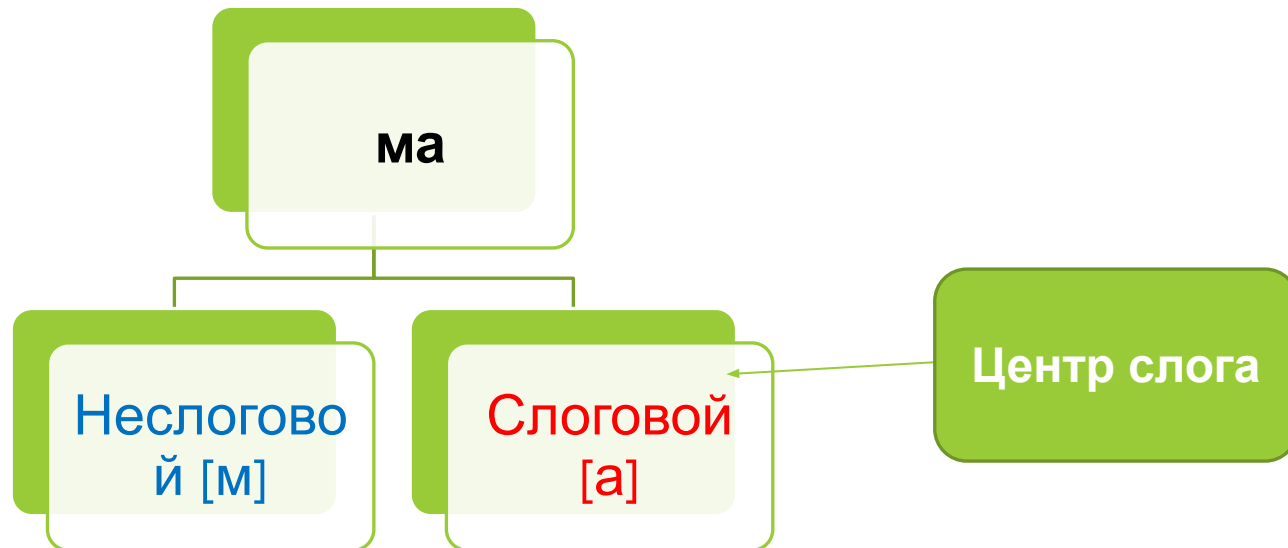
Лекция 2

СЛОГ

Слог – последовательность звуков, минимальная произносительная единица речи. Слог может состоять из одного или нескольких звуков.

Например, **а – ист, чай-ник, ма-ма, ар-тист.**

Слог = слоговой звук (гласный) + неслоговые звуки (согласные).



ТЕОРИИ СЛОГА

Динамическая теория слога:

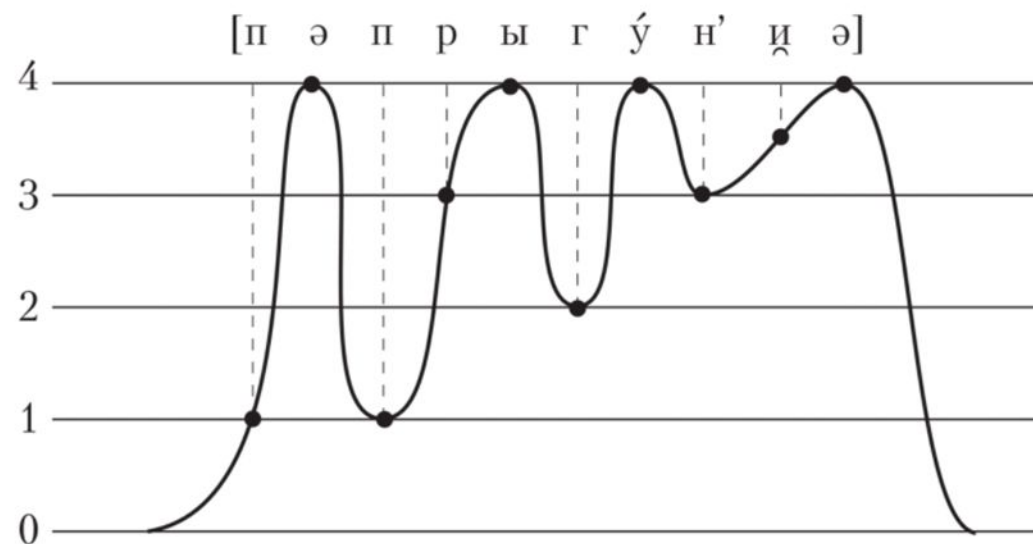
- слог – это волна силы, интенсивности.
- Звуки, которые обладают высокой звучностью, также обладают и большей силой, интенсивностью.
- Самый интенсивный звук – слоговой.

Сонорная теория слога:

- слог – это волна звучности.
- В слогe группируются звуки разной степени звучности.
- «Формула Потербни»:
 - 4 (максимальная звучность) – гласные,
 - 3 – звонкие сонорные согласные,
 - 2 звонкие шумные согласные,
 - 1 – глухие согласные,
 - 0 – пауза.

СОНОРНАЯ ТЕОРИЯ СЛОГА

Попрыгунья



4 пика звучности – 4 слога

ВИДЫ СЛОГОВ

1. **Прикрытый слог** начинается с неслогового звука (согласного). Например, **сам, ма-ма.**
2. **Неприкрытый слог** начинается со слогового звука (гласного). Например, **а-ист, он.**
3. **Закрытый слог** оканчивается на неслоговой звук (согласный). Например, **стол, край.**
4. **Открытый слог** оканчивается на слоговой звук (гласный). Например, **за-ко-ны.**

СЛОГОРАЗДЕЛ

Слогораздел – это реальная или потенциальная граница между слогами.

Саша пришёл.

Са-ша, иди сюда!

Сонорная теория слога: деление на слоги происходит по принципу восходящей звучности. Слогораздел проходит по месту падения звучности.

Пример:

П о пры г у нь [j] я

1-4-1-3-4-2-4-3-3,5-4.

1-4 | 1-3-4 | 2-4 | 3-3,5-4. (по-пры-гунь-я)

СЛОГОРАЗДЕЛ

Обратите внимание!

1. Если слово содержит неслоговой [и], то он всегда отходит к предшествующему гласному,

например, чай-ник, зай-чик.

2. Сонорный согласный может отходить к предшествующему гласному,

например, кон-верт, вол-на.

3. Слогораздел и правила переноса слов с одной строки на другую могут не совпадать.

Например, в слове **сестра** слогораздел такой – **се-стра**.

Способы переноса: **се-стра, сес-тра, сест-ра**.

ФОНЕТИЧЕСКОЕ СЛОВО. УДАРЕНИЕ

Фонетическое слово - это последовательность слогов, объединенных общим ударением.

Ударение — это выделение определенной произносительной единицы в составе другой такой единицы более высокого уровня: ударение выделяет в слове слог, в синтагме или во фразе — слово.

Различают **словесное, синтагматическое и фразовое** (или логическое) **ударение**.

СЛОВЕСНОЕ УДАРЕНИЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

1. **Силовое (динамическое):** ударный слог в слове отличается большей силой, напряженностью, а следовательно, громкостью.
2. **Разноместное:** ударение может падать на любой слог слова и на любую морфему.
3. **Свободное:** Ударение не закреплено на определенном слоге.

Начало слова: ***вы***пустить, ***до***мик

Середина слова: ***до***рога, ***сто***ловая

Конец слова: ***дел***а, ***дорог***ой, ***распр***остранять.

СЛОВЕСНОЕ УДАРЕНИЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

4. **Подвижное:** ударение может передвигаться с одного слога на другой при словоизменении.

96% русских слов имеют неподвижное ударение

□ на основе: **делать – делаю – делаем – делал,**

□ на окончании: **статья – статьи – статье – статьям.**

Ударение может двигаться

1) при образовании форм слова: **сниму – снимешь – снимет – снимем – сняла – сняли**

2) при образовании производных слов: **глухой – глухость.**

ВИДЫ УДАРЕНИЯ

Слабое ударение

Слабое ударение имеют:

- ✓ некоторые двусложные и трёхсложные предлоги и союзы: около **до**ма, **ес**ли **с**можешь
- ✓ относительные слова: пись**мо**, **ко**торое при**с**лали
- ✓ простые числительные: **д**ва ча**с**а
- ✓ некоторые местоимения: **о**н при**е**хал.

Побочное ударение

В некоторые словах есть два ударения – **основное** и **побочное**.

Побочное ударение имеют:

- ❖ Сложные и сложносокращённые слова: **во**доне**прони**цаемый, **ста**ро**ру**сский.
- ❖ Слова с некоторыми приставками: **по**сле**бе**денный.

КЛИТИКИ

Некоторые слова не имеют ударения.

Пример: на горе, за окном (предлоги **на** и **за** не имеют ударения).

Слова без ударения – клитики.

Клитика – это слово, грамматически самостоятельное, но фонологически зависимое. Клитики в фонетическом слове могут размещаться до основного слова или после него.



КЛИТИКИ

Проклитики

стоят перед ударным словом.

Пример: **под** д'ом, **от** н'ас.

Энклитики

стоят после ударного слова.

Пример: ст'ать **бы**, д'ай **же**.

Энклитика может быть самостоятельным словом, если при сочетании его с предлогом происходит перетягивание ударения на предлог:

Пример: **за́** город, **по́д** носом, **на́** бок, **по́д** гору.

В этом случае самостоятельное слово теряет ударение.

ФУНКЦИИ УДАРЕНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Словоорганизующая и словоразграничительная функция:

- ударение организует цепочку слогов в целое фонетическое слово, задаёт границы слова в речевом потоке.

Смыслоразличительная функция:

ударение является дополнительным средством различения смысла слов.

При помощи ударения могут различаться:

- а) целые лексемы: **за́мок** и **замо́к**;
- б) формы одного и того же слова: **руки** и **руки**
- в) случайно совпавшие формы разных слов: **по́лки** и **полки́**.

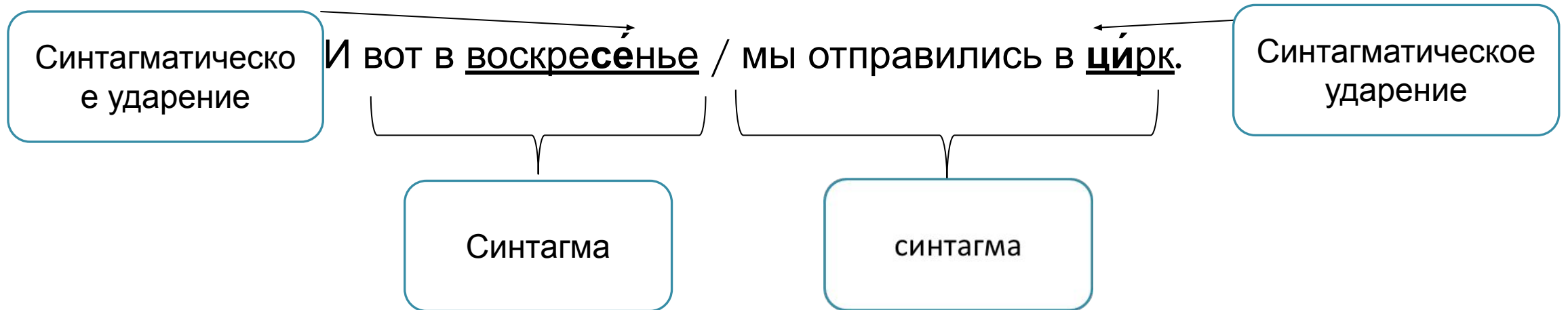
Стилистическая функция:

ударением отличаются варианты слов:

- а) общеупотребительный и профессиональный: **ко́мпас** и **компа́с**;
- б) литературный и просторечный: **кварта́л** и **квартал**;
- в) литературный и народнопоэтический: **ше́лковый** и **шелковый**;
- г) современный и устаревший: **музыка́** и **музыка**.

СИНТАГМА

Синтагма – это последовательность одного или нескольких фонетических слов, ограниченная паузами.



ФРАЗА

Фраза

В прошлом году / мы были на озере Селигер.

синтагма 1

синтагма 2

Фразовое
ударение

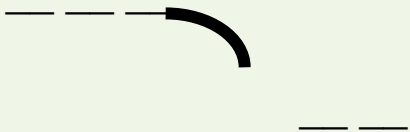
ИНТОНАЦИЯ

Интонация – это совокупность просодических характеристик предложения: тона (повышения/понижения тона голоса), громкости, темпа речи и её отдельных отрезков, ритмики, особенностей произнесения.

Основное интонационное средство - **движение тона** голоса (повышение и понижение) на протяжении синтагмы.

Интонационная конструкция – это устойчивая схема движения тона в пределах фразы, которая выражает типовые значения предложений.

ИНТОНАЦИОННЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Предцентровая часть	Центр	Постцентровая часть
Когда он	был	у вас?
		

ИНТОНАЦИОННЫЕ КОНСТРУКЦИИ

ИК-1: *Студенты вернулись.*

ИК-2: *Когда студенты вернулись?*

ИК-3: *Студенты вернулись?*

ИК-4: (В среду я не могу прийти.) – *А не в среду?*

ИК-5: *Сколько хорошего сделал!*

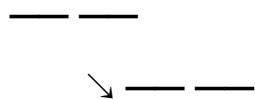
ИК-6: *А что мы сегодня узнали!* (торжествующе)

ИК-7: *А что он умеет!* (разочарованно).

ИК-1

На центре ИК тон понижается, в письменной речи в конце предложения с ИК-1 обычно ставится точка.

Схема ИК-1.



Фонетика изучает звуковую сторону языка.

ИК-1 используется :

1) При выражении сообщений:

Писатель ещё не закончил роман.

2) При произнесении названий, заглавий, при этом в конце могут быть разные знаки препинания:

Раздел первый. «Что делать?». «Хорошо!». «Герой нашего времени».

При нейтральном порядке слов центр ИК-1 обычно находится в конце предложения. Передвижение центра ИК-1 играет смыслоразличительную роль.

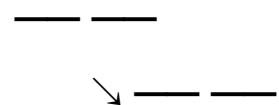
На четвёртом курсе изучают фонетику (не синтаксис).

На четвёртом курсе изучают фонетику (не на первом).

ИК-2

ИК-2 похожа на ИК-1. Различие между ними состоит в более высоком уровне тона и усилении словесного ударения на центре ИК-2. ИК-2 обычно используется при выражении вопроса с местоимёнными вопросительными словами кто? что? где? куда? когда? откуда? какой? и др.

Схема ИК-2:



Что такое филология?

Передвижение центра ИК-2 играет не смысловозначительную, а уточняющую роль. Ответ на вопрос при этом не меняется.

-Где вы учитесь?

- На филологическом факультете.

-Где вы учитесь? (не ваш друг)

На филологическом факультете.

Где вы учитесь? (а не работаете)

На филологическом факультете.

ИК-2

ИК-2 также используется:

- **Требование с повелительным наклоном:** *Откройте тетрадь! Пишите! Повторите ваше определение!*
- **При выражении приветствия, прощания, извинения, благодарности:** *Здравствуйте! Привет! Пока! Извините! Спасибо!*
- **При обращении:** *Ира! Ребята! Мария Михайловна!*
- **В сообщении, если нужно что-то подчеркнуть или противопоставить:** *Русский язык относится к славянским языкам (а не к германским).*

ИК-3

Наиболее типичное употребление ИК-3 – в вопросах без вопросительного слова (общий вопрос). В центре ИК-3 – резкое восходящее движение тона.

Схема ИК-3:

— — ↗

— —

- Фонетика изучает **звуки**?

- **Да, звуки.**

Передвижение центра ИК-3 в вопросах без вопросительного слова играет смысловоразличительную роль:

- Фонетика изучает **звуки**?

- **Да, звуки.**

- Фонетика изучает **звуки**?

- **Да, фонетика.**

ИК-3

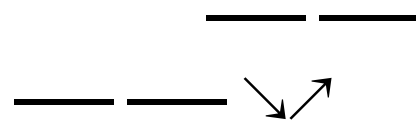
ИК-3 так же ,как и ИК-2, используется в предложениях со сказуемым в повелительном наклонении, но выражает вежливую просьбу или совет, ср.:

Сотрите с доски. Ознакомьтесь с книгой. Ответьте на письмо.

ИК-4

Наиболее типичное употребление ИК-4 – в неполных вопросах с сопоставительным союзом «а». В центре ИК-4 – сложное нисходяще-восходящее движение тона.

Схема ИК-4:



- Пушкин родился в восем**над**цатом веке.
- А Кры**лов**?
- **То**же.
- А **Лер**монтов?
- Лермонтов родился в девят**над**цатом веке.

ИК-4

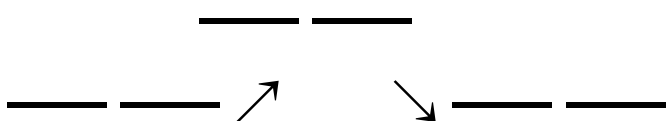
ИК-4 также используется:

- В вопросах анкетного характера: *Ваше **имя**? Ваша **фамилия**?
Гражданство?*
- В вопросах с оттенком требования: *Ваша **зачётка**? Ваш
билет?*
- В вопросах с выражением недовольства, раздражения: ***Почему** вы не сделали домашнее задание? Вы когда-нибудь
приходите вовремя?*
- В вопросах официального характера: ***Когда** у вас первый
экзамен?*

ИК-5

Наиболее типичное употребление ИК-5 – оценочные предложения при выражении высокой степени проявления признака, действия, состояния. ИК-5 имеет два центра. Первый центр – восходящее движение тона, второй центр – нисходящий тон.

Схема ИК-5:



*Како**е** красивое **сло**во!*

*Како**й** удачный **прим**ер!*

*Како**я** интересная **мы**сль!*

*Како**е** недисциплинированные **студ**енты!*

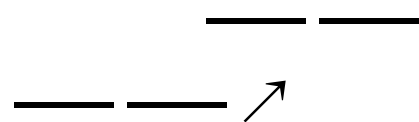
*Отврат**и**тельно! Замечат**е**льно!*

ИК-6

Движение тона в ИК-6 близко к ИК-4.

Наиболее типичное употребление ИК-6, как и ИК-5 – оценочные предложения, но ИК-6 подчёркивает бытовую ситуацию, снижая степень оценки.

Схема ИК-6:



*Какая **музыка!** (на дискотеке)*

*Какой замечательный **роман!** (о малоизвестном произведении)*

***Фильм интересный!** (неизвестный фильм)*

ИК-6

ИК-6 используется в вопросах со значением недоумения или припоминания:

Как он учится? Не могу понять. Ведь он целый день на работе.

Какую она читала книгу? Не могу вспомнить.

ИК-7

Движение тона в ИК-7 близко к ИК-3.

Схема ИК-7:

— — — — —

— ↗

ИК-7 употребляется:

- 1) Отрицание признака, невозможность действия, состояния: *Какой он учёный! У него нет ни одной серьёзной работы (=он плохой учёный). Ты ходил на лекцию? Какая там лекция! У меня украли документы.*
- 2) При усилении утверждения, отрицания, оценки: *Какая интересная лекция! Я рад, что смог её послушать. Хороший доклад! Жаль, что ты его не слышал.*



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!