



**Архангельский  
государственный  
музей  
деревянного  
зодчества и  
народного  
искусства  
«Малые  
Корелы»**



*«Про наш  
Архангельский  
край столько  
всякой  
неправды да  
напраслины  
говорят...»*

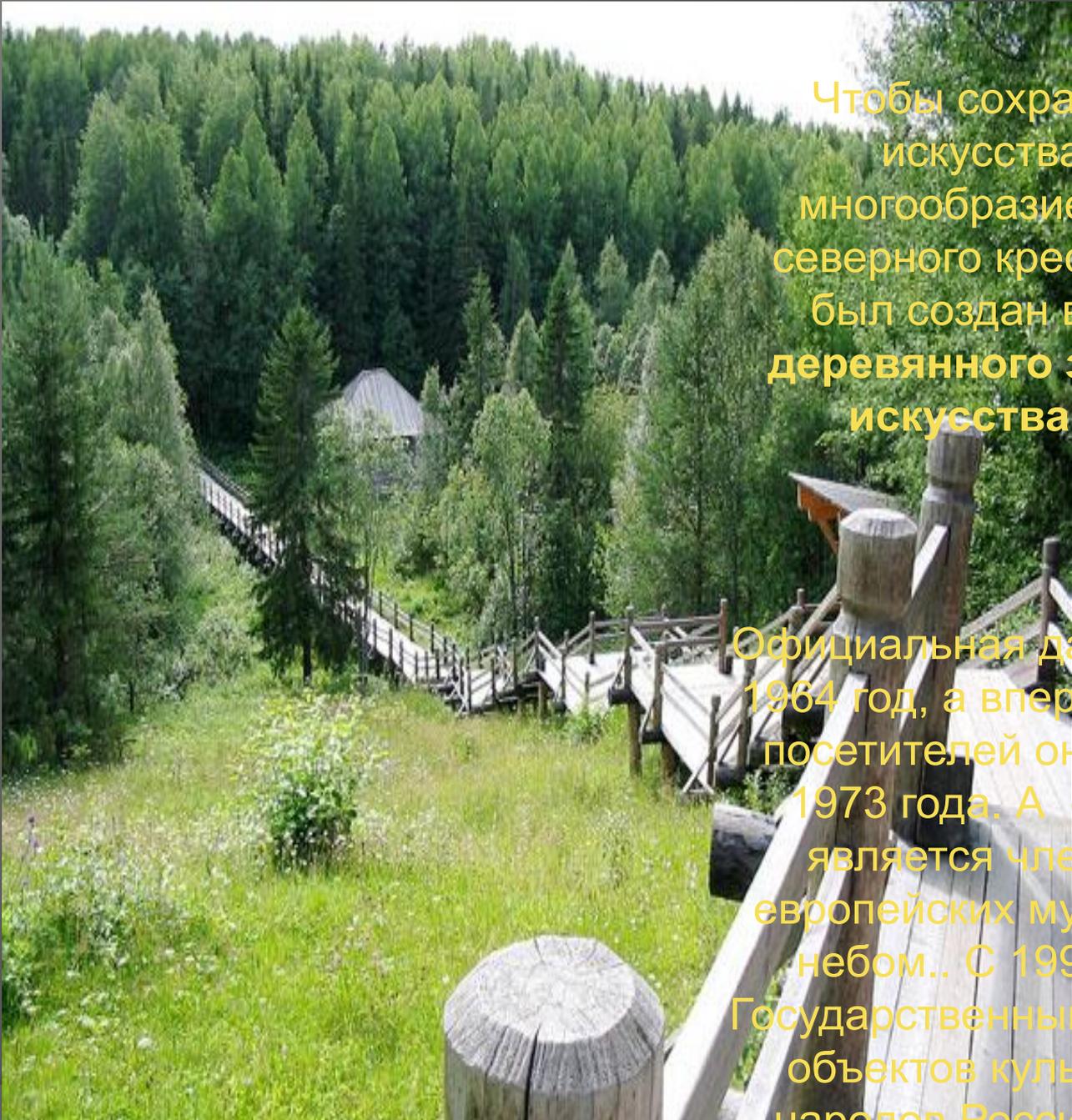
**Степан  
Григорьевич  
Писахов**

*Русский Север... Край суровой природы, земля мужественных, добрых и гостеприимных людей.*

*Край студёный - край деревянный.*

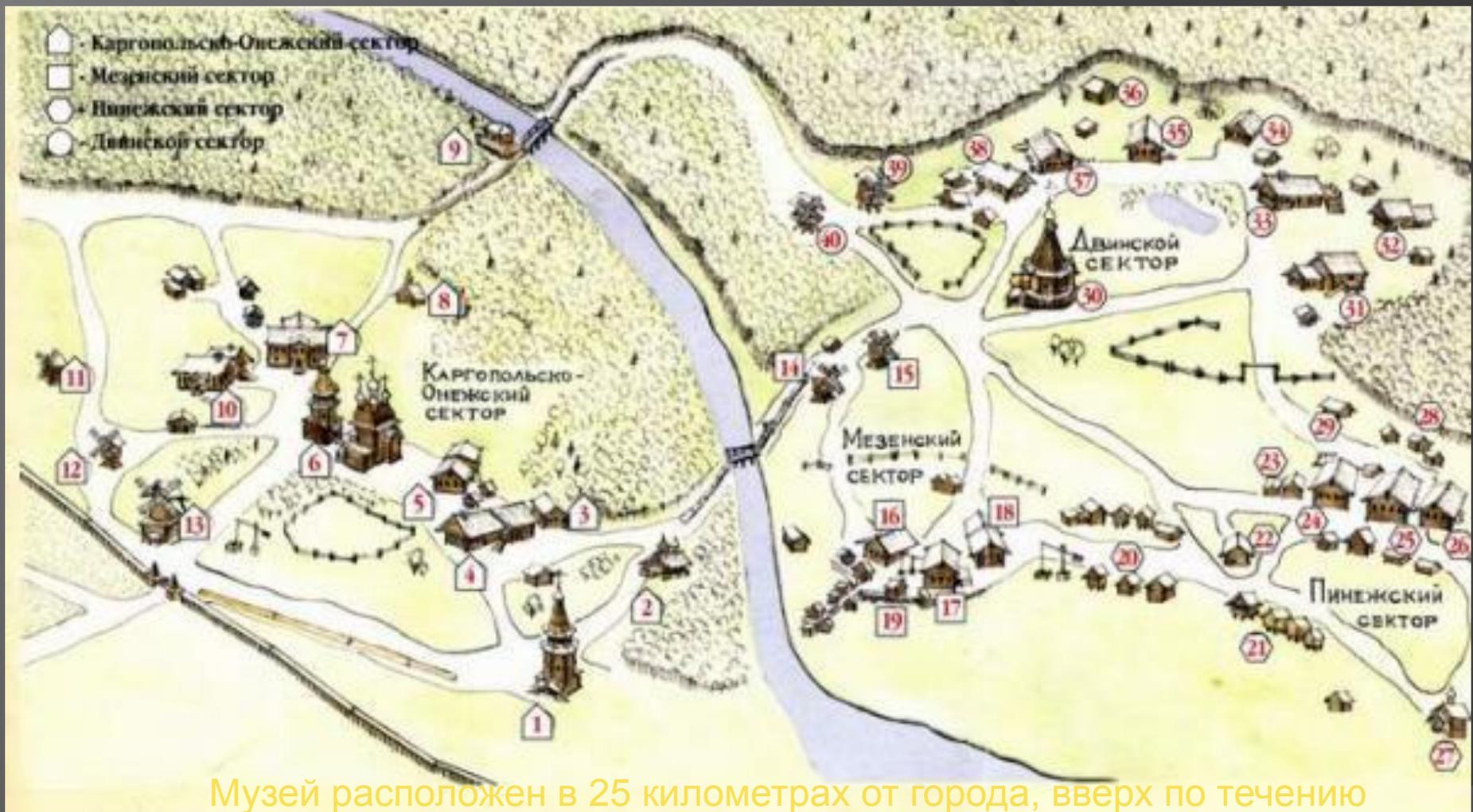
*Столетиями рубили здесь умельцы из сосны да лиственницы избы-великаны, баньки и амбары, ветряные мельницы, возводили островерхие громады шатровых храмов, упирали в небо столпы колоколен. Деревянное зодчество русского Севера по праву считается вершиной*



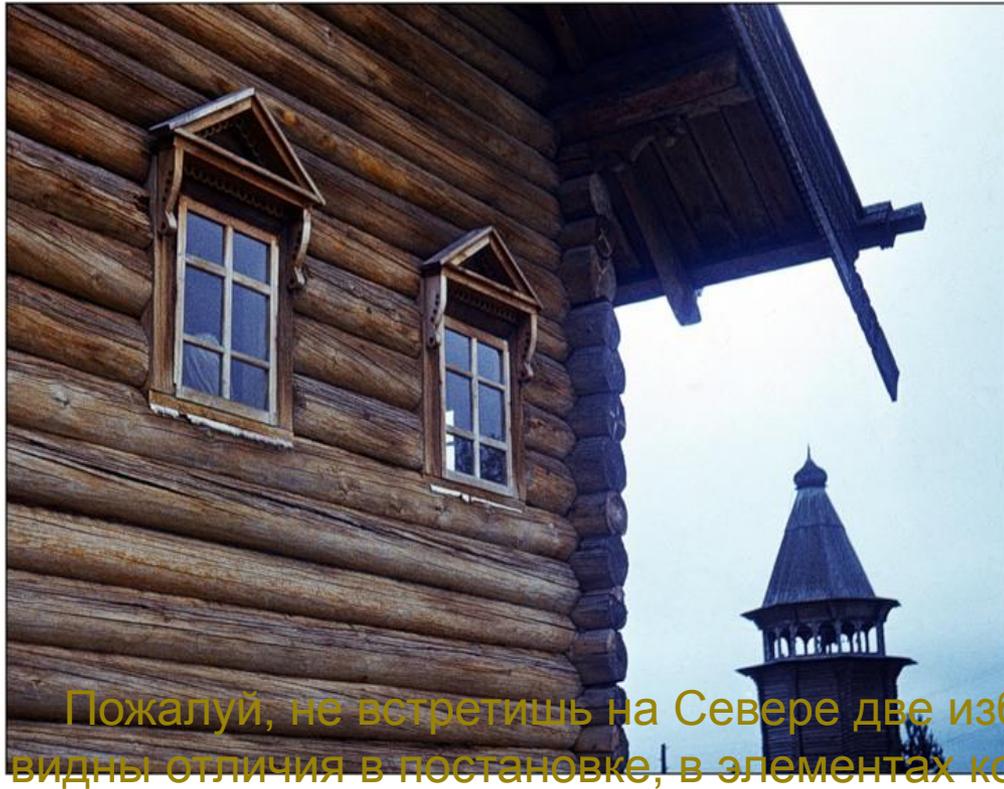


Чтобы сохранить памятники этого искусства, показать все его многообразие, а также жизнь и быт северного крестьянства в прошлом, и был создан в Архангельске музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы».

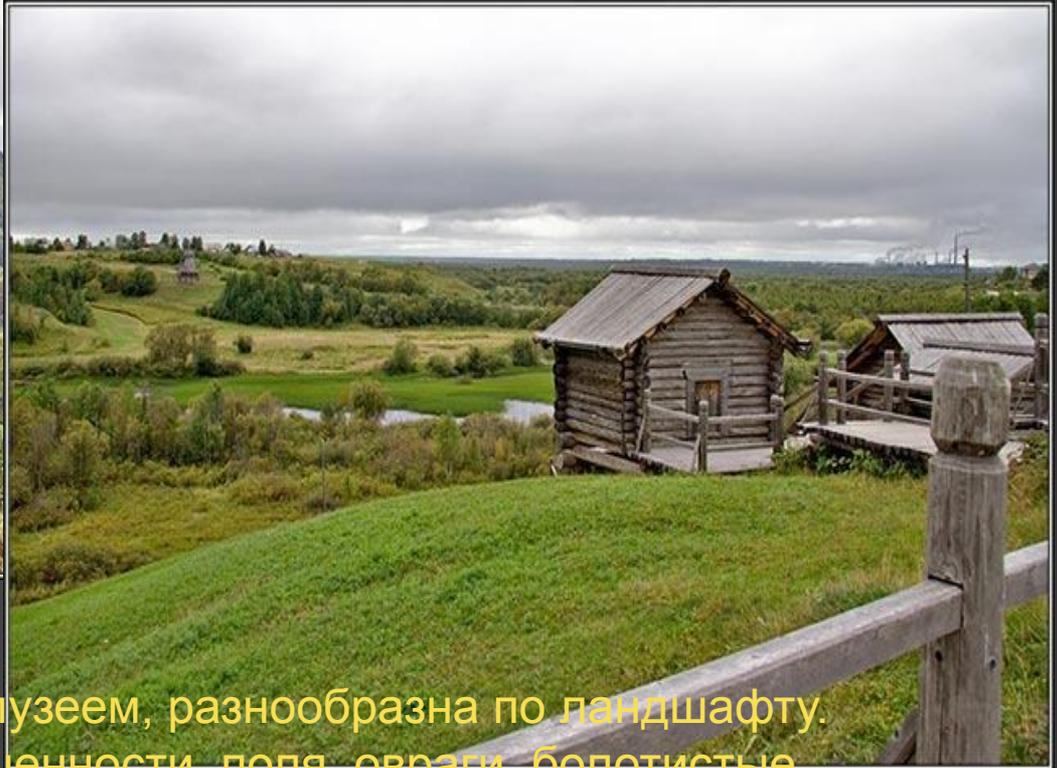
Официальная дата основания музея 1964 год, а впервые свои двери для посетителей он распахнул 1 июня 1973 года. А с 1983 года музей является членом Ассоциации европейских музеев под открытым небом.. С 1996 года включён в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.



Музей расположен в 25 километрах от города, вверх по течению Северной Двины. Площадь его разделена на несколько секторов. Каждый из них представляет собой определенный тип северной деревни, со своеобразием архитектуры, характерной планировкой, воссозданными интерьерами изб, выставками, отражающими занятия, промыслы и быт различных социальных слоев крестьянства основных этнографических районов Архангельской области.



Пожалуй, не встретишь на Севере две избы, похожие одна на другую. Всегда видны отличия в постановке, в элементах конструкции, деталях, украшениях. Здесь и пятистенки, получивший в XIX веке распространение едва ли не по всему краю, и четырехстенные каргопольские курные избы, топившиеся «по-черному», и вычегодские шестистенки на высоком подклете, двинские двухэтажные избы с широкими взвозами для въезда телег и саней прямо на второй этаж. Величина северной избы оправдана. Мощные сосновые бревна ее защищали человека от морозов в студеные зимы. Все хозяйство - жилье, скот, продукты, орудия труда - располагалось под одной крышей. А иной хозяин строил избу еще и с запасом, рассчитывая на рост семьи.



Территория, занимаемая музеем, разнообразна по ландшафту. Здесь есть равнины, возвышенности, поля, овраги, болотистые низины, речка с обрывистым и пологим берегами, встречаются различные сочетания лиственных и хвойных деревьев, разнообразные кустарники. Все это позволяет помещать каждый памятник народного зодчества в наиболее удачное для него природное окружение.



Первые постройки (шатровая колокольня XVI века из села Кулига-Дракованово и мельница конца XIX века из деревни Бор) были привезены сюда в 1968 году. Музей был открыт для посещения в июне 1973 года, а через два года здесь появились первые интерьеры и выставки. Сейчас в шести секторах музея: Каргопольско-Онежском, Северодвинском, Мезенском, Пинежском, Важском и Поморском - размещено более 100 построек.



В Каргопольско-Онежском секторе, с которого начинается знакомство с музеем, воспроизведена планировка поселения, когда усадьбы расположены вокруг площади, где стоят Вознесенская церковь 1669 г. и колокольня из села Кушерека. Центром любой усадьбы является дом. Суров климат на Севере и потому под одной крышей объединены жилые и хозяйственные помещения, а избы поставлены на высокий подклет.



Между Каргопольско-Онежским и другими секторами музея имеется переход в 150 ступенек вверх и 150 вниз.



Мезенский сектор представляет архитектуру северо-востока области. Селения здесь располагались по высоким обрывистым берегам реки. Чтобы укрепить их, рубили подпорные стенки, на них делали деревянный настил. На эти своеобразные набережные ставили амбары, ледники, а ближе к воде - бани. Наиболее часто на Мезени встречались дома - шестистенки. Главное украшение дома - крыльцо на витых и резных столбах с ажурной декоративной отделкой, перекликающейся с резьбой наличников и причелин.



В Пинежском секторе отражена архитектура бассейна Пинеги, самого крупного притока Двины. Здесь избы поставлены лицом к солнцу, в «порядок». Перед домами или чуть в стороне - амбарный городок на высоких столбиках-стойках и бани. Между Мезенским и Пинежским секторами - деревушка из небольших изб, амбарчиков и колодца-журавля. Это - сезонное поселение Хорнемское с верховьев реки Пинеги. Жили в нем летом, в период сенокоса или во время рубки леса.



Самый большой и разнообразный в архитектурном отношении - Двинской сектор. Тут представлены памятники с огромной территории. На центральной площади - Георгиевская церковь XVII в. из села Вершина Верхнетоемского района. Вокруг церкви - дома двинских крестьян разного достатка.



Своеобразный и неповторимый облик музею придают ветряные мельницы. Всего их семь.



Гордостью музея является коллекция колоколов и необычная экспозиция «Звоны северные». Во время фольклорных праздников, когда музей расцветивается яркими красками старинных костюмов, далеко окрест слышны традиционные северные звоны.



Ежегодно музей посещают более 100 тыс. человек, здесь возрожден годовой праздничный цикл народных обрядов. Посетители могут принять участие в играх и забавах, с ветерком прокатиться в санях, запряженных рысаками, отведать шанег и блинов с горячим чаем. И все это - на фоне уникальных памятников народного зодчества и прекрасной северной природы.



При музее работает художественно- научная мастерская выполняющая реставрацию экспонатов по специальности : реставрация станковой темперной живописи, декоративной резьбы, предметов быта из дерева, в том числе полихронного дерева. Выполняется реставрация произведений из тканей, металлов.



Своеобразным смотром современного плотницкого мастерства в музее «Малые Корелы» стал **фестиваль «Поморский дом»**. Участие в нем принимают лучшие мастера из Архангельской и Вологодской областей. В течение нескольких лет на фестивале профессиональные бригады плотников мастерили элементы кровли северного дома, фрагмент сруба амбара, сруб колодца и главное украшение на крыше северного дома - деревянного коня. С каждым фестивалем организаторы и профессиональное жюри стараются привносить в конкурсную программу что-то новое. Традиционные технологии и приемы обработки дерева - основные критерии оценок.



Сегодня музей "Малые Корелы" предлагает посетителям более 10 обзорных и тематических экскурсий. Среди них "Северная деревня", "Мы в музее в первый раз", "Экологическая тропа", "Как строили дом северные крестьяне", "Небывальщина-неслыхальщина", "Завивайся, березка, завивайся, кудрявая". Такое многообразие экскурсионных программ позволяет познакомить с традициями и обычаями северных крестьян разные категории посетителей - дошкольного и школьного возраста, студентов и взрослых. В ходе экскурсий архангелогородцы и гости города становятся участниками народных игр и обрядов: учатся строить дом, колядуют на Святках и кумятся на Троицу.



Одно из направлений работы музея - **популяризация богатейшей народной культуры севера**. На праздниках в «Малых Корелах» можно прикоснуться к многовековой культуре, фольклору, познакомиться с духовной жизнью северян. В эти дни фольклорно-этнографический театр «Новица» восстанавливает фрагменты народных праздников и разыгрывает их на центральной площади музея. Рождество, Святки, Масленица, Иван Купала, Покровские посиделки - чего только нет в календаре музейных праздников.



В 2006 в честь музея Банком России выпущена серебряная монета номиналом 25 рублей.

Добраться до музея можно следующими маршрутами: № 104У, № 104 Т, № 108, № 111 от Морского речного вокзала г.Архангельска. Режим работы музея:  
с 1 июня по 30 сентября 10.00 - 19.00,  
с 1 октября по 31 мая 10.00 - 17.00.





Музей деревянного зодчества – это выразительный образ, символ Русского Севера. Так он и воспринимается северянами. Он кажется монументальной легендой, но хранит для каждого свое, родное, теплое – память о Малой Родине. Побывайте в музее, только здесь вы увидите так много невест и женихов. Молодые пары считают своим долгом не только положить цветы к Вечному огню в центре города, они едут за 30 километров в музей, чтобы самый памятный день в их жизни был ознаменован прикосновением к великой народной традиции.

ИНФОРМАЦИЯ ВЗЯТА СО СЛЕДУЮЩИХ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ :

- [www.museum.ru](http://www.museum.ru) ;
- [www.ikz.ru/siberianway/korely](http://www.ikz.ru/siberianway/korely) ;
- [www.sozvezdie-tour.ru/city/malye\\_korele](http://www.sozvezdie-tour.ru/city/malye_korele);
- [www.allross.ru/arh/mk/ms.htm](http://www.allross.ru/arh/mk/ms.htm) .