

# Художественная фотография

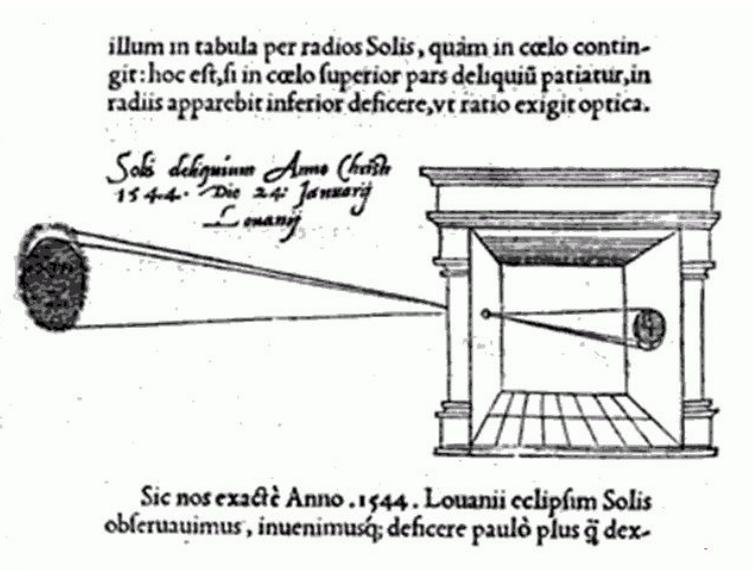
# Введение

Желание сохранить красоту быстротечной жизни создало удивительный вид искусства — фотографию. История фотографии — это захватывающая история зарождения и воплощения в жизнь мечты о фиксации и длительном сохранении изображений окружающих нас явлений и предметов. Только оглядываясь на прошлое фотографии, можно оценить то огромное влияние, которое оно оказало на развитие современной культуры, науки и техники.

# История Фотографии. Камера-обскура

**Первая опубликованная  
иллюстрация камеры-  
обскуры, которая  
регистрирует  
солнечное затмение  
24 января 1544 г.**

**Рисунок сделан  
голландским ученым  
шестнадцатого века  
Рейнером Гемма-  
Фрисиусом.**



# Фотография – (свет, писать, рисовать) называют искусством светописи

- Фотография- это созданный химико-техническими средствами зрительный образ, который может достоверно и художественно отражать предметы или явления окружающей действительности.

# Особенности фотографии

- Фотография позволяет не только остановить прекрасное мгновение, но и увековечить его.
- Искусство фотографии нередко называют зрительной памятью человечества.
- Никакой другой вид искусства не может передать такое ощущение времени, какое дает нам фотография. Она переносит зрителя в прошлое, и оно продолжает жить на фотопленке

# Искусство фотографии

- Абсолютное сходство фотографии, стало приобретать второстепенное значение.
- Фотография сегодня- это одно из важнейших средств массовой информации, без которого немыслима современная жизнь.

# Выразительные средства и жанры фотографии

- Использование традиционной системы жанров: портрета, натюрморта, пейзажа и бытового снимка.
- **Портрет.** Главное внимание уделяется индивидуальным и характерным особенностям человека, выражению его лица, позе, жестам и бытовым деталям.
- **Натюрморт.** Важен отбор предметов, их связь в общей композиции и возможность расстановки в определенных ракурсах, освещенность.

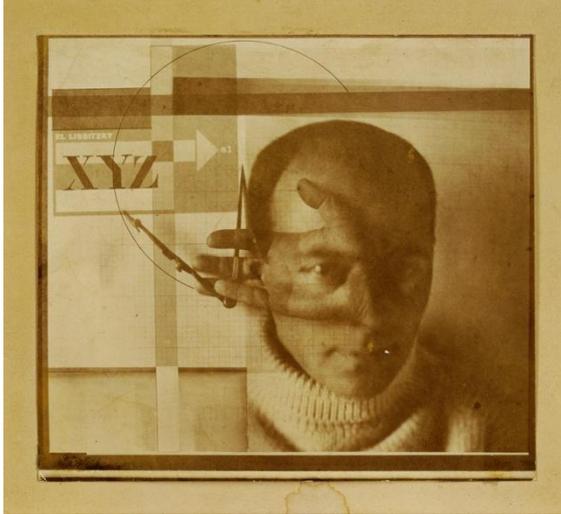
# Выразительные средства и жанры фотографии

- **Пейзаж.** На первый план выдвигается пространство, в котором важны все фиксируемые объекты. Главная задача сводится к передаче их взаимосвязи и ритма жизни природы.
- **Жанровый (бытовой) снимок** главное внимание сосредоточено на происходящем событии, особенностях взаимодействия фигур и предметов в пространстве

# Специфические жанры фотографии-фрагмент и фотомонтаж

- Фрагмент. Запечатлевается не весь объект, только его часть. Это составляет примерно 30 % изобразительной плоскости, то есть крупный план. Фрагмент используется для выявления главного и существенного в изображении.
- Выполняет полноценную художественную роль и может выявлять авторский замысел.

# Фотомонтаж.



- Печатание одного снимка с нескольких негативов. Кадр создается из отдельных фрагментов, ранее зафиксированных фотохудожником.
- Такой способ позволяет автору оторваться от реальности и привнести в фотографию собственное видение окружающего мира.

# Художественный образ -

- –это обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления.
- ***Специфика художественного образа в фотоискусстве***
- - это изобразительный образ документального значения
  
- ***Выразительные средства художественной фотографии***
- Композиция
- Цвет
- Линия
- Цветовая композиция
- Формат
- Распределение света
- Момент съемки
- Ракурс съемки

# Точка съемки

Каждое направление в фотографии имеет свои тонкости и особенности, будь то фотографии человека, группы людей, пейзаж или животных. Сегодня мы поговорим о точке съемки используемой при фотографировании животных. Думаю все уже понимают что некоторые фотографии смотрятся интереснее, а некоторые просто пропускаются взглядом и здесь точка съемки играет очень большую роль. Основное правило это точка съемки с уровня животного (далее уже исключения если этого требует поставленная перед нами задача). И низкая точка съемки с уровня модели дает нам возможность на фотографии посмотреть на нашу модель с непривычного нам ракурса, и от этого фотография становится интереснее.



# Ракурс

**Ра́курс** (фр. raccourcir — укорачивать) — перспективное сокращение формы предмета, изменяющее его привычные очертания. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру, а также положением натуры в пространстве.

**Ракурс (в изобразительном искусстве)** — перспективное сокращение изображенных предметов. В декоративных росписях ракурс часто используют для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

Слово «ракурс» также (несколько неточно) употребляется для описания точки съёмки в фотографии и киносъёмке.

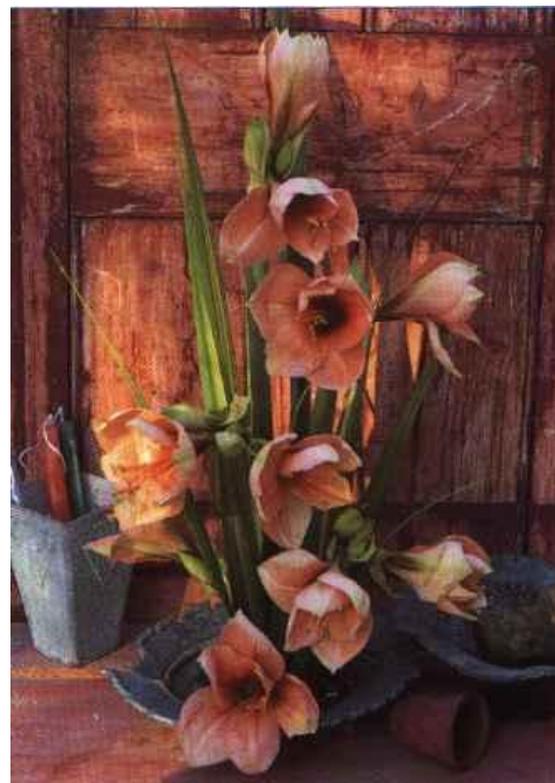
Например, точки съёмки портрета фас, анфас, профиль — часто называют общим словом «ракурс».

**Ракурс киносъёмки** — изображение объекта с различных точек зрения как неподвижной, так и движущейся кинокамерой. Активный приём операторского искусства, используемый для построения изобразительно-монтажной композиции фильма. Даёт возможность всесторонне показывать действие, событие, явление, а также мимику, жесты и движения человека, создавать монтажные метафоры, как бы совмещать точку съёмки оператора с точкой зрения персонажа и др.

# Композиция

**Компози́ция** (лат. compositio — составление, связывание, сложение, соединение)

**Композиция (изобразительное искусство)** — организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.



# Планы фотографии

В фотографии — что плёночной, что цифровой — есть планы. Только здесь так называют тип построения сцены вокруг главного объекта съёмки. Планы бывают: дальний, общий, средний, крупный и детальный, каждый из которых служит своим изобразительным задачам.



# Перспективы фотографии

## ТОНАЛЬНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

Еще одним выразительным средством для передачи пространства в фотографии является тональная перспектива. Человек, воспринимая пространственную удаленность предметов, воспринимает не только масштабные изменения в удаленных предметах, но и замечает, что пространство наполнено воздухом: средой, никогда не бывающей оптически абсолютно прозрачной. Толщина воздушного слоя, степень его прозрачности — вещи переменные и зависят от множества факторов.



# Освещение фотографии

**Направленный свет** – свет, дающий на объекте резко выраженные света, тени и в некоторых случаях блики.

**Рассеянный свет** – свет, равномерно и одинаково освещающий все поверхности объекта, вследствие чего на них отсутствуют тени, блики и рефлексы.

**Комбинированное освещение** представляет собой сочетание направленного и рассеянного света. Оно обладает значительным преимуществом по сравнению с первыми двумя, так как образует полутени, создающие объем у предмета.

# Отличие художественной фотографии от простой

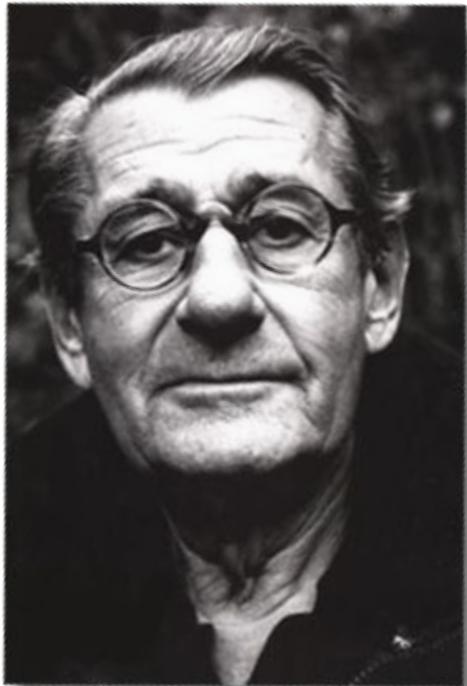


Художественная фотография в первую очередь отличается от просто фотографии тем, что она призвана не отображать реальность, как она есть, а создавать свой мир. То есть не просто фиксировать объекты, события, а как бы рассматривать их через призму восприятия фотографа.

# Известный фотохудожник Богдановский Владимир



# Известный фотохудожник Ньютон Хельмут



Немецкий и австралийский фотограф и фотохудожник. В 1961 году Ньютон начинает сотрудничать с французским журналом *Vogue* и становится одним из самых значимых фотографов.



# Известный фотохудожник Саудек Ян



Известен благодаря своим смелым и шокирующим работам, является визитной карточкой Чехии в мире фотографии, имеет собственные выставки в более чем 400 городах мира.



*Фотография «Прекрасная Девка» Саудек Ян*

## Домашнее задание

### *План анализа художественной фотографии*

- Проанализировать любой снимок письменно по плану.
- Какое событие, явление изображает фотохудожник?
- Что или Кто изображен на фотографии?
- Жанр фотографии.
- Какие выразительные средства используются для создания художественного образа?
- Что Вас привлекает в данной фотографии?
- Какие чувства вызывает фотография?