

Презентация : « Народно-художественные промыслы России »



Елла

600=

Народно-художественные промыслы

Народно-художественные промыслы — одна из форм организации художественного труда в народном искусстве.

Промыслы основаны на коллективном творчестве и торговых отношениях, развивающих местную культурную традицию.

Промыслы существовали в России со времён Киевской Руси. Основой для них послужили домашнее производство, рукотворность изделий.

Культурная традиция по преемственности переходила от отца к сыну, от мастера к мастеру.



«Народные промыслы России» - ремесла русских мастеров, по технологиям которые передавались из поколения в поколения. Это уникальные, качественные изделия, которые затрагивают разные группы народных промыслов: Гжель, Хохлома, Жостово, Павлово-посадские платки, Оренбургский пуховый платок, Шкатулки, Самовары, Матрешки.





- Народные художественные промыслы - одна из форм народного художественного творчества, производство фольклорных художественных изделий.
- Народные художественные промыслы в нашей стране разнообразны по своей продукции, используемому материалу, применяемой технике и технологии.
- Существует ли связь народного творчества, и той местностью, где происходило зарождение и дальнейшее развитие разных его форм?
- Происхождение народных художественных промыслов, как правило, обусловлено историей хозяйственного и культурного развития района, и в большинстве случаев они базируются на местных природных ресурсах



Дымковская игрушка



Слободе Дымково около 500 лет. Основана она ещё при Иване III, Великом князе Московском, окончательно объединившим русские земли вокруг Москвы.

Дымковские игрушки разнообразны. Игрушки-свистульки: уточки-крылатки, барашки, лошадки, всадники на конях. Крупные фигуры-барыни, няньки, кормилицы, водоноски, лихие гусары, крупные фигуры зверей и птиц.



ЧАЕПИТИЕ

Дымковская игрушка

Этот промысел возник в слободе Дымково, что возле города Вятки. Там отличные глины и песок. Издавна живут в слободе мастера, которые кроме крынок и горшков, делают себе на потеху да детям на забаву веселые яркие игрушки.

Игрушки лепили и расписывали только женщины и дети. Мастерицы лепят игрушку из красной глины, белят ее мелом, разведенном на молоке, и расписывают красками, замешанными на яйце, уксусе и квасе. Узор строго геометрический, состоящий из клеток, полосок, кругов, крупных пятен



Городец

В древности Городец на волге назывался малым Китежем.

Славился мастерами - «Домовиками», главным делом которых было строительство домов.

Дома покрывали резьбой от самого конька до завалинки. Здесь же создавались пряничные доски для печатания пряников – свадебных, поминальных, именинных.

Образ коня – древний, связанный с культом солнца.

Древний человек думал и верил в то, что если нарисовать солнце в виде животного, или красного круга, или цветка, или сделать в виде коня и иметь всегда рядом, то они охранят его от бед и несчастий.

Принесут достаток и радость в дом.

Не случайно в быту стали изображать коней на полотенцах, на детских люльках, сделали коня главной игрушкой.



шкатулка

Городец



Гжель

Гжель - большой район, объединяющий до 30 сёл и деревень, находится в 60 км. от Москвы по Рязанской железной дороге.

Гжель известна массовым производством в течение всего XIX века (а история её началась ранее) фарфорово – фаянсовой посуды, игрушек и декоративных статуэток.

Гжель – родина русской керамики.

Гжельскую посуду отличает единство вещи и её декора. Все виды росписи – цветы, птицы, люди, животные – прочно связаны с формой, объёмом и конструкцией вещи, исполнены в плоскостной манере локальными красками.



Гжель.



- . **Гжель.**
- Чудо с синими цветами,
Голубыми лепестками,
Синими цветочками,
Нежными виточками.
На белом фарфоре,
Как на заснеженном поле,
Из - под белого снежочка.
Растут синие цветочки.
- Посуда, изготовленная из фарфора, отличается своей самобытной и неповторимой ручной росписью, которая при определенной обработке приобретает насыщенный синий цвет.





Хохлома



Хохлома

Хохлома – село в 7 км. от Семёнова, стоящего над рекой Узлой в Заволжье. Никакой деревянной посуды и мебели в самой Хохломе не точили. Там была самая большая в Заволжье сельская торговая площадь. Купля-продажа велась в Хохломе в таких размерах, что уже к началу XIX века здешние блюда, миски, ковши и ложки стали самыми любимыми в простом народе. Она-то и назвал их по месту продажи – **ХОХЛОМСКИМИ**.



ЖОСТОВО



ЖОСТОВО



Матрёшка

Матрёшка – это полая внутри деревянная ярко разрисованная кукла в виде полуовальной фигуры, в которую вставляются другие такие же куклы меньшего размера. (Словарь русского языка. С.И.Ожегов)



. Русская матрёшка.

- . **Русская матрёшка.**
- Кто её сделал, я не знаю.
Но известно мне, что сотни лет
Вместе с Ванькой-Встанькой,
как живая,
Покоряет кукла белый свет.
В красоте, в таланте русском
Весь находится её секрет.
- Она - настоящая русская
красавица. Румяная, в
нарядном сарафане, на
голове яркий платочек. Но
не лентяйка, в руках у нее
может быть серп и хлебные
колосья, то уточка или
петушок, то корзина с
грибами-ягодами. (учитель
демонстрирует образец
изделия)





Матрёшка



Ковровская игрушка

- Ковровская игрушка
- Местность близ города Ковров богата известковыми породами каменноугольного возраста - составляющий главнейший материал, из которого сложены высокие берега реки Клязьмы.
- Разработка известняка с древних времен наряду с торговлей была одним из основных занятий ковровских жителей. Из ковровского белого камня возводились храмы и монастырские постройки в Суздале, Владимире и других городах. Кроме известняков, к югу и к северо-востоку от Коврова встречаются залежи различных глин, годных для гончарного и кирпичного производства.



Филимоновская игрушка

- **Филимоновская игрушка**
- ...
- По местному преданию, основателем деревни (еще во времена Ивана Грозного) был гончар Филимон (отсюда и Филимоново) – хотя промысел, конечно, зародился гораздо раньше.
- Из филимоновской глины делали разную посуду и игрушки, да не всякие, а только свистульки для праздников: зверюшек, птиц, коней, барышень, солдат. У барышень в руках букеты цветов или кувшины, а в них спрятаны свистки. А солдаты держат под мышками гусей, в которые тоже можно свистеть.
- Удлиненные пропорции объясняются свойствами местной глины. Филимоновцы называют ее синикой за маслянисто-черный цвет и жирность.
- Филимоновская глина при сушке быстро покрывается трещинами, ее приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры. Пока глина сохнет, игрушку много раз приходится оглаживать подтягивать, выравнивая ее поверхность. А подглаживать и подтягивать ее приходится дней пять.







Городецкая роспись

- Городецкая роспись
- Городецкая роспись - русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX в. в районе г. Городец.
- Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери. В 1936 основана артель (с 1960 фабрика «Городецкая роспись»), изготавливающая сувениры; мастера - Д. И. Крюков, А. Е. Коновалов, И. А. Мазин.
- Городецкая роспись держит свое начало от резных Городецких прялок, имевших свою особенность





Жостовская роспись

■ ■ ■



Жостовская роспись

...

Жостовская роспись — народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.

Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII в. на Урале, где были расположены металлургические заводы Демидовых (Нижний Тагил, Невьянск, Верх-Нейвинск), и только в первой половине XIX века подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии — Жостове, Троицком, Новосельцево и др. Скоро московский промысел стал ведущим. В настоящее время производство подносов с лаковой росписью сосредоточено в деревне Жостово Московской области и в Нижнем Тагиле. С первой половины XIX века мастерские по производству расписных подносов работали в нескольких деревнях Московской губернии: Осташкове, с. Троицком, Сорокине, Хлебникове и др. Жостовская фабрика ведет свое начало от мастерской (открытой в 1825 году) откупившихся на волю крестьян — братьев Вишняковых. В 1928 году несколько артелей, образованных на базе мастерских после революции, объединились в одну — «Металлоподнос» в деревне Жостово, которая в дальнейшем (1960 г.) была преобразована в Жостовскую фабрику декоративной росписи.

Жостовские подносы.



Жостовские подносы.

Любили на Руси почаёвничать - с вареньем, баранками, сладостями. А поднос при чаепитии - вещь незаменимая. На него удобно поставить горячий самовар и вазочки с вареньем, пряниками-баранками и другим угощением. Да что говорить, поднос - нужная вещь. Должен он быть красивым, взор радовать. Эти подносы нравятся всем.

- На жостовском подносе
В зеркальной глади лака
Ржаная медь колосьев,
Степной румянец мака.
- Багрянец поздних листьев.
Лесной подснежник первый:
А жостовские кисти
Нежнее легкой вербы.

Финифть

- Финифть — это древнейший декоративно-художественный промысел России, один из наиболее интересных и ярких видов миниатюрной живописи
- Этот промысел всегда относился к элитарным видам искусства. Эксклюзивный характер эмалевых миниатюр обусловлен высоким живописным мастерством художника и чрезвычайно сложным, трудоемким процессом их изготовления. История создания промысла в Ростове Великом насчитывает более 200 лет. Бренд "Ростовская Финифть" известен на весь мир, а истинным воплощением данной технологии на сегодняшний день является ЗАО "Фабрика "Ростовская Финифть". За более чем 90 лет своего существования фабрикой был пройден путь от небольшой артели, производящей миниатюры на религиозную тематику до крупного современного ювелирного предприятия, численность которого составляет более 200-т человек. В настоящее время "Фабрика "Ростовская Финифть" осуществляет выпуск широкого ассортимента продукции, среди которой большую долю составляют изделия религиозной тематики, корпоративные подарки и сувениры, ювелирные украшения.





Палехская миниатюра



- Палехская миниатюра — народный промысел, развившийся в поселке Палех Ивановской области. Лаковая миниатюра исполняется темперой на папье-маше. Обычно расписываются шкатулки, ларцы, кубышки, брошки, панно, пепельницы, заколки для галстука, игольницы и т. д.
- Палех еще с допетровских времен славился своими иконописцами. Наибольшего расцвета палехское иконописание достигло в XVIII — начале XIX века. Местный стиль сложился под влиянием московской, новгородской, строгановской и ярославской школ. Кроме иконописи, палешане занимались монументальной живописью, участвуя в росписи и реставрации церквей и соборов, в том числе Грановитой палаты Московского Кремля, храмов Троице-Сергиевой лавры, Новодевичьего монастыря