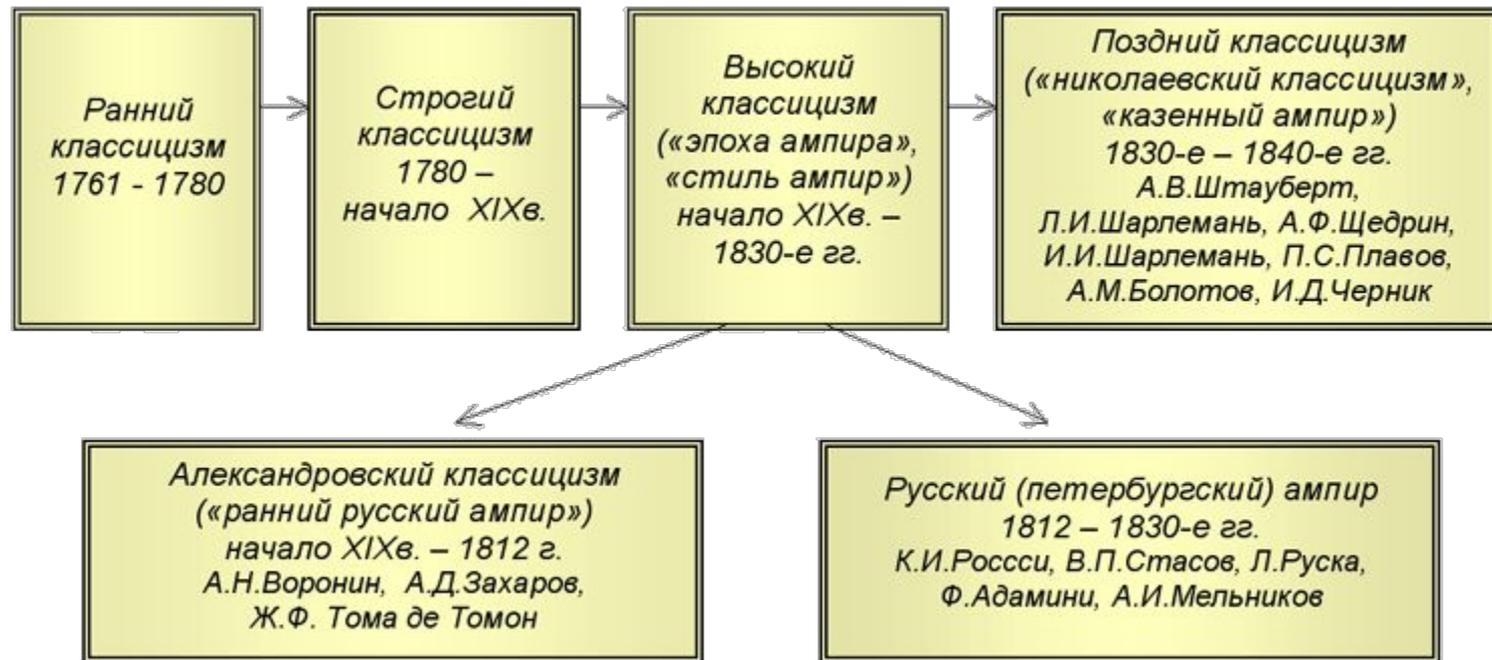


# Градостроение

- 1762 - Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга
- 1763 – Конкурс на «сочинение плана города С-Петербурга»
- 1769 г. план **А. Квасова**:
  - - три луча как главные элементы Адм. части
  - - полукольцевые магистрали рек и улиц
  - - сплошная застройка улиц
  - - художественная трактовка водных пространств, их композиция подчинялась классическому стереотипу улицы-коридора.

# Классицизм в архитектуре Петербурга



# Ранний классицизм

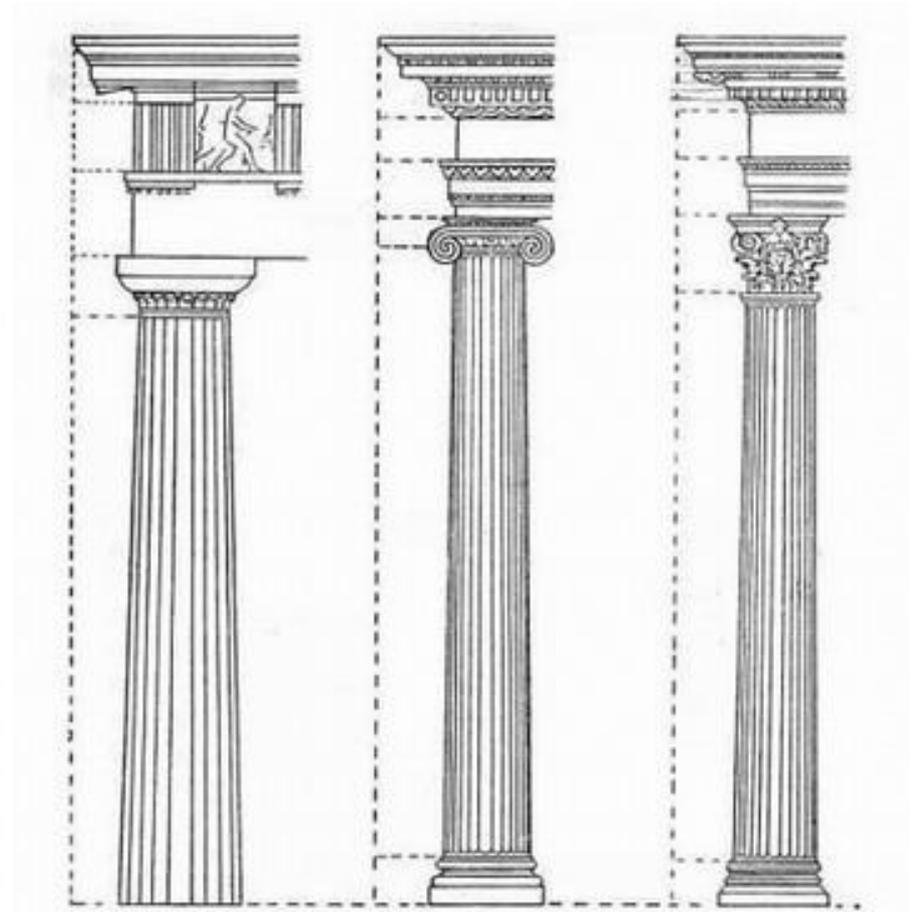
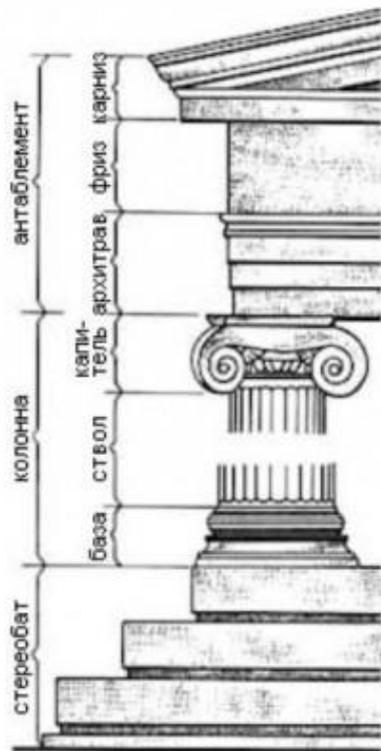
## 1761-1780

- геометрически правильные планы, уравновешенность и строгая симметрия композиции
- целостность, ясность и простота
- монументальность и крупномасштабность формы;
- использование классических ордеров как конструктивных элементов: ордер играет ведущую роль в создании архитектурно-художественного образа, определяя масштаб, размеры, пропорциональные соотношения; колонны, в отличие от барокко, не связаны со стеной; ордерные элементы выделены белым цветом.
- ослабление светотеневых контрастов: культивируется плоскостная оформление стен (пилястры вместо колонн), ценится сочетание простых геометрических форм, силуэтная линейность.

# Ордер

- **Архитектурный ордер** — вид архитектурной композиции, состоящей из вертикальных (колонны, пилястры) и горизонтальных (антаблемент) частей в соответствующей архитектурно-стилевой обработке, в классической форме сформировавшийся в Древней Греции.
- Название *ордер* происходит от латинского «ordo» — строй, порядок. Это название впервые упоминается у римского теоретика архитектуры второй половины I в. до н. э. Витрувия, автора трактата «Десять книг по архитектуре».

*Ионическая ордерная  
система  
(аттический вариант)*





# Архитекторы

- Ж.-Б.-М. Валлен-Деламот
- А. Ринальди
- Ю.М. Фельтен

# Жан-Батист-Мишель Валлен-Деламот (1729-1800)

- Гостиный двор (Невский пр., 35)(1752 – 1785). Ф.-Б. Растрелли
- Дворец К.Г. Разумовского (Мойка, 48) (1762 – 1766)
- Костел Святой Екатерины (Невский пр., 32-34) (1762 – 1783). А. Ринальди
- Здание Академии художеств (Университетская наб., 17)(1764 – 1788). А.Ф. Кокоринов, Ю. М. Фельтен, Е. Соколов
- Здание Малого Эрмитажа (Дворцовая наб., 34)(1764 – 1775)
- Арка новой Голландии (наб. р. Мойки, 103 )(1765)

*Гостинный двор* 1752-1785  
(*Невский пр., 35*)



# Гостинный двор в 1802 г.



# Гостинный двор нч. 1900-х



**Дворец К.Г. Разумовского**  
**(Мойка, 48) (1762 – 1766)**



*Костел Святой Екатерины*  
**(Невский пр., 32-34) (1762 – 1783)**



**Здание Академии художеств**  
**(Университетская наб., 17)**  
**(1764 – 1788).**



# Здание Академии художеств



# Здание Академии художеств



# Здание Академии художеств



# Здание Малого Эрмитажа

**(Дворцовая наб., 34)(1764 – 1775)**



# Малый Эрмитаж (в центре)



# Малый Эрмитаж



# Малый Эрмитаж



# Новая Голландия (наб. р. Мойки, 103 )(1765)



# *Арка новой Голландии*



# Антонио Ринальди (1710-1794)

- Дворец Петра III (Ораниенбаум) (1756 – 1762)
- Китайский дворец (Ораниенбаум) (1762 – 1768)
- Катальная горка (Ораниенбаум)(1762 – 1774)
- Гатчинский дворец (перестроен В. Бренна) (1766 – 1781)
- Мраморный дворец (Миллионная ул., 5/1)(1768 – 1785)
- Морейская колонна (Екатерининский парк Царского села)(1771)
- Чесменская колонна (Екатерининский парк Царского села)(1771 – 1778)
- Кагульский обелиск (Царское село)(1771 – 1772)
- Крымская колонна (Царское село)(1777)
- Орловские ворота (Царское село)(1777 – 1782)

*Дворец Петра III* (Ораниенбаум)  
(1756 – 1762)



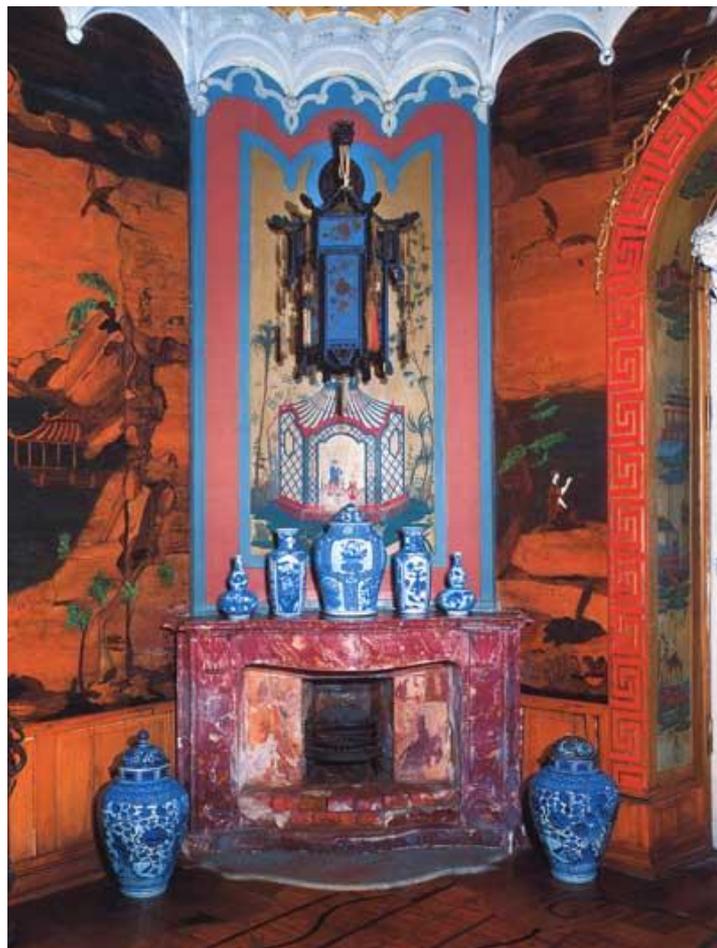
# *Китайский дворец* **(Ораниенбаум) (1762 – 1768)**



*Китайский дворец*  
**(Ораниенбаум) (1762 – 1768)**



# Китайский дворец



*Катальная горка*  
**(Ораниенбаум)(1762 – 1774)**



*Гатчинский дворец* (перестроен  
**В. Бренна**) (1766 – 1781)



# *Мраморный дворец*

***(Миллионная ул., 5/1)(1768 – 1785)***



# Мраморный дворец



# Юрий Матвеевич Фельтен (1730-1801)

- Здание Александровского института (ул. Смольного, 5)(1765 – 1775)
- Церковь Святой Екатерины (В.О., Большой пр.,1) (1768 – 1771)
- Башня-руина (Екатерининский парк Царского села) (1771 – 1773)
- Армяно-Григорианская церковь Святой Екатерины (Невский пр., между домами 40 и 42) (1771 – 1780)
- Ограда Летнего сада (Кутузовская наб., Летний сад) (1773 – 1777) П.Е.Егоров
- Чесменский путевой дворец Екатерины Чесменский путевой дворец Екатерины II (ул.Гастелло,15)(1774 – 1777)
- Здание Старого Эрмитажа (здание в линию с Эрмитажем) (Дворцовая наб., 34) (1775 – 1785)
- Церковь Святой Анны (Кирочная ул.,8)(1775 – 1779)
- Церковь Рождества Святого Иоанна Предтечи (Каменноостровский пр.,83) (1776 – 1778)
- Чесменская церковь (ул. Ленсовета,12 )(1777 – 1780)
- Зубовский корпус (пристроен к Екатерининскому дворцу в Царском Селе) (1778 – 1784)
- Китайская (скрипучая) беседка (Екатерининский парк Царского села) (1778 – 1782)

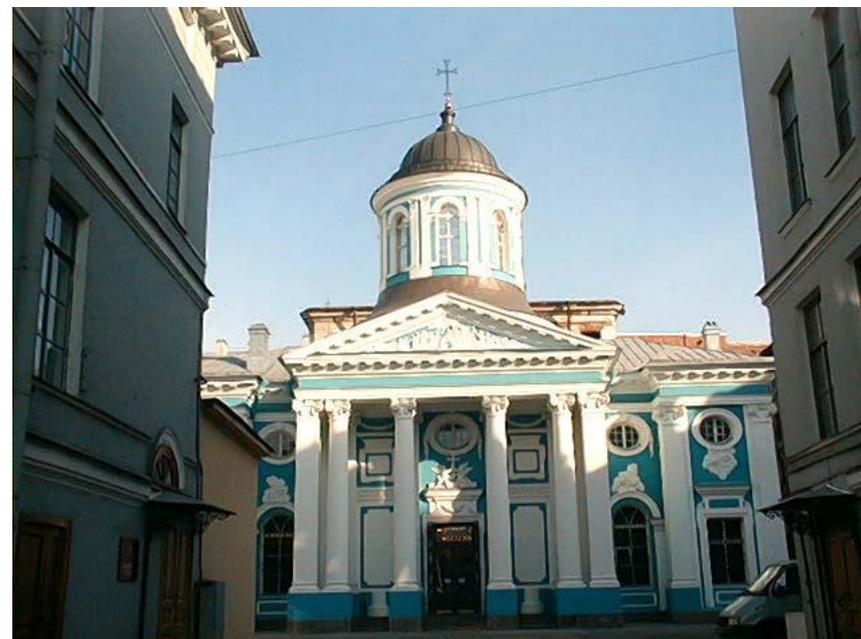
**Здание Александровского института (ул.  
Смоляного, 5)(1765 – 1775)**



*Церковь Святой Екатерины (В.О.,  
Большой пр.,1) (1768 – 1771)*



**Армяно-Григорианская церковь**  
**Святой Екатерины** (Невский пр., 40 -  
42) (1771 – 1780)



Чесменский путевой дворец  
Екатерины Чесменский путевой  
дворец Екатерины II (ул.  
Гастелло, 15) (1774 – 1777)

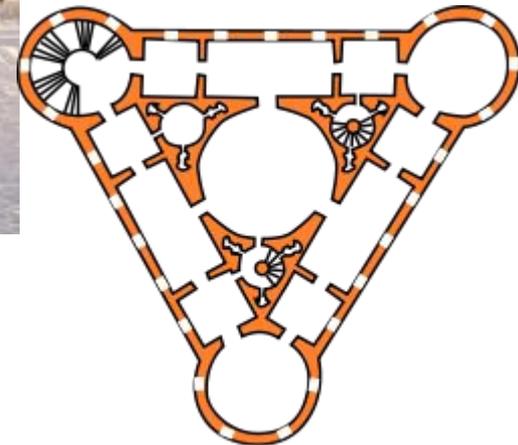


# Чесменский путевой дворец

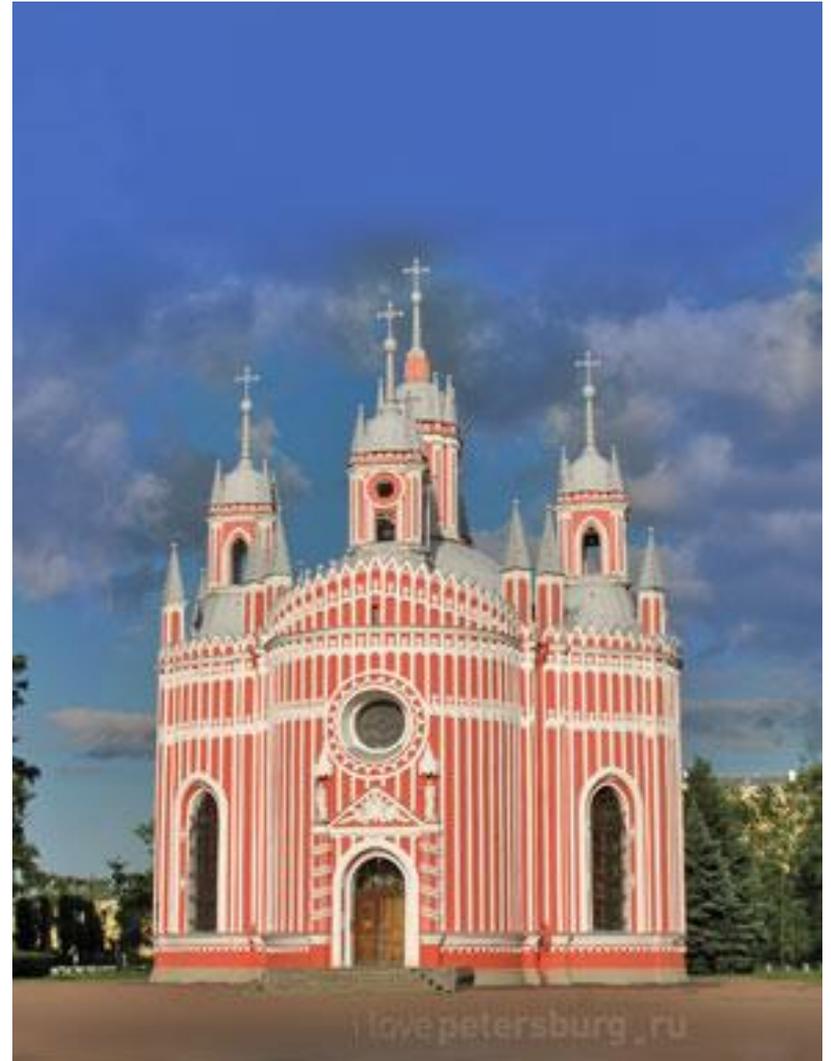


Катанский путевой  
дворец Екатерины  
**Чесменский путевой**

**ы** II



**Чесменская церковь** (ул.  
**Ленсовета, 12** ) (1777 – 1780)



**Здание Старого Эрмитажа**  
**(Дворцовая наб., 34) (1775 – 1785)**



# Церковь Святой Анны (Кирочная ул., 8) (1775 – 1779)



*Церковь Рождества Святого Иоанна*  
*Предтечи* (Каменноостровский пр., 83)  
(1776 – 1778)



**Зубовский корпус (пристроен к  
Екатерининскому дворцу в Царском  
Селе) (1778 – 1784)**



# Строгий классицизм

- Освободился от барочных элементов, свойственных раннему классицизму
- Дворцовое строительство постепенно отходит на второй план, уступая место каменным жилым и общественным постройкам
- Новые типы зданий: учебные заведения, госпитали, больницы, торговые ряды, склады, гостиные дворы, банки, биржи

# Архитекторы

- И.Е. Старов
- Ч. Камерон
- Дж. Кваренги
- В. Бренна

# *Иван Егорович Старов*

## *(1745-1808)*

- Собор Пресвятой Троицы Александро-Невского Свято-Троицкого монастыря (наб. реки Монастырки, 1) (1776 – 1790)
- Надвратная церковь Божьей Матери Всех Скорбящих Радости Александро-Невского Свято-Троицкого монастыря (1783 – 1785)
- Таврический дворец (Шпалерная ул., 47) (1783 – 1789)

Собор Пресвятой Троицы Александро-Невского Свято-Троицкого монастыря (наб. реки Монастырки, 1) (1776 – 1790)



# Собор Пресвятой Троицы Александро-Невского Свято-Троицкого монастыря



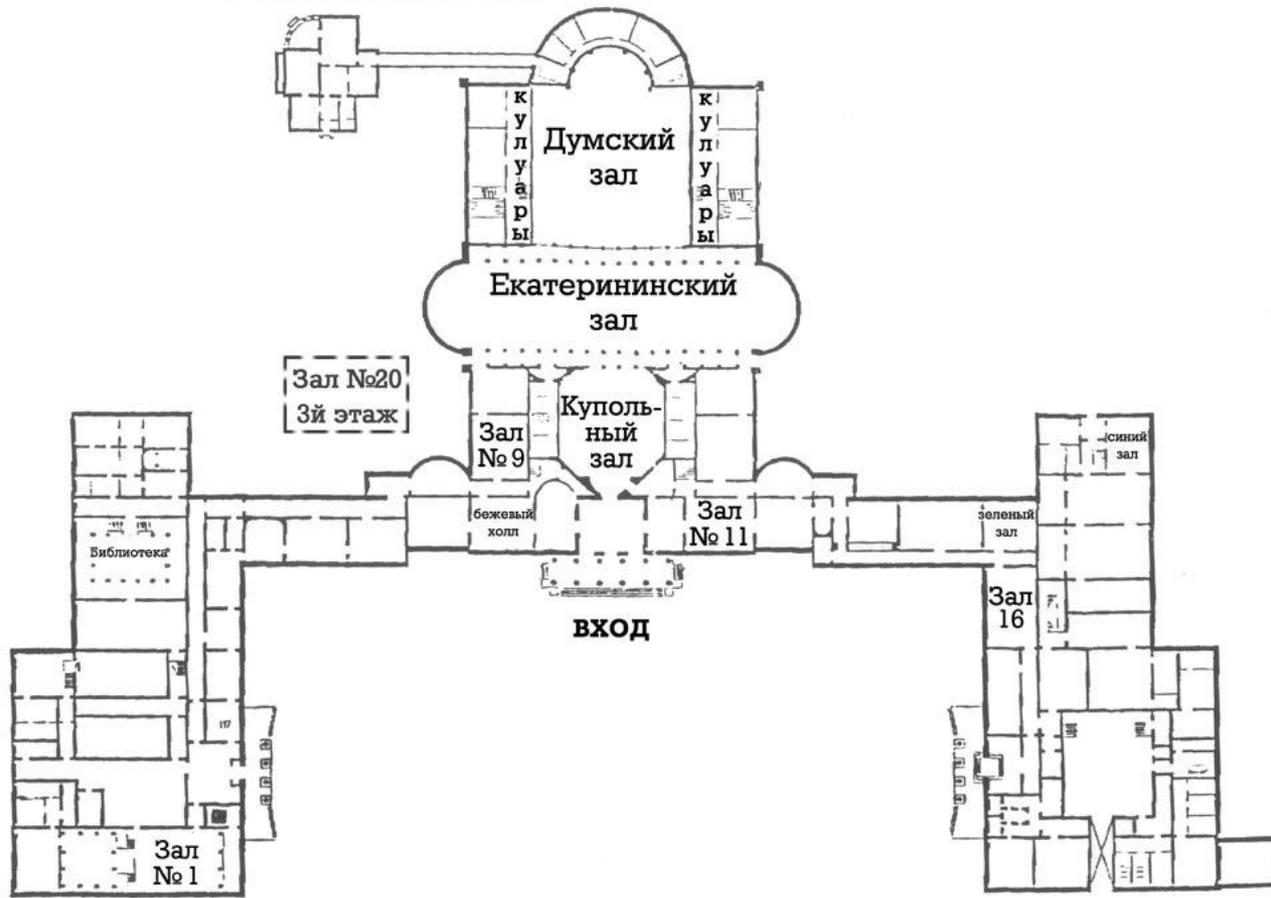
Надвратная церковь Божьей Матери Всех  
Скорбящих Радости Александро-Невского  
Свято-Троицкого монастыря (1783 – 1785)



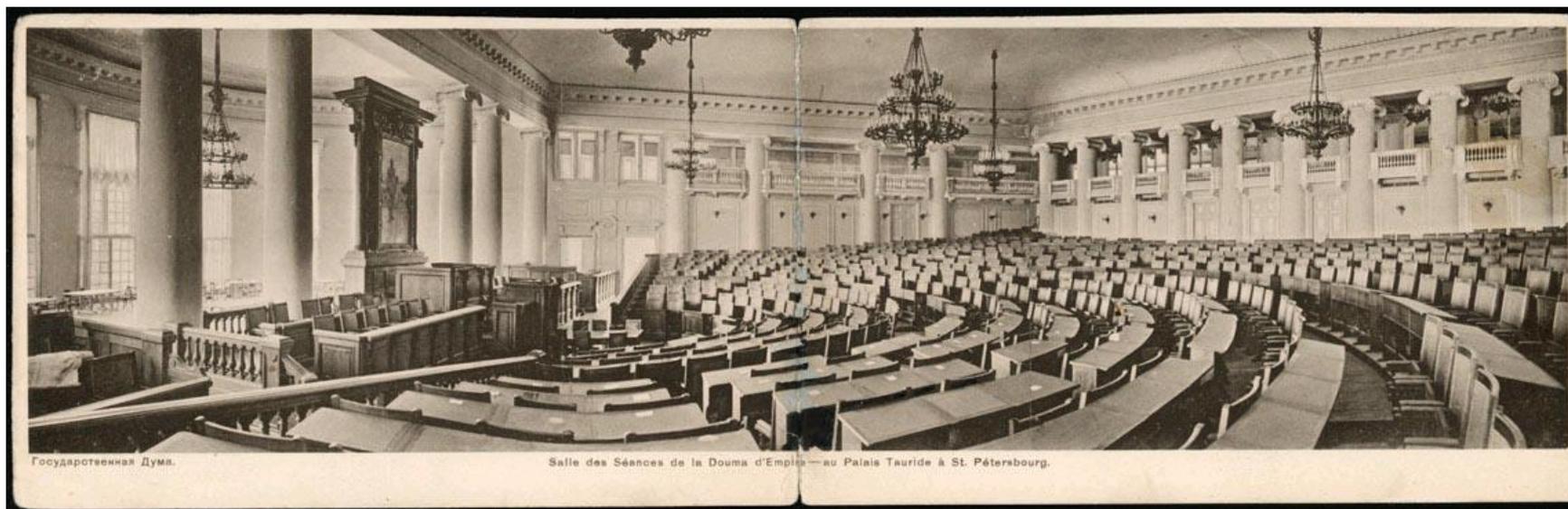
Таврический дворец (Шпалерная ул., 47) (1783 – 1789)



# Таврический дворец



# Государственная Дума в Таврическом дворце



Государственная Дума.

Salle des Séances de la Douma d'Empire — au Palais Tauride à St. Pétersbourg.

# Заседание Петроградского совета 1917 в Таврическом



# Чарльз Камерон (1743-1812)

- [Храм дружбы](#) (Павловск) (1780 – 1782)
- [Холодные бани](#) Холодные бани и [Агатовы комнаты](#) (Царское село) (1780 – 1785)
- [Колоннада Аполлона](#) (Павловск) (1781 – 1783)
- [Большой Павловский дворец](#) (Павловск) (1782 – 1786)
- [Камеронова галерея](#) (Царское село) (1783 – 1786)
- [Павильон трех граций](#) (Павловск) (1784 – 1800)

Храм дружбы (Павловск)  
(1780 – 1782)



# Храм дружбы



Холодные бани Холодные бани и  
Агатовы комнаты (Царское село)  
(1780 – 1785)



# Холодные бани Холодные бани и Агатовы комнаты (Царское село)



# Холодные бани Холодные бани и Агатовы комнаты (Царское село)



# Агатовы комнаты (Царское село)



Колоннада Аполлона (Павловск)  
(1781 – 1783)



# Колоннада Аполлона (Павловск)



# Большой Павловский дворец (Павловск) (1782 – 1786)



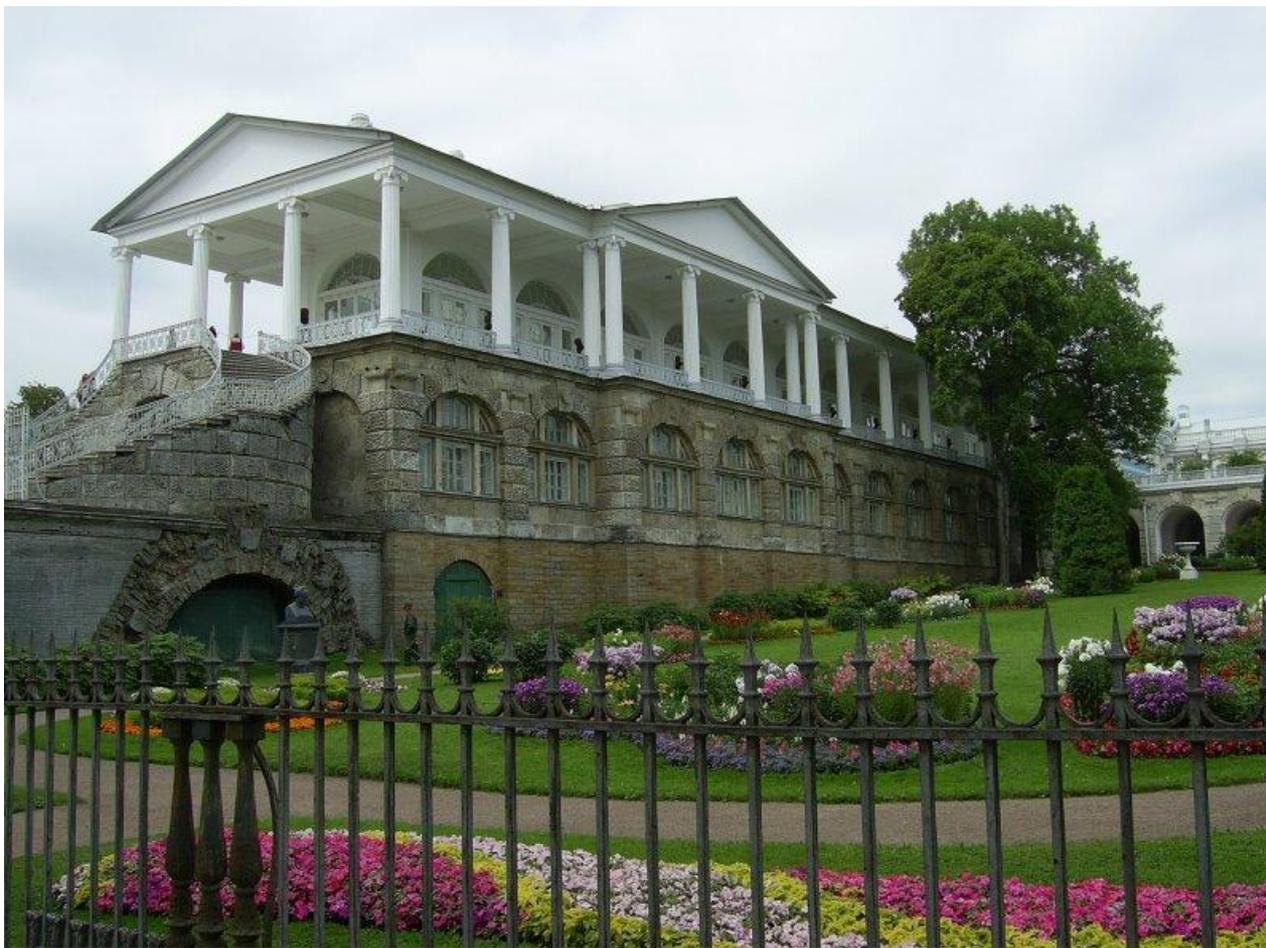
# Большой Павловский дворец



# Большой Павловский дворец Итальянский зал



# Камеронова галерея (Царское село) (1783 – 1786)



# Камеронова галерея



# Камеронова галерея



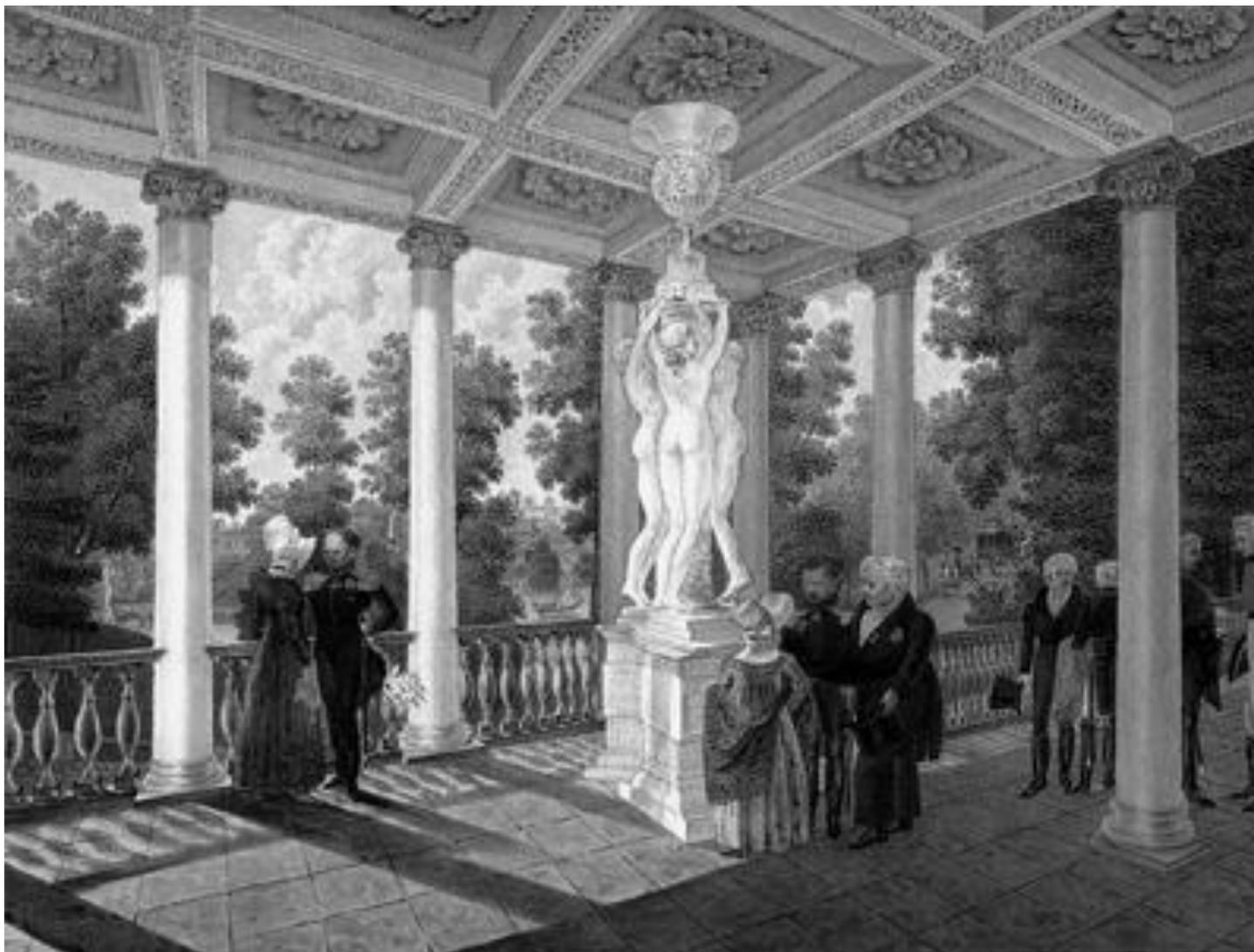
# Вид на Камеронову галерею



# Павильон трех граций (Павловск) (1784 – 1800)



# Павильон трех граций



# Джакомо Кваренги (1744-1817)

- [Здание Эрмитажного театра](#) (Дворцовая наб., 32)(1783 – 1787)
- [Главное здание Академии наук](#) (Университетская наб., 5)(1783 – 1789)
- [Здание Ассигнационного банка](#) (Садовая ул., 21)(1783 – 1789)
- [Лоджии Рафаэля в Эрмитаже](#) (Дворцовая наб., 34) (1783 – 1792)
- [Александровский дворец](#) (Царское село)(1792 – 1796)
- [Конногвардейский манеж](#) (Конногвардейский бульвар, 2)(1800 – 1804)
- [Здание Мариинской больницы](#) (Литейный пр., 56) (1803 – 1806)
- [Здание Екатерининского института](#) (наб. р. Фонтанки. 36)(1804 – 1807)
- [Здание Смольного института](#) (Смольный проезд, 1)(1806 – 1808)

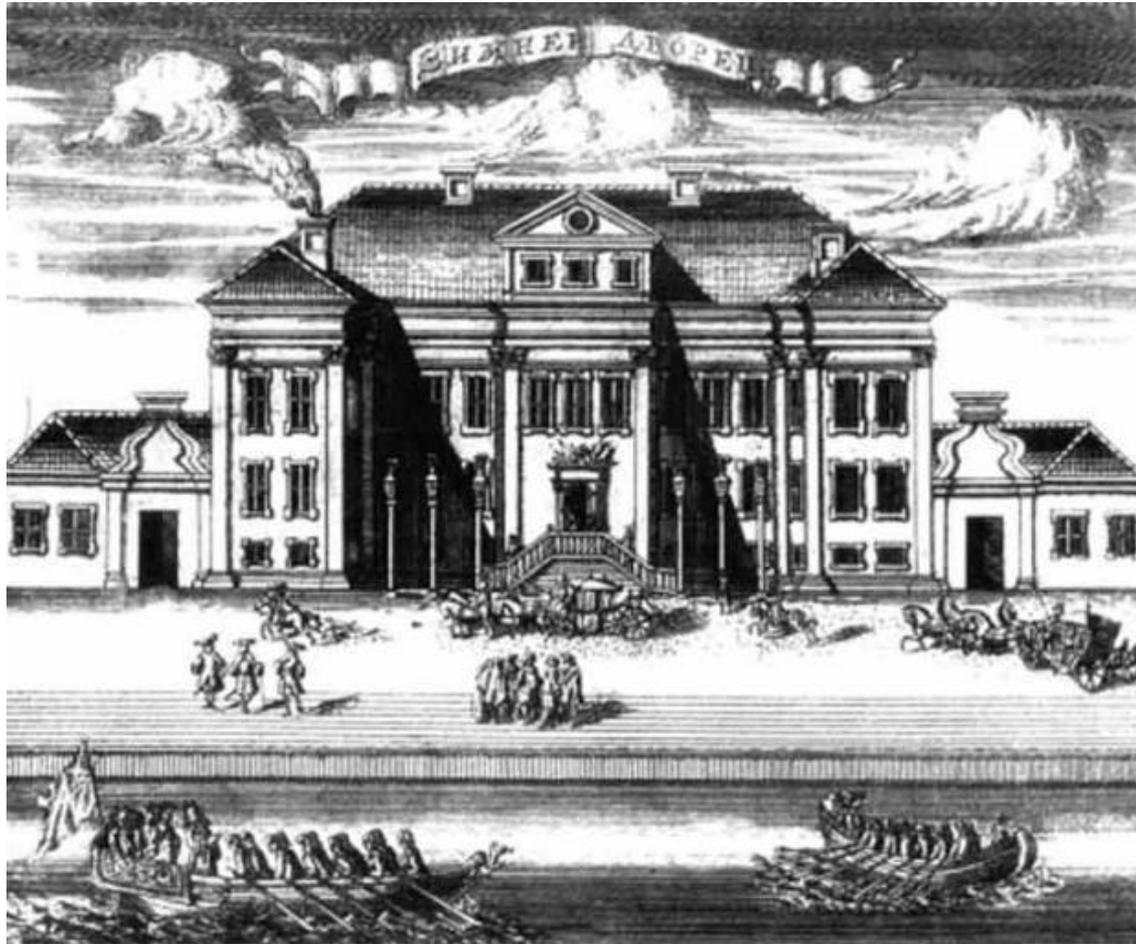
Здание Эрмитажного театра (Дворцовая  
наб., 32)(1783 – 1787)



# Эрмитажный театр



# Зимний дворец Петра Зимний дворец Петра I



# Зимний дворец Петра Зимний дворец Петра I



# Зимний дворец Петра Зимний дворец Петра I



# Зимний дворец Петра Зимний дворец Петра I



*"ПРОГУЛКИ ПО ПЕТЕРБУРГУ" - walkspb.ru*

# Зимний дворец Петра Зимний дворец Петра I



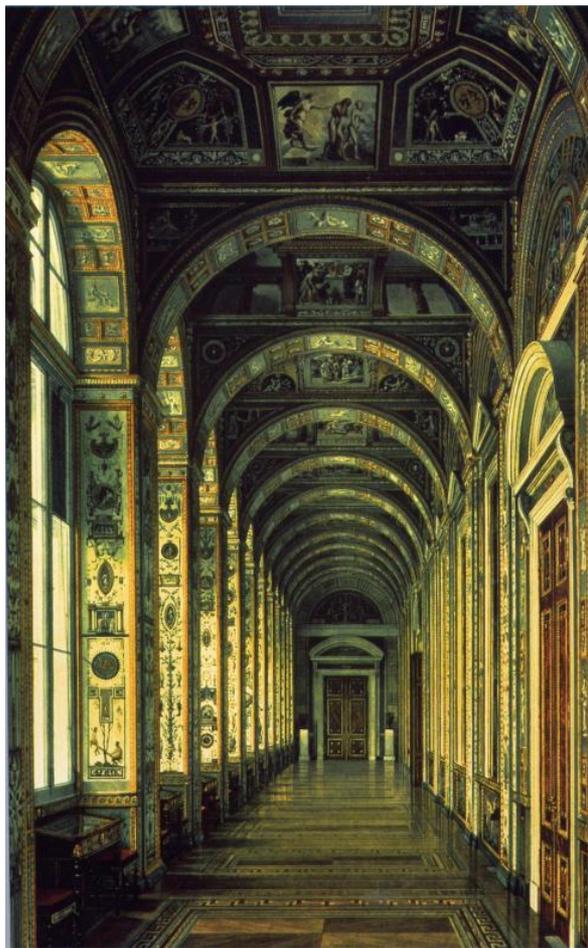
Главное здание Академии наук  
(Университетская наб., 5)(1783 – 1789)



Здание Ассигнационного банка (Садовая  
ул., 21)(1783 – 1789)



# Лоджии Рафаэля в Эрмитаже (Дворцовая наб., 34) (1783 – 1792)



# Александровский дворец (Царское село)(1792 – 1796)



# Александровский дворец (Царское село)



Конногвардейский манеж  
(Конногвардейский бульвар,  
2)(1800 – 1804)



# Здание Мариинской больницы (Литейный пр., 56) (1803 – 1806)



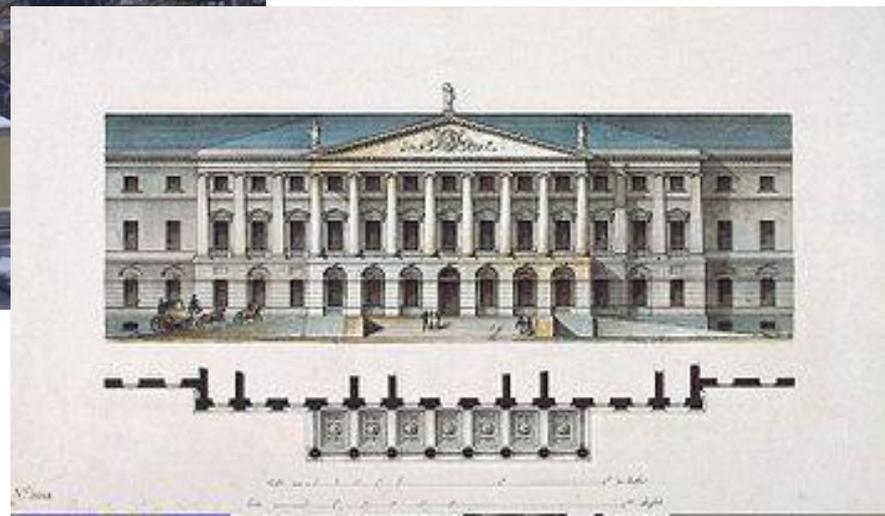
Здание Екатерининского института (наб.  
р. Фонтанки. 36)(1804 – 1807)



# Здание Екатерининского института



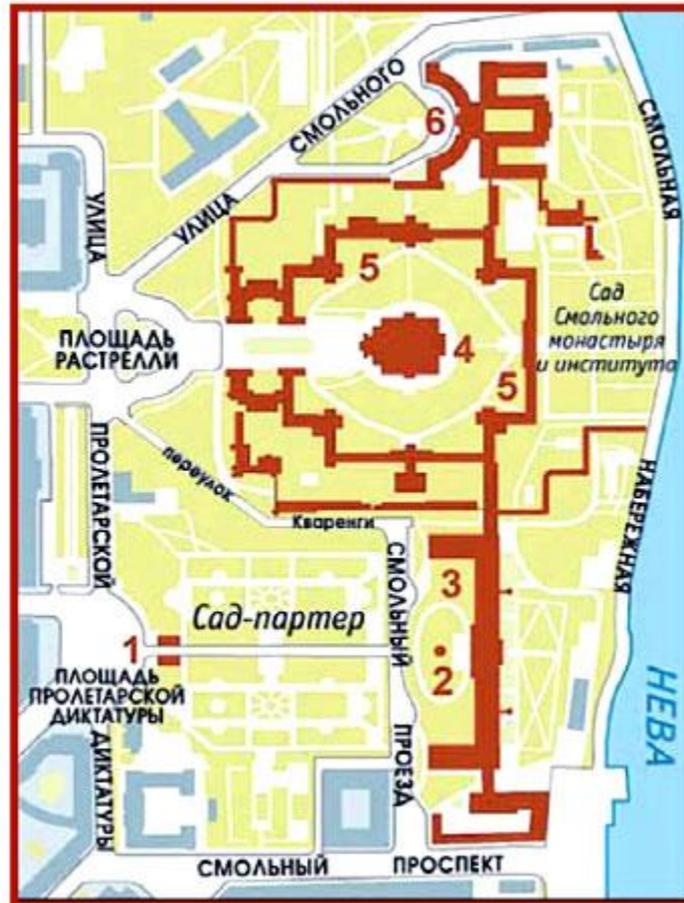
# Здание Смольного института (Смольный проезд, 1)(1806 – 1808)



# Здание Смольного института



# План



# Винченцо Бренна

## Михайловский замок

(Садовая ул., 2) (1797 – 1801)



«ДОМУ ТВОЕМУ ПОДОБАЕТЬ  
СВЯТЫНЯ ГОСПОДНЯ ВЪ  
ДОЛГОТУ ДНЕЙ».

# Михайловский замок



# Михайловский замок



# Михайловский замок



# Михайловский замок

