



Перов Василий Григорьевич

(1834 – 1882)

живописец, один из родоначальников
жанровой картины

Выполнил:
Бусаров Д.
9 Б класс

Детство

Родился 21 декабря 1833 года в Тобольске. Незаконный сын барона Г.К. Криденера. Фамилия «Перов» возникла как прозвище, которое дал будущему художнику его учитель грамоты, заштатный дьячок. Окончил курс в арзамасском уездном училище, был отдан в художественную школу А. В. Ступина (также в



Арзамас



Памятник Ступину в Арзамасе

Первые уроки живописи Перов получил в Арзамасской школе А.В. Ступина – лучшей провинциальной художественной школе того времени.

Находясь в ней, кроме копирования оригиналов, стал впервые пробовать свои силы в композиции и в живописи с натуры и написал картину «Распятие». По окончании работы шестнадцатилетний художник подарил ее в церковь соседнего села Никольского, как запрестольный образ (находится в церкви села Никольского Арзамасского уезда).

Учёба. Награды



«Первый чин.
Сын дьячка, произведенный в
коллежские регистраторы», 1860



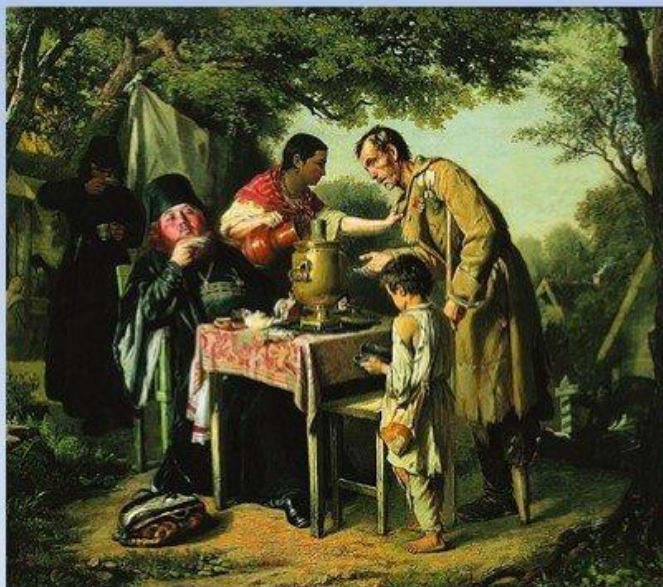
*Превосходная фигура
босоногого чиновника, на
которого примеряют
форменный фрак.*

В 1853 году поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Известный скульптор Рамазанов, инспектор училища, одобрил рисунки Перова и принял его в число учеников. Жил он у бедной родственницы, старой девы, надзирательницы приюта, больной чахоткой. Отец был стар и не присылал ему денег. По смерти родственницы он буквально остался без крова, но один из преподавателей училища, Е.Я. Васильев, предложил переехать к нему на казенную квартиру, заметив хорошие способности в молодом человеке. В 1856 году, за представленный в Императорской Академии Художеств этюд головы мальчика, получил малую серебряную медаль. За этой наградой следовали другие, присужденные ему академией: в 1858 году – большую серебряную медаль за картину "Приезд станового на следствие", в 1860 году – малую золотую медаль за картины "Сцена на могиле" и "Сын дьячка, получивший первый чин", в 1861 году – большую золотую медаль за "Проповедь в селе".



Проповедь в селе. 1861.

Одновременно с «Проповедью» Перов написал две картины – «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы», где удивительно типичен ожиревший монах, и «Сельский крестный ход на Пасхе». Последняя картина изображает всех совершенно пьяными. Сельский поп ухватился за колонку крыльца и еле может держать крест в другой руке; дьякон же совсем свалился на пороге, барахтается и не может встать.



«Чаепитие в Мытищах,
близ Москвы», 1862



«Сельский крестный
ход на Пасхе», 1861



Здесь живописец поднимает волнующую его проблему безбожного образа жизни, прежде всего самих церковников.



Через год полотно было выставлено перед широкой публикой на петербургской ежегодной выставке Общества поощрения художников, и начался общественный скандал. Благочестивые и благомыслящие зрители были шокированы. Критика оценивала живописные особенности полотна. Нигилисты и «передовая» общественность, исповедовавшая Чернышевского и Писарева, восприняли перовское творение «на ура».

В 1862 г. отправляется в Европу, посещает ряд городов Германии, а также Париж. К этому периоду относятся картины, изображающие европейские сцены уличной жизни («Продавец статуэток», «Савояр», «Парижская шарманщица», «Нищие на бульваре», «Музыканты и жские тряпичники»)



Великие картины

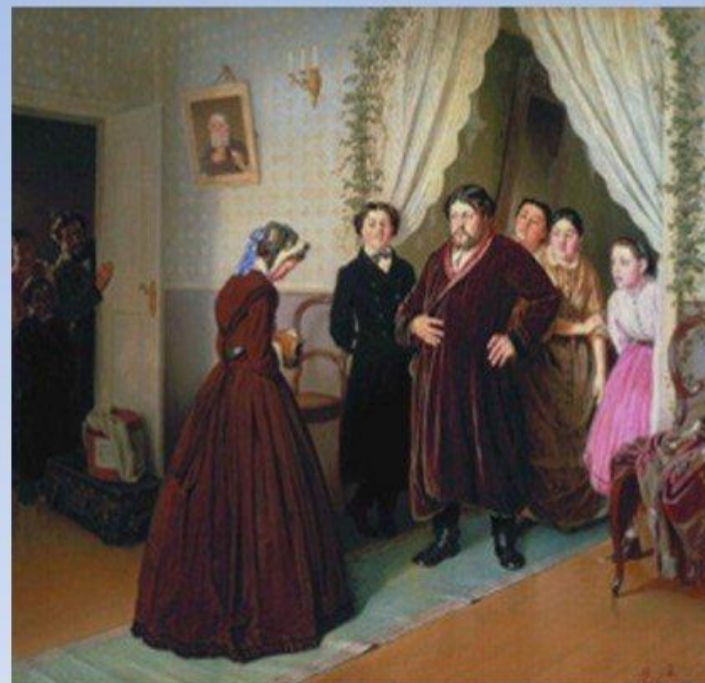
Но художник вскоре убедился, что воспроизведение незнакомых, чужеземных нравов не дается ему столь же успешно, как изображение родного, русского быта. Академия разрешила возвратиться ему в Россию за год до окончания назначенн



После приезда в Москву художник создает все более выразительные и полные глубокого смысла человеческие трагедии: «Проводы покойника» (1865), «Приезд гувернантки в купеческий дом» (1866).



«Проводы покойника», 1865



«Приезд гувернантки в купеческий дом», 1866





Перова привлекают холодные, мрачные сцены городской жизни.

Знаменита его картина «Тройка» (1866), изображающая маленьких подмастерьей. Выбиваясь из сил, дети тянут обледеневшую бочку с водой.



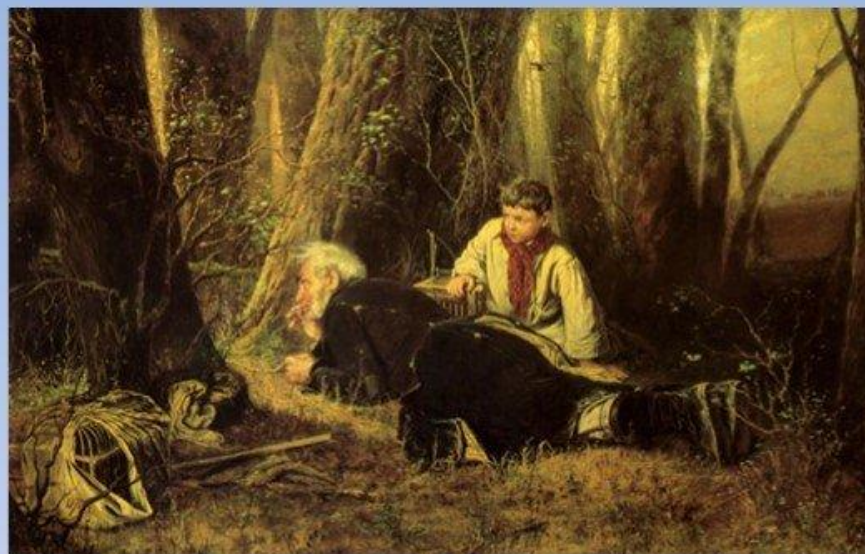
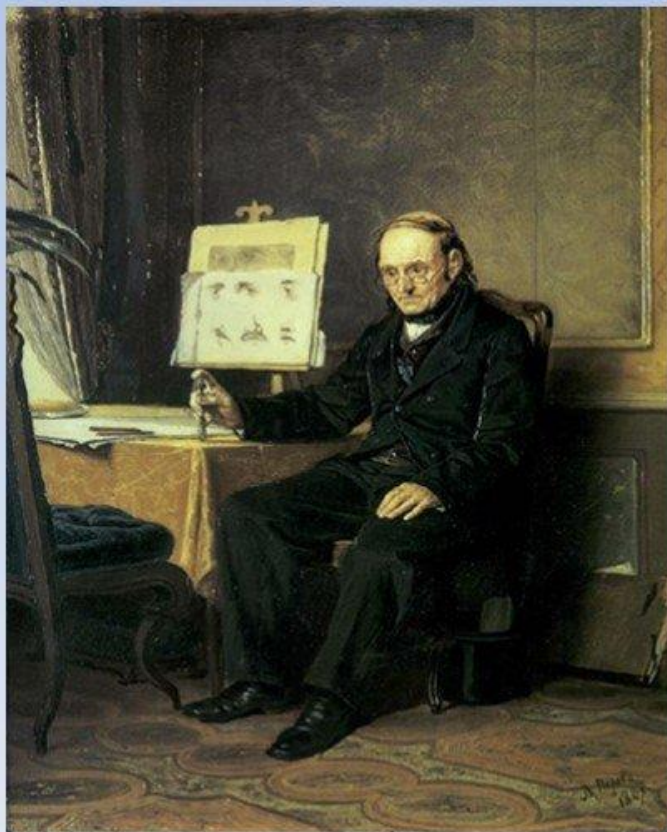
На картине «Утопленница» (1867) Перов изобразил полицейского, дежурящего у тела погибшей женщины.



«Тройка. Ученики-мастеровые везут воду» за эту картину художник был удостоен звания академика живописи

По занесённой снегом проезжей дороге, мимо заиндевевшей монастырской стены, над воротами которой заметён фрагмент иконы, трое бедно одетых детей, напрягая свои слабые силёнки, тащат на салазках огромную бочку с водой. Известно, что стремясь показать жизнь детей нищих крестьян и горожан, уделом которых были холод, голод и непосильный труд, а также желая вызвать у зрителей чувство жалости художник изначально хотел подчеркнуть в героях признаки уродства и крайнего истощения. Об этом свидетельствуют его многочисленные этюды и наброски к картине. Но позже Перов отказался от этой идеи и придал детским лицам милovidные черты и выражение безысходности, что сделало их образы поэтически-одухотворёнными

В 1867 году появляется картина «Учитель рисования» - целая поэма из действительной жизни в силе лучших тургеневских типов.



С еще большим мастерством написана картина «Птицелов», которая является одним из шедевров русской школы. Картина начинает новый период деятельности Перова и совпадает с началом действий Товарищества передвижных выставок.



В картинах Перова 60-х годов все - и композиция, и цвет, и всегда суровый пейзаж - было направлено на выражение основных его мыслей, и - как очень хорошо сказал Стасов - все в них «строго, важно и больно кусается». Но как часто Перову мешали работать; как часто он возмущенно отмахивался от вздорных разговоров, от газетных статей, в которых его обвиняли в том, что он не любит своего отечества, если показывает его в таком «отвратительном» свете, что у него, «что ни картина, то тенденция и протест», что «не лучше ли художнику трудиться во имя чистого искусства».

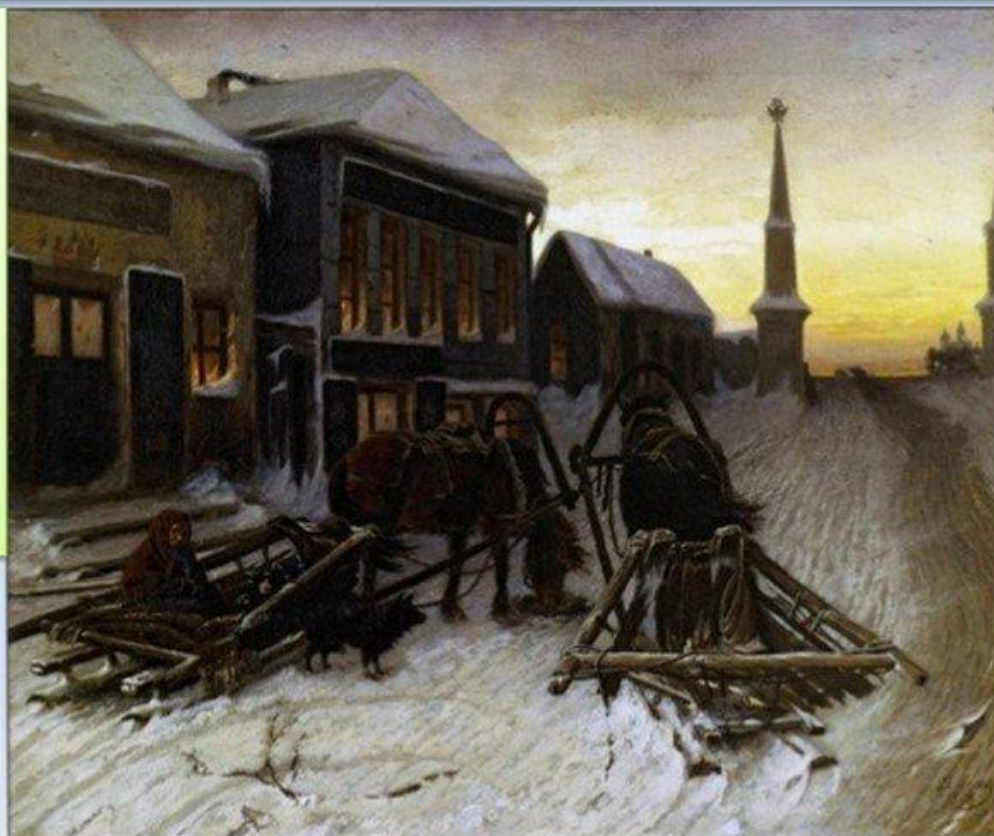
«Очередь у бассейна», 1865



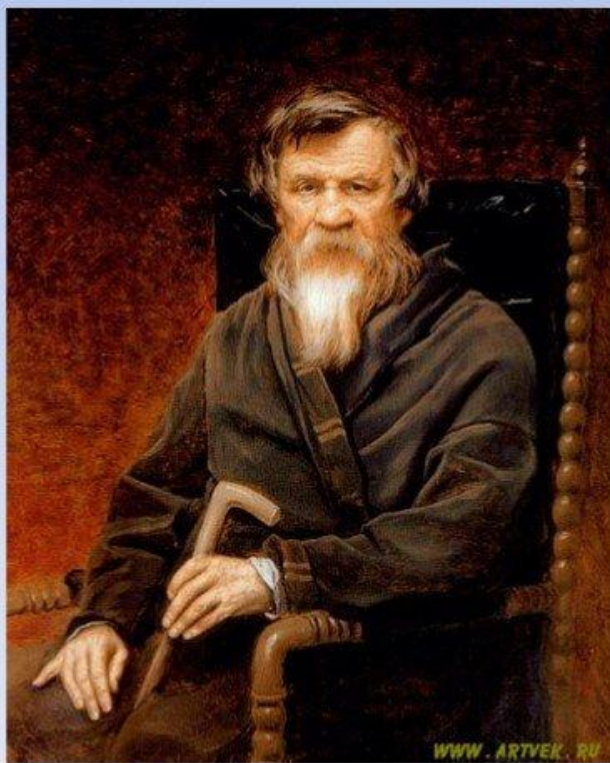
«Чистый понедельник», 1866

Одно из высших достижений художника- «Последний каба́к у заставы» (1868). Это картина большого эмоционального напряжения, необыкновенно цельная по своему художественному решению. На окраине города, у последнего кабака, остановилось двое запряженных саней. Оставшаяся в санях крестьянка уже давно ждет своего загулявшего мужа. Последняя улица города убегает вдаль, к заставе, за которой начинается мир деревни. Пейзаж проникнут чувством тоски и одиночества.

Вечерний сумрак, общий серо-коричневый тон, и лишь занесенные снегом окна трактира освещены изнутри тревожным светом, и холодная желтая полоса заката догорает у горизонта за столбами заставы, открывая безбрежную даль.



Много сил и времени отдавал Перов общественной работе. Он был членом Московского общества любителей художеств и членом комитета этого общества. «...Я нахожу, что положительно не имею права отказаться от такого почетного звания. А потому спешу Вам выразить мою признательность, а также готовность служить для общества и для его благих целей...» - писал он в ответ на свое избрание. И, несмотря на занятость, очень добросовестно относился к своим обязанностям, участвовал во всех делах общества.



«Портрет историка Михаила Петровича Погодина», 1872

Когда в 1869 году художник Григорий Григорьевич Мясоедов предложил организовать товарищество для устройства выставок самими художниками, Перов первый ухватился за эту мысль. Но не так-то легко было в те годы получить разрешение на устройство такого товарищества. Царские чиновники, которые постоянно запрещали выставлять картины неугодных художников, не одобряли нового общества, Академии художеств затея эта также мало нравилась.

Перов, Мясоедов, Крамской и другие художники решили не отступать. Начались бесконечные хлопоты. Через год разрешение было получено, а затем был утвержден и устав товарищества. Надо было готовиться к первой выставке, которую предполагалось открыть в Петербурге.

Год, в который начались разговоры о новом товариществе, был одним из самых тяжелых в личной жизни Перова: за один год у него умерла жена и двое старших детей, остался один младший сын. Смириться с этим было трудно, и только безграничная любовь и преданность искусству, поддержка друзей помогли Перову преодолеть горе, найти силы работать.



С 1871 г. ТПХВ устроило 48 передвижных выставок в Петербурге и Москве, показанных затем в Киеве, Харькове, Казани, Орле, Риге, Одессе и других городах.



«Рыболов», 1871



На передвижной выставке 1871 года были выставлены две превосходные картины Перова – «Рыболов» и «Охотники на привале». Картины эти представляют непосредственное продолжение прекрасных жанровых сюжетов.

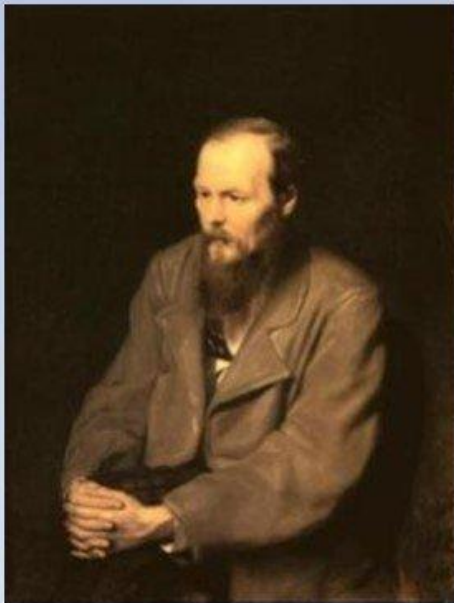


«Охотники на привале», 1871

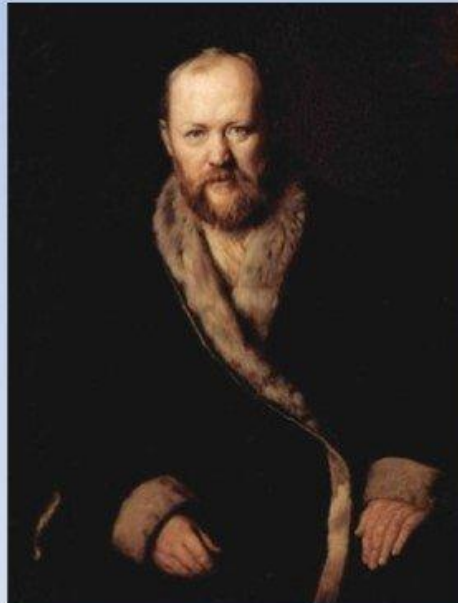
Значительны достижения Перова – портретиста.

Изображая выдающихся деятелей русской культуры, художник сумел раскрыть их сложный внутренний мир, высокую одухотворенность.

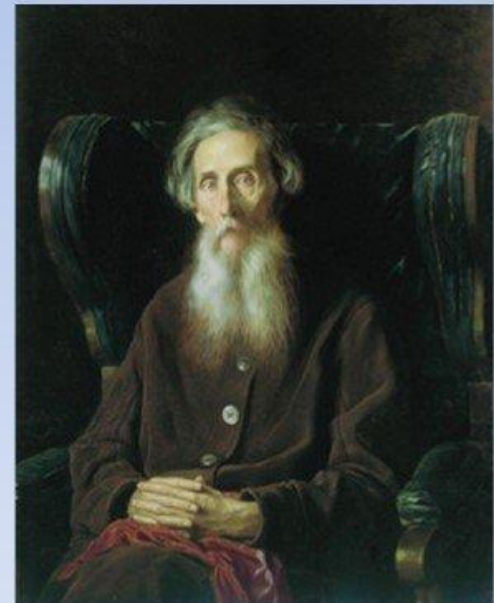
Широко известен портрет Ф.М.Достоевского (1872), заслуженное признание получили портрет А.Н.Островского (1871), портрет В.И.Даля (1872).



**Портрет
Достоевского**



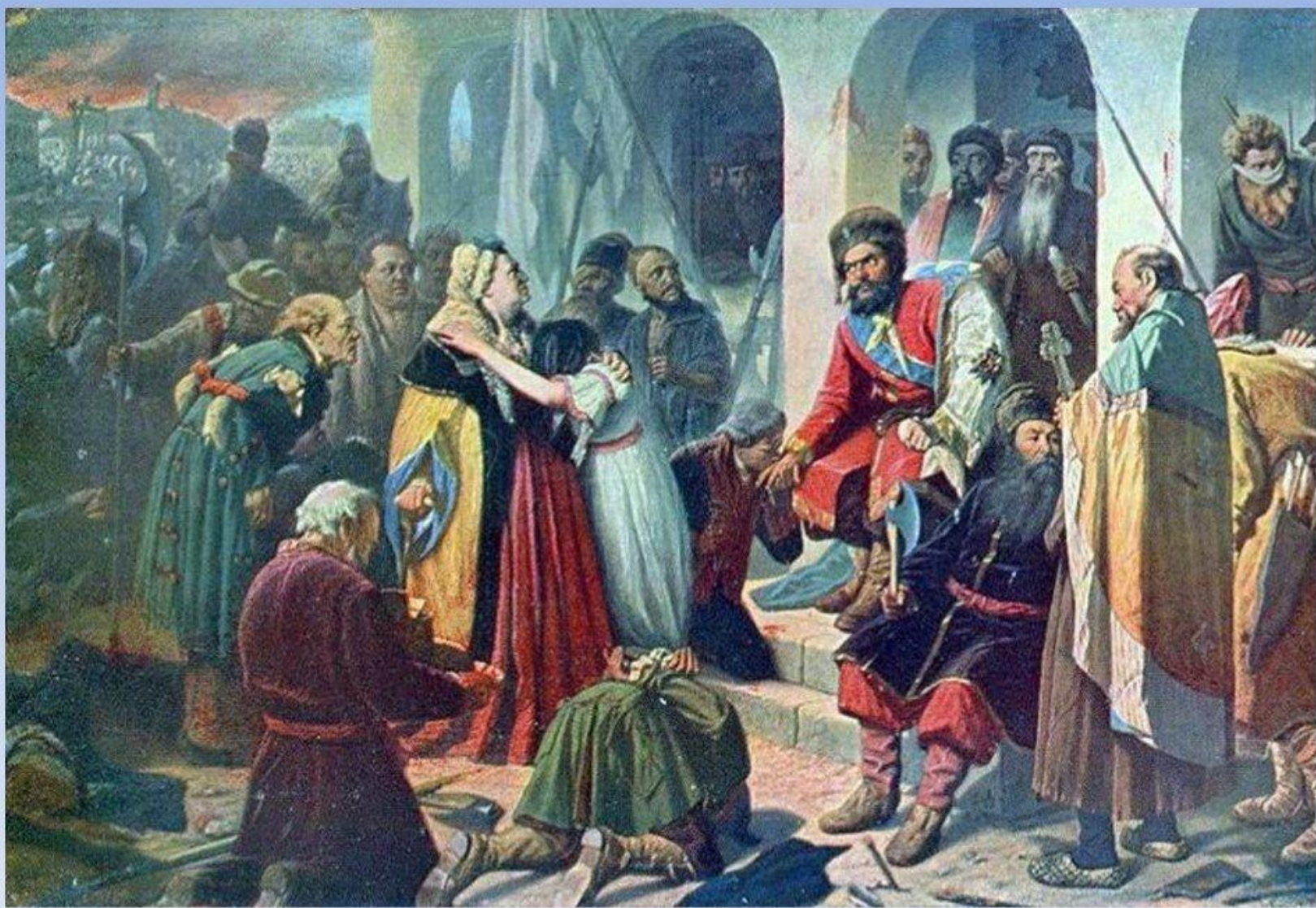
**Портрет
Островского**



**Портрет
Даля**

Увлечение историческими романами Салиаса и Карновича натолкнуло Перова на мысль написать две большие исторические картины – «Суд Пугачева» (1873, не окончена) и «Никита Пустосвят. Спор о вере». Первую он переделывал несколько раз, и сам оставался ею недоволен. На крыльце помещичьего дома сидит Пугачев, окруженный толпой своих приближенных, разбойничьи лица которых чрезвычайно характерны. Идет церемония присяги, которую производит жалкий, несчастный, трясущийся от страха священник. На дворе, перед Пугачевым, скучена толпа народа, в первых рядах которой стоит помещичье семейство, члены которого кто с отчаянием, кто с твердостью и мужеством ожидают решения своей участи. На заднем плане на зловещем фоне пожара вырисовываются силуэты виселиц. Предводителю восстания противопоставлена гордая, властная помещица, с гневом вззирающая на "Емельку". Перов поставил очень сложную задачу – написать триптих, в котором предполагал развернуть историю Пугачевского восстания. В первой картине триптиха он хотел вскрыть причины восстания, во второй – изобразить самое восстание и в третьей – передать расправу с помещиками. Художник тщательно готовился к осуществлению своего творческого замысла: много читал о Пугачевском восстании, ездил на Волгу и Урал, зарисовывал там типы ("Голова киргиза", "Голова татарина"), делал этюды для Пугачева. Но из всего триптиха ему удалось написать только третью картину – "Суд Пугачева».

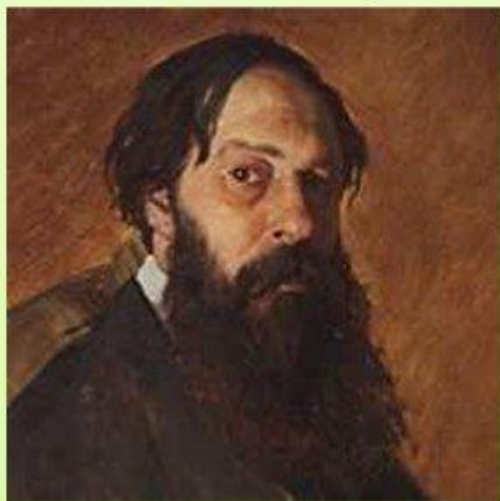




«Суд Пугачёва»

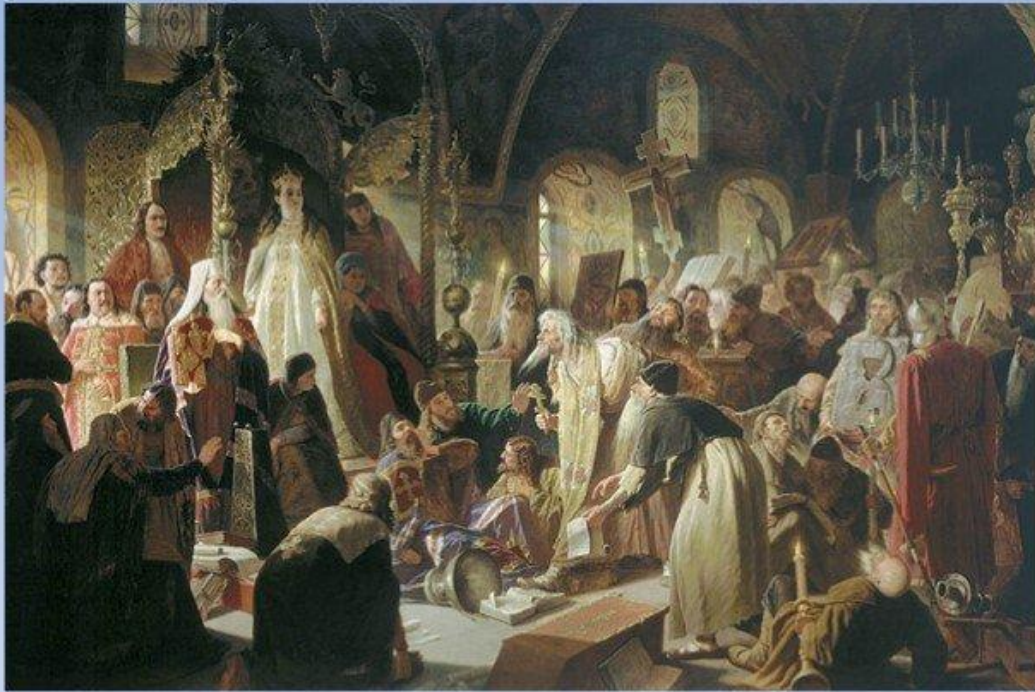
В течение жизни Перов обращался к литературному творчеству. Нельзя не упомянуть его рассказы, такие же пронзительные и глубокие, как и его живописные произведения. Истории создания некоторых своих картин Перов отразил в серии рассказов, в частности о «Тройке» – в рассказе «Тетушка Марья», об «Утопленнице» – «На природе. Фанни под №30».

В последние годы жизни, отойдя от Товарищества, Перов практически отказался от всякой выставочной деятельности - «Никита Пустосвят» стал известен широкой публике уже после смерти художника. Некоторое представление об умонастроении Перова в это время дают такие картины, как «Странница в поле (На пути к вечному блаженству)» и «Возвращение крестьян с похорон зимою». Все чаще размышляет художник о близкой смерти, все болезненнее воспринимает творческие неудачи.



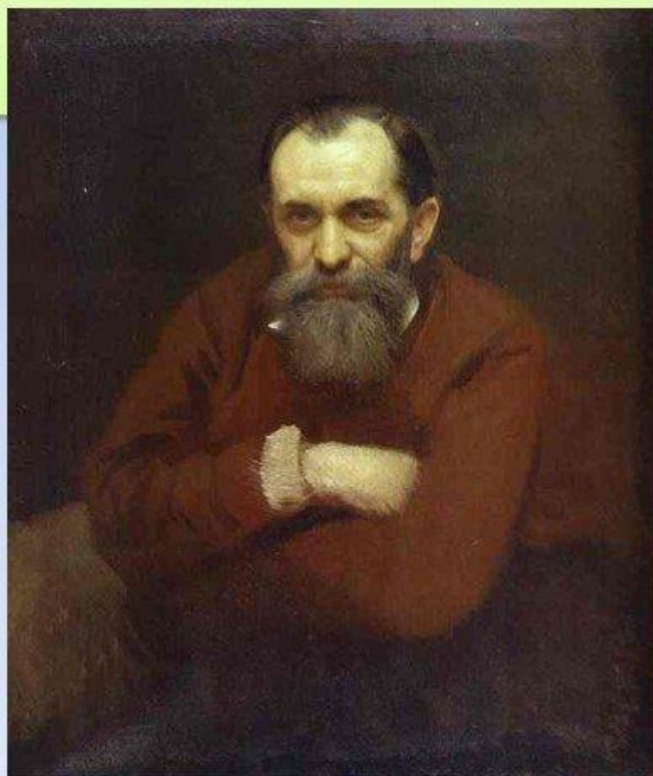
Он преподает в московском Училище живописи, ваяния и зодчества; среди его воспитанников - М.В.Нестеров, А.П.Рябушкин. С.А.Коровин, Н.А.Касаткин, А.Е.Архипов. Он поддерживает и опекает своего друга, великого пейзажиста А.К.Саврасова. Свидетельством этой дружбы можно считать незавершенный портрет Саврасова кисти Перова.



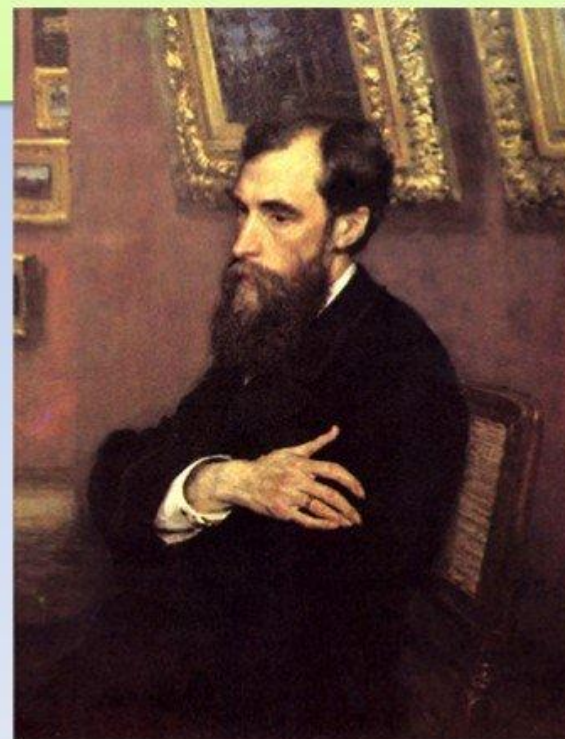


Самая значительная картина Перова на историческую тему, и по размерам своим превосходящая остальные, – «Никита Пустосвят». Перед нами Грановитая палата. Никита, разъяренный спором и удачным ударом по голове суздальского митрополита Афанасия, упавшего навзничь на ступеньки трона, наступает на патриарха со сжатыми кулаками. Его (фигура одна достойна целой картины; во всей русской живописи нельзя найти другой, подобной ей, где бы так поразительно верно разгадан был характер этого фанатика раскола. Кругом него толпа раскольников, пришедшая с ним защищать общее дело. Она состоит из всевозможных типов, различно выражающих свое сочувствие поступку Никиты, бросающихся избавить его от насевших стрельцов. Картина полна движения и драматизма.

В 1881 году Перов перенес тиф и воспаление легких, его состояние здоровья ухудшилось. Друзья художника пытались ему помочь. Л.Н.Толстой привез к нему знаменитого доктора Захарьина, П.М.Третьяков, с которым Перов был дружен в течение всей своей жизни, предложил ему пожить на его даче в Куракино. В мае тяжело больного Перова перевезли в больницу в Кузьминки под Москвой, где ординатором работал родной брат художника. Накануне смерти, Перов написал последнее письмо Третьякову: «Любезный и добрый друг Павел Михайлович, целую Вас ... и благодарю от души за все, что Вы для меня сделали и делаете... Ваш Перов. Вся надежда на Бога». 29 мая (по старому стилю) 1882 года художник умер в больнице.



Портрет
В.Г.Перова
И.Н.Крамской



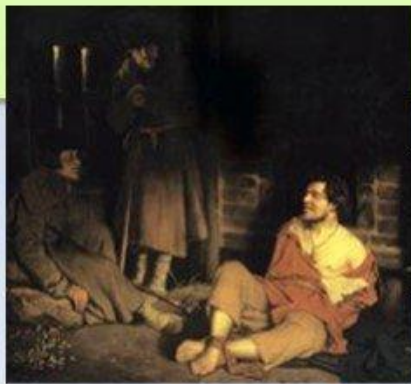
Портрет
Третьякова.
Илья Репин.

Перов был похоронен на Даниловском кладбище в Москве. В 1930-е годы его прах был перенесен на кладбище Донского монастыря.

Всегда скромный, мало о себе думающий, он невысоко ценил свои произведения и, несмотря на скромные требования, которые он предъявлял к жизни, ничего не оставил после себя, кроме долгов.

Целое столетие отделяет нас от того момента, когда оборвалась жизнь Перова. За эти долгие годы немало появлялось больших мастеров, немало забыто громких некогда имен. Но по-прежнему остается живым и актуальным искусство Василия Григорьевича Перова, великолепного художника-повествователя и «высокой нравственной личности». Перов был первым талантливым последователем Федотова, и на его произведениях воспитывалось последующее поколение жанристов с талантливым Владимиром Маковским во главе.

В одном из рассказов, написанных Перовым говорится: «Художник, познающий и любящий свое искусство, оставляет по себе творения, которые переходят в потомство и долго там живут». Эти слова с полным правом относятся и к творчеству самого Перова.



Отпетый,
1873г.



Автопортрет

Литература и Интернет- ресурсы.

1. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Из-во «Белый город», 2006, с.162-174
2. Александров В.Н. История русского искусства. Минск «Харвест» 2007, с.441-444.
3. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: Исторические очерки. М.,1989.
4. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века: Курс лекций. М., 1989.

<http://literatura5.narod.ru/dostoevskiy1.html>

<http://www.bibliotekar.ru/Kartiny2/10.htm>

<http://www.tanais.info/art/perov13more.html>

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Perov_V_G_DonM.jpg?uselang=ru

http://tphv.ru/perov_obuhov18.php

<http://www.hydojnik.ru/Perov/>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/Perov_V_G_DonM.jpg?uselang=ru

http://tphv.ru/perov_sher18.php



An open book with two blank, cream-colored pages. Each page has a decorative, ornate corner ornament in the top-left and bottom-right corners. The text "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!" is written in large, bold, red, italicized Cyrillic letters across the center of both pages.

***СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!***