



Учебно-методическая поддержка учителей при подготовке обучающихся к написанию ИТОВОГО СОЧИНЕНИЯ ПО литературе

Геро Ирина Константиновна, к.
пед.н., ведущий редактор-методист
редакции основного и среднего
образования, учитель высшей
категории



Концептуальные

ПОЛОЖЕНИЯ

Люди перестают мыслить, когда перестают читать.



ГЛАВНОЕ: ЧИТАТЬ! ^{Видео}

Пусть не целый роман, а фрагменты. НО! Авторский текст!

ГЛАВНОЕ! РАЗМЫШЛЯТЬ!

Начать с точного понимания сюжета. Через образы и языковые средства выходить на

понимание проблемы и идеи.

В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас.

Франческо Петрарка



Задачи итогового

- 1. Общекультурная:** повысить интерес к чтению художественной литературы;
- 2. Предметная:** знать и понимать прочитанные литературные произведения, уметь анализировать их;
- 3. Метапредметная:** «выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме»; выработать умение проводить аналогии, сопоставления, сравнения, доказательно рассуждать на предложенную тему;
- 4. Личностная:** содействовать формированию самосознания учащегося, развитию его речевой и читательской культуры.



ДОКУМЕНТЫ

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» №923 от 05.08.2014г. (зарегистрирован Минюстом России 15.08.2014г., регистрационный №33604);

2. Информационное письмо Минобрнауки России «Об итоговом сочинении (изложении)» от 26.08.2014 г. №НТ-904/08;



Итоговое сочинение является **допуском** выпускников к государственной итоговой аттестации (промежуточная аттестация).

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья вправе выбрать написание **изложения**.

Результатом итогового сочинения является «зачет» или «незачет».

Если выпускник получил за итоговое сочинение неудовлетворительный результат, ему предоставляется возможность его **пересдать**.



Статус сочинения при поступлении в вуз:

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2015/16 учебный год» № 839 от 28.07.2014г. (зарегистрирован Минюстом России 25.08.2014г., регистрационный № 33799)

В разделе «Учет индивидуальных достижений поступающих» приказ определяет статус сочинения при поступлении в вуз: учитывают «оценку за итоговое сочинение в выпускных классах организаций, реализующих образовательные программы среднего общего образования», за которое «баллы начисляются **обязательно**» – «не более 10 баллов».

<http://propostuplenie.ru/conferencia-ege-msk/>



Итоговое сочинение в сопоставлении с другими видами сочинений в 11 классе

**Традиционное
сочинение**

**по литературе до 2009
года**

Темы, нацеленные на проверку узко специальных знаний из области теории и истории литературы («Образ Бэлы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

**Сочинение в ЕГЭ по
литературе
(повышенный уровень)**

**Сочинение как 27
задание в**

**КИМ ЕГЭ по русскому
языку**

Свободные темы, предполагавшие раскрытие морально-нравственных проблем через обращение к литературе («Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования...» (Ф. М. Достоевский))

**Итоговое
сочинение**

Обращение к литературе: анализ художественного текста. Использование в аргументах не предусмотрено критериями (Демоверсия ЕГЭ по русскому языку 2019 года)



15.1 Сочинение на лингвистическую тему

Основано на знании законов языка: грамматики, лексики; умении рассуждать на теоретическом уровне, применять правила для объяснения выбора орфографических и пунктуационных явлений

Устный экзамен по русскому языку – билеты (языковой анализ текста)

15.2 Сочинение интерпретация текста

Для объяснения смысла ключевой фразы (чаще финальной фразы текста) проводится филологический анализ текста, для доказательства привлекаются детали: в описаниях обстановки, поступков, чувств,

Сочинение по литературе (анализ эпизода)

15.3 Сочинение по нравственному понятию

Свободные темы, предполагающие раскрытие морально-нравственных понятий на примерах из художественной литературы и из собственного жизненного опыта (включает не только быт, но и кино, живопись, музыку...)

Итоговое

сочинение

← Анализ текста →



ФИПИ

Соотношение содержания государственной итоговой аттестации выпускников 9 классов общеобразовательных учреждений (ГИА) и единого государственного экзамена (ЕГЭ).



Задание № 2.

Перескажите прочитанный Вами текст, включите в пересказ слова С.П. Королева, выдающегося конструктора и учёного, о Ю.А. Гагарине:

«Он открыл людям Земли дорогу в неизведанный мир. Но только ли это? Думается, Гагарин сделал нечто большее – он дал людям веру в их собственные силы, в их возможности, дал силу и даже уверенность, смелость...»

Подумайте, где лучше использовать слова С.П. Королева в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.



Задание 15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Письма, пользуюсь её слепотой, вынули не из шкапулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Критерий К2

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.



Разработаны Советом по вопросам проведения итогового сочинения под председательством Н.Д. Солженицыной

1. «Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)

Темы сочинений, сформулированные на материале творчества М.Ю. Лермонтова, нацеливают на размышления о своеобразии творчества М.Ю. Лермонтова, особенностях проблематики его произведений, специфике художественной картины мира, характерных чертах лермонтовского героя и т.п.

2. Вопросы, заданные человечеству войной

Темы данного направления ориентируют обучающихся на размышления о причинах войны, влиянии войны на судьбу человека и страны, о нравственном выборе человека на войне (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).

3. Человек и природа в отечественной и мировой литературе

Темы, сформулированные на основе указанной проблематики, позволяют поразмышлять над эстетическими, экологическими, социальными и др. аспектами взаимодействия человека и природы.

4. Спор поколений: вместе и врозь

Темы данного направления нацеливают на рассуждение о семейных ценностях, о различных гранях проблемы взаимоотношений между поколениями: психологической, социальной, нравственной и т.п. (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).

5. Чем люди живы?

Темы данного направления предполагают рассуждение о ценностных ориентирах человека и человечества, об этико-нравственных, философских, социальных аспектах бытия (на материале отечественной и мировой литературы)



Тематические направления 2015-16 уч.г.

«**Время**» – направление ориентировано на широкое осмысление времени как исторической и философской категории, воспринимаемой во взаимодействии сиюминутного и вечного, реального и воображаемого, личного и всеобщего, прошлого и будущего. В центре рассуждения – человек и время, общество и эпоха.

«**Дом**» – направление нацелено на размышление о доме как важнейшей ценности бытия, уходящей корнями в далекое прошлое и продолжающей оставаться нравственной опорой в жизни сегодняшней. Многозначное понятие «дом» позволяет говорить о единстве малого и большого, соотношении материального и духовного, внешнего и внутреннего.

«**Любовь**» – направление дает возможность посмотреть на любовь с различных позиций: родителей и детей, мужчины и женщины, человека и окружающего его мира. Речь пойдет о любви как явлении высоком, облагораживающем и возвышающем человека, о её светлых и трагических сторонах.

«**Путь**» – направление актуализирует конкретное и символическое значение понятия «путь», нацеливая на нравственное и философское его осмысление. Диапазон размышлений широк: от дорожных впечатлений к раздумьям о судьбе человека, образе его жизни, выборе цели и средств ее достижения.

«**Год литературы**» – направление, с одной стороны, связано с проводимым в 2015 году в России чествованием литературы как величайшего культурного феномена, с другой – обращено к читателю, проживающему очередной год своей жизни с книгой в руках. Широта данной тематики требует от выпускника наличия определенного читательского кругозора и умения рассуждать о большой литературе.



Тематические направления 2016-17 уч.г.

«Разум и чувство» Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности. Тема разума и чувства интересна писателям разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

«Честь и бесчестие» В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия.

Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.

«Победа и поражение» Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом. Рассуждение может быть связано как с внешними событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами. В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.

«Опыт и ошибки» В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта. Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.

«Дружба и вражда» Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними. Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, преодолевать препопятности, конфликты, осознать ценность



1. «Верность и измена».

В рамках направления можно рассуждать о верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам.

Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.

2. «Равнодушие и отзывчивость»

Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь).

В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.

3. «Цели и средства»

Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства ее достижения, а также об этической оценке действий человека.

Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали.

4. «Смелость и трусость»

В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций.

На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли.

5. «Человек и общество»

Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволяют рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество – учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и



1. Отцы и дети

Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей».

Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.

2. Мечта и реальность

Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью.

В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.

3. Мечь и великодушие

В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой природы, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии.

Понятия «мечь» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.

4. Искусство и ремесло

Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.

Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

5. Доброта и жестокость

Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.

Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения



Особенности формулировок тематических направлений

2014-2015 уч.г.

«Вопросы,
заданные
человечеству»

Образное
выражение

Влияние на судьбу
человека и страны, на
нравственный выбор
человека

2015-2016 уч.г.

«Время»

Понятие с
философским,
нравственным,
психологическим
содержанием

Сиюминутное и
вечное, личное и
общее, прошлое и

будущее

Размышление, в котором **ВСЕГДА** представлены **ДВЕ** стороны: добро и зло, - с которыми встречается человек в своем внутреннем и внешнем

мире

«Тут дьявол с Богом борется, а поле битвы — сердца людей»

(Ф.М.Достоевский «Братья Карамазовы»).

2016-2017 уч.г.

2017-2018 уч.г.

2018-2019 уч.г.

«Разум и чувство»/
«Верность и
измена»

«Отцы и дети»

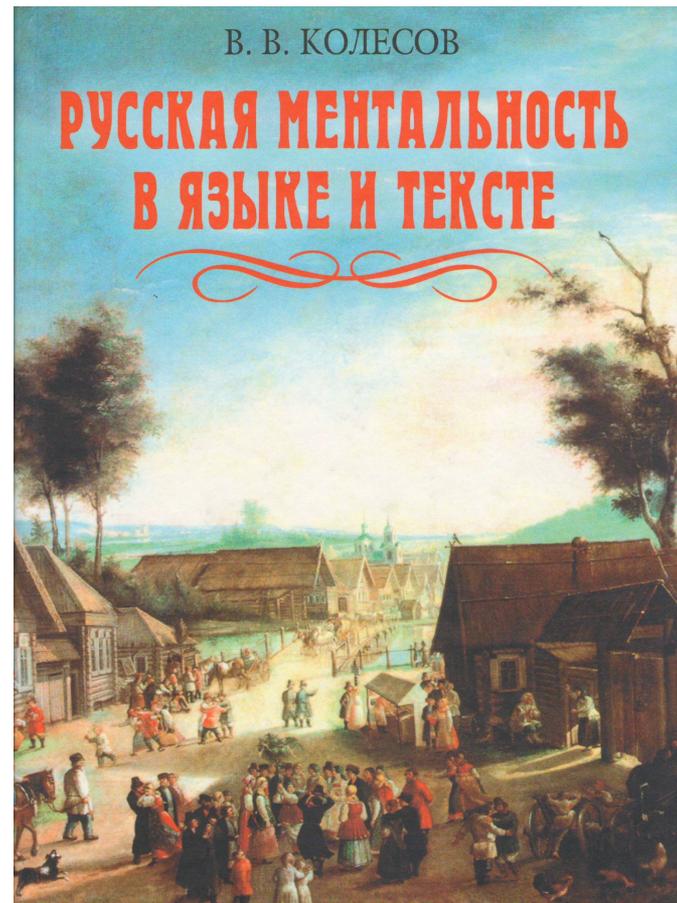
Антонимичные
понятия

Противоположные
стороны внутреннего
мира человека



«Все направления построены на контрастах и противопоставлениях. Игра этих противоположностей дает обширнейшее поле для рассуждений».

Президент Русского общественного фонда Александра Солженицына, председатель Совета по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах **Наталья Дмитриевна Солженицына**





ОГЛАВЛЕНИЕ

БЕРЕЖЬ - МОТОВСТВО

БОГАТСТВО - УБОЖЕСТВО

БОЖБА - КЛЯТВА - ПОРУКА

БРАНЬ - ПРИВЕТ

БЫЛОЕ - БУДУЩЕЕ

ВИНА - ЗАСЛУГА

ВОЛЯ - НЕВОЛЯ

ГОРЕ - УТЕШЕНИЕ

ДАЛЕКО - БЛИЗКО

ДОБРО - МИЛОСТЬ - ЗЛО

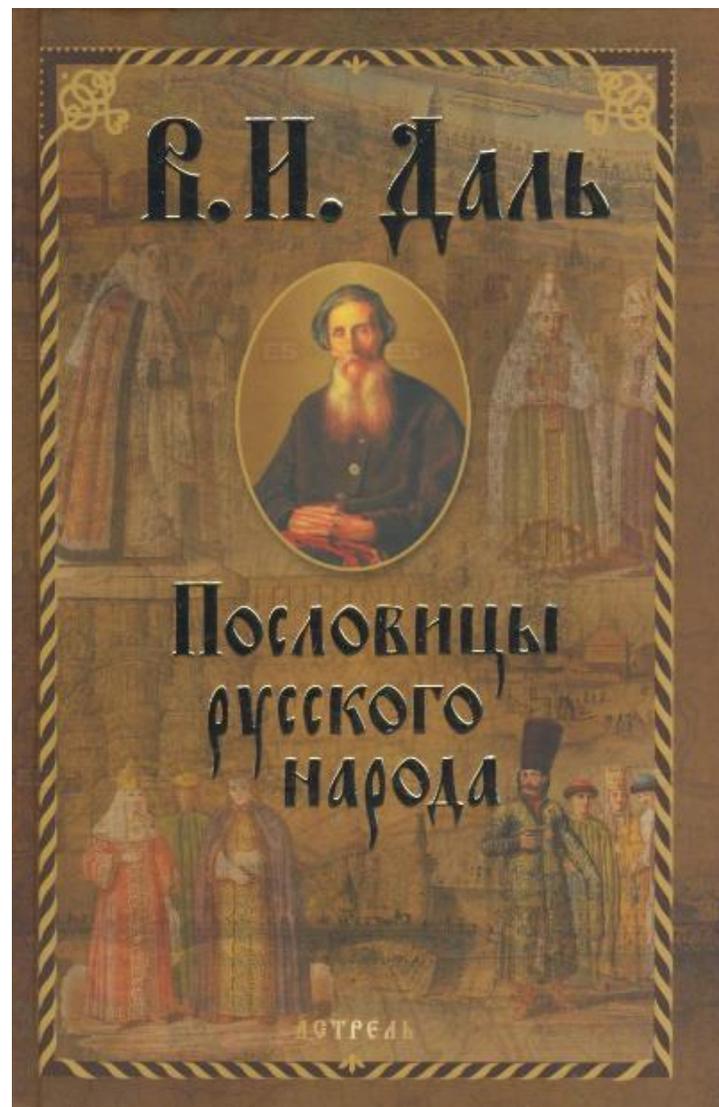
ДОСТАТОК - УБОЖЕСТВО

ДРАКА - ВОЙНА

ДРУГ - НЕДРУГ

ЖЕНИХ - НЕВЕСТА

ЖИЗНЬ - СМЕРТЬ





Аргументов в сочинении должно быть не менее

пяти

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее **одного** произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т. п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачёт» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нём существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».



Особенности формулировок тем ИТОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Виды формулировок:

1. Вопросительное предложение: «Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?»
2. Утвердительное предложение: «Роль родительского наставления в жизни человека».
3. Цитата: «Согласны ли Вы с утверждением героя И. С. Тургенева: “Всякий человек сам себя воспитать

Опасности:

1. У ученика возникает побуждение сразу начать отвечать на вопрос. Результат: речевые ошибки, нарушение композиции сочинения, скомканность повествования.
2. Формулировка не выражает эмоций, провоцирует на такое же бесстрастное повествование.
3. Требуется дополнительный комментарий-пояснение образного высказывания и



Тематические
направления 2018-19 уч.г.

«Отцы и дети»

Тематические
направления 2014-15 уч.г.

**«Спор поколений:
вместе и врозь»**

Официальный комментарий:

Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью **смены поколений**, гармоничными и дисгармоничными **взаимоотношениями «отцов»** и **«детей»**.

Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного **противостояния** до взаимопонимания и **преемственности**) и выявляются **причины противоборства** между ними, а также **пути их духовного сближения**.



Мотивирование к написанию сочинения

Ключевые идейные позиции

Актуальность: технологический прогресс создает у молодого поколения иллюзию превосходства над старшими, которые меньше разбирается в технических новинках, гаджетах. Создается опасность разрыва традиций.

Воспитательные задачи – связь поколений необходима для оптимистичного, созидательного отношения к жизни и своему месту в ней.

Самоопределение: каждый растущий человек самостоятельно решает, для чего нужно уважительно относиться к родителям, к старшим, что это дает ему как личности.

Практическая польза:

1. Сознательное отношение ученика к теме;
2. Использование для эмоционального комментирования



4. Спор поколений: вместе и врозь

148. Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?
149. Роль родительского наставления в жизни человека.
150. Почему так важно сохранять связь между поколениями?
151. Согласны ли Вы с утверждением героя И. С. Тургенева: «Всякий человек сам себя воспитать должен»?
152. Что может мешать отцам и детям понять друг друга?
153. Почему тема «отцов и детей» часто присутствует во многих произведениях литературы?
154. Чем может быть ценен для детей опыт отцов?
155. Почему старшее поколение так редко бывает довольно молодёжью?
156. Неизбежен ли конфликт «отцов» и «детей»?
157. Что такое семейные традиции и зачем они нужны?
158. В чём истоки непонимания между людьми разных поколений?
159. «Век нынешний» и «век минувший»: возможно ли согласие?
160. Какие ещё произведения отечественной литературы могли бы носить название или подзаголовок «Отцы и дети»?
161. Чем может быть ценен для отцов опыт детей?
162. Чему могут научиться друг у друга отцы и дети?
163. Всегда ли в конфликтах поколений правота лишь на одной стороне?
164. Является ли вечным спор поколений?
165. Всегда ли ценны заветы отцов?



Темы сочинений в 2014-15 уч.г.

166. «Век нынешний и век минувший»: причины конфликта.
167. В какие времена обостряется конфликт «отцов и детей»?
168. Трудно ли быть взрослым?
169. Какую роль в становлении личности может играть семья?
170. Чем опасна слепая родительская любовь?
171. Рождается ли истина в споре поколений?
172. «Отцы» и «дети»: соперники или союзники?
173. Почему дети и родители не всегда понимают друг друга?
174. Какое значение имеет пора юности в жизни человека?
175. Почему «отцы и дети» — вечная тема?
176. Какую роль в становлении личности могут играть старшие?
177. Что значит быть взрослым?
178. Важно ли человеку получить родительское напутствие?
179. В чём, по-Вашему, должна проявляться родительская любовь?
180. Родители и дети: спор или диалог?
181. «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно...»
(А. С. Пушкин).
182. Почему эгоизм и суета могут разлучить родителей и детей?
183. Когда дети шагают плечом к плечу с отцами?
184. «Любовь и уважение к родителям, без всякого сомнения, есть чувство святое» (В. Г. Белинский).
185. Семья как нравственная основа человека.
186. «Все мы родом из детства» (А. де Сент-Экзюпери).
187. Что значит стать взрослым?
188. Как и в чём проявляется родительский подвиг?
189. В чём Вам видятся причины критического настроения «детей» по отношению к «отцам»?
190. Семейные ценности и их место в жизни человека.
191. Как помочь молодому человеку обрести веру в себя?
192. Как формируются убеждения молодого человека?



Отцы и дети

1. Почему возникает дисгармония в отношениях между родителями и детьми?
2. Когда родителям стоит поучиться у своих детей?
3. Согласны ли вы с высказыванием А. С. Пушкина: «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности»?
4. Как вы думаете, вечен ли конфликт поколений?
5. Быть похожим на родителей - это достоинство или недостаток?
6. Что значит преемственность поколений?
7. Как вы понимаете слова О. Уайльда: «Лучший способ воспитать хороших детей – это сделать их счастливыми»?
8. Как, по-вашему, возможна ли гармония в отношениях детей и родителей?
9. Согласны ли вы с мнением, что понимание – это улица с двусторонним движением?
10. Быть родителями - это счастье или обязанность?
11. Что такое «конфликт поколений»?



Основные мотивы темы

Непонимание, дисгармония, **конфликт** между поколениями и их причины.

Понимание, гармония, **преемственность** поколений и пути их достижения.

Забота о родителях, **уважение** к ним, гордость заслугами предков, семьи – основа нравственности человека.

Пренебрежение, **неуважение**, невнимание к родителям губительны для внутреннего мира и судьбы детей.

Пример, советы, наставления родителей **формируют** детей в положительном или отрицательном смысле.

Роль родителей в обретении детьми **самоуважения**, веры в себя.

Мера **самостоятельности** в воспитании детей.

Двунаправленность в воспитании: дети учатся у родителей, родители – у детей.

Причины **недовольства** родителей детьми и детей



Шаг 1. Определение ключевых слов

«Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?»

Найти первое ключевое слово,
связанное с темой – отцы – и
прокомментировать его

«Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?»

Найти второе ключевое слово,
связанное с темой – дети – и
прокомментировать его



Шаг 1. Определение ключевых слов

«Роль родительского наставления в жизни человека»

Найти первое ключевое слово, связанное с темой – отцы – и прокомментировать его

«Роль родительского наставления в жизни человека»

Найти второе ключевое слово, связанное с темой – дети – и прокомментировать его



Шаг 1. Определение ключевых слов

«Согласны ли Вы с утверждением героя И. С. Тургенева: “Всякий человек сам себя воспитать должен”?»

Найти первое ключевое слово,
связанное с темой – отцы – и
прокомментировать его

«Согласны ли Вы с утверждением героя И. С. Тургенева: “Всякий человек сам себя воспитать должен”?»

Найти второе ключевое слово,
связанное с темой – дети – и
прокомментировать его



Шаг 2. Комментирование темы

Содержание комментария должно отражать:

1. Вступление. Актуальность;
2. Значение слова в словарях;
3. Связь ключевых слов темы с отношением к человеку.

Значение слов в словарях

ОТЕЦ, 3. *только мн.:* отцы, -ов. О предшествующем поколении, о предках. *Отцы о свободе и счастье мечтали.*

ДЕТИ, 2. Сыновья или дочери (независимо от возраста). *Иметь, не иметь детей. Отцы и д.* (старшее и молодое поколение).



Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?

Взрослея, человек развивается не только физиологически, но и духовно. Ребенок растет, становится сильнее, учится говорить, общаться со сверстниками и взрослыми, приобретает жизненный опыт в бытовых делах и профессии. И одновременно с практическими навыками у него складываются взгляды на мир, нравственные принципы, развиваются чувства и воля. На процесс взросления оказывают влияние люди, которые окружают ребенка, и события, которые совершаются в его жизни. В целом вся жизнь человека состоит из событий и впечатлений, но не каждое из них изменяет его внутренний мир. Иногда значимым может оказаться даже одно слово или череда мелких поступков родителей, их поведение в домашнем быту, другими словами, пример окружающих.



Выбор литературного произведения

«Гроза», А.Н. Островский
«Война и мир», Л.Н. Толстой
«Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные», Ф.М. Достоевский
«Тихий Дон», «Судьба человека», «Родинка», М.А. Шолохов
«Евгений Онегин», «Капитанская дочка», А.С. Пушкин
«Тёмные аллеи», И.А. Бунин
«Обломов», И.А. Гончаров
«Уроки французского», «Последний срок», В.Г. Распутин
«Премудрый пескарь», М.Е. Салтыков-Щедрин
«Вишневый сад», А.П. Чехов
«В дурном обществе», В.Г. Короленко
«Детство», А.М. Горький
«Расплата», В. Тендряков
«Завтра была война», Б. Васильев
"Безумная Евдокия", "Шаги", А. Алексин
"Ночь исцеления", "Пара осенней обуви", Б. Екимов



Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»

Главный герой Митрофан (чьё имя трактуется как близкий к матери или сын своей матери) представляется нам отрицательным персонажем, как и вся его семья. Его мать барыня-тиран, которая не дает проходу ни слугам, ни собственному мужу, который буквально поглощен ею. Софья, сирота, живущая с этой семьей, и ее дядя Стародум представляют положительных героев. Об этом семействе, а точнее о Митрофане, дядя высказывается: «Вот злонравия достойные плоды». В этой фразе можно уместить лейтмотив произведения, проблема отцов и детей раскрывается со стороны того сильного и пагубного влияния порочного родителя на ребенка. Гипертрофированная и чрезмерная опека портит подростка. Он растет в семье, где мать одной рукой гладит его по голове, а другой лупит слугу. И мы видим развязку, если мать Митрофана любит, то сынок не отвечает ей взаимностью и просто бросает ее в финале пьесы.



Подбор фрагментов

События и

впечатления

Явление I

Г-жа Простакова, Митрофан, Еремеевна.

Г-жа Простакова

(осматривая кафтан на Митрофане). Кафтан весь испорчен. Еремеевна, введи сюда **мошенника** Тришку.

(Еремеевна отходит.) Он, **вор**, везде его обузил.

Митрофанушка, друг мой! Я чаю, тебя жмет до смерти.

Позови сюда отца.

Взрослени

а

Явление IV

Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.

Г-жа Простакова. Какая ж дрянь, Митрофанушка?

Митрофан. Да то ты, **матушка**, то **батюшка**.

Г-жа Простакова. Как же это?

Митрофан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, **матушка**, **изволишь бить** **батюшку**.



Аргументы: написание: пересказ+ интерпретация

В комедии «Недоросль» Д. И. Фонвизин ярко изобразил влияние семейных впечатлений и событий на формирование личности подростка. В самом начале пьесы зритель или читатель оказывается свидетелем грубых придирок госпожи Простаковой к портному, своему крепостному крестьянину. Хозяйка не воздерживается от бранных слов даже в присутствии сына: «скот», «воровская харя», «болван», - называет она слугу. Еремеевну – кормилицу, по сути вторую мать своего сына – называет «бестией» и «старой ведьмой». Эти впечатления немедленно отзываются в поступках Митрофана. Рассказывая о дурном сне, он называет дрянью его содержание, а через реплику оказывается, что речь идет о матушке и батюшке. Простакова даже не замечает, что уже пожинает плоды своего воспитания.



Аргументы: анализ текста

Подбор фрагментов

События и

впечатления

Цыфиркин. Нашли мы трое...

На дороге, ...триста рублей.

Дошло дело до дележа.

Смекни-тко, по чему на брата?

Г-жа Простакова. Что, что до дележа?

Митрофан. Вишь, триста рублей, что нашли, троим разделить.

Г-жа Простакова. Врет он, друг мой сердечный! Нашел деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми, Митрофанушка. Не

учись этой дурацкой науке

Взрослени

а

Г-жа Простакова

(бросаясь обнимать сына). Один ты остался у меня, мой сердечный друг, Митрофанушка!

Митрофан. Да отвяжись, матушка, как навязалась...

Г-жа Простакова. И ты! И ты меня бросаешь! А! неблагодарный! (Упала в обморок.)



Аргументы: написание: пересказ+ интерпретация

В XVIII веке дворяне должны были иметь хорошее образование. Однако часть помещного дворянства старалась избежать учения, добиться теплого, доходного и спокойного местечка без труда. Этот тип людей Фонвизин обличает на образах семьи Простаковых. Мать вроде бы занимается обучением Митрофана, нанимает ему учителей, но думает только о том, чтобы «робенок» не перетрутился. На уроке математики при решении задачи на дележ денег, она обрывает учителя, наставляя сына: «Нашел деньги, ни с кем не делись». Мать учит Митрофана жадности, а значит, учит сына не делать людям добра. Ребенок растет, переживая ситуации, происходящие в доме, что и приводит к предательству родной матери. Когда правительство в лице Правдина лишает Простакову ее имения, мать обращается к сыну за поддержкой. Тот отвергает ее: «Да отвяжись, матушка, как навязалась». Как это ни грустно, такой финал



Аргументы: анализ текста

Подбор фрагментов

События и

впечатления

Стародум. Отец мой воспитал меня по-тогдашнему, а я не нашел и нужды себя перевоспитывать. Служил он Петру Великому. В тогдашнем веке придворные были воины, да воины не были придворные. Воспитание дано мне было отцом моим по тому веку наилучшее. Отец мой непрестанно мне твердил одно и то же: имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время. На все прочее мода...

Взрослени

а

Стародум. ...поехал я (на войну). Многие случаи имел я отличить себя. Раны мои доказывают, что я их и не пропускал., как вдруг получил я известие, что граф, прежний мой знакомец, произведен чином, а обойден я, я, лежавший тогда от ран в тяжелой болезни.

Из письма к Софье: «...Я теперь в Москве, прожив несколько лет в Сибири. Я могу служить примером, что трудами и честностью состояние свое сделать можно».



Аргументы: написание: пересказ+ интерпретация

В противопоставление семье Простаковых автор приводит Стародума, который с уважением отзывается о своем отце – соратнике Петра 1. Герой говорит, что отец воспитал его тогдашнему: по принципам патриотизма, бескорыстности, преданности делу. Стародум в разговоре с Правдиным рассказывает о том, какие наставления давал ему отец, приводя пример: «Имей сердце, имей душу, и будешь человек на всякое время». Пример отца сказался на дальнейшей судьбе Стародума. Честная и полезная служба отечеству – для него первая и священная обязанность дворянина. Стародум начал служить при дворе, но вскоре началась война и он посчитал необходимым отправиться в армию. Он был тяжело ранен, и в качестве награды получил только доброе мнение товарищей. В то время как его бывший приятель, граф, оставшийся в столице под предлогом заботы об отце, получил награды и продвинулся в чинах. Стародум возмутился несправедливостью, вышел в отставку и отправился в Сибирь, где честным трудом заработал благосостояние. Освоение дикого тогда края тоже считалось



Подводя итоги размышлениям на предложенную тему, можно сказать, что данная проблема всегда сохраняет актуальность во все времена. События, наблюдаемые ребенком на протяжении всей жизни, и впечатления от общения со взрослыми и сверстниками откладываются в памяти, влияют на характер, отношение к окружающим и даже на судьбу.

ВАЖНО!

После каждого абзаца писать микровыводы, соединяя рассуждения о содержании выбранного фрагмента с темой сочинения, чтобы не отклониться в другую тему.



Конфликт поколений - по комедии А. С.Грибоедова «Горе от ума»

«Что может мешать отцам и детям понять друг друга?»

Действие 2

Фамусов

Вот то-то, все вы гордецы!
Спросили бы, как делали отцы?
Учились бы, на старших глядя:
Мы, например, или покойник дядя,
Максим Петрович: он не то на серебре,
На золоте едал; сто человек к услугам;
Весь в орденах; ежал-то вечно цугом;
Век при дворе, да при каком дворе!
Тогда не то, что ныне,
При государыне служил Екатерине.
А в те поры все важны! в сорок пуд...
Раскланяйся — тупеем не кивнут.
Вельможа в случае — тем паче,
Не как другой, и пил и ел иначе.
А дядя! что твой князь? что граф?
Сурьезный взгляд, надменный нрав.

Когда же надо подслужиться,
И он сгибался вперегиб:
На куртаге ему случилось обступиться;
Упал, да так, что чуть затылка не пришиб;
Старик заохал, голос хрипкий;
Был высочайшею пожалован улыбкой;
Изволили смеяться; как же он?
Привстал, оправился, хотел отдать поклон,
Упал вдругорядь — уж нарочно, —
А хохот пуще, он и в третий так же точно.
А? как по вашему? по нашему — смышлен.
Упал он больно, встал здорово.
Зато, бывало, в вист кто чаще приглашен?
Кто слышит при дворе приветливое слово?
Максим Петрович! Кто пред всеми знал
почет?
Максим Петрович! Шутка!
В чины выводит кто и пенсии дает?
Максим Петрович! Да! Вы, нынешние, — ну-

Нравственные принципы «отцов» - старшего
поколения



Конфликт поколений - по комедии А. С.Грибоедова «Горе от ума»

«Что может мешать отцам и детям понять друг друга?»

Действие 2

Чацкий

А судьи кто? — За древностию лет
К свободной жизни их вражда
непримирима,
Сужденья черпают из забытых газет
Времен Очаковских и покоренья Крыма;

Всегда готовые к журьбе,

Поют всё песнь одну и ту же,

Не замечая об себе:

Что старее, то хуже.

Где? укажите нам, отчества отцы,

Которых мы должны принять за
образцы?

Не эти ли, грабительством богаты?

Теперь пускай из нас один,
Из молодых людей, найдется — враг исканий,
Не требуя ни мест, ни повышенья в чин,
В науки он вперит ум, алчущий познаний;
К искусствам творческим, высоким и
прекрасным,

Они тотчас: разбой! пожар!

И прослывет у них мечтателем! опасным!!

Нравственные принципы «детей» - молодого
поколения



Конфликт поколений - по комедии А. С.Грибоедова «Горе от ума»

«Что может мешать отцам и детям понять друг друга?»

Действие 2

Фамусов

Вот молодость!.. читать!.. а после —
хватать!..

Вы повели себя исправно,
Давно полковники, а служите недавно.

Скалозуб

Довольно счастлив я в товарищах моих,
Вакансии как раз открыты:
То старших выключат иных,
Другие, смотришь, **перебиты**.

Действие 5

Молчалин

Мне завещал отец:

Во-первых, угождать всем людям без изъятья;
Хозяину, где доведется жить,
Начальнику, с кем буду я служить,
Слуге его, который чистит платья,
Швейцару, дворнику, для избежанья зла,
Собаке дворника, чтоб ласкова была.

Лиза

Сказать, судáрь, у вас огромная опека!

Молчалин

И вот любовника я принимаю вид
В угодность дочери такого человека...

Лиза

Который кормит и поит,
А иногда и чином подарит?

Конфликт не поколений, а идей, нравственных
принципов



Второй аргумент - положительный

Д.И.Фонвизин, комедия «Недоросль»

Стародум. Отец мой воспитал меня по-тогдашнему, а я не нашел и нужды себя перевоспитывать. Служил он Петру Великому. В тогдашнем веке придворные были воины, да воины не были придворные. Воспитание дано мне было отцом моим по тому веку наилучшее. Отец мой непрестанно мне твердил одно и то же: имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время. На все прочее мода...

Стародум. ...поехал я (на войну). Многие случаи имел я отличить себя. Раны мои доказывают, что я их и не пропускал., как вдруг получил я известие, что граф, прежний мой знакомец, произведен чином, а обойден я, я, лежавший тогда от ран в тяжелой болезни.

Из письма к Софье: «...Я теперь в Москве, прожив несколько лет в Сибири. Я могу служить примером, что трудами и честностию состояние свое сделать можно».



Мечта и реальность

1. Что означает «высокая мечта»?
2. Когда реальность разрушает мечту?
3. Как вы понимаете высказывание А.Н. Крылова: «Мечтой тоже надо управлять, а то ее, как корабль без руля, занесет бог весть куда»?
4. Почему не все мечты сбываются?
5. В чем суть противоречия между мечтой и реальностью?
6. Согласны ли вы с утверждением, что «человек без мечты, как птица без крыльев»?
7. Когда мечта превращается в цель?
8. Можно ли убежать от реальности?
9. Что такое, по-вашему, «заветная мечта»?
10. Как вы понимаете выражение «жестокая реальность»?
11. Мечтатель – это фантазер или глупец?



Мечта – **идеал**, высокая цель. Она связана с реальностью. Человек исходит из реальности в планировании действий.

Мечта помогает человеку, если встречаются трудности в делах.

Мечта может быть и заблуждением, пустой **фантазией**. В этом случае она подменяет деятельность, оправдывает лень, прикрывает страх перед жизнью, перед неудачей.

Мечта материальная (приобретение благ).

Мечта о подвигах, о славе (самолюбие).

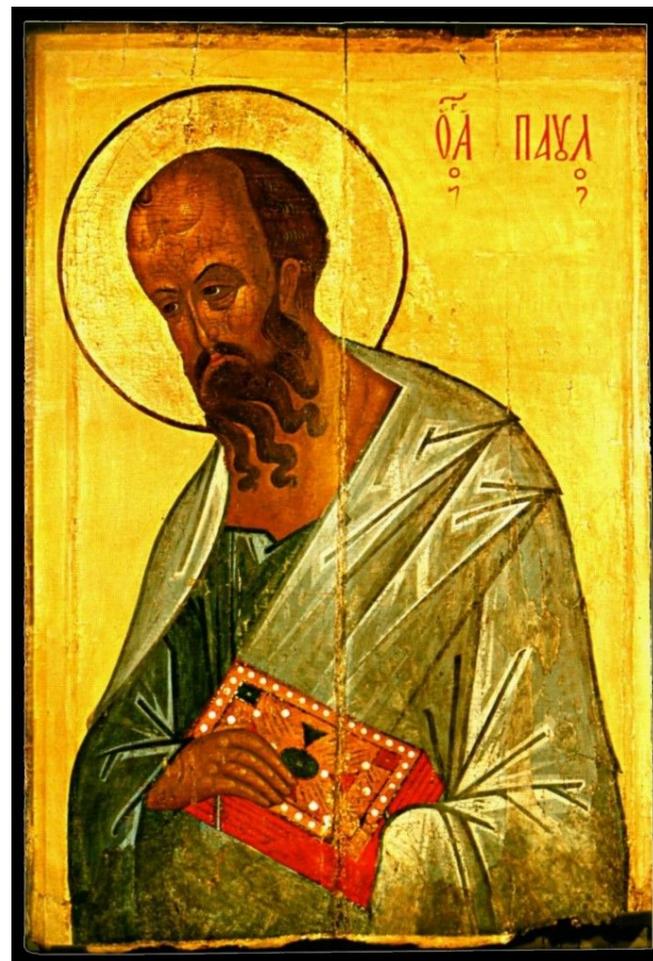
Мечта служения науке, людям – бескорыстная.



«Мечта и реальность»

Ибо не понимаю, что делаю: потому что не то делаю, что хочу, а что ненавижу, то делаю. Желание добра есть во мне, но чтобы сделать оное, того не нахожу. Доброго, которого хочу, не делаю, а злое, которого не хочу, делаю.

Послание к Римлянам
святого апостола Павла гл. 7





Silentium



**Ум с
сердцем не
в ладу**

А.С.Грибоедов
«Горе от ума»

И.Н.Крамской. Портрет А.С.
Грибоедова, 1873 г. с гравюры Н.И.
Уткина

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои -
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, -
Любуйся ими - и молчи.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, -
Питайся ими - и молчи.

Лишь жить в себе самом умей -
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, -
Внимай их пенью и молчи!..

Ф.И.Тютчев



С.Ф.Александровский.
Портрет Ф.И.Тютчева, 1876.



Литературные произведения

Ф.М. Достоевский «Белые ночи»

Анализировать фрагмент, в котором Мечтатель рассказывает, как воображает себя мореплавателем, победителем врагов, освободителем. При этом он лежит на кровати, в комнатке грязь, он не работает. Значит, его мечта – это пустые фантазии, способ бегства от реальности с ее прозаическими заботами о хлебе насущном, с необходимостью терпеть неидеальных людей...



Н.А.Некрасов «Тройка»

1846
Что ты жадно глядишь над дорогой
В стороне от весёлых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу —
Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?..
На тебя, подбоченясь красиво,
Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь:
Вьётся алая лента игриво
В волосах твоих, чёрных как ночь;

Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается лёгкий пушок,
Из-под брови твоей полукруглой
Смотрит бойко лукавый глазок.

Завязавши под мышки передник,
Перетянешь уродливо грудь,
Будет бить тебя муж-привередник
И свекровь в три погибели гнуть.

От работы и чёрной и трудной
Отцветёшь, не успевши расцвести,
Погрузишься ты в сон непробудный,
Будешь нянчить, работать и есть.

И в лице твоём, полном движенья,
Полном жизни — появится вдруг
Выраженье тупого терпенья
И бессмысленный, вечный испуг.

И схоронят в сырую могилу,
Как пройдёшь ты тяжёлый свой путь,
Бесполезно угасшую силу
И ничем не согретую грудь.



Мечь и великодушие

1. Почему мечь разрушает душу?
2. Согласны ли вы с мнением И. Фридмана: «Сладчайшая мечь – это прощение»?
3. Какого человека можно назвать великодушным?
4. Какие качества присущи великодушному человеку?
5. Как вы понимаете выражение «сладкая мечь»?
6. Великодушие – это сила или слабость?
7. Как вы понимаете высказывание Ж. Вольфрома: «Справедливость всегда приправлена щепоткой мести»?
8. Что общего между великодушием и состраданием?
9. Как соотносятся понятия «мечь» и «закон»?
10. Как, по-вашему, мечь – это проявление трусости или мужества?
11. Когда нужно отказаться от мести?



Основные мотивы темы

Мечь. Намеренное причинение зла кому-л. с целью отплатить за потери, страдания, обиды и т.п; возмездие. // Желание отомстить. *Чувство мести.*

*

Великодушие. Наличие высоких душевных качеств; щедрость души, благородство, снисходительность.

Проявить в. В порыве великодушия.

Мечь – это зло, которое человек носит в своей душе. Оно, как болезнь, приносит вред тому, кто испытывает чувство мести. Причиняет и неприятности другим.

Великодушие возникает из широты души, жалости, милосердия к людям, умения ценить других, жить высокими идеалами.

Зло очень сильное чувство, связано с эгоизмом, чтобы его победить в себе, надо быть сильным человеком.



Л.Н. Толстой «Война и мир»

Фрагменты, связанные с историей ошибки Наташи Ростовой, поверившей в чувство Анатоля Курагина. Князь Андрей глубоко возмущен и ищет Анатоля, чтобы отомстить ему – убить на дуэли. Но вот начинается война 1812 и князь Андрей, смертельно раненный, на столе в перевязочной палатке узнает в другом раненом, которому отпиливают ногу, Анатоля. Страдания сделали Болконского сильным, и он «плачет над своими и чужими заблуждениями».



А.С.Пушкин «Выстрел»

Мечь разрушает душу Сильвио. Рассказать историю дуэли его с молодым графом. Уделить внимание описанию внешности. Сильвио мрачный и угрюмый, граф – беззаботный, приветливый, щедрый, общительный. Годы лелеял Сильвио желание увидеть графа испуганным, униженным, караулил, когда тот окажется в самом счастливом для себя периоде жизни. Автор оставляет за рамками повести, что чувствовал Сильвио после своего мстительного торжества, но из романа М.Ю. Лермонова читатель знает, что гордость никогда не может быть насыщена, так что Сильвио несчастен и одинок в своей мести.



«Месть и великодушие»

Фрагмент из Рассказа А.П.Платонова «Юшка»

— Я никто. Я сиротой была, а Ефим Дмитриевич поместил меня, маленькую, в семейство в Москве, потом отдал в школу с пансионом... Каждый год он приходил проведывать меня и приносил деньги на весь год, чтоб я жила и училась. Теперь я выросла, я уже окончила университет, а Ефим Дмитриевич в нынешнее лето не пришел меня проведать. Скажите мне, где же он, — он говорил, что работал у вас двадцать пять лет... — Половина полвека прошло, состарились вместе, — сказал кузнец. Он закрыл кузницу и повел гостью на кладбище. Там девушка припала к земле, в которой лежал мертвый Юшка, человек, кормивший ее с детства, никогда не евший сахара, чтоб она ела его. Она знала, чем болел Юшка, и теперь сама окончила ученье на врача и приехала сюда, чтобы лечить того, кто ее любил больше всего на свете и кого она сама любила всем теплом и светом своего сердца... С тех пор прошло много времени. Девушка-врач осталась навсегда в нашем городе. Она стала работать в больнице для чахоточных, она ходила по домам, где были туберкулезные больные, и ни с кого не брала платы за свой труд. Теперь она сама уже тоже состарилась, однако по-прежнему весь день она лечит и утешает больных людей, не утомляясь утолять страдание и отдалять смерть от ослабевших. И все ее знают в городе, называя дочерью доброго Юшки, позабыв давно самого Юшку и то,



А.Платонов «Юшка»

Герой не мстит обижающим его односельчанам и детям, а кротко увещевает их: «Это отец-мать меня родили, их воля была, — отвечал Юшка, — мне нельзя помирать», жестокость воспринимал как проявление любви: «Вы, должно быть, любите меня!»

Только после его смерти люди узнали, что этот «странный» человек все заработанные деньги отдавал на воспитание девочке-сироте, которая выучилась на врача, чтобы вылечить больного Ефима Дмитриевича. И она остается в селе, лечит бесплатно больных. И у людей действительно смягчают сердца, они вспоминают с удивлением и



Искусство и ремесло

1. Что можно считать подлинным искусством?
2. В чем, по-вашему, состоит конечная цель искусства?
3. В чем разница между ремеслом и искусством?
4. Может ли ремесленник стать художником?
5. Как вы понимаете высказыванием Г. Гебелля: «Искусство – это совесть человечества»?
6. Могут ли способности превратиться в талант?
7. Кто такой талантливый человек?
8. Ремесленник – это мастер своего дела или халтурщик?
9. Согласны ли вы с высказыванием П. Казальса: «Мастерство еще не делает художником»?
10. Какова роль искусства в развитии человечества?
11. Чем настоящее искусство привлекает человека?



Основные мотивы темы

Искусство. 1. Творческое воспроизведение действительности в художественных образах; творческая художественная деятельность. *Произведение искусства.*

Ремесло. 1. Профессиональное занятие изготовление изделий ручным, кустарным способом.

2. Вообще профессия, занятие ([разг.](#)). *Тайны писательского ремесла.* 3. (пренебр.) халтурная, плохая работа.

Искусство состоит из профессионального труда (ремесла) и таланта.

Ремесло требует владения тонкостями мастерства, навыками работы.

Ремесло не рождает идей, но может их оформить.

Искусство производить новые идеи, открывает неожиданные стороны в предметах и явлениях.



Тайны ремесла

А.А. Ахматова. 1936 г.

1. Творчество

Бывает так: какая-то истома;
В ушах не умолкает бой часов;
Вдали раскат стихающего грома.
Неузнанных и пленных голосов
Мне чудятся и жалобы и стоны,
Сужается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шепотов и звонов
Встает один, все победивший звук.
Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растет трава,
Как по земле идет с котомкой лихо...
Но вот уже слышались слова
И легких рифм сигнальные
звоночки, —
Тогда я начинаю понимать,
И просто продиктованные строчки
Ложатся в белоснежную тетрадь.

2.

Мне ни к чему одические рати
И прелесть элегических затей.
По мне, в стихах все быть должно
некстати,
Не так, как у людей.

Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как желтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, дегтя запах свежий,
Таинственная плесень на стене...
И стих уже звучит, задорен, нежен,
На радость вам и мне.

Высокая оценка
ремесла – как
мастерства



Александр Пушкин

Поэт

Пока не требует поэта

К священной жертве Аполлон,

В заботах суетного света

Он малодушно погружен;

Молчит его святая лира;

Душа вкушает хладный сон,

И меж детей ничтожных мира,

Быть может, всех ничтожней он,

Но лишь божественный глагол

До слуха чуткого коснется,

Душа поэта встрепенется,

Как пробудившийся орел.

Тоскует он в забавах мира,

Людской чуждается молвы,

К ногам народного кумира

Не клонит гордой головы;

Бежит он, дикий и суровый,

И звуков и смятенья полн,

На берега пустынных волн,

В широкошумные дубровы...

1827

Пророк

Духовной жаждою томим,

В пустыне мрачной я влачился,

—

И шестикрылый серафим

На перепутье мне явился.

Перстами легкими как сон

Моих зениц коснулся он.

Отверзлись вещие зеницы,

Как у испуганной орлицы.

Моих ушей коснулся он, —

И их наполнил шум и звон:

И внял я неба содроганье,

И горний ангелов полет,

И гад морских подводный ход,

И дольней лозы прозябанье.

И он к устам моим приник,

И вырвал грешный мой язык,

И празднословный и лукавый,

И жало мудрая змеи

В уста замершие мои

Вложил десницею кровавой.

И он мне грудь рассек мечом,

И сердце трепетное вынул,

И уголь, пылающий огнем,

Во грудь отверстую водвинул.

Как труп в пустыне я лежал,

И Бога глас ко мне воззвал:

«Восстань, пророк, и виждь, и
внемли,

Исполнись волею Моей,

И, обходя моря и земли,

Глаголом жги сердца людей». 1826

Искусство, талант – дар свыше,
труд и ответственность



«Искусство и ремесло»



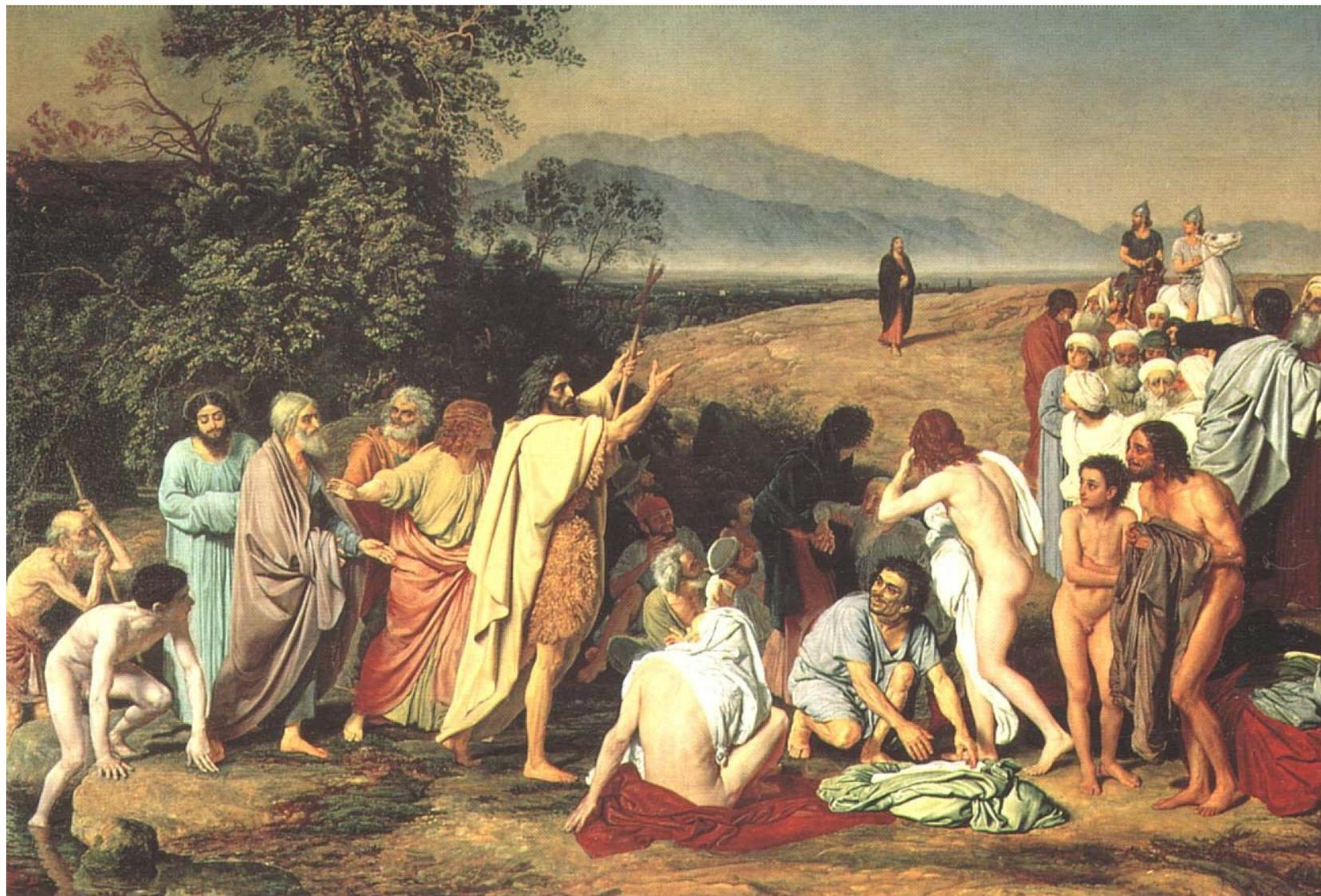
Н.В.Гоголь «Портрет», 1834.
Пересказать и
проанализировать историю
молодого художника Чарткова,
предавшего искусство и свой
талант.

Противоположный пример –
безымянный герой, прежний
товарищ Чарткова,
«усовершенствовавшийся в
Италии». Прототипом этого
героя и его картины был
Александр Иванов и его
«Явление Мессии».

Вывод. Самое страшное – когда
человек меняет талант на



«Искусство и ремесло»



А. А. Иванов. Явление Христа народу. 1837—1857. ГТГ.
Москва



Доброта и жестокость

1. Какими качествами обладает добрый человек?
2. Можно ли оправдать жестокость?
3. Согласны ли вы с мнением Г. Гейне, что «Доброта лучше красоты»?
4. Доброта – это проявление силы или слабости?
5. Как вы понимаете высказывание М. Монтеня: «Трусость – мать жестокости»?
6. Может ли доброта причинить вред человеку?
7. Почему в народе говорят: «Добро должно быть с кулаками»?
8. Кого можно назвать жестоким?
9. В чем, по-вашему, могут быть причины проявления жестокости?
10. Нужно ли бороться с жестокостью?
11. Что может сделать человека добрее?



Основные мотивы темы

Доброта. Душевное расположение к людям, благожелательность, отзывчивость, стремление делать добро другим. *Неподдельная д. души. Д. сердца. Сердечная д.*

Жестокость — (др. рус. – суровость) – нравственное качество личности, характеризующее излишне строгое, суровое и даже агрессивно разрушительное отношение к людям и животным. Это отношение, причиняющее

Доброта проявляется в приветливости, отзывчивости, готовности помочь даже в ущерб себе.

Доброта рождается в детстве от любви родителей, по их примеру.

Истинная доброта может сделать неприятное человеку для его пользы.

Жестокость часто бывает следствием обид и боли в детстве.

Или стремлением самоутвердиться, обижая слабых



Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Раскольников. Доброта: помощь семье

Мармеладова, девочка на бульваре.

Жестокость: теория, убийство.

Соня Мармеладова: самопожертвование во имя любви – высшей формы доброты.

Л.Н.Толстой «Война и мир»

Долохов, Тихон Щербатый. Жестокость: убийство пленных.

Петя Ростов, партизаны: доброта по отношению к пленным.



«Особенности формулировок тем итогового сочинения»

ПРИНЦИПЫ:

1. При составлении тем сочинений **не используются узко** заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: **посильность, ясность и четкость постановки проблемы**.

2. **Темы позволяют выпускнику выбирать литературный материал**, на который он будет опираться в своих рассуждениях.



Рекомендуемое количество слов – 350.

Если в сочинении **менее 250 слов** (в подсчёт включаются все слова, **в том числе и служебные**), то такая работа считается невыполненной и оценивается **0 баллов**.

ВРЕМЯ - 3 часа 55 минут.

ВНИМАНИЕ!

К проверке по пяти критериям оценивания, утверждённым Рособрнадзором, допускаются **итоговые сочинения (изложения), соответствующие установленным ниже требованиям.**



Требование № 1. «Объем ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ (изложения)»

Если в сочинении **менее 250 слов**, а в изложении менее 150 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такие итоговые сочинения (изложения) не проверяются экспертами в соответствии с пяти критериями оценивания).



Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)»

Итоговое сочинение (изложение) выполняется **самостоятельно**.

Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать собственный текст участника.

Если сочинение (изложение) признано экспертом **несамостоятельным**, то выставляется «незачет» за



ВНИМАНИЕ!

**Выпускнику
разрешается
пользоваться
орфографически
м словарём**



Критерии оценивания СОЧИНЕНИЯ

Критерий 1. Соответствие теме

Критерий 2. Аргументация.

Привлечение литературного материала

Критерий 3. Композиция

Критерий 4. Качество речи

Критерий 5. Грамотность

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить **«зачет» по критериям №1 и №2** (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» **хотя бы по одному** из других критериев (3-5).



Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«**Незачет**» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».



Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы.

«**Незачет**» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«**Незачет**» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».



Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

«**Незачет**» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».



Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«**Незачет**» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).



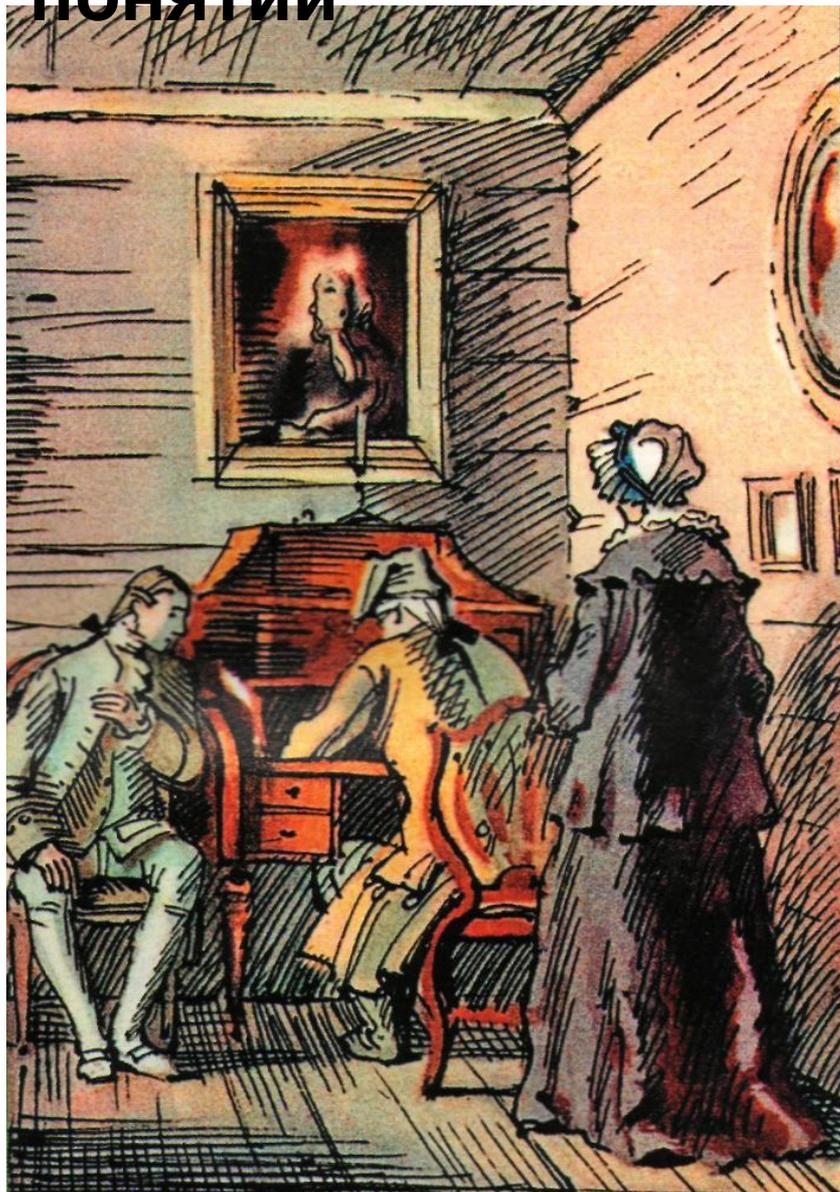
Анализ сочинения по критериям, рекомендованным ФИПИ для вузов

Для пересчета в 10-балльную систему предлагается следующая таблица:

Отметка по десятибалльной системе оценивания	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Первичный балл	0-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17	18	19	20

Итак, за первичные 14 баллов в пересчете на 10-балльную систему абитуриент получит дополнительно 5 баллов

А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Комплекс ПОНЯТИЙ



«Береги честь смолоду»

Честь – 1. Достойные уважения и гордости моральные качества человека, его соответствующие принципы. *Долг чести. Суд чести* (офицерский).

2. Хорошая, незапятнанная репутация, доброе имя. 3. Целомудрие, непорочность. 4. Почет, уважение.

Долг – то же, что обязанность. *Человек долга* – тот, кто честно выполняет свои обязательства.

Совесть – чувство нравственной ответственности за свое поведение перед окружающими людьми, обществом. *Со спокойной совестью* делать что-нибудь (будучи уверенным в своей правоте).

Благородство – высокая нравственность, самоотверженность и честность.



Сравнение Петра Гринева и Алексея Швабрина

Критерий сравнения	Гринёв	Швабрин
1. Отношение к семье капитана Миронова	С симпатией и любовью, с дружеской улыбкой, искренне любит и считает своей семьёй.	Насмешливо, с издёвкой, распространяет клевету.
2. Поведение на поединке	Сражается честно, отважно, защищая честь девушки.	Наносит предательский удар шпагой беззащитному Гринёву, когда тот обернулся на голос Савельича.
3. Поведение во время захвата крепости пугачёвцами	Отказывается принести присягу самозванцу. Готов мужественно умереть. Отказывается целовать Пугачёву руку.	Становится на сторону бунтовщиков, нарушает военную присягу.
4. Отношение к Маше Мироновой	Любит её, но даёт свободу выбора, уважает её решение, ни к чему не принуждает. Готов отдать жизнь за неё. Рискует собой, спасая её из лагеря пугачёвцев. Наконец, не называет её имя на следствии, не желая впутывать Машу в разбирательство.	Описывает Машу “совершенною дурочкою”, клеветет на неё. Держит взаперти, морит голодом. И в последний момент выдаёт Пугачёву.
5. Поведение с Пугачёвым	Держится смело, честно, искренне отвечая на опасные вопросы. Ведёт себя достойно дворянина и человека.	Унижается, выкручивается, ползает в ногах у Пугачёва, вымаливая прощение.



1970

Предметный

Фабула. План

Эпизод из истории Великой Отечественной войны – гибель партизан, попавших в плен.

Время действия: февраль 1942 г. (наст на снегу, упоминание остановки фашистов под Москвой; отступление начала войны вспоминаются как события прошлого лета).

Место действия: Белоруссия.

Сюжет: 1. Двое партизан идут ночью за провизией для отряда.

2. Сгоревший хутор (не были там с осени).

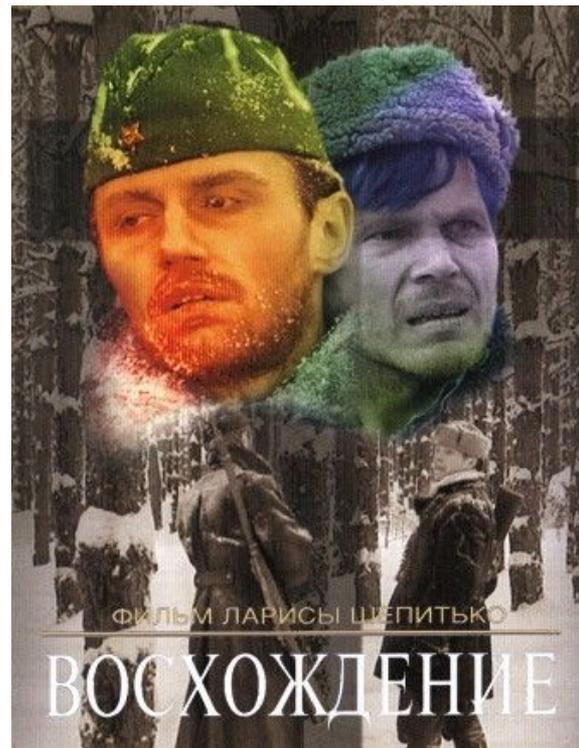
3. Деревня Лясины. Староста Петр Качан.

4. Встреча на обратном пути с полицаями – ранение Сотникова, возвращение Рыбака (не бросил товарища, оставил овцу в лесу).

5. По дороге на кладбище заходят в дом Дёмчихи (Авгиныи Окунь).

6. Арест на чердаке (выдал их кашель Сотникова).

7. Допрос. Казнь.





Истории главных героев

Позиции сравнения	Сотников	Рыбак
Образование	2-х годичный учительский институт	5 классов, не любил книжной науки
Служба	Комбат в артиллерии	Старшина в пехоте
	окружение	окружение
	плен – побег	Ранение – скрывался на хуторе
	партизаны	партизаны
Испытания в детстве	Маузер отца взял, признался, но не до конца, поэтому узнал, что муки совести – страшное чувство. Не врал никогда	Спас девочек и воз с сеном собственной силой, почувствовал себя героем. Не знал укоров совести
Главный выбор	На чердаке молчал, когда полицай предупредил, что будет стрелять в сено. Выбрал смерть	Встал, так как выбрал жизнь (и смерть Дёмчихи)
Отношение к старосте	Хотел наказать, но не из жестокости, а из убеждений. Живет сознательно	Пожалел, но не из милосердия, а утробно: почувствовал привычный запах хлева. Живет по привычке
Библия	Уважение: связано с матерью. Мать ходила в храм, мать заставила признаться отцу	Взял, подержал и отбросил. Нет потребности в возвышенном
О чем думает перед смертью	Как спасти Демчиху (у нее дети...) Умереть достойно – заботится о чести. Его волнуют высшие ценности	Как выжить – только о себе



Выбор – честь или бесчестье

Целая жизнь готовит человека к жизненному выбору – чести или бесчестья. **Сравните жизненный опыт героев.** Жизненные обстоятельства помогли Сотникову понять важность такого явления в человеческом существе, как совесть.

Как Библия помогает сделать выбор в пользу совести, чести? Именно Библия учит, что душа вечна. Герой эту идею не разделяет, но живет согласно совести - нравственной библейской основе, то есть не цепляясь за эту временную жизнь.

Виноват ли Рыбак в своем выборе бесчестья? Может быть его так сформировали жизненные обстоятельства? Совесть борется с ним, указывает правильные поступки по чести, но он ее топчет, заглушает. Например, она предстает в виде голоса разума, который у Рыбака, как подчеркивает автор, все время как бы в обмороке со времени чердака: «...и вдруг ему захотелось, чтобы первым поднялся Сотников», «И Рыбак, в последний раз ужаснувшись [совесть ужасается страшному компромиссу], отбросил ногами паклю», «Ничего не решил конкретно и теперь нес к следователю полное смятение в душе», не стал упрячиться, остерегаясь тумака, «Слава Богу, не придется взять грех на душу» - с облегчением подумал Рыбак... «Придется отказаться от непосильного теперь намерения выгородить Демчиху». До Демчихи ли теперь, когда неизвестно, как



ВОПРОС. Почему Рыбак попытался повеситься, но не осуществил намерения?

ОТВЕТ. Он исполнитель, не привык к душевной работе, подчиняется своим инстинктам и обстоятельствам. Не казнит себя, так как «такова судьба». Находит себе оправдание.



ВОПРОС. Как изменился Сотников от начала повести к концу?

ОТВЕТ. Герой утрачивает уверенность в собственном праве выносить приговор и судить других, освобождается от жестокого максимализма и категоричности оценок, становится человечнее и мудрее. Главное его открытие – ценность человеческой жизни. Поэтому его последний подвиг – попытка спасти Демчиху, Петра, Басю.

