

«Бубновый валет» –

название выставки 1910 г.

и творческого объединения (1910 – 1917 гг.)

«Бубновыми валетами» в просторечии называли каторжников.

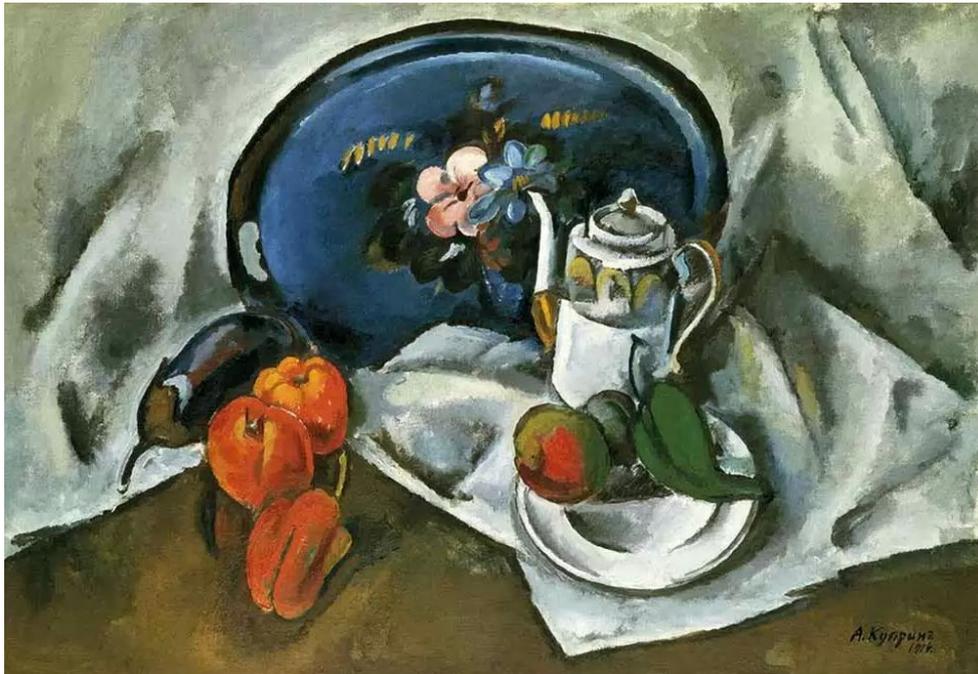
В картах бубновый валет – символ мошенника, плута.

Название было провокационное:
у одних оно должно было вызвать улыбку,
у других – страх,
у третьих – возмущение и раздражение.

- ❖ Художники «Бубнового валета» отрицали традиции академизма и реализма XIX века.
- ❖ Для их творчества характерны живописно-пластические решения в стиле П. Сезанна (постимпрессионизм), фовизма и кубизма, а также возврат к приёмам русского лубка и народной игрушки.
- ❖ Характерны деформация и обобщение форм.

Члены «Бубнового валета» считали, что **картины предназначаются не для тонких ценителей и критиков, а для всех.** Поэтому преобладающими жанрами в их творчестве являлись **натюрморты, простые, как вывески в продуктовых лавках, а также портреты, пейзажи, народные картинки.**

Полотна художников «Бубнового валета» шокировали зрителей **революционной формой**, но поражали **жизнерадостностью и теплотой**.



А. Куприн. Натюрморт с синим подносом. 1914 г.



П. Кончаловский.
Наташа на стуле. 1910 г.

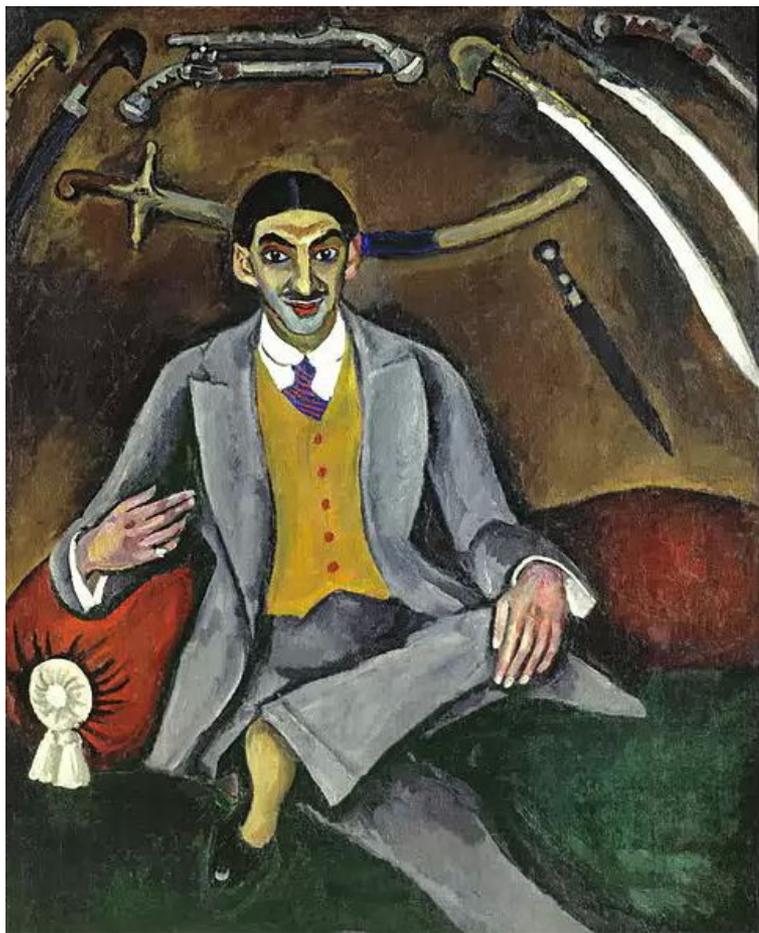
Пётр Петрович Кончаловский (1876 – 1956)

Семейный
портрет. 1912
г.

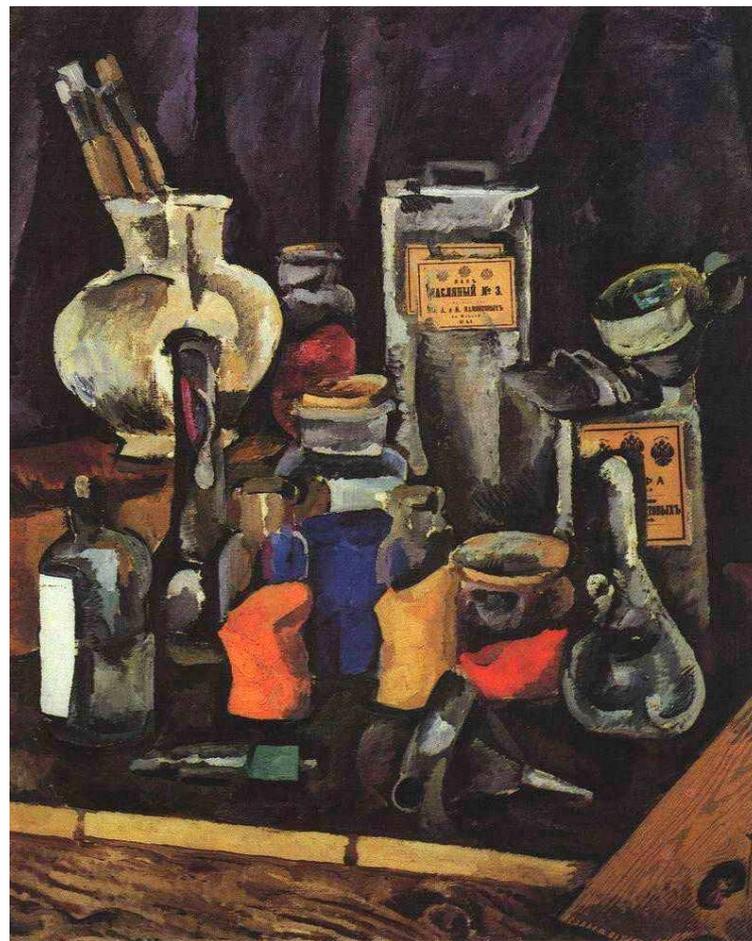


*Учился в Петербургской АХ. Часто бывал за границей.
Женат на дочери В. Сурикова – Ольге.
Их дочь Наталья вышла замуж за поэта Сергея Михалкова.*

В работах 1910-х гг. Кончаловский следует манере Поля Сезанна – передать материальную плотность вещей, при этом – огрубить, укрупнить формы.



Портрет художника Г.
Б. Якулова. 1910 г.



Сухие краски.
1913 г.

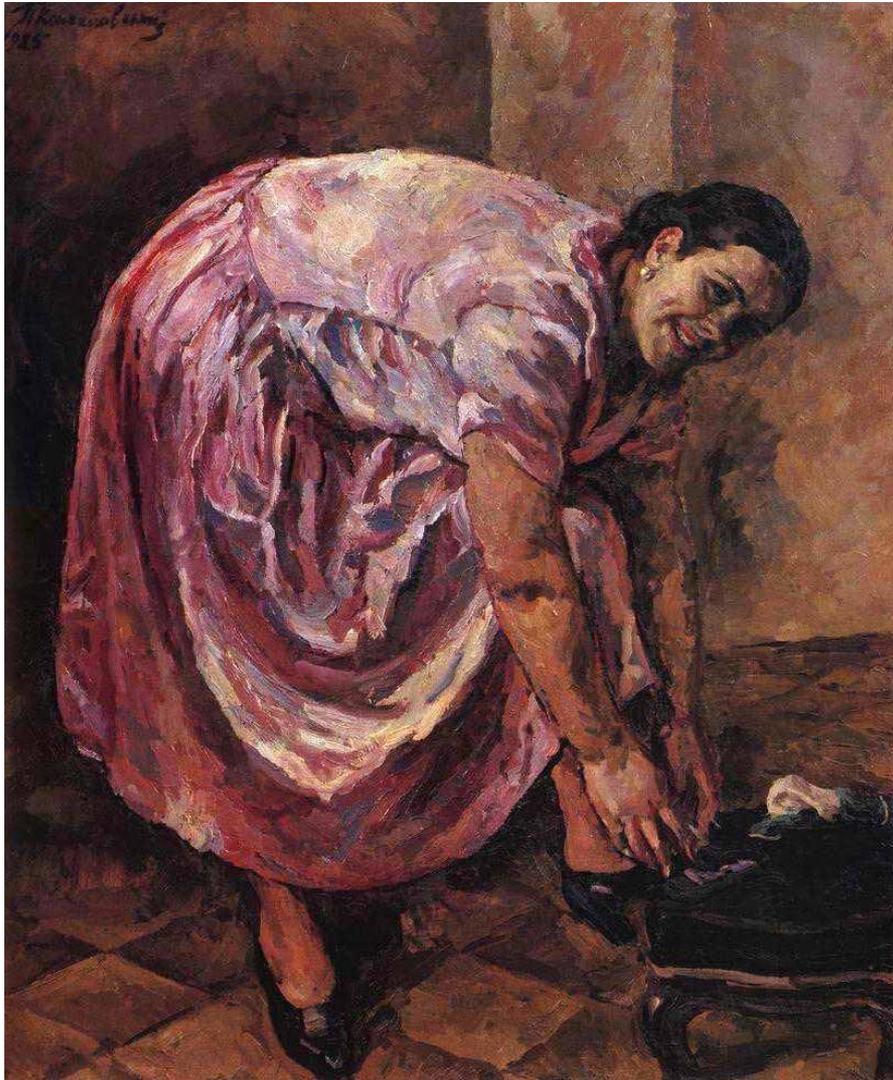
Картины советского периода более реалистичны, но такие же яркие и сложные по колориту.



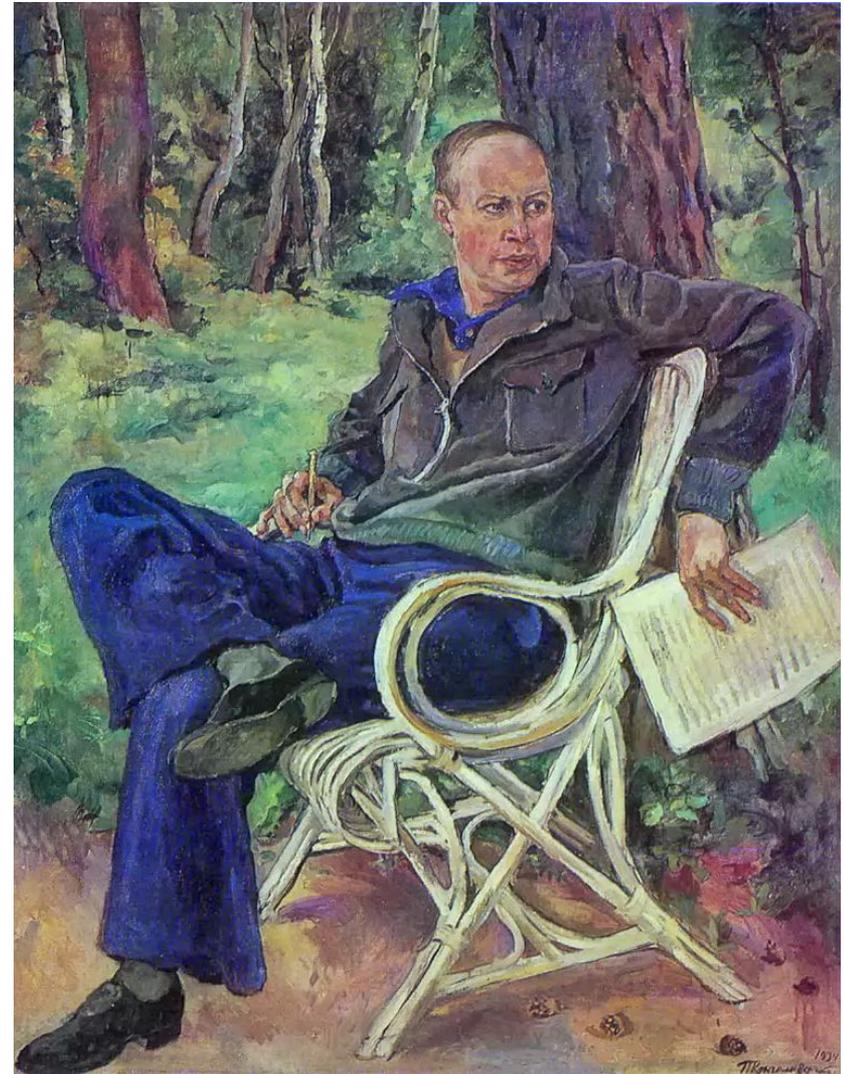
**Сирень в стеклянной банке.
1952 г.**



Окно поэта. 1935 г.



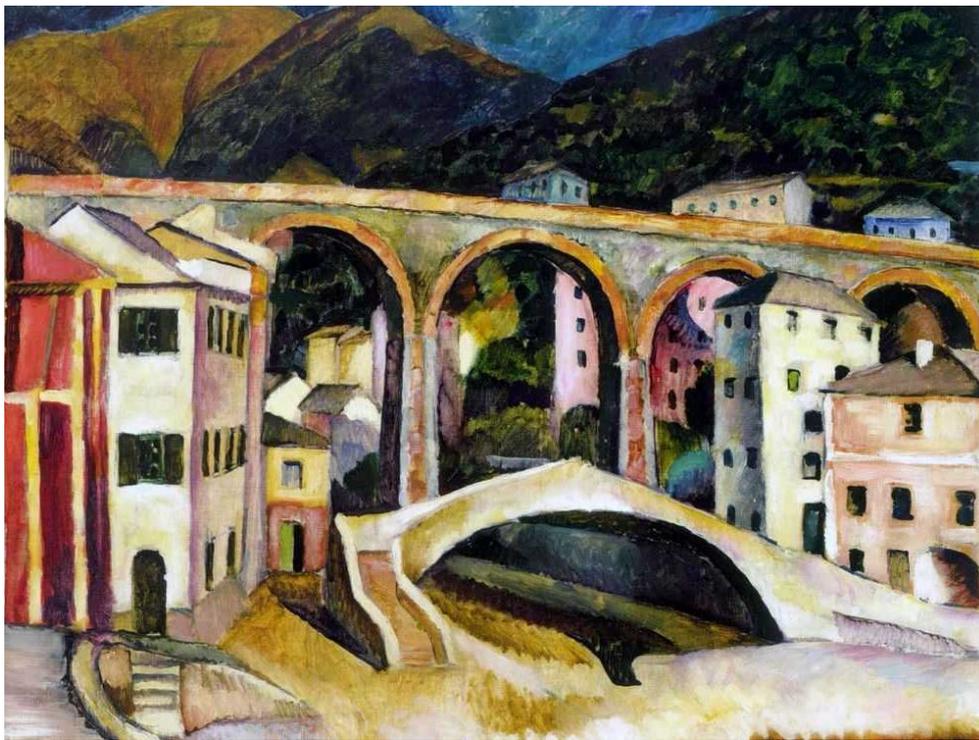
Портрет дочери в розовом платье. 1925 г.



Портрет композитора Сергея Сергеевича Прокофьева. 1934 г.

Илья Иванович Машков (1881 – 1944)

*Учился в МУЖВЗ у
В. Серова и К. Коровина.*



**Италия. Неври. Пейзаж с
акведуком. 1913 г.**



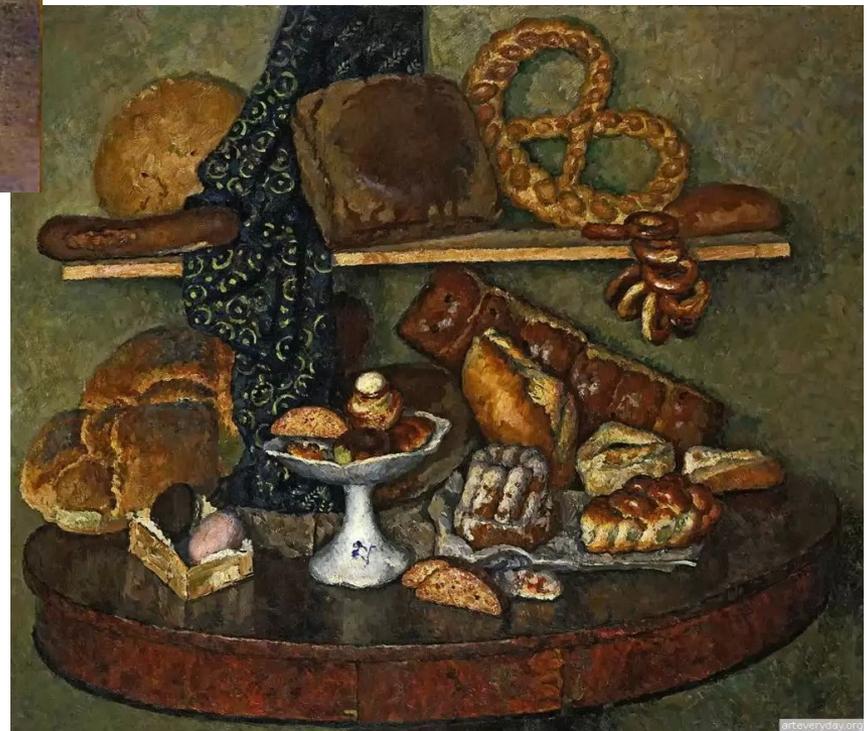
Автопортрет. 1911 г.



Мясо. Дичь.

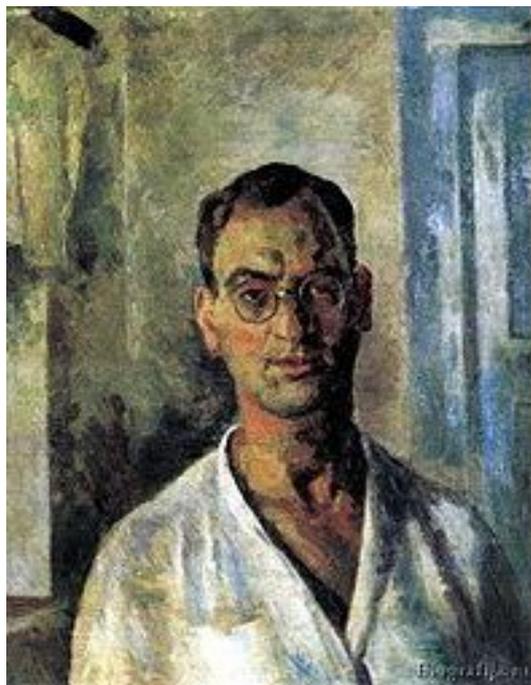
Он продолжает традиции фламандского натюрморта с изображением огромных лавок с изобилием еды.

В голодный для страны 1924 г. Машков пишет парные натюрморты под общим названием «Московская снедь».



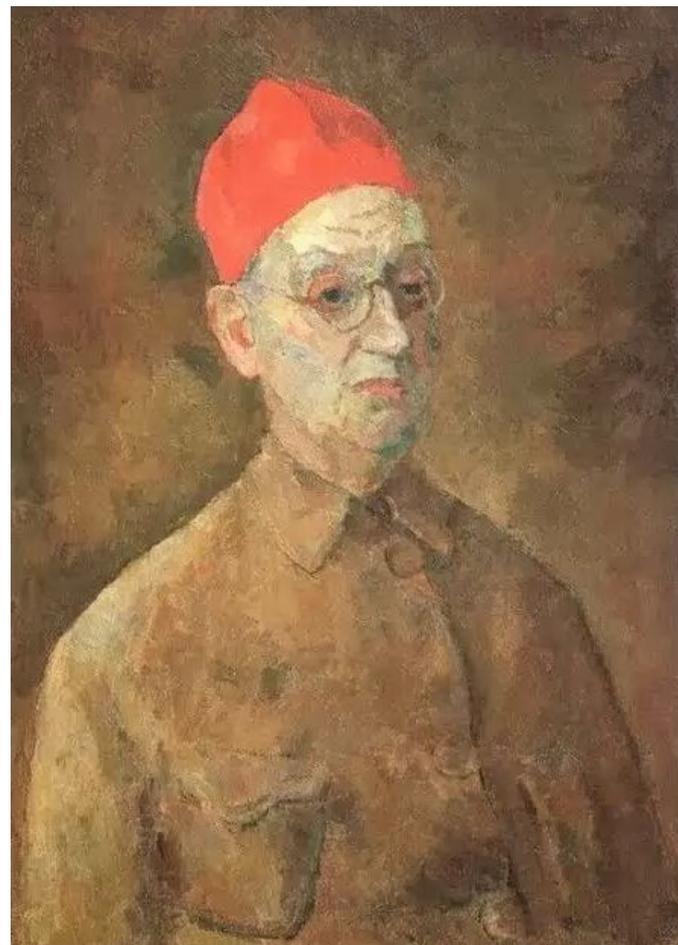
Хлебы.

Роберт Рафаилович Фальк (1886 – 1958)



**Автопортрет.
1924 г.**

*Учился в МУЖВЗ.
В 1920-е годы
преподавал во
ВХУТЕМАСе
(Высших
художественно-
технических
мастерских).
С 1928 по 1937 г.
жил во Франции.
Затем вернулся в
СССР.*



**Автопортрет в красной
феске. 1957 г.**



**Пейзаж с парусной лодкой.
1912 г.**

*Изображение
"расползается" по
холсту, стремится
выехать вправо-влево
за пределы картины.*

*У Фалька отсутствует
понятие академического
«композиционного
центра».*

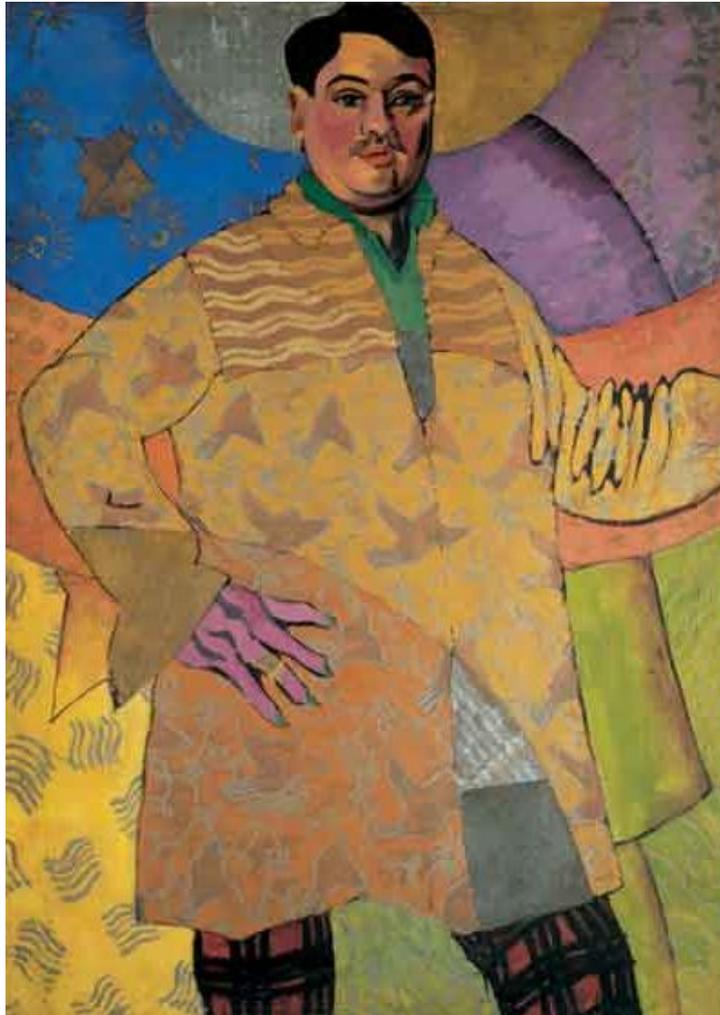


Старая Руза. 1913 г.



Р. Фальк. Красная мебель. 1920 г.

Аристарх Васильевич Лентулов (1882 – 1943)



Автопортрет. 1915 г.

Представитель

кубофутуризма

в русской живописи.

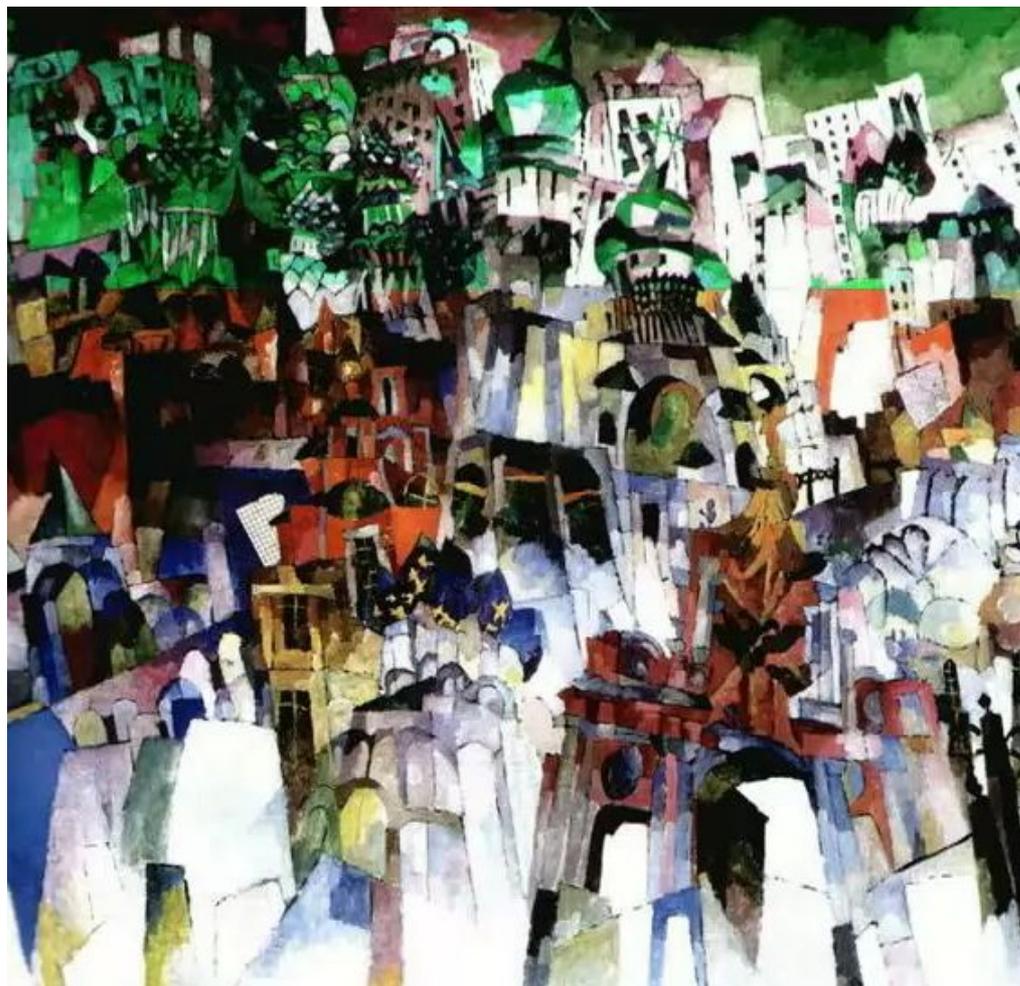
В Париже Лентулов познакомился с французским кубизмом, но с первых шагов представил собственное видение этого искусства. Метод кубизма во Франции предполагал раздробление формы предмета. Лентулов сохранял ее, но акцентировал внимание на строении предмета для передачи эмоционального впечатления от него.

Его картины составлены из динамических, сталкивающихся, ярко окрашенных плоскостей.



Василий Блаженный. 1913 г.
х. м., наклейки из фольги

Храмы на картинах Лентулова как бы рассыпаются или, напротив, создаются из красочной стихии.



Москва. 1913 г.

х., м, бумажные наклейки.

Интересно: термин «Кубофутуризм», был впервые озвучен в 1913 г. Корнеем Чуковским.



Портрет М.П. Лентуловой с розами. 1913 г.



Две женщины. 1919 г.

В 1920-е годы Лентулов пришёл к более реалистической манере.



Солнце над крышами. Закат. 1928 г.

Михаил Фёдорович
Ларионов
(1881 – 1964)



Наталья Сергеевна
Гончарова
(1881 – 1962)



Муж и жена.
Участвовали в
первой
выставке
«Бубнового
валета».

Затем организовали собственную выставку
«Ослиный хвост» - ещё более вызывающую по
содержанию. В 1915 г. навсегда покинули Россию.

1 этап творчества Ларионова – увлечение импрессионизмом.

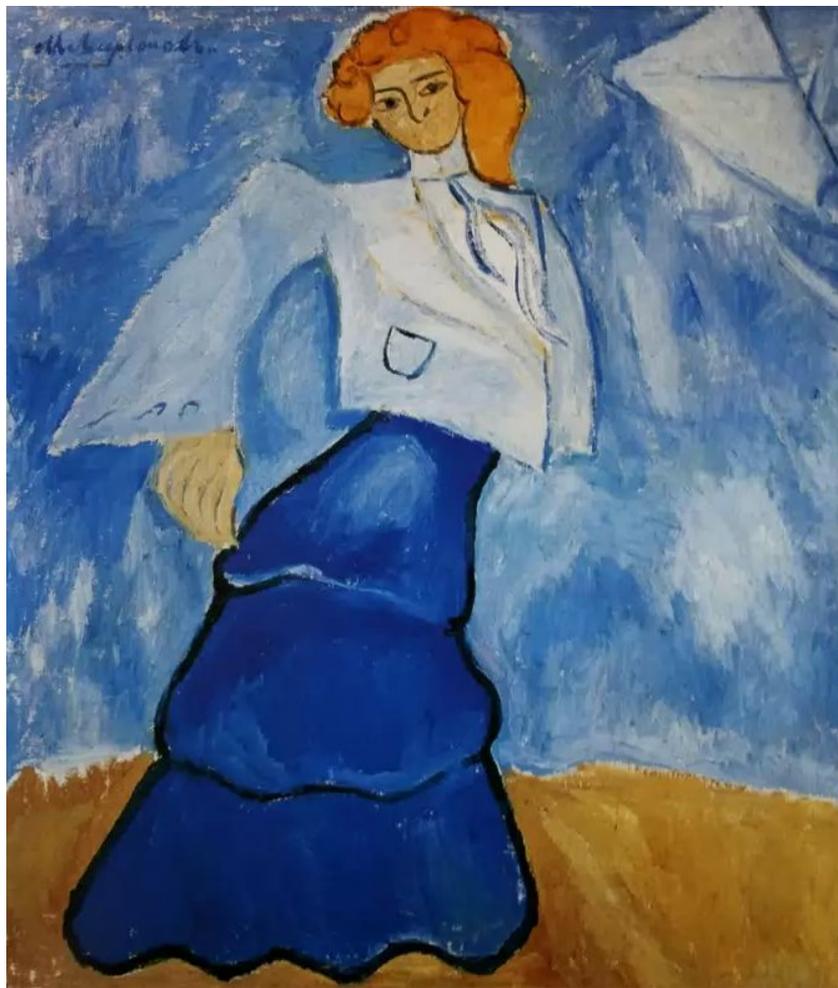


Сад. 1904 г.



Рыбы при закате. 1904 г.

2 этап творчества Ларионова – примитивизм.



Провинциальная франтиха
1907 г.



Отдыхающий солдат. 1911 г.

В 1913 г. начинается период «лучизма» - направление, которое художник изобрел сам.

Ларионов так определяет это понятие: *«Лучизм имеет ввиду пространственные формы, которые могут возникать от пересечения отраженных лучей различных предметов, формы, выделенные волею художника».*



Петух. 1912 г.



Лучистый пейзаж. 1910-е гг.

В примитивистских работах Н. Гончаровой угадывается влияние Поля Гогена.



Бабы с граблями. 1907 г.



**Крестьяне, собирающие
яблоки. 1911 г.**

Недолгое время Н. Гончарова увлекается кубофутуризмом.

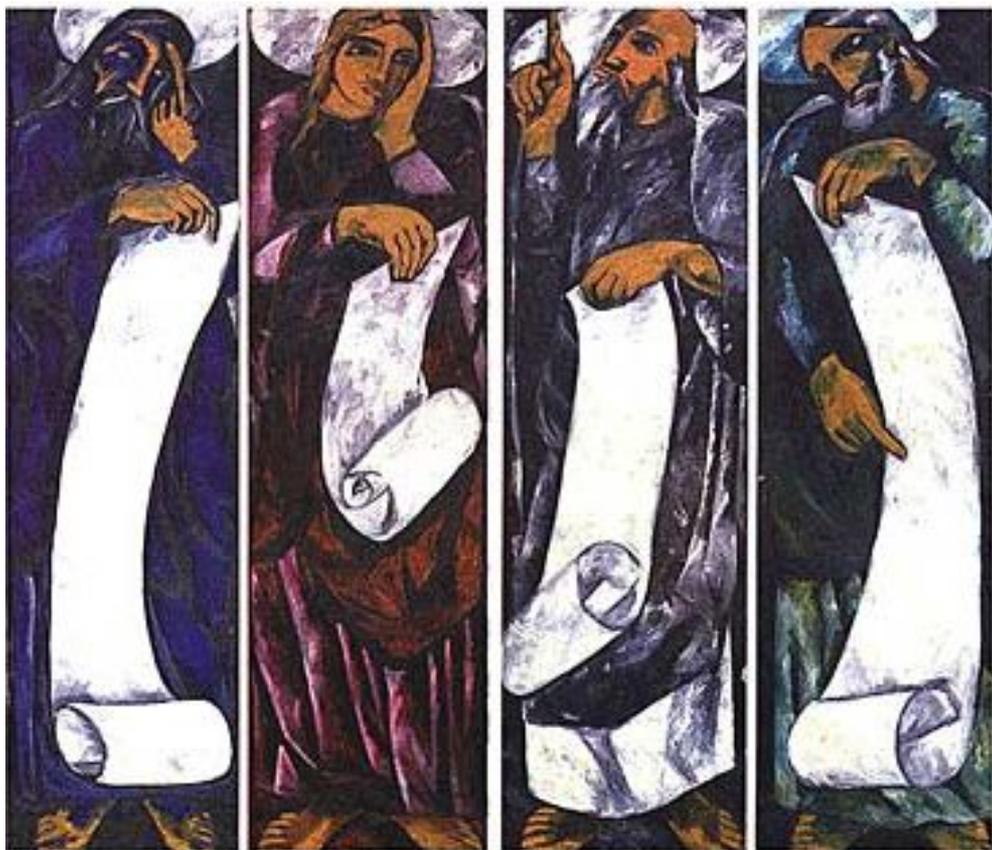


Фабрика. 1912 г.



Велосипедист. 1913 г.

Также на её стиль повлияли традиции русского лубка и иконописи.



Евангелисты. 1911 г.



Крестьяне. 1911 г.