

# Городецкая роспись

# Немного истории

- ▶ Городецкая роспись берет свое начало с XIX века. В это время она стала русским народным художественным промыслом, который возник в Нижегородской губернии около города Городец. Начало городецкой росписи можно увидеть в резных прялках. Они в Городце были особенные благодаря донцам (дощечка на которую садится пряжа) и гребню прялки. Донце украшалось местными мастерами с использованием особой техники инкрустации. В углубления вставлялись вырезанные из дерева другой породы (например, мореного дуба) фигурки.

Такие элементы рельефно отличались на поверхности, и всего два оттенка дерева в руках городецких мастеров создавали настоящие произведения искусства на основе обыкновенной доски.

Позже умельцы начали пользоваться подкраской (яркими синими, зелеными, красными и желтыми цветами), которые позволяли сделать донце еще красочнее.

Увеличившаяся потребность в производстве прядильных донце побудила мастеров пересмотреть технику декорирования, сделав ее более простой. Во второй половине XIX века инкрустация как сложная и трудоемкая техника была заменена обыкновенной резьбой с покраской, а уже в конце века преобладающим декором донце становятся живописные элементы.





# Характерные признаки городецкой росписи

- ▶ Украшающая донца для прялок, мебель, сундуки, сани, дуги и множество других бытовых предметов, городецкая роспись всегда отличалась содержательностью и была богата жанровыми сценами. Они могли быть условными, вольными по характеру и иногда напоминали шарж в своей декоративности.

Сюжетами для росписи становились жизненные ситуации, обычно крестьянский и купеческий быт.

- ▶ Значительную часть художества занимали широко и декоративно расписанные цветочные мотивы.
- ▶ Часто встречаются реалистичные и идеализированные мотивы образов птиц и животных.
- ▶ Здесь можно увидеть львов и барсов, величественных коней и петухов в гордой и воинственной позе. Нередко изображения делали парными, обращенными одно к другому.



- ▶ Поле росписей городецкие мастера щедро усеивают цветами (ромашками, купавками, розами), целыми их букетами и гирляндами. А иногда, где уместно, используется мотив пышного занавеса со шнуром.
- ▶ В росписи используются контрастные яркие цвета: зеленый (яркий), красный (напряженный), синий (глубокий) и еще больше подчеркивающий декоративность мотивов черный цвет.

Изображение наносится без предварительного рисунка. Для этого используется кисть, которая взаимодействует с поверхностью будущего произведения свободным ударом.

- ▶ При этом, мастер может использовать всевозможные приемы: от широких мазков до тончайших штрихов.

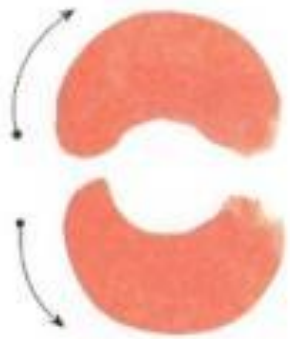












Подмалёвка



Тенёвка



Оживка

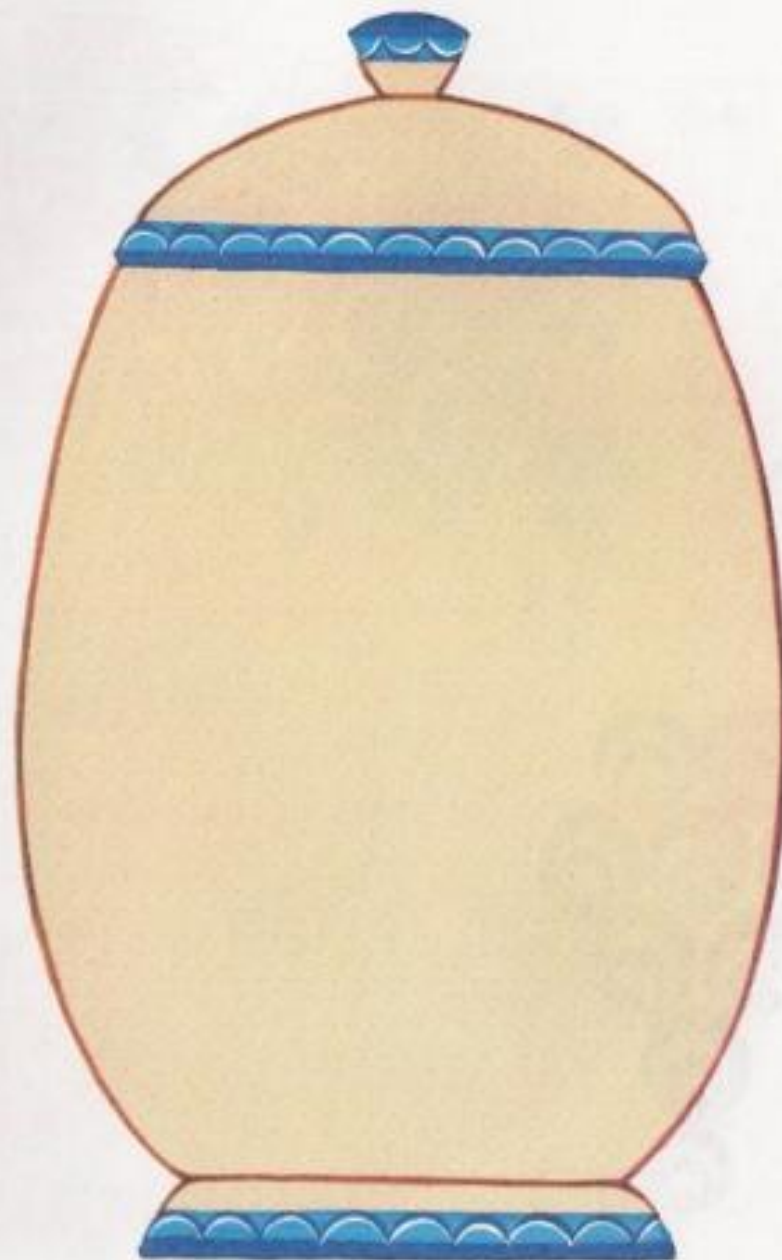






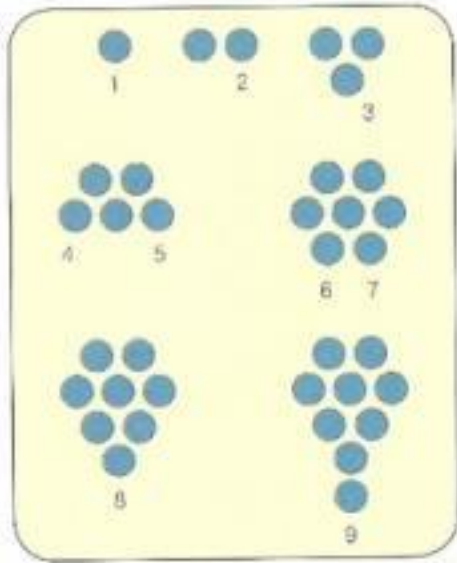






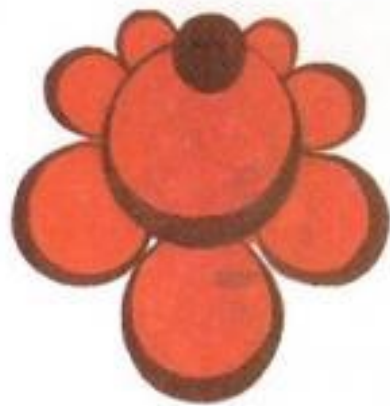
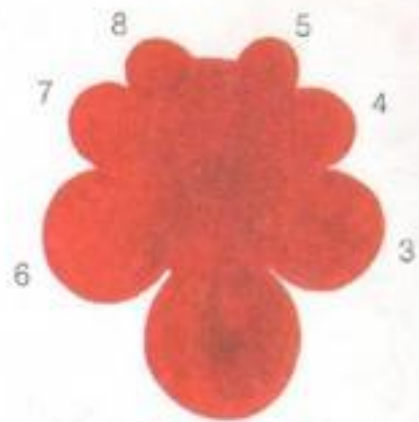
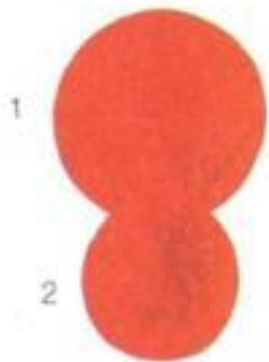


# ГРОЗДЬ ВИНОГРАДА





# ГОРОДЕЦКАЯ РОЗА





Схемы узоров



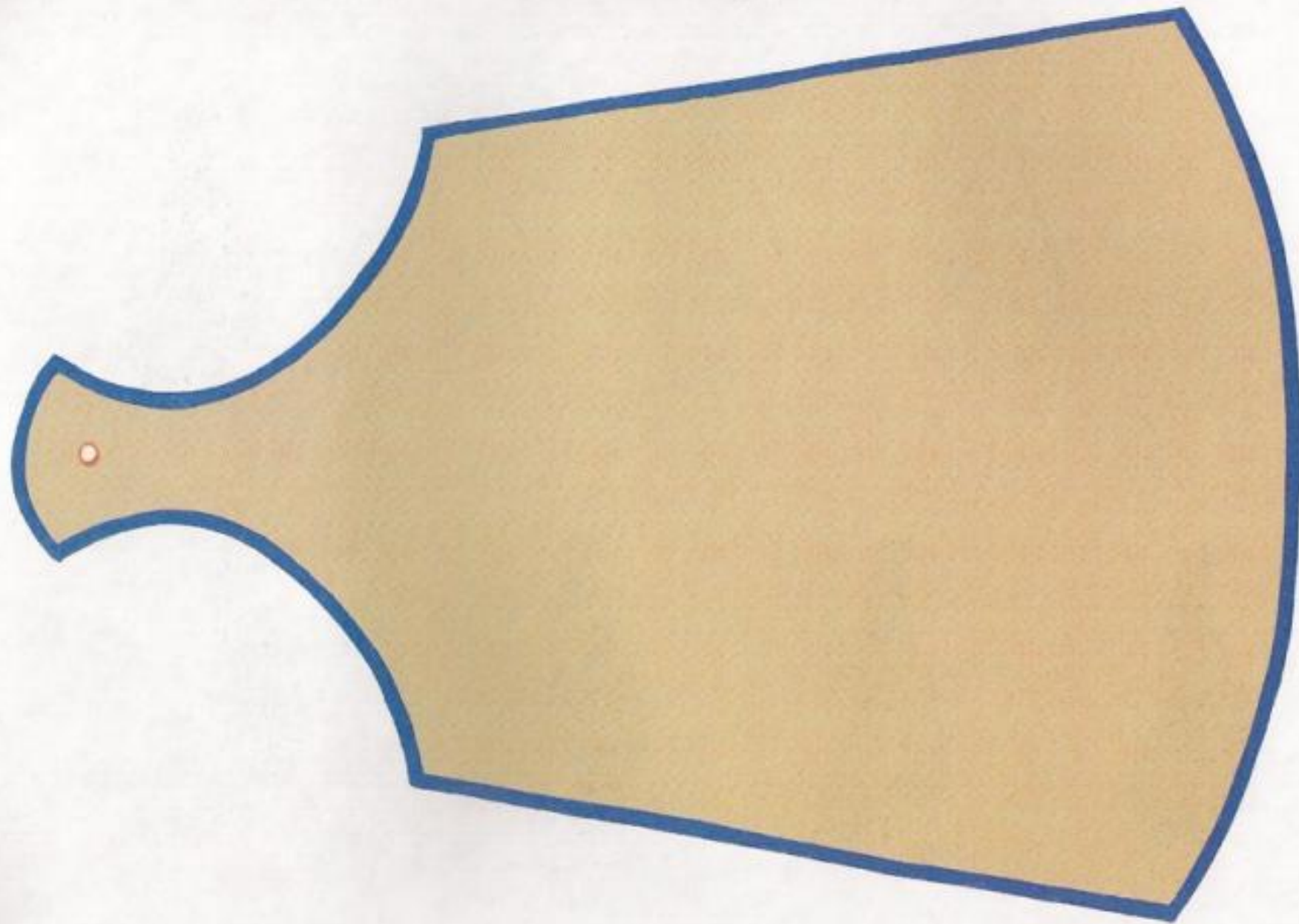
Последовательность выполнения гирлянды



Формы разделочных досок

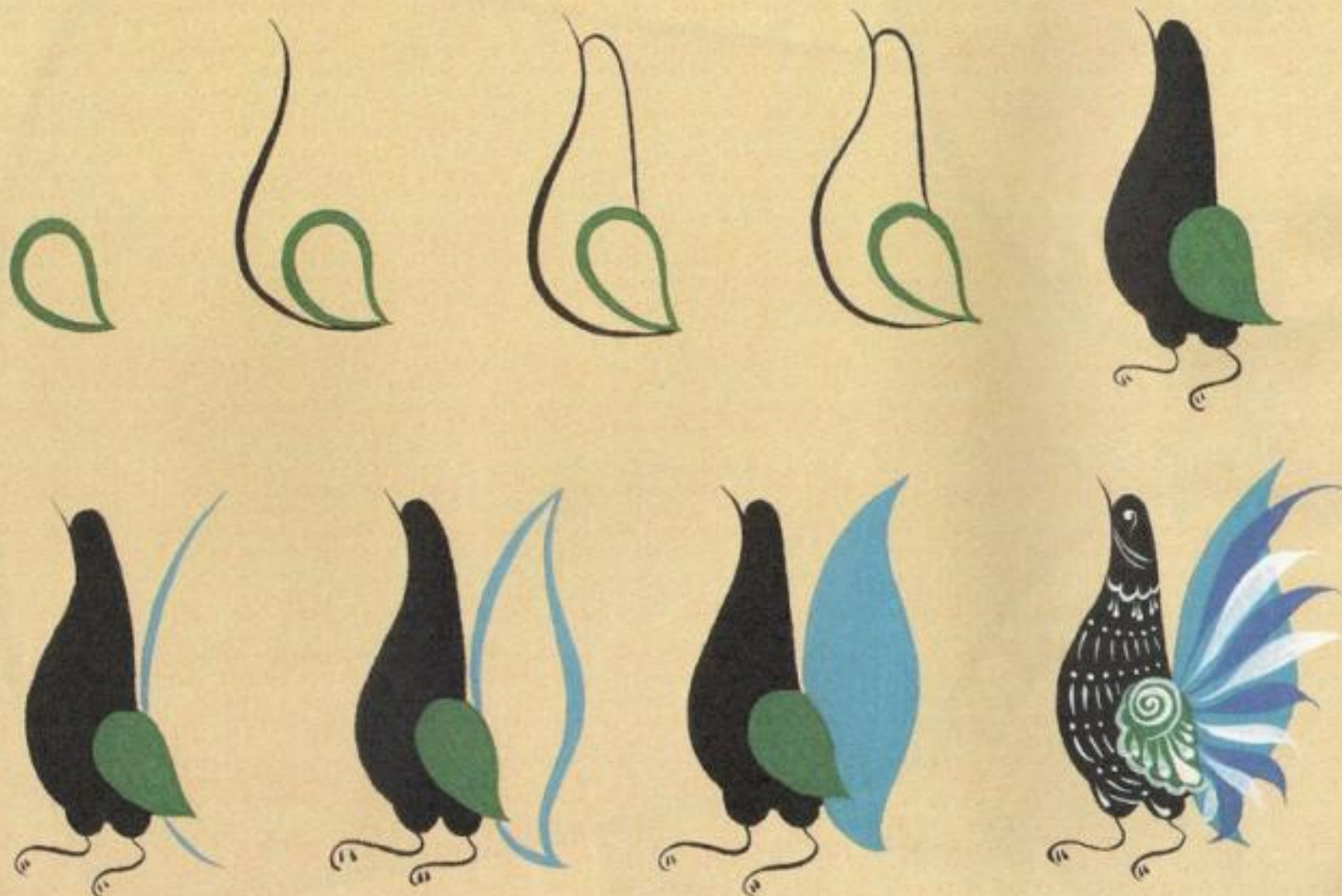


Самостоятельная работа



# ГОРОДЕЦКИЙ ФАЗАН

Последовательность росписи птицы



Самостоятельная работа





# ПТИЦЫ ВОЛШЕБНОГО САДА

Виды городецких птиц



Петух



Павлин



Голубь



Лебедь



Кукушка



# КОНЬ ВОРОНОЙ

Последовательность росписи коня



# Городецкий фазан

Последовательность росписи



# Разделочная доска - 2



Городецкий конь. Панно - 1



Городецкий конь. Панно - 2



Городецкая роспись. XIX в.



Городецкая роспись. XIX в.



Городецкая роспись. XIX в.



