

**Сочинение-  
рассуждение,  
связанное с  
объяснением  
того или иного  
понятия**

## Умения, проверяемые заданием 15.3:

- Адекватно понимать информацию из прочитанного текста;
- Понимать основную мысль прочитанного текста
- Уметь создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста;
- Уметь создавать письменное высказывание по заданным параметрам;
- Уметь устанавливать авторскую позицию в тексте, формировать её;
  - Уметь выражать личностно-эмоциональное отношение к теме текста и формировать свою позицию по данной теме;
- Логически и последовательно излагать свою точку зрения;

# Формулировка задания 15.3

Как вы понимаете значение слова ...?  
Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое ... ?», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируйте свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

**Объем сочинение должен составлять  
не менее 70 слов.**

**Если сочинение представляет собой  
полностью пересказанный или  
полностью переписанный текст без каких  
бы то ни было комментариев, то такая  
работа оценивается нулём баллов.**

**Сочинение пишите аккуратно,  
разборчивым почерком.**

**Задание 15.3 предполагает написание сочинения-рассуждения на морально-этическую тему с опорой на текст, предложенный во второй части экзаменационной работы.**

**За тезис, положенный в основу сочинения, берётся собственное определение, которое ученик даёт морально-этическому понятию, указанному в формулировке задания и связанному с содержанием исходного текста.**

**Сочинение 15.3 должно соответствовать функционально-смысловому типу речи «рассуждение» и строиться по следующей схеме:**

**Внимание, доброты, ответственность, любовь, уважение, справедливость, неувверенность, выбор, любовь, ответственность, природа, самовоспитание, сила духа, сострадание, справедливость, счастье, человечность и т.д.**

Вступление.  
Толкование значения слова.  
Комментарий

Первый пример (из текста)

Второй пример  
(из литературы или из жизненного  
опыта)

Вывод

# **СЗК1 Толкование значения слова**

**2 балла – дано и  
прокомментировано  
определение слова.**

**1 балл – определение дано, НО не  
прокомментировано.**

**0 баллов – дано неверное  
определение ИЛИ толкование  
слова отсутствует.**



## 15.3 Толкование значения слова

**Тезис** – толкование или определение какого-либо данного для анализа слова.

Тезис поможет сформулировать ответ на вопрос «Как я это понимаю?».

Комментарий поможет пояснить данное учащимся определение значения слова.

**Вступление** (1-ый абзац), в котором мы объясняем, как понимаем значение того слова, которое указано в формулировке задания.

Для этого сначала даём своё определение морально-этическому понятию, используя один из возможных способов толкования лексического значения слова.



• Перечисляем основные признаки, составляющие понятие

(например, Дружба— это бескорыстные личные взаимоотношения между людьми, основанные на искренности, взаимных интересах и

• Перечисляем основные признаки понятия смелость - это храбрость (благие дела);

• Указываем на основные черты характера, поступки людей, характеризующиеся понятием (например, человек с добрым сердцем это готовность помогать людям, не обижать их словом и делом, понимать и прощать чужие слабости).

## Текст для работы

- (1)Глубокая зимняя ночь. (2)Метель. (3)В доме — ни огня. (4)Ветер воет в трубах, сотрясает крышу, ломится в окна; ближний лес гудит, шатаясь под вьюгой.
- (5)Никто не спит. (6)Дети проснулись, но лежат молча, широко раскрывши глаза в темноту. (7)Прислушиваются, вздыхают...
- (8)Откуда-то издалека, из тьмы и бури, доносится длинный жалобный крик. (9)Прозвучал и замолк... (10)И еще раз... (11)И ещё...
- (12)Точно зовет кто-то, — тревожно шепчет мужчина. (13)Никто ему не отвечает.
- (14)Вот опять... (15)Слышишь?.. (16)Как будто человек...
- (17)Спи, - сурово говорит женщина. — (18)Никого там нет.
- (19)Страшно ночью в лесу...
- (20)Это только ветер. (21)Ты разбудишь ребенка...
- (22)Но дитя вдруг подымает голову.
- (23)Я слышу, я слышу. (24)Он кричит: "Спасите!"
- (25)И правда: яростный ураган стихает на одно мгновение, и тогда совсем ясно, близко, точно под окном, раздается протяжный, отчаянный вопль:
- (26)Спа-си-те!
- (27)Мама! (28)Может быть, на него напали разбойники?.. (29)Может быть...
- (30)Не болтай глупостей, — сердито прерывает мать. — (31)Это голодный волк воет в лесу. (32)Вот он тебя съест, если не будешь спать.
- (33)Спасите!
- (34)Жалко живую душу,— говорит муж. — (35)Если бы не испортилось моё ружьё, я пошел бы...
- (36)Лежи, дурак... (37)Не наше дело...
- (38)В темноте шлепают туфли... (39)Старческий кашель... (40)Пришел из соседней комнаты дедушка. (41)Он брюзжит злобно:
- (42)Что вы тут бормочете? (43)Спать не даете никому. (44)Какой такой человек

лесу? (45) Кто в эту погоду по лесам ходит? (46) Все дома сидят. (47) И вы сидите тихо и благодарите Бога, что заборы у нас высокие, запоры на воротах крепкие и во дворе злые собаки... (48) А ты взяла бы лучше к себе дитя, да сказкой бы его заняла. (49) Это голос черствого благоразумия. (50) Мать переносит в свою постель ребенка, и в тишине звучат слова монотонной, старой успокоительной сказки:  
— (51) Много лет тому назад стоял среди моря остров, и на этом острове жили большие, сильные и гордые люди. (52) Всё у них было самое дорогое и лучшее, и жизнь их была разумна и спокойна. (53) Соседи их боялись, уважали и ненавидели, потому что они сами никого не боялись, всех презирали, а уважали только самих себя. (54) В жилах их текла не простая кровь, а голубая-голубая...  
— (55) Спа-си-те!  
(56) Молчание...

(По А.И. Куприну)

# Вопросы для анализа текста

При выполнении задания 15.3

***Какие чувства вызвал у вас текст?***

***Чему учит эта история?***

***Как вы понимаете анализируемое  
понятие?***

***Какие примеры из текста и из жизни  
можно привести для рассмотрения  
слова?***





# Основные способы толкования слова

## Синонимический -

Подбор синонимов данного слова

*Чёрствый – нечуткий, бездушный...*

## Способ отрицательного определения –

толкование с помощью отрицательных свойств

*Чёрствый человек – тот, кто лишён человечности, душевной теплоты, милосердия...*

## Описательный способ –

толкование с помощью описания определения

*Чёрствость – отрицательное качество человека, которое проявляется в равнодушии к чужим бедам.*

# 15.3 Клише для вступления

***Попробуем разобраться в смысле этого понятия.***

***Попробуем определить данное слово.***

***На мой взгляд, чёрствость – это...***

***По моему мнению, чёрствость – это...***

***Мне кажется, что чёрствость – это...***

***Я думаю, что чёрствость - это...***

***Что такое чёрствость? Попробуем поразмышлять над этим понятием. Я считаю, что...***

# **Комментируем данное нами определение, расширяя свой ответ**

- Что мне ещё известно об этом слове?**
- Чем существенным я могу дополнить это определение?**
- Какое ключевое слово или словосочетание в определении мне хотелось бы пояснить?**
- Какое значение ключевых слов мне хотелось бы объяснить?**
- Насколько актуально сегодня это морально-этическое понятие?**
  - Какую роль оно играет в нашей жизни?**
  - Что в своих афоризмах говорили об этом понятии известные люди?**

# Вступление

## Пример

***В моём понимании чёрствость – это страшное человеческое качество, которое проявляется в безразличии, холодности к окружающим. Чёрствый человек не способен пожалеть, посочувствовать. Это обычно бывают эгоисты, они не стремятся помочь другим, поддержать в трудную минуту.***

# Наличие примеров-аргументов

**3 балла** – приведено 3 примера-аргумента из произведения и жизненного опыта автора аргумента и 3 примера-аргумента из произведения и жизненного опыта автора аргумента.

**2 балла** – приведено 2 примера-аргумента из произведения и 2 примера-аргумента из жизненного опыта автора текста.

**1 балл** – приведено 1 пример(-ы) из произведения и 1 пример(-ы) из жизненного опыта автора текста.

**0 баллов** – не приведено ни одного примера.

Основная часть (2-ой, 3-ий абзацы), в которой следует выдвинутый во вступлении тезисом является обоснование указанной морально-этической позиции ДВА доказательства исти своих суждений (каждое в новом

# Клише для аргументационной части.

- ***Проиллюстрировать это понятие можно на примере текста.***
- ***Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту.***
- ***В тексте ... можно найти пример, подтверждающий мою мысль (тезис)***
- ***Предложение ... подтверждает мою мысль о том, что ...***
- ***Примеры (слово-понятие) можно встретить и в жизни.***

**Первый аргумент** мы приводим из исходного текста: кратко рассказываем том, какие поступки совершает герой и как они связаны с анализируемым морально-этическим понятием. При этом обязательно указываем номера соответствующих предложений или применяем цитирование.





# Что такое аргумент из жизненного опыта?

- *Исторические факты.*
- *Общественно значимые вопросы, обсуждаемые в обществе (в СМИ)*
- *Высказывание специалистов в какой-то области (психологов, социологов, педагогов...).*
- *Примеры из читательского опыта.*
- *Результаты личных наблюдений (частные случаи).*
- *Поучительная история из жизни выдающегося, известного, уважаемого человека (исторического деятеля, учёного, философа, писателя, поэта, художника, актёра и т.Д.) Или ссылка на его мнение;*
- *Жизненная история, освещавшаяся в средствах массовой информации;*
- *Читательский и зрительский опыт;*
- *Поучительная история из жизни выдающегося, известного, уважаемого человека (исторического деятеля, учёного, философа, писателя, поэта, художника, актёра и т.Д.) Или ссылка на его мнение;*
- *Жизненная история, освещавшаяся в средствах массовой информации;*

# Возьмите на заметку, как можно ввести аргументы из художественной литературы:

- Эту мысль подтверждает и опыт русской литературы.  
Так, в произведении (указать автора и название)
- Чтобы аргументировать это утверждение, обратимся за доказательством к произведению (автор, название)
  - В качестве убедительного аргумента можно также привести пример из произведения (автор, название)
- Подобная ситуация рассматривается также писателем... в произведении..., .
- В произведении (автор, название) герой также проявляет такое качество, как....

# 15.3 Аргументация

*Пример из жизненного опыта.*

***Этому явлению посвящено очень много произведений. На меня, например, очень сильное впечатление произвёл рассказ Л. Андреева «Кусака». Простая дворняжка, приблудившаяся к людям, привязалась к ним. Все лето дети играли с собакой, а когда наступила осень, Кусаку оставили на пустой даче зимовать. Люди даже не задумались о том, что здесь ждёт её смерть.***

**Итоговый вывод** (4 абзац), в котором ещё раз подчеркиваем непреходящее значение и важность в наши дни данного морально-этического понятия, указанного в формулировке темы сочинения.

# 15.3 Заключение, или Вывод

*Пример*

***Итак, мы увидели, насколько жестока и страшна чёрствость. Это слово вбирает в себя много отрицательных значений, которые можно объединить одним – бесчеловечность.***

# Алгоритм написания сочинения 15.3

- Прочитайте задание. Сформулируйте определение слова, данного в задании. Прокомментируйте тезис-определение.
- Напишите вступление.

- Найдите в тексте один пример, подтверждающий данное Вами определение. Отметьте номер нужного(-их) предложения(-ий).
- Запишите один пример из текста (можно указать № предложения или записать цитату), подтверждающий данное Вами определение (используйте речевые клише).
- Вспомните и запишите один пример из Вашего жизненного опыта. Если нет примера из жизни, найдите ещё один пример из текста.
- Оформите примеры-аргументы с помощью речевых клише и с соблюдением пунктуации.

- Рассуждение завершите выводом.
- Помните, что вывод должен быть созвучным тезису.

<b>Вступл ение (форму лирова ние тезиса)</b>	<p><b>Попробуем разобраться в смысле этого понятия.</b></p> <p><b>Попробуем определить данное слово.</b></p> <p><b>Я согласен с (фамилия автора в тв. п.), что...</b></p> <p><b>На мой взгляд, дружба — это...</b></p> <p><b>По моему мнению, человечность это...</b></p> <p><b>Мне кажется, что милосердие — это...</b></p> <p><b>Я думаю, что доброта — это...</b></p> <p><b>Что такое красота ? Немногие над этим задумываются сегодня. Я считаю, что...</b></p> <p><b>Текст (фамилия автора в род. п.) заставил меня задуматься над...</b></p> <p><b>Это нравственное понятие рассматривали многие писатели, поэты, философы.</b></p>
<b>Основн ая (аргуме нтация)</b>	<p><b>Обратимся к тексту (фамилия автора в род. п.), в котором говорится о...</b></p> <p><b>В своём тексте (автор) поднимает очень «важную для нас (для общества, сегодня) проблему...</b></p> <p><b>В предложении № ... автор говорит о том, что... Эту мысль подтверждает предложение...</b></p> <p><b>В тексте (автор в род. п./писателя) сказано: «ЦИТАТА» или косвенная речь (... сказано, что...) Автор говорит (подчёркивает, обращает/акцентирует наше внимание, выделяет, замечает, указывает, размышляет, высказывает интересное мнение/предположение по поводу, особо останавливается на..., возвращается к..., и др.)</b></p> <p><b>Этот пример из текста ярко демонстрирует названное нравственное</b></p>



<b>Основная (аргументация)</b>	<p><b>Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту.</b></p> <p><b>В тексте (фамилия автора) можно найти пример, подтверждающий мою мысль (мой тезис).</b></p> <p><b>Предложение... подтверждает мысль о том, что... Примеры (слово-понятие) можно встретить и в жизни.</b></p> <p><b>В подтверждение приведу пример из жизни.</b></p> <p><b>Нечто подобное было и в моей жизни.</b></p> <p><b>Конечно, в окружающей жизни мы можем найти немало примеров, подтверждающих высказанную мысль.</b></p> <p><b>Своё мнение могу подтвердить примером из жизненного опыта.</b></p> <p><b>Наблюдая за своими одноклассниками, я не раз замечал, что...</b></p> <p><b>В жизни мы часто наблюдаем/сталкиваемся с... Однажды я был свидетелем поступка (факта/события, явления)...</b></p> <p><b>Я не раз оказывался свидетелем того, как... Как-то раз...</b></p>
<b>Заключение (вывод)</b>	<p><b>Надеюсь, что я смог(-ла) объяснить значение слова «...»;</b></p> <p><b>Полагаю, мне удалось объяснить значение слова «...» и приведенные примеры были удачны.</b></p> <p><b>Подводя итог моим рассуждениям, могу сказать:...</b></p> <p><b>Подводя итог вышесказанному, хочется сказать...</b></p> <p><b>Делая выводы,...</b></p> <p><b>Исходя из сказанного, ...</b></p> <p><b>Таким образом, мы пришли к выводу...</b></p>

**ВАРИАНТ РАССУЖДЕНИЯ**

## ВАРИАНТ 4

### Текст для работы

- (1)Одноклассники возвращались домой из школы. Ха! (3)Смотри — ткнул пальцем в землю Гриша. (4)Сумка...
- (5)Подумаешь, сумка! — не останавливаясь, на ходу кинул Севка (6) — Кто-то на помоечку нёс, да не донёс, по дороге кинул. (7)Сейчас мы её...
- (8)И он с разгону, хорошим полновесным ударом классного форварда сильно наподдал сумку, словно это был футбольный мяч.
- (9)— Ой-ё-ёй! невольно присел он, скривившись, и схватился за ногу. (10)— В ней что - то лежит... (11)Тяжеленное!
- (12)— А что там внутри может быть, как ты думаешь? — с любопытством спросил Гриша,
- (13)— Да барахло всякое... (14)Железяки ненужные. (15)Я же говорил на помойку несли.
- (16)— Давай посмотрим... — нерешительно предложил Гриша.
- (17)— Ну давай... — не слишком охотно согласился Севка Зайцев и затрещал молнией.
- (18)Самым удивительным в ней оказалось то, чего никак не могли, прямо-таки не ожидали увидеть ребята: сумка была набита нормальными школьными учебниками!
- (19)Севка, который ленился учиться и, унижаясь, часто слёзно канючил, выпрашивая у учителей оценки повыше, сначала вытащил из сумки дневник.
- (20)— Ага! (21) Дневничок... (22)Ученика школы 12 Владимира Брянцева!
- (23)— Это же рядом! — обрадовался Гриша. (24)— Специализированная школа с математическим уклоном. (25)Может, в школу отнесём?
- (26)— Ещё чего! — буркнул Севка. (27)— Он будет забывать, а ты будешь относить
- (28)Мы ему не слуги!
- (29)Он вытащил тетрадку по математике и стал её листать. (30)Потом вытянул из сумки вторую тетрадь, третью... (31)Он явно хотел в чём-то убедиться.
- (32)Гриша ждал.

(33)— Ишь ты... — хмыкнул Зайцев. (34)— Одни пятёрки... (35)Надо же! (36)Везёт людям! (37)И по физике, и по математике. (38)Вот гад! (39)Отличничек-горчичничек! (40) А мы её сейчас... твою тетрадочку с пятёрочками... — и он рванул тетрадку так, что она неровно, наискось, разорвалась пополам.

(41)— Зачем ты? испуганно вырвалось у Гриши.

(42)— Подумаешь... как в лихорадке бормотал Зайцев, кроша тетрадку на мелкие обрывки.

(43)— Школа... с математическим уклоном... (44)Математики-фанатики... (45)А из этой тетрадочки... — он вырвал двойной листок с крупно поставленной пятёркой и надписью краёв, красными чернилами: «Очень хорошо!» , — из этой тетрадочки мы кораблик сделаем... (46)Поплыли твои пятёрочки, Брянцев-Поганцев...

(47)В зелёной спортивной сумке отыскалось ещё нечто загадочное, непонятное. (48) Крышка, укреплённая на хитроумных шарнирчиках, отскочила неожиданно легко. (49) Под нею теснилось сложное переплетение тончайших проводков, сияли слепящим звёздочками капельки спайки, пестрели крохотные разноцветные цилиндрики с мелкими цифровыми индексами на боках...

(50)— Знаешь, по-моему, это какой-то командный блок... задумчиво сказал Гриша. (51) Я похожие видел на выставке детского технического творчества... (52)Интересно, как он работает?

(63)Вдруг Севка вырвал приборчик из Гришкиных рук...

(54)— Приборчик-проборчик... (56)Как работает... — зашипел он, и сквозь его бледные, узкие губы на Гришу полетели капельки слюны. (56) — Не будет он больше работать, этот твой приборчик!

(57)«Не надо!» — хотел было крикнуть Гриша, но не успел. (58)Коротко и сильно размахнувшись, Зайцев швырнул приборчик под ноги на серый, исчерченный мелом асфальт. (59)С негромким печальным хрустом тот разлетелся на мелкие части...

(60)— Зачем ты так? — поморщившись, словно проглотил что-то горькое, тихо спросил Гриша. (61)— Он ведь старался, изобретал...

(62)— Подумаешь, изобретатель-бумагомаратель! — отмахнулся Севка. (63)— А чего он?

(65)Так ему и надо... (66)В следующий раз не будет сумку забывать...

(67)«Да Он просто-напросто завистливый! — как будто в глубинах Гришкиного мозга щёлкнуло реле, и сразу осветилось то, что раньше было непонятным. — (68)

Завистливый и злой, (69)И злыми завистники бывают от того, что их мучают не только собственные неудачи, но и успехи других».

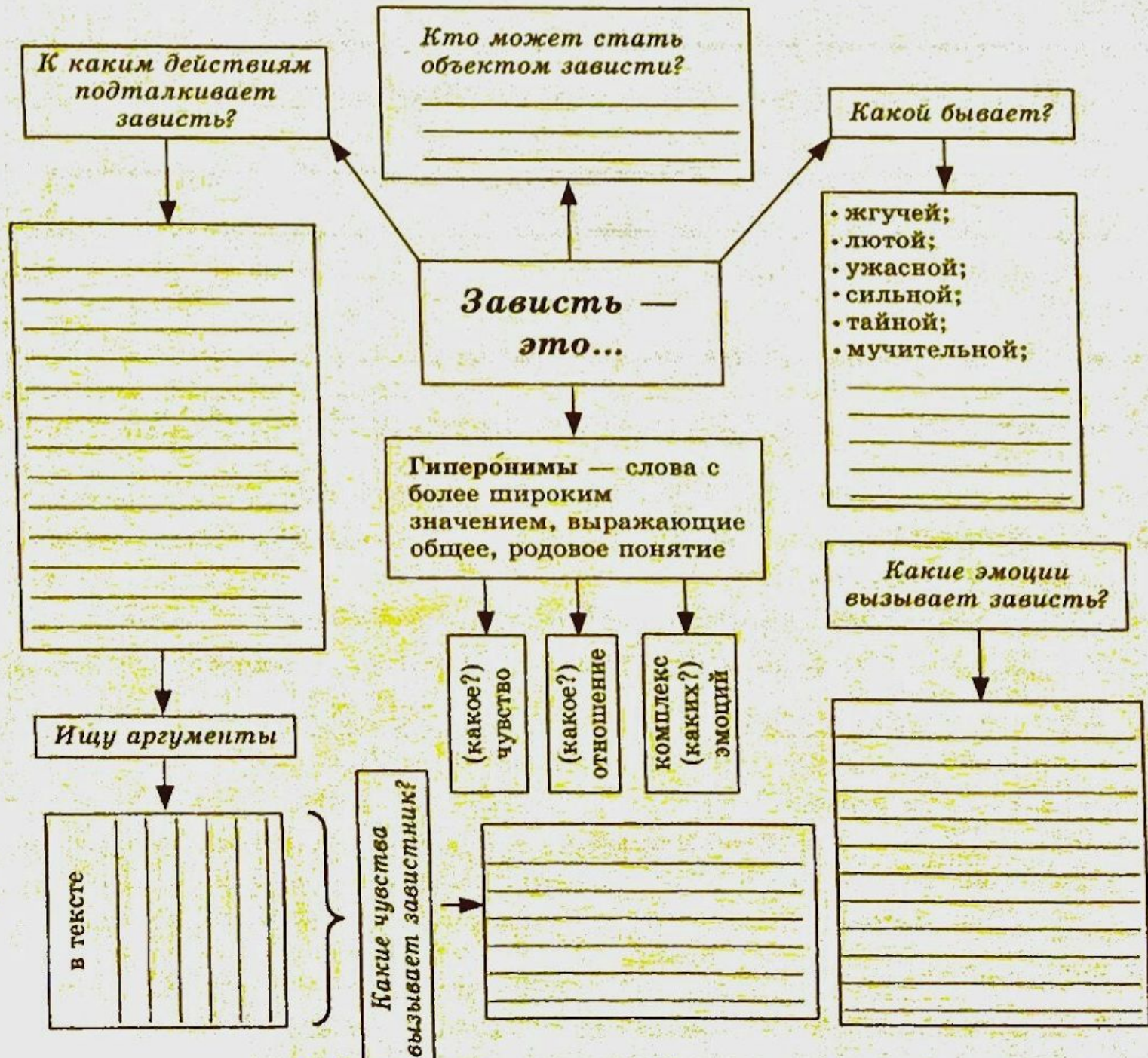
(По Л. Куклину)

**15.3. Как Вы понимаете значение слова ЗАВИСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое зависть?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один примера- аргумента приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

**Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.**

**Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.**





## **ЗАДАНИЕ 2**

**Е.П. Ильин, доктор психологических наук, профессор  
Российского государственного педагогическою  
университета им. А.И. Герцена, считает, что «зависть  
подобна зеркалу злой волшебницы, которое превращает  
всё хорошее в плохое, радость окружающих —  
в собственное раздражение, успехи и преимущества  
других — в чувство собственной ущербности».**

**С чем вы можете сравнить зависть? На что, по Вашему  
мнению, она похожа? Почему?**

### **ЗАДАНИЕ 3**

**В древнегреческой мифологии Зависть — сестра богини Победы, поэтому всегда и везде сопровождает свою сестру.**

**Древние греки представляли Зависть как уродливую, грязную и косоглазую старуху, со змеями в руках и в волосах, гложущую собственное сердце, с высунутым наружу раздвоенным языком, с которого капает яд.**

- а) Объясните почему именно такой виделась Зависть древним грекам?**
- б) Какие примеры из текста Л. Куклина могут служить аргументами, подтверждающими эту(-и) Вашу(-и) мысль(-и)?**



## Задание 4. Проанализируйте поведение и речь Севки Зайцева. Назовите самые яркие, на Ваш взгляд, признаки зависти.

Севка Зайцев		
Поведение в школе	Поведение во время изучения содержимого портфеля	Речь
<p>(19)Севка ... ленился учиться и, унижаясь, часто слёзно канючил, выпрашивая у учителей оценки повыше...</p>	<p>(26)...буркну Севка.            (33)...хмыкнул Зайцев.            (40)...рванул тетрадку так, что она неровно, наискось, разорвалась пополам.            (42)...как в лихорадке бормотал Зайцев, кроша тетрадку на мелкие обрывки.            (43)...вырвав двойной листок с крупно поставленной пятёркой и надписью красными чернилами: «Очень хорошо!», — из этой тетрадочки мы кораблик сделаем...            (53)...вырвав приборчик из Гришкиных рук...            (55)...зашипев он, и сквозь его бледные, узкие губы на Гришу полетели капельки слюны.            (58) ...швырнул приборчик под ноги</p>	<p>(34)— Одни пятёрки... (36)Везёт людям! (38)Вот аса            (39)Отличничек-горчичничек!            (44)Математики-фанатики...            (46)Поплыли твои пятёрочки, Брянцев-Поганцев. (53)Вдруг Севка вырвал приборчик из Гришкиных рук...            (54)—Приборчик-проборчик,,            (56)—Не будет он больше работать, этот твой приборчик!            (62)— Подумаешь, изобретатель-бумагомаратель! — махнулся Севка. (63)—А «чего он? (65)Так ему и надо... (66)В следующий раз не будет сумку забывать...</p>

## **ЗАДАНИЕ 5**

**Чувство зависти отражено в многочисленных пословицах народов мира:**

**1. Курица соседа всегда выглядит гусыней.**

**2. Зависть превращает травинку в пальмовое дерево.**

**3. Завидушим глазами и щука в пруду — золотая рыбка.**

**4. У зависти на всё большие глаза.**

**5. Завистливый по чужому счастью сохнет.**

**6. Железо ржа съедает, а завистливый от зависти погибает.**

**7. Где счастье, там и зависть.**

**8. Злой плачет от зависти, а добрый от жалости.**

**9. Берут завидки на чужие пожитки.**

**10. Сытый волк смирнее завистливого человека.**

**Какими пословицами можно проиллюстрировать поведение Севки? Укажите номера этих пословиц.**

## **ЗАДАНИЕ 6**

**Ж. Мольер, величайший комедиограф Франции, утверждал: «Завистники умирают, но зависть —никогда». Прав ли он? Докажите свою точку зрения примерами из жизненного опыта.**

## **ЗАДАНИЕ 7**

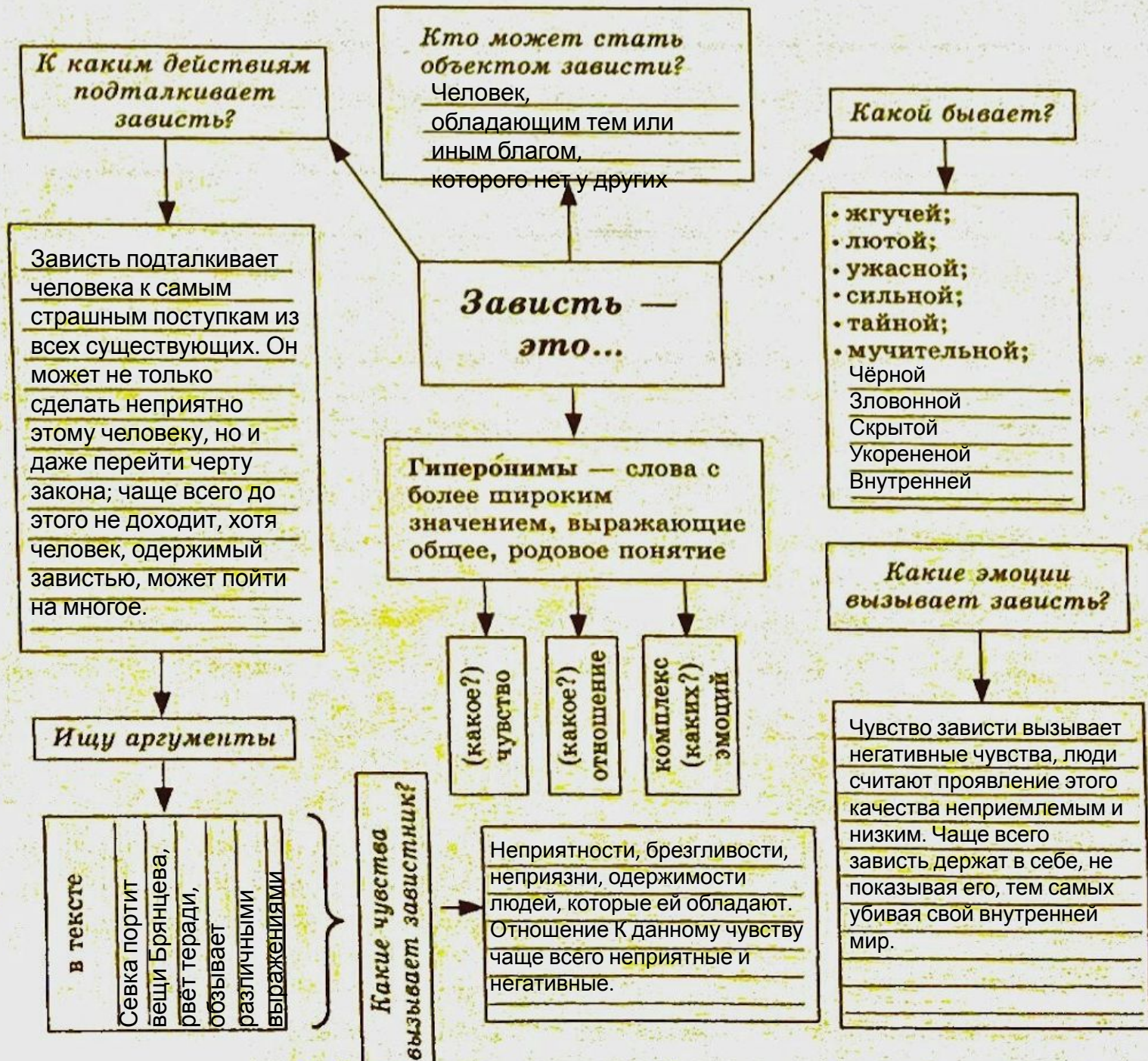
**Продолжите перечень художественных произведений, в которых поднимается проблема завистливого отношения к окружающим: произведения АС. Пушкина: «Сказка о рыбаке и рыбе». «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», трагедия «Моцарт и Сальери».**

## **ЗАДАНИЕ 8**

**Исправь грамматические ошибки.**

- 1. Наблюдая за поведением Севки, мне в голову пришла мысль о том, что зависть отвратительна.**
- 2. Севка ненавидел и завидовал Брянцеву Владимиру.**
- 3. Те, кто не могут подавить себе чувство зависти, со временем становятся злыми и раздражительными.**
- 4. В трагедии «Моцарте и Сальери» А. С. Пушкин тоже рассматривает проблему зависти.**
- 5. Увидев оценки Брянцев, настояние Севки резко испортилось.**
- 6. Я, честно говоря, тайно завидую переехавшей подруге в Англии.**
- 7. В передаче «Человеке и законе» рассказывали , как зависть стала причиной преступления.**









**Зависть- это плохое качество, которое проявляется в злости к более успешным людям. Для меня зависть- это пренебрежительное отношение к способным и умным, проявляющееся в ненависти. В наши дни тема завистливого человека очень актуальна, ведь сейчас достижения людей высоко ценятся, но обязательно найдутся те, кто осудит, принизит старательный ум.**

**В тексте Л.Куклина мы видим яркий пример этого понятия. В предложениях №41-46 автор показывает непереносимость, нетерпимость, брезгливость Зайцева к успехам Брянцева. Школьник ведет себя низко, подло из-за собственных неудач и побед другого. Такое поведение насыщено иллюстрирует термин зависти.**

**Л. Куклин приводит также другие примеры выражения этого понятия. В предложении №45 мы наблюдаем в речи мальчика обидные обзывания и унижения в сторону послушного и умного Брянцева. Зайцев беспричинно портит вещи так называемого «Брянцева-Поганцева». Поведение юноши характеризует его как глупца и завистника.**

**Подводя итог выше сказанному, сделаю вывод: зависть - одно из самых ужасных качеств человека, побуждающих к аморальным поступкам.**

## ВАРИАНТ 5

### Текст для работы

(1) В тот памятный день, когда Колька вернулся из пионерского лагеря, в центре стола красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной, которая появилась в их доме после смерти мамы.

(2) К этому дню её дочь Неля выучила новую музыкальную пьесу — бравурную и торжественную, подобную маршам, какими встречают

победителей сражений. (3) А Колька появился на пороге с облупившимся на солнце носом и со старым, тоже облупившимся чемоданчиком.

(4) Неля кинулась к своему круглому вертящемуся стулу без спинки, откинула блестящую крышку пианино — и грянул марш. (5) Но она не сумела доиграть до конца...

(6) — Где моя Чёрная Спинка? — вскрикнул Колька, заглушая пианино. (7) Чёрной Спинкой он называл раненую чайку, которую нашёл прошлым летом на озере, возле лагеря, прикормил, приручил и всю зиму лечил.

(8) — Она... была на кухне, — привстав, ответил отец и двинулся навстречу Кольке с распростёртыми объятиями. (9) — Здравствуй!..

(10) Колька увернулся от его рук, бросил свой чемоданчик на тахту и выскочил из комнаты. (11) Все трое — отец, Елена Станиславовна и Неля, — переглянувшись, неуверенно двинулись за ним.

(12) В кухне на окне стояла пустая клетка... (13) Эту клетку Колька построил давно с маминой помощью, и она бы, наверно, вполне подошла даже для ширококрылого горного орла, а не только для скромной чайки. (14) Внутри клетки в горшочке с землёй рос куст, чтобы птица, если бы она не была



речной чайкой, могла присесть на него и вспомнить свой родной лес. (15) Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: их, видно, давно уже никто не поливал.

(16) Дверца клетки, которую вполне можно было бы назвать дверью, была открыта. (17) В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен...

(18) — Вы давали ей рыбу? — тихо спросил Колька.

(19) — Нет... у нас не было времени возиться с рыбой, — ответил отец. — (20) А вот зёрна. (21) Колька боялся задать главный вопрос, оттягивая его...

(22) — Но ведь тут, на кухне, темно и жарко... и пахнет газом. (23) Зачем же вы её сюда? ..

(24) — Ты знаешь, Николай, ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она занималась с утра до вечера, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (25) Ну, в общем, мешала ей. ..

(26) — Чёрная Спинка, значит, тебе очень мешала? — всё так же тихо, избегая ещё главного вопроса, спросил Колька у Нели.

(27) — Да, мешала! — звонко, дребезжащим от надвигавшегося плача голосом ответила девочка.

(28) — Недаром тебя в школе называют Писклём!

(29) — Ещё бы... (30) Ведь я твоя сестра!

(31) — А ты мне не сестра... — выпалил Колька.

(32) До сих пор Елена Станиславовна молчала. (33) В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колькиной просьбе и, конечно, должна была внимательнее следить за больной птицей. (34) Она даже готова была вслух признать свою вину. (35) Но последняя фраза мигом

**изменила все её намерения.**

**(36)— Как ты можешь так, Коля? (37) Щеля видит в тебе своего брата, она так готовилась к твоему приезду, и эта Чёрная Спинка действительно мешала ей заниматься. (38)— Где же она сейчас? — тихо спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его любимой птицы. (39)Елена Станиславовна опустила голову.**

**(40)— Она сдохла, — набравшись мужества, ответил отец. (41)Колька качнулся... (42)Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привёз из лагеря целую банку мальков, и то, что отец сказал о её смерти вот так прямо и грубо.**

**(43)— Она умерла... а не сдохла. (44)Умерла из-за вас! — крикнул Колька, сам еле сдерживая слёзы. (45)Он схватил свою огромную клетку и, неловко волоча её впереди себя, спотыкаясь, побежал во двор...**

**(46)— Ничего не понимаю, — медленно произнесла Елена Станиславовна. — (47)Мы его так встретили... (48)Неля марш приготовила. (49)Подумаешь, птица!..**

**(По А. Алексину )**

**15.3. Как Вы понимаете значение слова БЕЗДУШИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое бездушие?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

**Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.**

**Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.**

# ЗАДАНИЕ 1

## Сравните отношение к птице Коли и его семьи.

### Отношение Коли к чайке

(7)...Раненую чайку... нашёл прошлым летом на озере, возле лагеря, прикормил, приручил и всю зиму лечил.

(14)Внутри клетки в горшочке с землёй рос куст, чтобы птица, если бы она не была речной чайкой, могла присесть на него и вспомнить свой родной лес.

(18)— Вы давали ей рыбу?— тихо спросил Колька.

(22)— Но ведь тут, на кухне, темно и жарко... и пахнет газом. (23)Зачем же вы её сюда?

(38)— Где же она сейчас? тихо спросил Колька.. (42)...Не стало любимой птицы, для которой он привёз из лагеря целую банку мальков.

(43)— Она умерла... а не сдохла. (44) Умерла из-за вас! — крикнул Колька, сам еле сдерживая слёзы.

### Отношение семьи к чайке

(15)Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: их, видно, давно уже никто не поливал.

(19)— ...У нас не было времени возиться с рыбой, — ответил отец.

(24)—...Неля нигде летом не отдыхала, .. она занималась с утра до вечера, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (25)Ну, в общем, мешала ей...

(40)— Она сдохла, — набравшись мужества, ответил отец.

(46)— Ничего не понижаю,— медленно произнесла Елена Станиславовна. — (47) Мы его так встретили... (48)Неля марш приготовила. (49)Подумаешь, птица!..

**Почему, на Ваш взгляд, поведение членов семьи можно назвать бездушным?**

**Что, как Вы считаете, стало причиной бездушного отношения отца, Нели, Елены Станиславовны к Чёрной Спинке?**

**Почему Вы дали именно такое толкование (определение)?**

**Какой дополнительной информацией можно его расширить?**

**Прочитайте написанную часть сочинения-рассуждения.**

**Допишите недостающие фрагменты сочинения.**

- **Прочитайте написанную часть сочинения-рассуждения. Допишите недостающие фрагменты сочинения.**

**Тезис**

**(определение слова)**

**Комментарий к**

**определению**

**ю**

**Аргумент 1**

**(из текста)**

**Аргумент 2**

**(из житейского опыта)**

*С примером душевной чёрствости сталкиваемся и в рассказе Е. Носова «Кукла». Подростки от безделья цинично растерзали куклу, выброшенную кем-то на свалку, но для Акимыча, главного героя рассказа, их действия напомнили зверства фашистов во время войны, и он очень болезненно воспринял увиденное.*

**Вывод**

*Подобные проявления бездушия к чувствам окружающих недопустимы. Без любви друг к другу мы разучимся творить добро, которое сближает людей, делает нашу жизнь теплее.*

### ЗАДАНИЕ 3

Древнекитайский философ Конфуций утверждал: «Из всех преступлений самое тяжкое — это бессердечие». Прав ли он? Обоснуйте своё мнение.

### ЗАДАНИЕ 4

Грузинский поэт Шота Руставели считал: «Человек, лишённый сердца, По своим живёт законам». Как бы Вы сформулировали эти законы?

### ЗАДАНИЕ 5

Продолжите сочинение: аргументируйте тезис (приведите два примера-аргумента из текста, подтверждающих Ваши рассуждения), сделайте вывод.

*Бездушие — это отсутствие Доброты, жалости к тем, кто нуждается в защите, по мощи. Не зря же оно образовалось из двух слов: «без» , «Душа». Бездушные глухи к чужой боли. Особенно страшно, если такие люди есть в семье, как в рассказе А. Алексина.*

## ЗАДАНИЕ 2

Продолжите перечень художественных произведений, в которых поднимается проблема бездушного отношения к окружающим:

*Д. И. Фонвизин «Недоросль», Ф.М. Достоевский «Белые ночи», НВ. Гоголь «Шинель», КГ. Паустовский «Телеграмма», А.Г. Алексин «Раздел имущества».*

## ЗАДАНИЕ 6

Расставьте знаки препинания в следующем фрагменте сочинения.

*Например в рассказе А. Алексина поражает то с каким равнодушием все члены семьи которым был доверен уход за птицей отнеслись к её содержанию. Мы понимаем что прежде чем погибнуть чайка долго и жестоко страдала. Но у этих людей нашлось ЛИШЬ одно глупое оправдание которое они повторяют друг за другом она «мешала» (предл. 24, 27), Чайка мешала этим чёрствым людям только тем что жила. И они увидев страдания Коли также не могут понять почему он в отчаянии (предл. 33, 47, 49).*



## **ЗАДАНИЕ 7**

**Восстановите логическую последовательность частей сочинения-рассуждения, указав их очерёдность.**

- 1 Эти примеры доказывают, что бездушие причиняет большую боль, и особенно сильна она тогда, когда удары наносят самые родные люди.**
- 2 Это плохое качество, потому что его последствия могут быть непоправимыми. Кроме того, часто от них страдает не сам бездушный человек, а окружающие его люди, в то время как виновнику чужой боли остаётся недоумевать, что же стало причиной этих страданий.**
- 3 Бездушие, на мой взгляд, — это отсутствие доброты, сочувствия, понимания, сострадания.**
- 4 Именно так и случилось в рассказе А. Алексина. Коля узнал страшную новость: от недосмотра и душевной чёрствости умерла когда-то спасённая им чайка Чёрная Спинка. Бездушной и невнимательной оказалась мачеха Коли, и она даже готова была признать это (предл. 34). Бездушие проявил и отец мальчика, прямо и грубо сообщив о смерти птицы (предл. 40).**

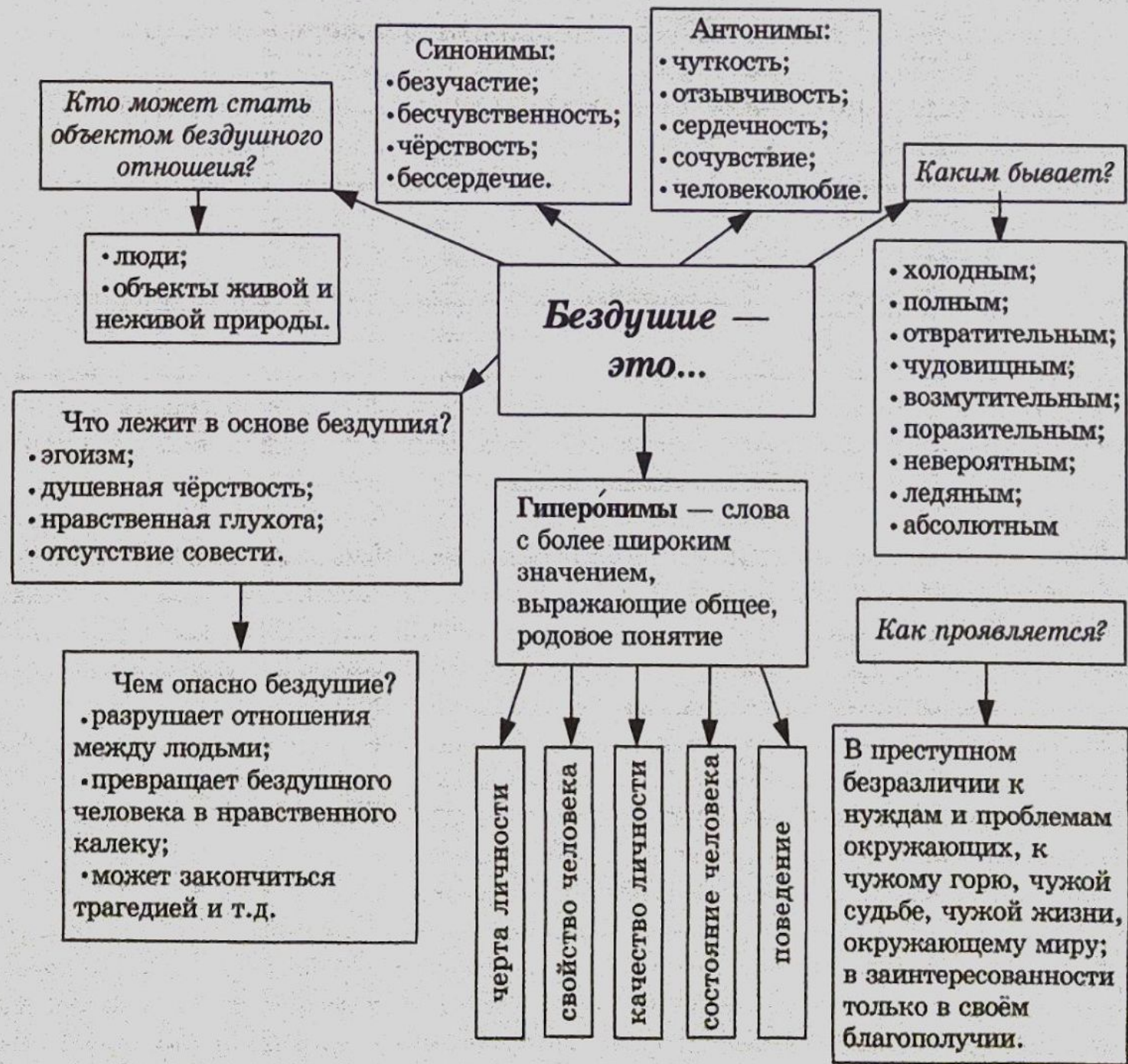
## **ЗАДАНИЕ 8**

**Неверное построение предложений с деепричастным оборотом — одна из основных грамматических ошибок в экзаменационных сочинениях. Перестройте предложение, запишите правильный вариант ответа:**

- Бездушно относясь к окружающим, зло, жестокость умножаются.**
- Вспоминая подобные ситуации, меня мучает совесть за свои бессердечные поступки.**
- Читая в газетах статьи о бездушном отношении к старикам, сердце обливается кровью.**

## **ЗАДАНИЕ 9**

**Используя материалы заданий, напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое бездушие?».**



## ВАРИАНТ 6

### *Текст для работы*

**(1)Лето. (2)Солнце, сияя, разливает мёд по сотам дворов, раскрашивает яркой зелёной пышные кроны деревьев. (3)Я подхожу к раскрытым окнам и на детской площадке вижу разномастную стайку мальчишек. (4)Звонкое: «На воротах— Пашка и Митька!» (5)Футболисты! (6)Сейчас, поделившись, рассыпятся на две команды, и игра будет продолжаться до тех пор, пока мамино «домой!» не разобьёт последнюю пару, уже в темноте гонящую мяч.**

**(7)Как и в моём детстве.**

**(8)Помню, мальчишкой идёшь, посвистывая, по бульварам, утопленным в аромате черёмухи, и под ноги падают скрученные в тугие конусы домики гусениц-листоверток. (9)Возьмёшь такой в руки, и, если не уснула в нём в предвкушении крыльев хозяйка, выскользнет из убежища, испуганная, повиснет на тонкой паутинке в воздухе. (10)Так и память детства: тронешь её хрупкий кокон — и подарит, встревоженная, давно забытую историю...**

**(11)Был у нас во дворе дед.**

**(12)Обычно он появлялся ранним утром, доходил, прихрамывая, до лавочки под тенистой раскидистой черёмухой в самом центре двора и там просиживал до самого вечера, наблюдая за нами .**

**(13)Чей это был дед? (14)Откуда? (15)С кем жил? (16)Детству не интересна**

**старость.**

**(17)Для нас он был просто неизменным атрибутом летнего двора. (18)Дед никогда не заводил разговоров с нами, а мы не мешали ему, потому что постоянно убегали на школьный стадион, где до ночи считали голы с мальчишками соседнего района. (19)Там не было ворот, но с их ролью справлялись четыре палки, устанавливаем попарно на разных краях песочного поля.**

**(20)Мечтать вот о такой футбольной коробке, где сейчас, по-взрослому уперев руки в колени, Пашка и Митька грудью стояли каждый за свои ворота, а с ними и за честь команды и славу лучших голкиперов школы, нам и не приходилось. (21)Поэтому день, когда чей-то отец раздобыл где-то пару настоящих ворот с белой сеткой, непроданной и не залатанной на сто рядов шнурками, стал для нас настоящим праздником. (22)Мы теперь хозяева всех чемпионатов и властители турнирного календаря!**

**(23)Ворота установили аккуратно напротив скамейки, где сидел дед. (24)Когда работа была закончена, он медленно обошёл их и ушёл со двора. (25)«Согнали старика», — нахмурился мой отец.**

**(26)Но спустя несколько минут дед вернулся. (27)Мы не сразу заметили его, увлечённые игрой, и ему пришлось обратить на себя внимание негромким окликом:**

**(28)— Орлы! (29)А ну подь-ка сюда!**

**(30)Дед принёс нам мяч. (31)Настоящий, из чёрно-белых**

шестиугольников, тугой — не чета нашему затёртому серому сдутьшу! (32)«Чего рты раззявили? (33)А ну на поле — марш!» (34)Из нагрудного кармана рубашки он достал настоящий судейский свисток и оглушительно, на весь двор, свистнул.

(35)Мы капитулировали. (36)Мальчишескую спесь, напускное презрение к футбольным советам отцов, наши позиции в мальчишеском рейтинге игроков — всё отрезал и оставил в прошлом тот свисток. (37)Наши двенадцать сердец в каждой игре до самого конца сезона того лета держали равнение на сухонькую фигурку в тени черёмухи.

(38)Дед оказался знатным стратегом и строгим судьёй. (39)Мы внимали ему не дыша, пока он в перерывах чертил на песке палочкой схемы и тихо объяснял нам, как обходить противников и прорываться к их воротам. (40)У него был слабый голос, и он не мог кричать, поэтому во время игры общался с нами свистом. (41)Резкий, пронзительный звук раздавался над двором в моменты, когда кто-то из нас проводил запрещённый приём или осмеливался схитрить или позволить себе играть в полноги. (42)Дед не выкрикивал имён, но каждый, замирая, думал: «Не мне ли свистят?» , и каждому казалось, будто дед смотрит на него одного, и каждый старался не подвести старика. (43)За какие-то три месяца лета мы стали самой честной, самой бесстрашной, дисциплинированной и почему-то самой дружной командой района.

(44)А потом дед пропал.

(45)Мы заметили это не сразу: наступила первая неделя сентября, школа,

**музыкальный театр по абонементу... (46)Вечером пятницы я пришёл домой, толкнул открытую дверь — родители, видимо, только что сами вернулись с работы, неслышно ступил в коридор и услышал, как мама со вздохом спросила отца: «Как же Коле объяснить, что деда больше нет? »**

**(47)— Мама?!**

**(48)Она обернулась, всхлипнув:**

**(49)— Колечка, мы хотели сказать...**

**(50)...Во всём нашем пацанячем детстве не было слёз горше...**

**(51)Детство не знает оправданий смерти.**

**(52)Наша дворовая команда продержалась до самого выпускного. (53)И до самого выпускного никто из наших ни в одной игре не позволил себе на поле неспортивного поведения. (54)Нет, мы уже не боялись услышать строгий оклик свистка. (55)Самым страшным для каждого из нас было хоть на секунду дать нашему черёмуховому деду усомниться в том, что его уроки честности — перед командой, противником и, в первую очередь, перед самим собой прошли не зря.**

**(По О. Павловой)**



**15.3. Как Вы понимаете значение слова ЧЕСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение.**

**Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое честь?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента из текста, подтверждающих Ваши рассуждения; либо один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

**Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.**

**Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов .**

**Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.**



# ЗАДАНИЕ 1

**Используя материал схемы и фрагмент словарной статьи (толковый словарь Д.В. Дмитриева) дайте определение понятию «честь».**

*Делом чести вы называете какое-либо дело, поступок и т.п., которые необходимо сделать, совершить, в противном случае ваше достоинство будет задето, вы не сможете уважать себя и т.п.*

*Честью мундира, белого халата и т.д. называют официальный авторитет, репутацию военных людей, врачей и т.д.*

*Если вы с честью выходите из затруднительного положения, то это означает, что вы поступаете мудро, сохраняя своё и чужое достоинство, находите достойный выход из трудного положения.*

*Если вы с честью выполняете порученное вам дело, то это означает, что вы делаете его очень хорошо, добросовестно, ваша работа достойна похвалы.*

*Судом чести называется разбирательство чьей-либо вины, проступка не судебными органами, а членами какой-либо группы людей.*

*Если кто-то живёт по чести, по совести, то это означает, что этот человек поступает в соответствии с представлениями о чести.*

*Если о вас говорят, что какой-то поступок делает важным честь, то это означает, что он характеризует вас с хорошей стороны.*

**Запишите данное Вами определение.**

## ЗАДАНИЕ 2

В 1837 году А.С. Пушкин защищал честь семьи на дуэли, и в день его смерти М.Ю. Лермонтов написал такие строки:

*«Погиб Поэт! — невольник чести —  
Пал, оклеветанный молвой... »*

Как Вы понимаете выражение «невольник чести» ?

## ЗАДАНИЕ 3

В комедии актёра и поэта Л. Филатова «Любовь к трём апельсинам» есть такие строки:

*Я прямо заявляю при народе,  
Что чести нет, — верней, она не в моде...*

*Слово Оно*

*Из нашего исчезло лексикона.*

*Сегодня в мире юношей не счесть,  
Которые не знают слова «честь»!*

*Согласны ли Вы с этими утверждениями? Докажите свою точку зрения.*

## **ЗАДАНИЕ 4**

**К понятию «честь» во все времена и у всех народов было особое отношение:**

***В Священном Писании слово, понятие чести оценивается настолько высоко, что приравнивается к святости.***

***В словаре языка Пушкина слово «честь» употребляется 340 раз.***

***«Есть достоинства выше знатности рода, именно: достоинство личное», писал А.С. Пушкин. «Мне нужно, чтобы моё имя и честь были неприкосновенны во всех уголках России», — говорил он.***

***«Честь нельзя отнять, её можно потерять», уверял замечательный писатель А.П. Чехов.***

***Французский поэт и драматург XVII века Пьер Корнель утверждал: «Я всякую беду согласен перенести, — Но я не соглашусь, чтоб пострадала честь» .***

***«Честь — вот истинная красота», — считал известный французский писатель XIX Ромен Роллан.***

***«Не сильные лучшие, а честные. Честь и собственное достоинство — сильнее всего», писал великий русский писатель Ф.М. Достоевский.***

**Как Вы считаете, не утратило ли своего значения понятие «честь» в нашем обществе?**

## ЗАДАНИЕ 5

Прочитайте притчу.

*Когда-то Дружили Вода, Ветер, Огонь и Честь. Они всегда были вместе, но как-то им необходимо было на время разойтись, чтобы каждый мог заняться своими делами. При расставании стали они рассуждать, как им ВНОВЬ найти потом друг Друга. Вода сказала, что её можно найти там, где растёт камыш. Ветер сказал, что он всегда находится там, где трепещут листья. Огонь отметил, что его можно найти по идущему вверх дыму. Лишь одна Честь стояла молча. Поинтересовались, почему она не называет своих признаков. Она сказала:*

*— Вы можете и расходиться, и вновь сходитьсь, а мне это не позволено. Тот, кто однажды расстался со мною, расстался навсегда и более со мною не встретится.*

На примере каких произведений Вы можете доказать правоту мысли Чести?

### **ЗАДАНИЕ 6**

**Как Вы понимаете смысл пословицы «Береги честь смолоду»?  
Какими качествами должен обладать человек чести?**

### **ЗАДАНИЕ 7**

**Ответьте на следующие вопросы. Используйте ответы в качестве комментария к данному Вами определению слова «честь».**

***Кого, по Вашему мнению, можно назвать человеком чести?***

***Как, на Ваш взгляд, это нравственное качество проявляется в поведении человека?***

***Какова роль этого качества в жизни человека?***

## ЗАДАНИЕ 8

Прочитайте фрагмент текста, предложенного для анализа.  
Сформулируйте, что значит жить по законам чести.

*(52)Наша дворовая команда  
продержалась до самого выпускного. (53)  
И до самого выпускного никто из наших  
ни в одной игре не позволил себе на поле  
неспортивного поведения. (54)Нет, мы  
уже не боялись услышать строгий оклик  
свистка. (55)Самым страшным для  
каждого из нас было хоть на секунду  
дать нашему черёмуховому деду  
усомниться в том, что его уроки  
честности перед командой,  
противником и, в первую очередь, перед  
самим собой — прошли не зря.*

## **ЗАДАНИЕ 9**

**Кодекс чести — это комплекс личных или групповых правил поведения, которые считаются человеком или группой людей обязательными, ненарушаемыми и оберегают чувство личного (группового) достоинства и порядочности. Кодекс чести ассоциируется с такими понятиями, как мораль, совесть, долг, ответственность, справедливость. Он определяет морально-нравственные принципы и правила поведения сотрудника в профессиональной деятельности. Известны, например, кодексы чести судей, врачей, журналистов, военнослужащих и т.д.**

**Какие правила поведения включили бы Вы в свой кодекс чести?  
Сформулируйте и запишите эти правила.**

## ЗАДАНИЕ 10

Продолжите заполнение таблицы по следующему образ

Произведения	Герой — человек чести	Бесчестный герой
А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	Пётр Гринёв	Алексей Швабрин
В.А. Каверин «Два капитана»	Саня Григорьев, Иван Львович Татаринов — капитан шхуны «Святая Мария»	Михаил Ромашов (Ромашка), Николай Антонович Татаринов
А. Дюма «Три мушкетёра»	Мушкетёры Д'Артаньян, Атос, Портос, Арамис	Миледи

В какой части сочинения Вы можете использовать эти материалы?



## Возьмите на заметку!

В книге О.С. Муравьевой «Как воспитывали русского дворянина» читаем:

**«Едва ли не главной сословной добродетелью считалась дворянская честь. Согласно дворянской этике, «честь» не даёт человеку никаких привилегий, а напротив, делает его более уязвимым, чем другие. В идеале честь являлась основным законом поведения дворянина, безусловно и безоговорочно преобладающим над любыми другими соображениями, будь это выгода, успех, безопасность и просто рассудительность».**

**«Готовность рисковать жизнью для того, чтобы не быть обесчещенным, требовала не малой храбрости, а также честности, выработки привычки отвечать за свои слова. Демонстрировать обиду и не предпринимать ничего, чтобы одёрнуть обидчика или просто выяснить с ним отношения, — считалось признаком дурного воспитания и сомнительных нравственных принципов».**

**«Постоянно присутствующая угроза смертельного поединка очень повышала цену слов и, в особенности, «честного слова». Публичное оскорбление неизбежно влекло за собой дуэль. Нарушить данное слово — значит раз и навсегда погубить свою репутацию».**

**Поручительство под честное слово было абсолютно надёжным и в кодексе чести купцов и промышленников. Например, в книге Ю. Пернатьева «50 знаменитых бизнесменов XIX — начала XX в.» есть интересная история: молодой (21 год) русский предприниматель С.И. Четвериков после смерти отца в 1871 году взял на себя руководство семейной разорившейся Городищенской суконной фабрикой. «Кредиторы отца собрались на совещание и постановили «не теснить» семью обанкротившегося товарища, не настаивать на немедленной оплате счетов и дать время как-нибудь устроить дело... А в конце 1907 г. в московской прессе появились объявления: известный капиталист Сергей Иванович Четвериков разыскивал старых кредиторов своего отца, хотя многим сделкам было более 30 лет. Через много лет, будучи уже семидесятилетним стариком, он вспоминал: «Я страстно любил отца и на его могиле дал обещание по святить свою жизнь восстановлению этого столь доброго имени. Мне понадобилось 36 лет, чтобы обещание исполнить. За эти 36 лет большинство кредиторов перемёрло и давно все об этом забыли, — не забыл только я». Четвериковская щепетильность по отношению к родительским долгам вошла в поговорку и потрясла московское купечество. После того как Сергей Иванович расплатился со всеми кредиторами, которых смог отыскать через столько лет, последовал совершенно непредвиденный жест со стороны российских торгово-промышленных кругов. Деловой мир предоставил Товариществу Четверикова неограниченный кредит для любых его начинаний».**

## **ЗАДАНИЕ 11**

**Напишите вывод к сочинению, ответив на следующие вопросы.**

***Как Вы считаете, что приводит к утрате чести?***

***Как, на Ваш взгляд, можно сохранить честь незапятнанной?***

***Какой, по Вашему мнению, может стать наша жизнь, если все будут поступать по чести?***

## **ЗАДАНИЕ 12**

**Исправьте речевые ошибки в предложениях и запишите свой вариант.**

***Ребята просто молодцы! Ихнее поведение вызывает уважение.***

***«Черёмуховый» дед — человек с красочной душой.***

***Честь имеет очень важную роль в жизни каждого из нас.***

***Рассказчик рассказывает о событиях своего детства.***

## **ЗАДАНИЕ 13**

**Найдите орфографические, грамматические и пунктуационные ошибки в следующих фрагментах сочинений. Отредактируйте предложения.**

***Русская народная пословица придуприждает «Береги честь смолоду» арабы говорят «Поддержка правды честь, поддержка лжи патеря чести» в Украине считают что «лучше честь чем волов шесть».***

***Хорошо если в жизни рядом есть такие люди учась которыми, понемаешь кого можно считать человеком честью.***

***Честь помагает нам вести себя достойно, пренимать решения по-совести и не опускаются до мелких склок зависти жадности. Я считаю что честь это такое повидение, которое вызывает чувство уважение у окружающих.***

## ЗАДАНИЕ 14

Используя материалы предыдущих заданий, напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое честь?»

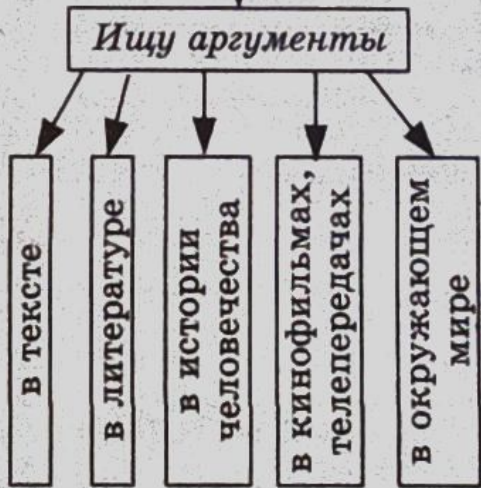
<b>Тезис (определение слова)</b>	
<b>Комментарий к определению</b>	
<b>Аргумент 1 (из текста)</b>	
<b>Аргумент 2 (из жизненного опыта)</b>	
<b>Вывод</b>	

Как проявляется в жизни?  
В:

- порядочности;
- честности;
- принципиальности;
- справедливости к другим и требовательности к себе.

Какова роль?

- даёт возможность остаться Человеком;
- способствует росту авторитета;
- является лучшей рекомендацией в любой сфере деятельности;
- дарит ощущение свободы и счастья.



Синонимы:

- достоинство;
- доброе имя;
- репутация.

Антонимы:

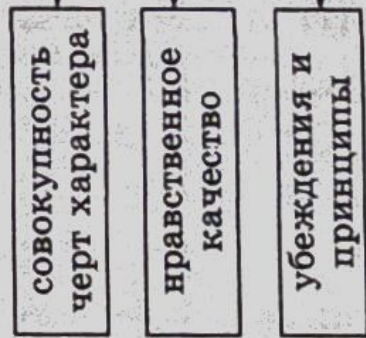
- бесчестие;
- бесславие;
- позор.

**Честь — это...**

Как сохранить?

- не допускать сделок с совестью;
- не совершать проступков;
- иметь личное мнение;
- всегда помнить о чувстве собственного достоинства и т.п.

Гиперонимы — слова с более широким значением, выражающие общее, родовое понятие



Что приводит к утрате чести?

- предательство;
- равнодушие;
- ложь;
- клевета;
- жестокость и т.д.



## ВАРИАНТ 7

### *Текст для работы*

(1)Для меня музыка — это всё. (2)Я люблю джаз, как дядя Женя. (3)Что дядя Женя творил на концерте в Доме культуры! (4)Он свистел, кричал, аплодировал! (5)А музыкант всё дул напропалую в свой саксофон!.. (6)Там всё про меня, в этой музыке. (7)То есть про меня и про мою собаку. (8)У меня такса, зовут Кит... (9)— Представляешь? — рассказывал дядя Женя. (10)— Он эту музыку прямо на ходу сочиняет. (11)Вот это по мне. (12)Самое интересное, когда играешь и не знаешь, что будет дальше. (13)Мы с Китом тоже: я бренчу на гитаре и пою, он лает и подвыывает. (14)Конечно, без слов — зачем нам с Китом слова?

(15)— Андрюха, решено! — вскричал дядя Женя. (16)— Учись джазу! (17)Здесь, в Доме культуры, есть такая студия.

(18)Джаз, конечно, это здорово, но вот загвоздка: я не могу петь один. (19)Только с Китом. (20)Для Кита пение — всё, поэтому я взял его с собой на прослушивание. (21)Кит, съев варёную колбасу из холодильника, шагал в чудесном настроении. (22)Сколько песен в нас с ним бушевало, сколько надежд! (23)Но моя радость улетучилась, когда оказалось, что с собаками в Дом культуры нельзя.

(24)В комнату для прослушивания я вошёл без Кита, взял гитару, но не мог начать, хоть ты тресни!..

(25)— Ты не подходишь, — сказали мне. (26)— Слуха нет. (27)Кит чуть не умер от радости, когда я вышел. (28)«Ну?!! (29)Джаз? (30)Да?!!» — всем своим видом говорил он, и хвост его отбивал ритм по тротуару. (31)Дома я позвонил дяде Жене. (32)— У меня нет слуха, — говорю. (33)— Я не подхожу. (34)— Слух ничто, — сказал дядя Женя с презрением. (35)— Подумаешь, ты не можешь повторить чужую мелодию. (36)Ты поёшь, как никто никогда до тебя не пел. (37)Это и есть джаз! (38)Джаз не музыка; джаз— это состояние души. (39)Положив трубку, я извлёк из гитары квакающий звук. (40)Взвыл Кит. (41)На этом фоне я изобразил тиканье часов и крики чаек, а Кит — гудок паровоза и гудок парохода. (42)Он знал, как поднять мой ослабевший дух. (43)А я вспомнил, до чего был жуткий мороз, когда мы с Китом выбрали друг друга на Птичьем рынке... (44)И песня пошла.

(По МЛ. Москвиной)

**15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое настоящее искусство?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

**Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.**

**Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.**



## ЗАДАНИЕ 1

Используя материалы таблицы и собственные знания, заполните схему 1.

Примеры из текста	Что такое настоящее искусство
<i>3)Что дядя Женя творил на концерте в Доме культуры! (4)Он свистел, кричал, аплодировал!</i>	мощная сила, воздействующая на чувства и эмоции человека
<i>(5)А музыкант всё дул напропалую в свой саксофон!.. (6)Там всё про меня, в этой музыке. (7)То есть про меня и про мою собаку.</i>	умение в творчестве передать различные образы, проникнуть в душу человека
<i>(10)Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.</i>	вдохновение, умноженное на талант
<i>(12)Самое интересное, когда играешь и не знаешь, что будет дальше.</i>	тайна, которую хочется постичь
<i>(36)Ты поёшь, как никто никогда до тебя не пел. (37)то и есть джаз!</i>	произведения людей, одержимых творчеством
<i>(38)Джаз не музыка; джаз— это состояние души.</i>	отражение состояния души творца
<i>(43)А я вспомнил, до чего был жуткий мороз, когда мы с Китом выбрали друг друга на Птичьем рынке... (44)И песня пошла...</i>	зеркало, отражающее действительность через чувства и переживания музыканта (художника, поэта...)

## ЗАДАНИЕ 2

**Какая мысль объединяет следующие фрагменты рассуждений?**

- 1. «Книги рождаются из особого состояния человеческой души, как облака, морские бури, медленные листопады, весенние ливни рождаются из особого состояния окружающего нас мира. Это относится, бесспорно, также к музыке, к изобразительным искусствам», — утверждал писатель и журналист Е. Богат.**
- 2. Известный французский писатель А. Дюма писал: «Держит ли он в руке резец, перо или кисть, художник действительно заслуживает этого имени лишь тогда, когда вселяет душу в материальные предметы или сообщает форму душевным порывам».**
- 3. Леонардо да Винчи справедливо заметил, что там, «где дух не водит рукой художника, там нет искусства».**

**Сформулируйте эту мысль и включите в высказывание:**

**Истинное произведение искусства рождается только в том случае, если...**

## ЗАДАНИЕ 3

### Внимательно изучите содержание таблицы.

Л.Н. Толстой «Альберт»	
Звучащая музыка	Воздействие на слушателей
<p>Альберт остановился перед углом фортепьяно и плавным движением смычка провёл по струнам. В комнате пронёсся чистый, стройный звук, и сделалось совершенное молчание.</p> <p>Звуки темы свободно, изящно полились вслед за первым, каким-то неожиданно-ясным и успокоительным светом вдруг озаряя внутренний мир каждого слушателя. Ни один ложный или неумеренный звук не нарушил покорности внимающих, все звуки были ясны, изящны и значительны... То грустно-нежные, то порывисто-отчаянные звуки, свободно перемешиваясь между собой, лились и лились друг за другом так изящно, так сильно и так бессознательно, что не звуки слышны были, а сам собой лился в душу каждого какой-то прекрасный поток давно знакомой, но в первый раз высказанной поэзии.</p>	<p>Все молча, с трепетом надежды, следили за развитием их. Из состояния скуки, шумного рассеяния и душевного сна, в котором находились эти люди, они вдруг незаметно перенесены были в совершенно другой, забытый ими мир. То в душе их возникало чувство тихого созерцания прошедшего, то страстного воспоминания чего-то счастливого, то безграничной потребности власти и блеска, то чувства покорности, неудовлетворённой любви и грусти. Весёлый офицер неподвижно сидел на стуле у окна, устремив на пол безжизненный взгляд, и тяжело и редко переводил дыхание Толстое, улыбающееся лицо хозяйки расплывалось от наслаждения. Один из гостей... ничком лежал на диване и старался не двигаться, чтобы не выдать своего волнения. Делесов испытывал непривычное чувство. Какой-то холодный круг, то суживаясь, то расширяясь, сжимал его голову. Корни волос становились чувствительны, мороз пробежал вверх по спине, что-то, всё выше и выше подступая к горлу, как тоненькими иголками кололо в носу и нёбе, и слезы незаметно мочили ему щеки. Он встряхивался, старался незаметно втягивать их назад и отирать, но новые выступали опять и текли по его лицу. По какому-то странному сцеплению впечатлений первые звуки скрипки Альберта перенесли Делесова к его первой молодости. Он — немолодой, усталый от жизни, изнурённый человек, вдруг почувствовал себя семнадцатилетним существом. Ему вспомнилась первая любовь... В его возвратившемся назад воображении блистала она в тумане неопределённых надежд, непонятных желаний и несомненной веры в возможность невозможного счастья.</p>

Звучащая музыка	Воздействие на слушателей
<p>Домский собор, с петушком на шпиле. Высокий, каменный, он по-над Ригой звучит. Пением органа наполнены своды собора. С неба, сверху плывёт то рокот, то гром, то нежный голос влюблённых, то зов весталок, то рулады рожка, то звуки клавесина, то говор перекатного ручья., И снова грозным валом бушующих страстей сносит всё, снова рокот. Звуки качаются, как ладанный дым. Они густы, осязаемы. Они всюду, и всё наполнено ими: душа, земля, мир.</p>	<p>Всё замерло, остановилось. Душевная смута, вздорность суетной жизни, мелкие страсти, будничные заботы — всё-всё это осталось в другом месте, в другом свете, в другой, отдалившейся от меня жизни, там, там где-то. Есть мир и я, присмиривший от благоговения, готовый преклонить колени перед величием прекрасного. Зал полон людьми, старыми и молодыми, русскими и нерусскими, партийными и беспартийными, злыми и добрыми, порочными и светлыми, усталыми и восторженными, — всякими. И никого нет в зале! Есть только моя присмирелая, бесплотная душа, она сочится непонятной болью и слезами тихого восторга. Она очищается, душа-то, и чудится мне, весь мир затаил дыхание, задумался этот клокочущий, грозный наш мир, готовый вместе со мною пасть на колени, покаяться, припасть иссохшим ртом к святому роднику добра...</p>

### Допишите высказывание:

«Настоящее искусство — это магия, так как...

## ЗАДАНИЕ 4

Напишите комментарий к следующим определениям значения словосочетания «настоящее искусство» (2—3 по выбору).

1. *Настоящее искусство — это зеркало, в котором отражаются душа творца, его мысли, эмоции, чувства.*
2. *Настоящее искусство — это не слепое копирование жизни, потому что в своё произведение автор вкладывает то, что его волнует, мучит, не даёт покоя.*
3. *Настоящее искусство — это мощная сила, способная воздействовать на человека, формировать его характер, способности, волю, интересы и увлечения.*
4. *Настоящее искусство — это уникальная возможность заглянуть в душу художника и понять, что наполняло её в тот момент, когда шёл процесс творчества.*
5. *Настоящее искусство — это эмоциональный мир творца, воплощённый в слове, звуке, цвете, объёме.*
6. *Настоящее искусство подобно чудесному лекарству, излечивающему душу зрителя или слушателя от пассивности и депрессии.*

## **ЗАДАНИЕ 5**

**Продолжите перечень художественных произведений, в которых рассказывается о влиянии искусства на человека:**

***Г.Х. Андерсен «Соловей», В.Г. Короленко «Слепой музыкант», Х. И. Куприн «Тапёр» , КГ. Паустовский «Старая сказка»...***

## **ЗАДАНИЕ 6**

***Изучите мнения известных людей о роли искусства.***

***«Искусство есть такая потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего её, неразлучна с человеком, и без неё человек, может быть, не захотел бы жить на свете...»***

***Ф.М. Достоевский***

***«Искусство есть одно из средств единения людей...»***

***Л.Н. Толстой***

***«Мы нуждаемся в художнике даже в минуту величайшего счастья и величайшей беды...»***

***В. Гёте***

**Напишите заключительную часть сочинения, ответив на вопрос:  
«Как изменилась бы наша жизнь без искусства?»**

## **ЗАДАНИЕ 7**

**Найдите речевые ошибки в следующих фрагментах сочинений,**

**Отредактируйте предложения:**

*Однажды во время концерта со мной случился вот такой случай.*

*На картине мы видим юную девочку, сидящую за столом.*

*В музыке слышалось стремление к воле и свободе.*

*Прошло два дня, и я обратно вернулся в музей.*

*Будущий композитор рос круглой сиротой.*

*Художник не ошибился в выборе сюжета своей новой картины.*

## ЗАДАНИЕ 8

Найдите грамматические и пунктуационные ошибки в следующих фрагментах сочинений. Отредактируйте предложения.

*По-моему картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге» самое талантливейшее его произведение.*

*Бетховенская «Лунная соната», она производит неизгладимое впечатление на слушателей.*

*Мы знаем и восхищаемся произведениями известных художников, музыкантов, и поэтов.*

*Слушая рок-оперу «Юнона и Авось» слёзы неудержимо катились по моему лицу.*

*Произведения этого талантливого композитора становились более совершеннее.*

*Глядя на картину, моё настроение улучшилось.*

*В этой картине мне понравилось выражение лица мальчика и его напряжённая поза.*

*Скульптор В. Мухина создал выдающийся памятник «Рабочий и колхозница».*

*Группа запорожцев хотели написать письмо турецкому султану.*



## **ЗАДАНИЕ 9**

**Используя материалы предыдущих заданий, напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое настоящее искусство?».**

<b>Тезис (определение значения словосочетания)</b>	
<b>Комментарий к определению</b>	
<b>Аргумент 1 (из текста)</b>	
<b>Аргумент 2 (из жизненного опыта)</b>	
<b>Вывод</b>	

## ВАРИАНТ 8

### Текст для работы

**(1) Ранним летним утром пляж был почти пуст.**

**(2)— Купнёмся? — Котька отложил книгу. (3)Юрка молча встал. (4)С обрывистого берега Котька прыгнул в воду и поплыл, размахисто выбрасывая руки. (5)Река была неширокая, вскоре он уже оказался на середине и крикнул:**

**(6)— Дуй сюда!**

**(7)Юрка не ответил. (8)Он стоял по колени в воде возле пустынного берега, горстями зачерпывал воду и поливал себе плечи и грудь. (9)Потом этот крепкий, спортивного вида парнишка несколько раз присел, побултыхался в воде и вышел на берег.**

**(10)— Давай сюда! — опять позвал с середины реки Котька.**

**(11)Но Юрка, не отвечая, зашагал к своей одежде и лёг. (12)Вскоре и Котька устроился рядом.**

**(13)— Опять не плавал? — спросил он.**

**(14)— Неохота, — вяло отозвался Юрка. (15)— Зябко нынче.**

**(16)Денёк был вовсе не холодный, даже наоборот, но Котька промолчал.**

**(17)— И вообще... долго купаться вредно, — сказал Юрка.**

**(18)Котька отлично знал, почему теперь Юрка копошится возле берега, как дошколёнок, а на глубину — ни-ни. (19)Прошлым летом Юрка тонул. (20)И, главное, в первый момент никто из купающихся не заметил этого. (21)Когда хватились — стали нырять, по дну шарить. (22)к счастью, быстро нашли. (23)Но Котька стал замечать: с того дня Юрку словно**

подменили. (24)Воды он теперь прямо-таки боялся. (25)Пополоскался возле берега, размялся — и всё. (26)А плавать — ни за что!  
(27)Котья видел: с другом неладно. (28)И так и этак к нему подступал — всё без толку. (29)Котья по секрету даже с физруком советовался.  
(30)— Трудный случай, — нахмурился тот. (31)— Понимаешь, это психологический шок.  
(32)Ну, потрясение такое.  
(33)Котья вздохнул:  
(34)— Что же делать?  
(35)Физрук пожал плечами:  
(36)— Подождём! (37)Авось время излечит. (38)Время — великий врач!  
(39)Но месяцы шли, а Котья не замечал улучшений. (40)«Что же придумать?» (41)Котья встал. (42)Взгляд у него был странный, словно он смотрел в себя. (43)Так он просто ял несколько минут, потом быстро зашагал к воде.  
(44)— Ты чего? — удивился Юрка. (45)— Опять купаться? (46)Холодно же...  
(47)— Не холодно! — Котья прыгнул с обрыва и поплыл. (48)Вдруг Юрка услышал крик:  
(49)— Спасите! (50)Ой! (51)Спаси...  
(52)Юрка вскочил: на середине реки барахтался Котья. (53)Он то выскакивал из воды, изо всех сил размахивая руками, то вновь проваливался в глубину. (54)Вот он опять вынырнул, очумело мотая головой, изо рта — целая струя воды. (55)И, как назло, на пляже — никого из взрослых. (56)Юрка бросился к берегу. (57)У обрыва остановился. (58)Душа ушла в пятки: так давно не плавал! (59)Но через секунду Юрка уже

**прыгнул в реку и во весь дух понёсся вперёд. (60)Никогда ещё он так не плыл! (61)Голова его и тело были под водой. (62)только на секунду показывался широко открытый рот, глоток воздуха, и опять — вперёд! (63)Вот и Котька: от страха у пловца выпучены глаза, руки беспорядочно шлёпают по воде, бурлящей вокруг него.**

**(64)— А-а! — кричит он и тянется к Юрке.**

**(65)— Спокойно, возьми себя в руки! (66)Ляг на спину! — строго командует Юрка.**

**(67)Котька покорно переворачивается животом кверху.**

**(68)— Ничего не случится. (69)Я рядом, значит, не утонешь. (70)Дыши глубже.**

**(71)Котька — молодчага! (72)И как послушно исполняет команды!..**

**(73)— Ну, поплыли! — говорит Юрка.**

**(74)Котька кивает. (75)Он переворачивается на грудь, медленно плывёт к берегу и всё время отплёвывается: здорово наглотался всё-таки, когда пытался выплыть из могучего течения, в которое нечаянно попал...**

**(76)Так добираются они до пустынного пляжа.**

**(77)— Да, Юрка, мне бы — труба без тебя! (78)Каюк!**

**(79)— Ну, чего ты? (80)И сам выбрался бы, — смущается Юрка.**

**(81)Котька берёт «Двух капитанов», ложится, но он не читает, потому что мысли заняты другим. (82)Улыбается и, довольный, подмигивает сам себе: «Порядок! Теперь будет плавать! И никаких шоков! »**

**(По Б. Раевскому)**

**15.3. Как Вы понимаете значение слова ДРУЖБА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое Дружба?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

**Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.**

**Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.**

**Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.**

## **ЗАДАНИЕ 1**

**В.И. Даль в своём знаменитом «Толковом словаре живого великорусского языка» приводит такое определение дружбы:**

***«Дружба — это бескорыстная стойкая приязнь».***

**Почему, на Ваш взгляд, знаменитый лингвист именно это качество дружбы поставил на первое место?**

## **ЗАДАНИЕ 2**

**Григорий Александрович Печорин, главный герой романа М.Ю. Лермонтова, утверждал:**

***«Из двух друзей всегда один раб другого».***

**Как Вы считаете, каких нравственных качеств лишена такая дружба?**

### ЗАДАНИЕ 3

Вы, конечно же, читали приключенческий роман А. Дюма «Три мушкетёра», «Рассказы о Шерлоке Холмсе» А. Конан Дойла, книгу Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома», романы Дефо «Робинзон Крузо» и «Сердца трёх» Д. Лондона, сказку-притчу Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Эти произведения, как Вы помните, о многих важных нравственных понятиях, в том числе о дружбе.

Дайте такое определение слова «дружба», которое отражало бы взаимоотношения героев перечисленных книг.

### ЗАДАНИЕ 4

Объясните смысл следующих пословиц.

*Дерево держится корнями, а человек — друзьями.*

*Лучше друг верный, чем камень драгоценный.*

*Человек без друга что земля без воды.*

*Друг в беде — друг вдвойне.*

*Кто ищет друга без недостатков, тот останется без друга.*

*Кто разделяет с тобой трудную минуту — настоящий друг.*

*Не тот друг, кто мёдом мажет, а тот, кто правду в глаза скажет.*

*Плохой друг подобен тени: только в светлые дни его и видишь.*

*Добрая шутка дружбы не рушит.*

*Человек без друзей что сокол без крыльев.*

## ЗАДАНИЕ 5

**Акростихом** (от греч. слов *akros* — крайний и *stichos* — ряд) называется всякий стих, начальные (реже — конечные) буквы строк которого составляют какое-либо заранее заданное слово, имя или фразу.

Отгадайте, о чём идёт речь в акростихе поэта Нелединского-Мелецкого, современника Г.Р. Державина:

*Довольно именем известна я своим;  
Равно клянётся плут и непорочный им,  
Утехой в бедствиях всего бываю боле,  
Жизнь сладостней при мне и в самой лучшей доле.*

*Блаженству чистых душ могу служить одна. А меж злодеями — не  
быть я создана.*

Объясните, как Вы понимаете смысл этого стихотворения.



## **ЗАДАНИЕ 6**

***«Бороться и искать, найти и не сдаваться».***

**Эта фраза-символ стала популярна после выхода в свет романа В. Каверина «Два капитана», который читал Котька, герой текста Б. Раевского.**

**Как мальчик воплотил в жизнь этот девиз, помогая другу Юрке?**

## **ЗАДАНИЕ 7**

**Представьте, что Вы пишете объявление: «Ищу настоящего друга». Назовите 2—3 самые яркие черты характера, которыми должен обладать такой друг. Объясните свой выбор.**

## **ЗАДАНИЕ 8**

**Представьте, что Вам поручено написать «Законы дружбы». Какие правила Вы включили бы в них? Сформулируйте 5—6 таких правил.**

## ЗАДАНИЕ 9

**Вставьте пропущенные орфограммы.**

**Дружба — это отн..шения, которые стро..тся на пр..вяза(н, нн) ости людей друг к Другу, общн..сти инт..ресов. Друзей обед..няют взаимная с..мпатия и д..верие, взаимопонимание и готовн..сть пр..йти на пом..щь в любой с..туации.**

**Именно такие отн..шения связывают Котьку и Юрку в предлож.. нном рассказе.**

**Первый не успока..вается, пока не избавля..т своего товарища от страха перед водой (предл. 82), второй, забыв об этом страхе, не раздумывая, броса..тся спасти своего «тонущего» друга (предл. 59). Я считаю это пр..мером настоящей бе..корыстной дружбы! Думаю, такой друг, как Котька или Юрка, — это п..дарок судьбы.**

## **ЗАДАНИЕ 10**

**Исправьте фактические ошибки в следующих фрагментах сочинений.**

**Вспомним, например, стихотворение М.Ю. Лермонтова, начинающееся строчкой: «Мой первый друг, мой друг драгоценный».**

**Евгений Онегин и Алексей Ленский, герои повести А.С. Пушкина «Евгений Онегин», тоже друзья.**

**Я люблю читать книги, где описывается искренняя дружба. Один из примеров такой дружбы — роман Ж. Верна «Три мушкетёра».**

**Дружили композиторы П. Чайковский и Э. Григ, писатели Л. Толстой и И. Репин, художники И. Левитан и А. Чехов, учёные А. Куинджи и Д. Менделеев.**

**Дружба на прочность проверяется и тогда, когда ты на щите, и тогда, когда под щитом.**

**Спасая Кая, отважная Герда, героиня повести Андерсена, преодолела множество испытаний.**

## **ЗАДАНИЕ 11**

**Допишите недостающие фрагменты сочинения.**

**Тезис**

**(определение слова  
«дружба»)**

**Комментарий к определению**

**Аргумент из текста**

**Аргумент из жизненного опыта**

*Также примером истинной  
Дружбы можно считать  
отношения...*

**Вывод**

*Безусловно, в дружбе  
раскрывается много  
положительных качеств..*

*Поэтому иметь настоящего  
друга— это...*

## ВАРИАНТ 9

### *Текст для работы*

(1) Возвращался я как-то из тайги домой, да припозднился. (2) А всё ж таки хотелось мне до ночи к себе домой добраться, в рыбацкий посёлок. (3) Вышел я по течению ручья на берег моря. (4) Ветер вовсю разошёлся. (5) В лесу-то он по вершинам гуляет, а на море сильную волну развёл.

(6) Мне ещё по пути домой нужно было бухту обогнуть.

(7) Уголько я из глубины бухты обратно в сторону открытого моря повернул, вижу: не пройти. (8) Сильный накат идёт, волны песчаную полосу уже захлёстывают своими гребнями, запросто могут с ног сбить и утащить в море...

(9) Одна дорога остаётся: вверх, на крутую скалу. (10) И вода подгоняет: она уже к сапогам подбирается, скоро голенища захлестнёт.

(11) Начал я вверх карабкаться. (12) А с тяжёлым рюкзаком да ещё с ружьём по скалам лазить не больно-то удобно. (13) Да и смеркаться стало раньше обычного. (14) Тучи небо плотно обложили, чувствую я: стемнеет скоро. (15) Надо на ночлег устраиваться загодя, а то в темноте и голову сломать недолго.

(16) Ещё немного вверх залез, остановился отдышаться. (17) Вижу: площадка на скале небольшая. (18) Да мне одному много ли надо?

**(19) Зато площадка удобная: скала над ней козырьком нависает, дождь не страшен, и от ветра укрытие.**

**(20) А внизу береговую полосу совсем приливом скрыло. (21) Ну, устроился я. (22) Ружьё к каменной стенке прислонил, лапничку наломал, постель себе приготовил...**

**(23) «Переночую тут спокойно, размышляю про себя, — а завтра по заре и двину дальше » .**

**(24) Вдруг я слышу: кто-то ко мне на площадку карабкается. (25) Камни из-под него сыплются, стучат по скале, кусты шевелятся. (26) Кто же это такой от прилива спасается?**

**(27) Смотрю: над площадкой медвежья голова поднимается! (28)**

**Уставились мы друг на друга, и на какое-то мгновение оба от неожиданности застыли. (29) Не знаю, о чём медведь успел подумать, а я-то думаю: «Ну всё... (30) Сейчас он меня лапой как огребёт — и кувырк я со скалы в воду! (31) Плохо дело...» (32) Похолодел весь и про ружьё забыл...**

**(33) А снизу вдруг волна ка-а-ак ударит! (34) И такая в ней силища многотонная — аж скала дрогнула и брызги вверх полетели! (35) Нас обоих, словно из пожарного шланга, обдало. (36) Медведь пискнул — и бросился прямо ко мне в руки!**

**(37) Вот уж и верно — у страха глаза велики! (38) Никакой это и не медведь оказался, а маленький, годовалый медвежонок. (39) Должно**

быть, от матери отстал, заигрался на берегу его водой прихватило и напугало до смерти. (40)Он ко мне прижался, как ребёнок, голову прячет и только дрожит от страха — мелко-мелко, Асей своей шкуркой.

(41)Я погладил его осторожно: вдруг цапнет? (42)Нет, вижу, ничего, терпит.

(43)А волна опять как даст! (44)Накрыл я медвежонка своей курткой брезентовой, сам возле него угрелся, да так мы с ним — не поверите! — и задремали под вой ветра и грохот при боя. (45)Только от каждого удара волны медвежонок во сне вздрагивал. (46)Дышал он ровно и так доверчиво ко мне прижимался...

(47)Вот, думаю, какая удивительная история. (48)Это же не в цирке, где дрессированные медведи за кусочек сахара всякие штуки вытворяют. (49)Это же дикий зверь! (50)А беда припёрла — и к человеку сунулся. (51)Доверяет.

(52)Всегда бы так! (53)Мирно...

(По Л. Куклину)

**15.3. Как Вы понимаете значение слова ДОВЕРИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое Доверие?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.**

**Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.**

**Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.**

**Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.**





## **ЗАДАНИЕ 2**

**Прочитайте притчу о доверии.**

**У правителя одной страны был лекарь, которому он безоговорочно доверял. Если царь заболел, то лекарства принимал только из рук своего целителя. Однажды во время болезни правитель получил анонимную записку: «Не доверяй своему другу-лекарю! Он хочет тебя отравить!» Через некоторое время пришел лекарь и подал царю лекарство. Тот выпил до капельки лечебную смесь, а затем протянул лекарю записку.**

**Целитель застыл в ужасе:**

**— Повелитель, как, прочитав записку, ты смог выпить то, что я дал тебе?**

**Правитель ответил ему:**

**— Лучше умереть, чем усомниться в том, кому доверяешь.**

**Каков, на Ваш взгляд, смысл этой притчи? Сформулируйте и запишите Вашу мысль.**

### **ЗАДАНИЕ 3**

**Прочитайте определения слова «доверие». Какой вариант Вам кажется наиболее точным и почему? Прокомментируйте свой выбор.**

- 1. Доверие — отношения людей, основанные на ожидании друг от друга понимания, поддержки, доброжелательности, искренности, объективности.**
- 2. Доверие — это полная уверенность в честности и порядочности того, кому ты поверил, открылся, на кого понадеялся в трудный час.**
- 3. Доверие — это самый надёжный фундамент, на котором строятся прекрасные человеческие отношения.**
- 4. Доверие — это такое состояние, при котором ты уверен в другом.**
- 5. Доверие — это уверенность, что в сложившихся отношениях тебя не предадут.**
- 6. Доверие — это чувство защищённости, которое возникает в результате общения с тем, кому ты открылся.**
- 7. Доверие — это отсутствие ожидания опасности от того, с кем ты оказался рядом.**

### **ЗАДАНИЕ 4**

Перечитайте рассказ Л. Куклина. Почему, на Ваш взгляд, возникло доверие в отношениях рассказчика и медвежонка? В чём, по-вашему, сила доверия?

### **ЗАДАНИЕ 5**

Известный французский писатель Жан Лабрюйер считал, что *«доверие — первое условие дружбы»*. Назовите 2—3 произведения, в которых воплощена эта мысль писателя.

### **ЗАДАНИЕ 6**

Вы знаете, что заключение должно быть связано с основным тезисом. В заключении содержится вывод из сказанного, делаются замечания о значении понятия для пишущего, высказываются предположения о последствиях присутствия или отсутствия данного понятия в жизни человека. Напишите заключения к каждому из вариантов вступления.

<b>Вступление</b>	<b>Заключение</b>
<p><b>Доверие — это полная уверенность в порядочности того, кому ты поверил, открылся, на кого понадеялся в трудный час. Отношения, построенные на Доверии, — это честные отношения.</b></p>	<p><b>Следовательно, если нет честности, не может быть и Доверия, которое нужно для поддержания долгих, позитивных отношений.</b></p>
<p><b>Доверие — это возможность доверять кому-то свои чувства и быть при этом уверенным, что этот человек не ранит тебя, не употребит полученную информацию тебе во зло. Доверие невозможно без ощущения полной безопасности.</b></p>	
<p><b>Доверие является исходным условием человеческих отношений. Без него немыслимы ни дружба, ни любовь.</b></p>	



## ЗАДАНИЕ 7

**Вставьте пропущенные орфограммы.**

***С..туац..ия, о которой пов..ству..т рассказч..к в тексте Л. Куклина, уд..вительна: к человеку, который укрылся от неп..гоДы на выступе скалы, внезапно выск..чил медведь. Трудно пр..дставить такое соседство, но мужчина не пр..гнал зверя, ок..завшегося медвеж..нком. Брош..нный стихией в руки человека, малыш понял, что сп..ситель не пр..даст его, не прогон..т из этого укрытия, потому и задр..мал рядом (предл. 40, 44, 46 ).***

***Пр..мером д..верия друг другу могут также служить отн..шения Жилина и Дины в повести «Кавказский пле..ик». Но они в..зникли не сразу: Жилин заслужил их добрым делом —л..пил кукол для девочки, а она впоследствии.. пом..гла ему б..жать из плена.***

## ЗАДАНИЕ 8

Восстановите логическую последовательность частей сочинения, пронумеровав их.

1	<i>Примером доверия могут служить и отношения альпинистов, восходящих на вершину горы. Все они идут в одной связке, и от действия одного человека зависит жизнь группы людей.</i>
2	<i>И мужчина не обманул его доверия: укрыл медвежонка своей курткой, согрел своим теплом. Они даже вместе дремали (предл. 44), что и является свидетельством их полного душевного комфорта.</i>
3	<i>Очень важно в таких отношениях ощущение защищённости.</i>
4	<i>Доверие — это отсутствие ожидания опасности от того, с кем ты оказался рядом.</i>
5	<i>В рассказе Л. Куклина путника настигла непогода. Попадает в такую же ситуацию и медвежонок. И когда, загнанный волной на скалу, он видит человека, то понимает, что гроза стихии страшнее соседства с ним предл. 33—36 .</i>
б	<i>Без доверия невозможно выстроить искренние и прочные отношения, потому что в них не будет ощущения надёжности и спокойствия.</i>

## **ЗАДАНИЕ 9**

**Используя материалы предыдущих заданий, напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое Доверие?».**



# Разбор написания сочинения на тему «Благодарность»

## Пример текста.

- (1) Этой осенью я ночевал у деда Лариона на Ураженском озере. (2) Созвездия, холодные, как крупинки льда, плавали в воде. (3) Утки зябли в зарослях и крякали всю ночь.**
- (4) Деду не спалось. (5) Он поставил самовар – от него окна в избе сразу запотели.**
- (6) В сенях мирно спал заяц, дедов любимец, и изредка во сне громко стучал задней лапой по гнилой половице.**
- (7) Мы пили чай ночью, дожидаясь нерешительного рассвета, и за чаем дед поведал мне историю о зайце.**
- (8) В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера. (9) Леса стояли сухие, как порох. (10) Деду попался зайчонок с рваным левым ухом.**
- (11) Дед выстрелил в него, но промахнулся, и заяц удрал.**
- (12) Дед огорчился и пошёл дальше. (13) Но вдруг затревожился: с юга, со стороны Лопухов, сильно тянуло гарью. (14) Поднялся ветер. (15) Дым густел – стало трудно дышать.**
- (16) Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идёт прямо на него. (17) Ветер перешёл в ураган. (18) Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью.**
- (19) Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени.**
- (20) Смерть наступала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц. (21) Он бежал медленно и волочил задние лапы.**

**(22) Потом только дед заметил, что они у зайца обгорели.**  
**(23) Ларион обрадовался зайцу, будто родному. (24) Дед, старый лесной житель, знал, что звери гораздо лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются. (25) Гибнут они только тогда, когда огонь их окружает.**  
**(26) Дед бежал за зайцем, плакал и кричал: «(27) погоди, милый, не беги так-то быстро!»**  
**(28) Заяц вывел деда из огня и вывел его из леса к озеру, то оба упали от усталости, и заяц принёс домой. (31) У зайца были опалены за уши, и дед вынул его и оставил у себя.**  
**(33) – Этот заяц, – сказал дед, – всю жизнь обязаный.**  
**(34) Я, можно сказать, обязан, а ты говоришь – бросить.**  
**(35) Так и живут вместе Ванька да заяц с рваным ухом.**  
**(По К.Г.Паустовскому)**

1. Вступление (1 абзац). В начале сочинения зададим вопрос: «Что же такое благодарность?» Затем, перечислив основные признаки, составляющие суть этого морально-этического понятия, приведём цитату: «Это чувство

Взяв за основу цитату, к которой, напишем сочинение 15.3 «Что же такое благодарность?» и приведём два аргумента: первое – чувство своей благодарности, второе – аустовского и собственный жизненный опыт.

Укажем на то, что благодарность – это просто способность ценить то, что делают доброе, что делают для нас окружающие. Это ещё и умение в знак признательности совершить ответные благородные поступки

**Вспомним высказывание древнегреческого мудреца Эзопа о том, что «благодарность – это признак благородства души человека». Завершим этим афоризмом свои рассуждения, придав им большую убедительность. Логически свяжем первый абзац с последующими частями сочинения, используя клишированную фразу: «Попробую доказать справедливость своей точки зрения, опираясь на текст К. Г. Паустовского и собственный жизненный опыт.**

**Что же такое благодарность? На мой взгляд, это чувство признательности к кому-либо за оказанную помощь, проявленное внимание или вовремя данный ценный совет. Однако благодарность не просто способность ценить то хорошее, доброе, что делают для нас окружающие. Это ещё и умение в знак признательности совершать ответные благородные поступки. Не случайно древнегреческий баснописец Эзоп считал благодарность «признаком благородства души человека». Попробую доказать справедливость своей точки зрения, опираясь на текст К. Г. Паустовского и собственный жизненный опыт.**

**2. Основная часть (2-ой, 3-ий абзацы) чтобы привести первый аргумент, внимательно прочитаем текст К. Г. Паустовского. Выделим в нём ключевые предложения, которые помогут найти ответы на следующие вопросы:**

- кто из героев текста испытывает чувство благодарности?**
- кому и за что этот герой благодарен?**
- каким образом выражает свою признательность?**

**Кратко ответим на эти вопросы, процитируем в доказательство справедливости своих слов небольшой фрагмент текста и запишем первый аргумент;**

**В тексте К. Г. Паустовского дед Ларион благодарен зайцу, который спас ему жизнь во время сильного лесного пожара: «— Этот заяц, сказал дед, — спаситель мой: я ему жизнью обязаный. Я, можно сказать, благодарность ему оказывать должен, а ты говоришь - бросить...» Охотник понимал, что он тоже должен помочь бедному животному, пострадавшему от огня. Поэтому в благодарность за спасение, дед Ларион вылечил зайца, оставил жить у себя и стал всячески заботиться о нём.**



Чтобы привести второй аргумент, обратимся к читательскому опыту и вспомним произведение А. С. Пушкина «Капитанская дочка», которое учит тому, что благодарность необходима в нашей жизни, так как добро порождает ответное добро.

*Размышляя над вопросом, что же такое благодарность, не могу не вспомнить произведение А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев сначала хотел убить Гринёва, но пожалел его, ведь он помог ему в трудную минуту, подарив ему заячий полушубок.*

### **3. Итоговый вывод (4 абзац)**

**Последний абзац сочинения можно начать, используя следующую клишированную фразу: «Подводя итог сказанному выше, сделаю следующий вывод...»**

***Делая итоговый вывод, отметим, как важно в знак благодарности сделать что-то хорошее и полезное тому, кто оказал нам помощь.***

**Что же такое благодарность? На мой взгляд, это чувство признательности к кому-либо за оказанную помощь, проявленное внимание или вовремя данный ценный совет. Однако благодарность — не просто способность ценить то хорошее, доброе, что делают для нас окружающие. Это ещё и умение в знак признательности совершать ответные благородные поступки. Не случайно древнегреческий баснописец Эзоп считал благодарность «признаком благородства души человека». Попробую доказать справедливость своей точки зрения, опираясь на текст КГ. Паустовского и собственный жизненный опыт.**

**В тексте КГ. Паустовского дед Ларион благодарен зайцу, который спас ему жизнь во время сильного лесного пожара: «— Этот заяц, сказал дед, — спаситель мой: я ему жизнью обязанный. Я, можно сказать, благодарность ему оказывать должен, а ты говоришь бросить...» Охотник понимал, что он тоже должен помочь бедному животному, пострадавшему от огня. Поэтому в благодарность за спасение, дед Ларион вылечил зайца, оставил жить у себя и стал всячески заботиться о нём.**

**Размышляя над вопросом, что же такое благодарность, не могу не вспомнить произведение А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев сначала хотел убить Гринёва, но пожалел его, ведь он помог ему в трудную минуту, подарив ему заячий полушубок.**

**Делая итоговый вывод, отметим, как важно в знак благодарности сделать что-то хорошее и полезное тому, кто оказал нам помощь.**

## Сочинения по тексту Павла Васильева «Уродина», с комментарием эксперта.

(1)Я живу на новостройке. (2)За моим домом начинается картофельное поле. (3)Наш дом ещё не телефонизировали. (4)Поэтому возле него установлена будка телефона-автомата.

(5)Однажды моей соседке по коридору, Полине Ивановне, из смежной квартиры, сделалось плохо с сердцем.

(6) Возле будки телефона-автомата скопилось достаточно много народа, я объяснил, в чём дело, и меня пропустили вне очереди.

(7)Однако оказалось, что вызвать неотложку не так-то просто. (8)То абонент оказывался занят, то почему-то не снимали трубку.

(9)И вдруг дверца кабины распахнулась, и через моё плечо нажали на рычаг. (10)Передо мной стояла девушка лет двадцати. (11)Очень красивая. (12)Той редкой, бросающейся в глаза красоты, о которой поэт говорил: (13)«Слепой лишь её не заметит...» ( 14)Подобная красота столь же редкий дар природы для человека, как талант или даже гениальность. (15)И поэтому поражает.

(16)— Мне надо позвонить,— сказала девушка. (17)«Мне надо!» — для неё это уже значило всё. (18)— Меня там ждут. (19)Я спешу! (20)Вы понимаете это?! — добавила она с тем раздражением в голосе, что, мол, мне некогда, а тут некоторые, — она выразительно посмотрела на меня...

**(21)— Ну и что? — возмущённо раздалось из очереди.**

**(22)— Не мешайте гражданину.**

**(23)Я приготовил другую монету, но она выскользнула у меня из рук и покатилась по тротуару (24)Пока мне помогали её поднять, девушка впорхнула в будку и набрала нужный ей номер.**

**(25)— Что же вы её пропустили? — укоризненно сказал я мужчине, стоящему перед дверью первым.**

**(26)— Себе дороже будет! — усмехнулся он. (27)— У меня свои такие. (28)Им слова не скажи, лучше отойти да стать в сторонку.**

**(29)Девушка разговаривала в будке громко, не обращая на посторонних внимания, поэтому слышно было всем.**

**(30)— Серёжа! — кричала она. (31)— Как договорились, жду на условленном месте.**

**(32)Видимо, абонент что-то пробурчал недовольно, сделал ей какое-то замечание, девушка оглянулась на нас: (33)— Да тут всякие...**

**(34)Она неторопливо повесила трубку и величаво прошла мимо нас, гордо вскинув подбородок, а возле меня она приостановилась и шепнула так, чтоб не слышно было другим:**

**(35)— Уродина!..**

**(36)Во второй раз я дозвонился быстро, продиктовал адрес и поспешил к лифту, помня, что Полина Ивановна в квартире осталась одна.**

**(37)Дверь в квартиру к Полине Ивановне оказалась незапертой.**

**(38)Полина Ивановна лежала на кровати, прикрыв глаза.**

**(39)— Сейчас приедет неотложка.**

**(40)— Спасибо.**

**(41)— Как вы себя чувствуете?**

**(42)— Лучше.**

**(43)Полина Ивановна молчала. (44)И я молчал, не зная, что говорить, что делать.**

**(45)Неожиданно в комнату вошла знакомая мне девушка, которую я видел у телефонной будки. (46)Дверь в квартиру оставалась незапертой, и поэтому девушка вошла неслышно.**

**(47)— Вы здесь?! — взглянув на меня, сказала она с нескрываемым возмущением.**

**(48)— Моя внучка, — светлея лицом, прошептала Полина Ивановна.**

**(49)— Так это вы не для себя звонили, так старались? (50)Для других старались? — спросила девушка, с любопытством рассматривая меня.**

**(51)— Бабусик, я пойду, — обратилась она к Полине Ивановне. (52)— Один парень взял на меня билет в кино на «Покаяние». (53)Что у кинотеатра делается! (54)Психоз какой-то! (55)А ты побеседуй с этим джентльменом. (56)Приятная компания. (57)Ну, помчалась. (58)Целую!**

**(59)Неотложка пришла через несколько минут. (60)Возможно, девушка встретила с врачом где-нибудь у лифта. (61)Полину Ивановну осмотрели и сказали, что необходимо срочно отправить её в больницу. (62)Положили на носилки, закрыли одеялом до подбородка и унесли, (63)Я смотрел в окно и удивлялся, почему машина так долго стоит у нашей парадной.**

(64) Наконец она ушла. (65) А на другой день я узнал, что ещё в лифте Полина Ивановна умерла.  
(По П. Васильеву)

**Задание к сочинению таково:**

*Как Вы понимаете значение слова КРАСОТА? Сформулируйте и прокомментируйте Данное Вами определение. Напишите сочинение рассуждение на тему «Какого человека можно назвать красивым?», взяв в качестве тезиса Данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.*

**Пример сочинения 15.3 по  
данному морально-этическому  
понятию**



**Что такое красота? Какого человека можно назвать красивым? На первый взгляд, всё понятно: человек с правильными пропорциями. Современное общество Даже придумало эталоны красоты! А какие эталоны можно прилепить к природе, говоря о ер красоте? Это пресловутые три берёзки на пригорке? Нет! Мы восхищаемся и бурлящим морем, и покоем звёзд в немой бездне, и лаковым чёрным жуком на бело-жёлтой ромашке... Природа нас учит, что у красоты нет эталонов. Как сказал Некрасов, «Нет безобразья в природе». У людей есть понятие и «внутренняя красота», та, которая видна в поступках, словах, может даже в мыслях. Если объединить красоту внешнюю и внутреннюю, то и получится красивый человек. Следовательно, красота — это гармония, или стремление к ней.**

**В тексте П. Васильева мы видим уродину с редкой красотой. Вот такое противоречие. Когда перед Девушкой стал вопрос: идти развлекаться или позаботиться о родном человеке, она выбрала первое (предложения 51—58), причем с каким цинизмом! Случай жуткий, но Далеко не редкий. В этом поступке отразилось всё убожество Души этой красотки.**

**Я считаю, что красота заточена не в красивой внешности. Тут уж как повезёт. Я, например, внешности посредственной, придётся компенсировать красотой душевной. А такую душевную красоту мне посчастливилось увидеть. Как-то на теплоходе я наблюдала за одной семьёй — женщина, мужчина, их ребёнок-первоклассник и бабушка. Женщина сначала показалась мне неподходящей парой яркому высокому красавцу. Но чем больше я знакомилась с этой семьёй, тем большую привлекательность видела я в этой женщине. Как она общалась! В каждом её слове была глубокая любовь!**

**Сын не может вызубрить таблицу умножения — она спокойно, но настойчиво помогает ему, с мужем тихонько говорит о необходимости какого-то проекта. Но самое сильное потрясение — бабушка. Она очень старая. Еле передвигается, руки Дрожат, а женщина как ни в чём не бывало в ресторане кормит её супом с ложки! Зачем взяла? Да потому что любит! За неделю пути весь теплоход просто влюбился в неё, постоянно кто-то подходил к ней, что-то спрашивал. Этого Душевного тепла хватало на всех. Почему люди будто липли к ней? Наверное, потому, что в их жизни его не было. Это была компенсация недополученной любви!**

**Я убеждена, что у людей ценится та красота, которую рождает любовь. Очень хочется быть красивой!**

Критерии оценивания	Комментарий эксперта	Балл
<b>СзК1</b> Толкование значения слова	В сочинении дано определение слову. Есть объёмный и интересный комментарий.	<b>2</b>
<b>СзК2</b> Наличие примеров-аргументов	Ученица подобрала два аргумента: один — из текста, другой — из жизненного опыта. Оба примера-аргумента убедительны.	<b>3</b>
<b>СзК3</b> Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	Сочинение обладает смысловой цельностью, связностью, последовательностью изложения.  Логические ошибки отсутствуют. Нет нарушений абзацного членения текста.	<b>2</b>
<b>СзК4</b> Композиционная стройность	В работе нет ошибок в построении текста. Характеризуется сочинение композиционной стройностью завершённостью	<b>2</b>
<b>Общий балл</b>		<b>9</b>

**Попробуйте самостоятельно  
разделить данное сочинение на части**

**Что такое дружба? Это бескорыстные личные взаимоотношения между людьми, основанные на доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях. На мой взгляд, дружба-это .... Для каждого человека во все времена очень важно иметь друга, помощника в горе и радости.**

**В тексте В. П. Крапивина, а именно в предложениях 12-17, мы видим зарождение новой дружбы, между Федей и Борей. Автор наглядно показывает устойчивые взаимоотношения, важность ребят друг для друга, искреннее желание одного помочь другому, избавить от горя.**

**«Мой первый друг, мой друг бесценный!» - писал А. С. Пушкин своему лицейскому другу Пущину, который приезжал к нему, когда поэт находился в ссылке в Михайловском. Свою дружбу они пронесли через года, благодаря ей преодолели многие испытания. Ничто не помешало их взаимоотношениям оставаться такими же крепкими, как и в годы обучения в Лицее.**

**Таким образом, дружба – крепкая связь двух людей, основанная на поддержке, понимании и духовной близости.**

# Примеры комментария и аргументов

## *Определение*

**Благодарность - чувство признательности за сделанное добро, например, за оказанное внимание или услугу. Для меня благодарность - это ответная помощь другому человеку или проявление уважения к нему**

## *Комментарий*

**В наше время это понятие очень актуально, многие люди ждут помощи от других, они думают лишь о себе, а взамен даже не могут сказать спасибо.**

**Я считаю, это качество одним из главных, ему нужно уделять больше внимания в нашей жизни.**

## Арг.1

Приводя пример из литературы, не могу не сказать о произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев, вспомнив о подарке Петра Гринева, дарит ему жизнь в благодарность за заячий тулуп. Это яркий пример проявления благодарности.

## Арг.2

Не могу не вспомнить личность Петра 1. Если бы не его ум, образованность, умение идти к своим целям, то наша страна еще долгое время оставалась непросвещенной. Благодаря ему Российская Империя вышла на новый уровень. Все люди обязаны ему сказать спасибо. Я считаю его личностью, заслуживающей благодарность.



## *Определение*

**Отзывчивость — это одно из редких и добрых качеств человека. Быть отзывчивым – это значит быть чутким и добрым человеком, по отношению к окружающим.  
Для меня отзывчивость - это помощь и ответная реакция человека на проблемы других, взаимопомощь, сострадание**

## *Комментарий*

**Отзывчивость является очень важным свойством человека. Люди, умеющие поддержать, реагировать на проблемы всегда в цене. У каждого должен быть человек, обладающий таким качеством.**

### Арг.1

Приводя пример из жизни, не могу не вспомнить произведение Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Жилин, главный герой, не бросает своего друга в беде, а организует побег и помогает выбраться ему. Он проявляет качества лидера, чувство сострадания и понимания к товарищу. Это является ярким примером отзывчивости человека.

### Арг.2

Проявление отзывчивости в жизни я считаю помощь тяжелобольным детям. По телевизору проходят различные акции, люди принимают активное участие и спасают жизни, откликаются на чужие проблемы. Это настоящий пример отзывчивости.

## *Определение*

**Решительность - это индивидуальное качество воли человека, связанное со способностью и умением самостоятельно принимать ответственные решения.**

**Для меня решительность - это умение человека сделать шаг вперед, а не стоять на месте**

## *Комментарий*

**В наше время многие люди не обладают качеством решительности. Чаще всего человек зависит от чужого мнения или собственных страхов и не может перешагнуть через них, что является слабостью**

### Арг.1

Приводя пример из литературы, не могу не вспомнить произведение А.П. Чехова «Человек на часах».

В нем военный, стоя на посту, увидел тонущего человека и помог ему, уйдя со своего места, хотя, знал, что последует жестокое наказание. Он не мог остаться равнодушным и принял решение.

### Арг.2

Не могу не вспомнить личность А.В.Суворова. Он принял единственное правильное решение сдать Москву, что впоследствии принесло победу. Суворов является ярким примером решительного человека, уверенного в себе и своих действиях.

## *Определение*

**Ответственность - это умение человека отвечать за свои поступки и сдерживать обещания.**

**Для меня ответственность - это способность оставаться верным своим убеждениям, не отказываться от своих слов.**

## *Комментарий*

**Сейчас многие люди не обладают таким качеством, они готовы только обещать, но не выполнять свои обещания, бросать свои слова на ветер.**

### Арг.1

Приводя пример из жизни, не могу не вспомнить произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегин отверг в начале Татьяну, но затем, когда она разбогатела и превратилась в статную женщину, в нем проснулись чувства. Это показывает безответственность человека в своих решениях, непостоянство, некую продажность.

### Арг.2

Существует притча о пятикопеечном работнике, в ней служащий спрашивает у барина, почему он получает 5 копеек вместо 5 рублей, как его напарник. Причиной становится неохота к работе, леность и безответственность

## *Определение*

Сострадание - это способность человека сопереживать и помочь другим в трудную минуту.

Для меня сострадание - это умение разделить боль другого и справиться с ней вместе, решить проблему.

## *Комментарий*

В наше время люди стали более черствыми скупыми на доброту, поэтому сейчас, я считаю, это очень актуальным понятием.

Сострадание одно из важных качеств, которое должно проявляться в каждом человеке.

### Арг.1

Приводя пример из литературы. не могу не вспомнить произведение А.И. Куприна «Чудесный доктор». Доктор Пирогов оказывает безвозмездную помощь семье Мерцаловых, лечит их тяжелобольную дочь. Я считаю, это ярким примером понятия сострадания.

### Арг.2

Сейчас сложилась сложная геополитическая ситуация в некоторых странах. В связи с военными действиями на Украине многие люди бегут из страны. Они оказываются в тяжелых условиях: нет жилья, трудное материальное положение, безработица. В нашей стране к этому относятся с пониманием и организуют различные благотворительные фонды. Оказывают помощь.



## *Определение*

**Самовоспитание - это сознательная и целенаправленная работа личности над самим собой. Для меня самовоспитание - это способность человека найти в себе силы самостоятельно учиться, не обращая внимания на трудности.**

## *Комментарий*

**Сейчас немногие люди способны найти силы для собственного совершенствования и становления личностью. Необходимо иметь огромную силу воли, терпение, выдержку и тяготение к знаниям.**

## Арг.1

Приводя пример из жизни, не могу не вспомнить произведение А.С. Грибоедова «Горе от ума». Благодаря самообразованию, прочтению огромного количества книг Чацкий в разы по уму превзошел «фамусовское» общество. Он стал им непонятен, слова казались слишком сложными, а речи пустыми, но причина в их необразованности, Чацкий кардинально отличался от них, у него были цели, собственный взгляд на мир. Все, что он знал было только его заслугой, упорством, тяге к постижениям знаний. Это яркий пример самовоспитания.

## Арг.2

Не могу не вспомнить личность А.В Суворова, с детства он увлекался военным делом, читал много книг, знал всех известных полководцев, разыгрывал бои и строил стратегические планы. Он обладал некрепким здоровьем, но вставал по утрам и закалялся, обливаясь ледяной водой, занимался верховой ездой. Его личность служит ярким примером самовоспитания и самосовершенствования.

## *Определение*

**Жизненные ценности - это то, что в этой жизни ценит человек, то, что стоит для него на первом месте и выше всех остальных понятий. Для меня жизненные ценности - это цели и приоритеты, которые, управляя жизнью человека, определяют его сущность**

## *Комментарий*

**У каждого человека свои приоритеты в жизни, для каждого существует что-то важное и стоящие на втором месте. Нужно уметь ценить предпочтения любого человека, а не осуждать, если его мнение не схоже с твоим.**

### Арг.1

Приводя пример из жизни, не могу не вспомнить поэму М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

Главный герой не может смириться с заточение в монастыре, он жаждет свободы и это его жизненная ценность - воля, простор. Это яркий пример, показывающий , что для человека самое главное в жизни.

### Арг.2

Не могу не вспомнить личность М.В.Ломоносова. Он достиг огромных высот в разных областях науки, стал выдающейся личностью, главной своей целью он считал образовать Россию, заставить ее любить науку и учиться. Это яркий пример, показывающий жизненные ценности человека.

## *Определение*

Дружба - это близкие отношения двух людей, скрепленные пониманием, любовью и поддержкой в трудную минуту.

Для меня дружба - это чувство привязанности, доверия к человеку, общность их интересов

## *Комментарий*

В наше время многие стали пренебрегать чувством дружбы, хотя, это самое светлое, что может быть. У каждого должен найтись человек, который поддержит в трудную минуту и не бросит, поможет и поддержит.

### Арг.1

Дружба бывает разной. Не зря говорят, что собака- лучший друг человека. Вспоминается рассказ А.И.Куприна «Белый пудель». В нем мальчик, узнав о похищении своего четвероногого товарища, отправляется на его поиски. Он проявляет любовь, заботу к своему питомцу, дружеские качества.

### Арг.2

Не могу не вспомнить личность А.С.Пушкина. Для него одним из главных аспектов жизни являлась дружба, которую он познал, учась в Царско-Сельском лицее, где были все самые верные друзья. Пушину, одному из своих товарищей, он посвятил стихотворение, сказав о нем, как о первом и бесценном друге. Это служит отличным примером дружбы.

## *Определение*

**Выбор - это принятие человеком решения из множества возможных  
Для меня выбор – это осознанное действие человека, предпочтение одного варианта другому**

## *Комментарий*

**В наше время многие люди не в состоянии сделать и принять решение самостоятельно, они будут долго колебаться, так и не достигнув цели. Это слабое качество человека, которого у сильной личности быть не должно**

### Арг.1

Приводя пример из жизни, не могу не вспомнить произведение А.Сент-Экзюпери «Маленький принц». Лис попросил подружиться с ним и принц не отказал ему в этом, он сделал определенный выбор. Однако жаль, что он не подумал о том, что мы в ответе за тех, кого приручили. Это служит ярким примером данного понятия.

### Арг.2

Не могу не вспомнить личность А.В.Суворова, который принял решение сдать Москву, несмотря на все осуждения в его сторону. Впоследствии это привело нашу армию к победе. Это яркий пример понятия выбор, А. В.Суворов проявил свои лидерские качества и отстоял Родину.



## *Определение*

Добро - это то, на чем держится мир, особое чувство и действие , приносящее людям радость.

Для меня добро - это хорошее отношение к близким и родным тебе людям, радость и любовь.

## *Комментарий*

Я считаю, что в наше время , несмотря на все трудности, надо оставаться добрым и отзывчивым и не забывать отвечать хорошими делами на помощь.

### **Арг.1**

**Примеры добра можно найти и в произведении И.А.Куприна "Чудесный доктор". Профессор Пирогов безвозмездно помог семье Мерцаловых, вылечив тяжелобольную дочь и дав денег. На мой взгляд, это и есть добро.**

### **Арг.2**

**В нашем мире есть много примеров добра. Существуют разные благотворительные организации, такие как "Красный крест" и "Подари жизнь", которые помогают людям, попавшим в сложную ситуацию.**

## *Определение*

Человечность - это благородное и гуманное отношение к человеческой жизни, воплощение великодушия и доброты.

Для меня человечность - это гуманное отношение к окружающим тебя людям , природе и животным.

## *Комментарий*

Я считаю, что в наше время быть человечным крайне важно, так как сейчас человеческая жизнь для многих ничего не стоит , и некоторые, ради своих интересов, готовы убить сотни людей

### **Арг.1**

**Пример человечности можно найти в произведении А.С.Пушкина "Капитанская дочка". Пугачёв не убил Гринева, помня добрый поступок, сделанный Петром, и тем самым проявил человечность и гуманное отношение к человеческой жизни.**

### **Арг.2**

**Примером проявления человечности в нашем мире являются дипломатические отношения России и Сирии. Наша страна , проявляя гуманность к человеческой жизни, помогает другому государству бороться с террористической угрозой. Это и есть человечность, так как Россия спасает десятки тысяч человеческих жизней.**

## *Определение*

**Сильный человек - это тот , кто , не предав родину и друзей, добьётся своих целей и поможет другим.**

**Для меня сильный человек - это настоящий герой, который ни за что не изменит своим принципам.**

## *Комментарий*

**Я считаю, что чем больше таких людей в обществе, тем крепче и могущественнее оно, так как такой человек никогда не сдастся и доведет дело до конца.**

### Арг.1

В качестве личного примера можно взять одного из героев повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка". Он был верен своей стране и даже при угрозе смертной казни не предал государя. В дальнейшем, пройдя нелегкий путь, Петр обрел семейное счастье и уважение.

### Арг.2

Пример сильного человека можно найти в фильме "Выживший". Главный герой потерял сына, и ему пришлось пройти крайне сложный путь, несколько раз находясь на краю жизни, но в итоге он смог отомстить за смерть ребенка. Я думаю, это и есть сильный человек.

## *Определение*

Красота - это совокупность качеств , доставляющих наслаждение взору. Она бывает разная: природная, человеческая или созданная человеком.

Для меня красота - это что-то необыкновенное и загадочное , доставляющее счастье и радость.

## *Комментарий*

Я считаю, что красота- это награда людям ,и мы должны ее защищать.

### Арг.1

В нашем мире много красоты: музыка, стихи, природа. Например, о красоте природы писал Н.В.Гоголь в своем произведении "Тарас Бульба". Автор очень подробно описал красоту степей и чувства людей, которые там жили.

### Арг.2

В нашем мире много примеров красоты, и все перечислить невозможно. Но наибольшее впечатление на меня произвел Исаакиевский собор . Это очень большое строение с чудесными иконами и прекрасными фресками. Для меня, это ярчайший пример красоты.



## *Определение*

Природа - это окружающий нас мир , она дает все необходимое для жизни.

Для меня природа - это все существующее во вселенной, органический и неорганический мир.

## *Комментарий*

Я считаю, что забота о ней - это наиважнейшая задача для всех, так как сейчас мы сильно загрязняем и разрушаем флору и фауну.

### **Арг.1**

**О природе писали и великие русские поэты, например М.Ю.Лермонтов. В своем произведении "Мцыри" автор очень подробно, точно и красочно описал как флору, так и фауну гор Кавказа.**

### **Арг.2**

**В нашем мире имеется немало экологических проблем, поэтому создаются много различных фондов, самый известный WWF (всемирный фонд дикой природы), которые собирают средства на устранение всех проблем.**

## *Определение*

Счастье - это чувство и состояние полного и высшего удовлетворения. Для меня счастье - это что-то хорошее, приносящее людям добро.

## *Комментарий*

Я считаю, что быть счастливым должен каждый, так как только такой человек сможет дарить радость и веселье окружающим.

## Арг.1

Пример счастья можно найти в произведении А.С.Пушкина "Капитанская дочка". Петр и Маша были влюблены и боролись за свое счастье до конца. Юноша спас даму сердца от Пугачёва, а девушка, не боясь ничего, чтобы выволить любимого из тюрьмы, поехала к самой императрице.

## Арг.2

В качестве второго аргумента можно взять одну притчу: счастье упало в яму, и все люди подходили, просили что-то, получали это и уходили. А один человек ничего не попросил, а помог счастью выбраться из ямы и пошел дальше, а оно побежало за ним. Следовательно, счастье это не исполнение желаний, а реакция на благодарность за оказанную помощь.

## *Определение*

Материнская любовь - это самое прекрасное и сильное чувство, огромная сила, способная творить чудеса.  
Для меня материнская любовь - это самое прекрасное и теплое чувство в мире.

## *Комментарий*

Я считаю, что данное понятие многогранно, оно проявляется в самоотдаче, заботе, волнениях за ребенка.

### Арг.1

Проявление материнской любви можно найти в произведении Н.В.Гоголя "Тарас Бульба". Мать Остапа и Андрия очень их любила, поэтому в день отъезда сыновей у нее сердце было не на месте. Она очень переживала и волновалась за них . Следовательно, мама - это единственный в мире человек, который искренне тебя любит и тобой дорожит.

### Арг.2

Приводя пример из жизни, не могу не вспомнить произведение Д.И. Фонвизина «Недоросль». В тексте госпожа Простакова души не чает в своем сыне Митрофане, хотя он не отличается умом и манерами. Забота и любовь к ребенку живут в ней на протяжении всей пьесы. Это яркий пример материнской любви, мама будет любить тебя, несмотря на все твои жизненные промахи, неудачи, каким бы ты не был человеком.

## *Определение*

Учитель - это человек, дарующий знания в определенной сфере , который может заинтересовать ученика и сделать из него умного и образованного гражданина. Для меня учитель - это наставник, человек , который делает непонятное понятным.

## *Комментарий*

Я считаю, что учитель - важнейшее составляющее социальной структуры, так как без них страна останется без будущего достойного поколения.

### **Арг.1**

**Мой личный пример - это учителя школы, в которой я учусь. Они совершают колоссальный труд, чтобы дать нам побольше знаний: устраивают конференции, инфоуроки, делают различные презентации и доклады.**

### **Арг.2**

**Кроме того, обращусь к рассказу В.Г.Распутина "Уроки французского". Нельзя не сказать, что это произведение автобиографическое и посвящено учительнице писателя Анастасии Прокопьевне Копыловой. Герой вспоминает свое трудное голодное детство. Приехав в чужой город к малознакомым родственникам, он знакомится с молодой учительницей, которая стала его лучшим другом.**



## *Определение*

Милосердие - это готовность помочь кому-либо или простить из сострадания, человеколюбия.

Для меня милосердие - это доброжелательное, заботливое и гуманное отношение к другому человеку.

## *Комментарий*

Я считаю, что быть милосердным важно, так как многие нуждаются в помощи, но не все способны помочь.

### Арг.1

Пример милосердия можно найти и в произведении А.С.Пушкина "Капитанская дочка". Пугачёв не убил Гринева , так как помнил добрый поступок Петра, он проявил милосердие и поступил гуманно по отношению к жизни юноши.

### Арг.2

В качестве второго аргумента можно взять притчу о мальчике и цветке. Ребенок просто так сорвал растение и бросил его на дорогу. Цветку было очень больно, но он, проявляя сострадание, не винил мальчика , а мечтал о том, чтобы ни мальчик, ни кто-нибудь еще на Земле не узнал бы такую боль. Получается, что милосердие-это в первую очередь любовь ко всему живому в нашем мире.

## *Определение*

**Справедливость - это нравственное поведение в жизни людей.  
Для меня справедливость - это беспристрастное и гуманное  
отношение к кому-либо.**

## *Комментарий*

**Я считаю, что данное понятие актуально в любом обществе, так как  
без него начнется хаос.**

## Арг.1

Пример справедливости можно найти в произведении А.С.Пушкина "Капитанская дочка". Пугачёв не убил Петра, помня его добрый поступок, а проявил справедливое и гуманное отношение к жизни Гринева, отпустив его на волю.

## Арг.2

В моей жизни тоже были моменты , связанные с проявлением справедливости. В одном из матчей в руку соперника попал мяч, и мы стали оспаривать его поведение. Судья принял такое решение, что никто не усомнился в его правильном отношении к нарушению. Он достойно справился со своими обязанностями и разрешил конфликтную ситуацию.

## *Определение*

Верность - это стойкость и неизменность в своих чувствах, долге.  
Для меня верность - это готовность быть с человеком и в горе, и в радости.

## *Комментарий*

Я считаю, что надо быть верным своим интересам и ни за что не подставлять близких тебе людей.

## Арг.1

Пример проявления верности можно найти в произведении А.С.Пушкина "Капитанская дочка". Петр был верен стране и государю, поэтому не изменил своим интересам, когда ему грозила смерть. Он проявил важное качество верности перед Родиной, чувство долга и честь.

## Арг.2

В нашей жизни важно оставаться верным своей стране. Сейчас в мире очень напряженная ситуация: Россию зажимают санкциями и ведут мощную информационную войну. Из этого следует, что надо сохранять верность своей родине, так как любое лишнее слово может привести к непредсказуемым последствиям.

## *Определение*

Настоящее искусство - это изображение действительности в произведениях живописи, литературы, кино, архитектуры и музыки. Это и отражение внутреннего мира человека через художественные образы, и красота, запечатлённая в произведениях искусства.

## *Комментарий*

Я считаю, что искусство является неотъемлемой частью жизни человека. Оно делает человека более добрым и честным, нравственно лучше.

1. А. П. Чехов в своих рассказах рассуждал о роли искусства в жизни человека. Например, в его произведении «Человек в футляре» главный герой Беликов живет скучной и неинтересной жизнью, боясь вылезти из своей скорлупы. Автор считал, что в жизни человека должно быть искусство, и он выражал протест против скучной и обыденной жизни, без творчества и созидания.

2. Примером настоящего искусства может служить картина "Звездная ночь" нидерландского художника Винсента Ван Гога. Он хотел показать звёздную ночь, созданную силой воображения - более удивительную, чем ту, что можно наблюдать в реальности. Это произведение пример истинного искусства.



## *Определение*

Дружба – это близкие отношения двух людей, основанные на общности интересов.

## *Комментарий*

Я считаю, что это одно из самых важных вещей в жизни человека. Каждый нуждается в друге, который всегда поддержит в трудную минуту.

1. В качестве второго аргумента я бы хотела рассказать о книге Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Автор повествует историю настоящей дружбы принца с мудрым маленьким лисом, учит читателей ценить отношения с дорогими людьми.

2. Говоря о данном качестве, я не могла не вспомнить пословицу «Друг познается в несчастье». Друг всегда поможет и выручит, если ты попал в беду. Иначе это не настоящая дружба.

## *Определение*

**Отзывчивый человек – это человек, быстро и легко отзывающийся на чужие нужды, просьбы, всегда готовый помочь другому.**

## *Комментарий*

**Я думаю, что это одно из самых важных качеств личности. Каждый человек хоть раз попадал в трудные жизненные ситуации и нуждался в отзывчивом человеке, который поможет, откликнется на чужую беду.**

1. В произведении Б. Екимова “Как рассказать...” сварщик Григорий однажды помог тёте Варе, немощной старушке, вскопать огород. Каждую весну он приезжал на Дон, чтобы помочь этой женщине. Этот рассказ содержит пример отзывчивости, бескорыстной и искренней.
2. В качестве второго аргумента мне бы хотелось привести пример из произведения М. Шолохова «Судьба человека». В рассказе описывается, как Андрей Соколов, потерявший всю семью на войне, усыновил маленького мальчика - сироту Ванюшку. Этот поступок показывает нам пример отзывчивости, готовности помочь другим, несмотря на собственные беды.

## *Определение*

**Сострадание - это то чувство, когда на душе становится грустно и сердце сжимается в груди при виде страдания или мучения других людей и животных.**

## *Комментарий*

**Я считаю, что сострадание одно из самых главных качеств в жизни человека. Благодаря ему, люди остаются человечными.**

1. Что же касается опыта из моей собственной жизни, то он не так богат. Мне вспоминается книга Яковлева Юрия Яковлевича «Багульник», в которой говорится о Косте, заботящимся о собаке, хозяин которой погиб в море. Мальчик испытывает к ней сострадание.
2. Говоря о сострадании, я не могу не вспомнить благотворительный фонд «Линия жизни». Эта организация помогает тяжелобольным детям. Благодаря этой программе и её участникам было спасено около 9 тысяч детей. Это показывает, что есть ещё люди, готовые помочь, имеющие сострадание.

## *Определение*

Я думаю, что человечность -это готовность прийти на помощь каждому, кому она необходима, без оглядки на его достоинства, возможности и социальное положение.

## *Комментарий*

Мне кажется, без человечности люди перестают быть людьми.

1. В качестве второго аргумента, мне бы хотелось привести пример из произведения М. Шолохова «Судьба человека». В произведении описывается, как Андрей Соколов усыновил маленького мальчика – сироту Ванюшку. Этот пример показывает нам человеческое отношение к другим, несмотря на собственную тяжёлую судьбу.
2. Проявления человечности мы часто встречаем и в повседневной жизни. Например, многие становятся участниками различных благотворительных организаций, таких как фонды «Линия жизни» или «Подари жизнь». Они помогают людям, попавшим в тяжелую жизненную ситуацию.



## *Определение*

**Самовоспитание - сознательная деятельность, направленная на возможно более полную реализацию человеком себя как личности.**

## *Комментарий*

**Я считаю, что в наше время это одно из самых важных качеств личности, так как благодаря самовоспитанию каждый может стать таким, каким всегда мечтал.**

1. Говоря о данном качестве, я не могу не вспомнить рассказ Леонида Пантелеева «Честное слово». Маленький мальчик отказывается нарушать данное им, пусть и в игре, слово. Думаю, такая твёрдость характера – результат самовоспитания.
2. Одним из примеров людей, воспитавших самих себя, может служить жизнь великого полководца Александра Суворова. Будучи с детства слабым и болезненным ребёнком, он смог преодолеть свои слабости и исполнить свою мечту, став полководцем.

## *Определение*

Природа – это окружающий нас мир: поля и леса, моря и озера, реки и океаны, ветер и воздух, растения и животные.

## *Комментарий*

Я считаю, что природа очень важна для каждого человека и все люди должны сохранять и оберегать её.

1. Что же касается опыта из моей собственной жизни, то мне вспоминается произведение А.П. Чехова «Степь». В рассказе говорится о Егорушке, мальчишке девяти лет, пораженном красотой степи. Антон Павлович смог достойно показать нам очарование природы.
2. Говоря о природе, нельзя не сказать об экологических проблемах. Многие организации пытаются их решить, например, такая как «Гринпис». Благодаря волонтерам, добровольным пожертвованиям существуют такие учреждения, сохраняющие нашу природу.

## *Определение*

**Жизненные ценности - это то, что люди считают важным в своей жизни. Это их убеждения, принципы, ориентиры.**

## *Комментарий*

**Жизненные ценности играют большую роль в жизни каждого человека. Они формируют наши отношения, поведение, решения и нас самих.**

1. Говоря о жизненных ценностях, я не могла не вспомнить роман А. Дюма «Три мушкетёра». Для героев произведения, без сомнения, главной жизненной ценностью является дружба. Четыре друга всегда рядом, какие бы препятствия ни ставила перед ними судьба, они преодолевают все невзгоды, поддерживая друг друга и в минуты радости, и в минуты горя.

2. Жизненные ценности бывают разными. Например, для матери Терезы целью жизни было помогать людям. В различных странах она организовывала школы, медицинские пункты, приюты для бедняков. За свои заслуги перед человечеством она стала лауреатом Нобелевской премии мира. Такие жизненные ценности не могут не заслуживать уважения

## *Определение*

Красота - это эстетическая категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение.

## *Комментарий*

Я считаю, что в наше время красота очень важна для человека, потому что вдохновляет нас и делает нашу жизнь прекраснее и светлее.

1. Что же касается опыта из моей собственной жизни, то он не так богат. Мне вспоминается рассказ Ю. Яковлева «Черника», в котором говорится о том, что, несмотря на невзрачную внешность, у человека может быть доброе сердце, внутренняя красота.

2. Красивыми могут быть и предметы искусства. Например, это картина «Звездная ночь» нидерландского художника Винсента Ван Гога. Он хотел показать звёздную ночь, созданную силой воображения - более удивительную, чем ту, что можно наблюдать в реальности. Это пример настоящей красоты.



## ***Определение***

**Неуверенность в себе – это отсутствие веры в себя, свои силы, возможности и способности. Неуверенные в себе люди имеют заниженную самооценку, страдают комплексом неполноценности.**

## ***Комментарий***

**Я считаю, что данное понятие актуально на сегодняшний день. Довольно много людей страдают таким «недугом», и это мешает им жить.**

1. Преодолеывает свою неуверенность и героиня повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка" Маша Миронова. В начале произведения перед нами очень робкая, пугливая девушка. Она краснеет во время разговора и падает в обморок при пушечном выстреле. Но перенесённые испытания закаляют характер Маши. В конце повести героиню не узнать: она смело и решительно борется за спасение своего возлюбленного.

2. В качестве второго аргумента не могу не привести произведение Георгия Полонского «Доживём до понедельника». Из-за неуверенности в себе неопытная преподавательница Наталья Сергеевна попадает в неприятную ситуацию: в класс влетала ворона, и она вместе с детьми на глазах коллеги бросилась ловить птицу. Позже, стараясь восстановить свой авторитет, молодая учительница стала говорить «с холодной угрозой». Неуверенность в себе не позволила ей принять правильное решение, она не знала, как вести себя со старшеклассниками.

## *Определение*

**Выбор - главный этап процесса принятия решения, состоящий в отборе одного варианта из нескольких возможных.**

## *Комментарий*

**В жизни человека выбор играет большую роль: каждый хоть раз сталкивался с ситуацией, в которой нужно принять верное решение. И порой сделать это трудно.**

1. В произведении И. Крамшиной «Сыновий долг» главный герой Макс, узнав, что у его матери больная почка и ей срочно требуется операция, принимает осознанное решение стать для неё донором. И, таким образом, он делает нравственный выбор.
2. А вот А.В.Суворову не пришлось долго раздумывать о выборе своей будущей профессии. Уже в детстве, несмотря на слабое здоровье и отсутствие поддержки со стороны отца, он решил стать военным, поэтому всю дальнейшую жизнь он посвятил достижению своей цели. Правильность выбранного им пути доказывает, что имя А.Суворова вошло в историю нашей страны как имя легендарного полководца.

## *Определение*

Мне кажется, что учитель - это тот, кто учит чему-либо и оказывает влияние на развитие и воспитание ученика.

## *Комментарий*

Думаю, что данное понятие играет большую роль в современном обществе, так как учитель влияет на будущее своего ученика.

1. В качестве второго аргумента не могу не привести рассказ В. Распутина «Уроки французского». Пережить тяжёлую жизненную ситуацию главному герою помогла учительница Лидия Михайловна, ради благополучия своего ученика отступила от принципов педагогической этики. Этот урок человечности рассказчик запомнил на всю жизнь.
2. Учителем не по профессии, а по призванию был Л. Н. Толстой. Он основал яснополянскую школу, а также написал «Новую азбуку» и серию из четырёх «Русских книг для чтения». Это пример того, что не обязательно получать профессию, чтобы быть учителем.

**Государственная итоговая аттестация  
выпускников IX классов общеобразовательных учреждений 2016 г.**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Проверка задания 15.3.**

**Критерии оценивания задания 15.3**

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)</b>	<b>Баллы</b>
<b>С<sub>3</sub>К1</b>	Толкование значения слова	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	<b>2</b>
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	<b>1</b>
	Экзаменуемый дал неверное определение, или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	<b>0</b>
<b>С<sub>3</sub>К2</b>	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	<b>3</b>

	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
<b>С<sub>3</sub>К3</b>	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>С<sub>3</sub>К4</b>	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1



В работе допущено две и более ошибки в построении текста

0

Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>3</sub>К1–С<sub>3</sub>К4

9

### Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по критериям проверки С<sub>3</sub>К1–С<sub>3</sub>К4.

### С<sub>3</sub>К1 Толкование значения слова

**С<sub>3</sub>К1** 2 балла ставится в том случае, если экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его.

При оценивании следует учитывать **цель и содержание** этого речевого действия. Экзаменуемый не обязан в точности воспроизвести словарную статью, его задача – показать, что он **понимает** значение предложенного для анализа понятия, раскрывает его ценностный смысл, выявляет те семантические оттенки, которые актуализированы в предложенном тексте.

Понятия, заключающие в себе ценностный смысл, зачастую не имеют однозначного толкования, поэтому необходимо учитывать, что экзаменуемый может создавать определения, используя для этого различные способы:

- 1) классическая дефиниция, когда понятие определяется через родовые и видовые признаки;
- 2) описание, когда перечисляются свойства и признаки данного понятия;
- 3) характеристика, когда приводятся наиболее яркие, существенные признаки данного

понятия;

4) сравнение, когда данное понятие соотносится с какими-либо понятиями, похожими на него;

5) различение, когда содержание данного понятия определяется указанием на различия в сравнении с другими понятиями.

В любом случае экзаменуемый должен раскрыть содержание понятия, то есть определить его существенные признаки.

Экзаменуемый должен рассмотреть ценностное понятие, содержание которого нельзя раскрыть, если сформулировать только его словарное значение, не поясняя его, не переводя его в поле личностных смыслов. Именно этим объясняется значимость **комментария** для оценивания по данному критерию.

### **Пример № 1.**

*Не раз в жизни нам приходилось встречаться с тем, что, обвиняя кого-то в жестокости или бессердечности, люди нарекали человека «бесчеловечным существом», а его действия - «бесчеловечными». Каждый раз мне не давал покоя один, казалось бы, странный вопрос: как человек может быть бесчеловечным? Ведь само слово «человечный» образовано от существительного «человек». Но если задуматься, то понимаешь, что человечность - это способность сопереживать, понимать, чувствовать чужие*

*проблемы, это желание протянуть руку помощи ближнему, это осознание того, что в мире полно и других людей, которым необходима поддержка. Под человечностью я понимаю некую способность к самопожертвованию. Только эта жертва не принесет душевные страдания, наоборот, она внесет в жизнь смысл.*

В этой работе экзаменуемый раскрывает содержательное поле понятия «человечность», соотнося его с противоположным по смыслу понятием, описывая его характерные признаки, анализируя семантику внутренней формы. Хотя сформулированное определение («...человечность – это способность сопереживать, понимать, чувствовать чужие проблемы, это желание протянуть руку помощи ближнему, это осознание того, что в мире полно и других людей, которым необходима поддержка...»), конечно, не включает в себя всех признаков данного понятия, но оно отражает лично окрашенное понимание сущности анализируемой ценности. Комментирование заключается в том, что, во-первых, очерчивается объем данного понятия (круг явлений, фактов, которые охватываются понятием), во-вторых, раскрывается оценочный смысл человечности как ценности.

### **Пример № 2.**

*Что такое человечность? На этот вопрос большинство людей ответит так: это одно из лучших качеств человека, которое призывает его помогать другим людям, даже если вы незнакомы. Это умение поддержать в трудную минуту.*

проявлять к старшим, совершать подвиги, не смотря ни на какие препятствия и преграды. Можно сказать, что человечность синонимична со словом «добро». Ведь так оно и есть, под словом «человечность» скрываются все добрые качества и поступки людей.

Предлагая свое толкование понятия, экзаменуемый дает ему развернутую характеристику, соотносит с близким по значению понятием, и это позволяет не только выявить смысловую сущность «человечности», но и выразить свое понимание этой ценности. Анализируя фрагмент этой работы, легко можно понять, в чем заключается содержательная функция комментария: он раскрывает нравственный смысл данного понятия, показывает привлекательность предложенной ценности, ее место в иерархии других категорий.

**С<sub>3</sub>К1** 1 балл ставится, если экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его

### **Пример № 3.**

Человечность – свойство человеческой души, позволяющее творить добро, не думая о себе. Чтобы понять это свойство, обратимся к тексту.

В тексте для музея дети крадут письма у бабушки, которые ей писал ее сын, погибший на войне. Дети не просто украли письма, они вынули их из ее души. Это бесчеловечный поступок, дети думали о себе и не думали о чувствах бабушки. Помнится, как моя бабушка рассказывала об одном случае. У

ее соседей была собака. Соседи хотели избавиться от нее, поэтому заперли ее в сарае и не кормили. Прошло время, и из сарая стали доноситься звуки, но на них не обращали внимания, после бабушка заглянула в сарай и увидела чуть живую собаку. Бабушка выкупила у хозяев собаку и откормила ее, что далось очень тяжело. Бабушка говорила, что она не могла поступить иначе.

Таким образом, человечность дается не каждому. Я думаю, что человек, обладающий этим качеством, может прожить свою жизнь не просто так. (148 слов)

Мы намеренно привели сочинение целиком, чтобы показать, что действие, связанное с уточнением определения, его конкретизацией, осмыслением, в этой работе отсутствует. Надо признать, что, прочитав это сочинение до конца, мы получаем неотчетливое представление о том, в каких поступках проявляется человечность и каким качествам она противостоит. Но экзаменуемый, видимо, сам не до конца понимает смысловую сущности этого понятия, поэтому и не вполне ясно, каковы границы того, что он называет человечностью.

При оценивании этого речевого действия следует также учитывать, что определение понятия может выступать и как генеральный тезис, который будет обосновываться материалом исходного текста, и как конечный результат осмысления тех жизненных противоречий, которые рассмотрены автором. Тогда определение выступает в виде итогового вывода. Приведем фрагменты из такой работы.

Человечность – это слово, которое изначально образовалось от слова «человек». То есть человечность является человеческим фактором, присущим людям. Но, как говорит практика, не всем... Но почему же некоторые люди утратили в себе эту способность? Что же такое человечность? <...>

Таким образом, мы видим, что человечность – это лишь следствие из вежливости, совести и справедливости, которое, в идеале, должно быть у каждого человека.

Мы сознательно оставим в стороне рассмотрение очевидных логических и речевых недочетов и обратим внимание на композицию этой работы. Во вступлении экзаменуемый дает общее представление о ценности и пытается раскрыть её конкретный смысл, проанализировав исходный текст. В финальной части сочинения он формулирует вывод, который является попыткой дать уточненное определение. Оно очень бесформенное, но все же включает в себя те признаки, которые вписываются в содержательное поле этого понятия. За такую работу, учитывая, что это определение выводится из основной части, по данному критерию можно поставить 1 балл.

### *Пример № 5.*

В нашем мире, в мире развитых технологий и не менее развитого цинизма, человечность перестала быть одной из главных ценностей. Ведь человечность, совесть, сострадание – все эти качества мешают нам добиваться успеха, идти по головам, в погоне за целью. Человек сам, по своей природе,

неоднозначное существо, в нем прекрасно уживаются такие качества, как любовь и ненависть, сострадание и жестокость, и т.д. Так что же такое человечность? На самом деле слово «человечность» обозначает совокупность всех людских качеств, хороших или плохих, не важно. Важно лишь то, что они принадлежат человеку.

Давайте рассмотрим ситуацию, представленную нам в тексте Б. Васильева. Дети приходят к пожилой и слепой женщине, чтобы попросить у нее письма ее сына с фронта. Женщина предлагает взять детям копии, на что главная девочка отвечает, что музей не возьмет копии. Казалось бы, на нет и суда нет, но все не так просто. Девочка и ее компания крадут письма у слепой женщины, крадут ее единственную связь с погибшим сыном. Как же по вашему поступила девочка? Разве не человечно? Еще раз напомню, что человечность – совокупность всех качеств человека, хороших и плохих, всех, как бы нам не хотелось думать, что человечность – это только хорошее и позитивное, позиционируя себя таким образом только с хорошей, светлой стороны. Да, девочка поступила человечно, люди ведь ошибаются, совершают гнусные поступки, мы, отнюдь не белые и пушистые, совсем не такие. Другой вопрос, а честно ли поступила девочка? Справедливо? Разумеется, нет, она поступила

Вот яркий пример формально неправильно определенной ценности. Это приводит к неизбежному противоречию: вначале автор сочинения утверждает, что человечность – это проявление всего, что человеку свойственно («На самом деле слово «человечность» обозначает совокупность всех людских качеств, хороших или плохих, не важно»), затем, оценивая поступок девочки, автор возмущенно пишет: «Да, девочка поступила человечно, люди ведь ошибаются, совершают гнусные поступки, мы, отнюдь не белые и пушистые, совсем не такие. Другой вопрос, а честно ли поступила девочка? Справедливо? Разумеется, нет, она поступила подло, отвратительно, *бесчеловечно...*»

Вместе с тем следует признать попытку экзаменуемого глубоко осмыслить содержание понятия «человечность», представить его личностно окрашенное, логически обоснованное толкование.

Такая работа по первому критерию может быть оценена 1 баллом.

**Ценностные понятия в силу своей отвлеченности представляют серьезную трудность для толкования, поэтому 0 баллов не следует ставить за работу, где дано определение хотя и неполное, но комментарий раскрывает, объясняет содержание данного понятия.**

При анализе сочинения указанные параметры помогут более точно



толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует.

Ниже мы приводим пример работы, где предлагаемое понятие не раскрыто, а сопутствующий комментарий не объясняет, какие признаки, по мнению экзаменуемого, входят в содержание понятия «человечность».

**Пример № 6.**

У всех людей должна быть человечность. Многие писатели писали про это. Пушкин рассказ «Капитанская дочка». Фильм Михалкова «Сталинград». У каждого человека есть душа, свой характер, привычки. Это его психология. Она показывает что мы люди.

В представленном фрагменте экзаменуемый не дает определения данному понятию, поэтому не ясно, как он толкует это слово, какой тезис намерен обосновывать примерами. Лишенная цели работа превращается в хаотическое нагромождение спонтанно возникающих суждений. В таком случае по критерию С3.К1 следует поставить 0 баллов.

**С<sub>3</sub>К3** Наличие примеров-аргументов

**С<sub>3</sub>К3** При оценивании следует учитывать как минимум три параметра, определяющих

качество аргументации:

- 1) **логическую точность**, которая проявляется в том, что приведенный пример подтверждает истинность сделанного утверждения или является посылкой для вывода. Этот параметр требует проверки логической связи между разными смысловыми частями текста;
- 2) **содержательную полноту**, которая требуется для того, чтобы приведенный пример содержал объем информации, достаточный для подтверждения тезиса;
- 3) **структурно-смысловую функциональность**, которая предполагает, во-первых, определенное место данного фрагмента в композиции текста, во-вторых, использование специфических лексико-грамматических средств, сигнализирующих о цели этого фрагмента.

**С<sub>3</sub>КЗ** 3 балла ставится, если экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста.

**Пример № 7.**

Человечность – это в первую очередь способность быть человеком, то есть понимать другого, относиться к нему, как к самому себе. В тексте Б. Васильева мы видим, как нарушение этих простых и ясных правил

человечности оборачивается настоящей трагедией. Школьники для своего музея крадут у слепой женщины единственное письмо от ее сына, который погиб на войне. Если бы они могли заглянуть в душу этой несчастной женщины, то они бы ужаснулись от содеянного. Вот как она переживает потерю письма: «Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже навсегда». Навсегда! Наши российские школьники сделали то, что не смогли сделать даже фашисты! Они навсегда убили солдата. Трудно найти более красноречивый пример, подтверждающий важность человечности в нашей жизни.

Совсем недавно в интернете я прочитала о диком случае бесчеловечности. В магазине пожилую женщину, пережившую блокаду, обвинили в воровстве. Ее как воровку повезли в милицию, где женщина скончалась от стыда. В одном из комментариев я прочитала вопрос: «Человеческая жизнь равна трем пачкам масла?» А ведь возможно и так! Где нет человечности, где нет понимания между людьми, человеческая жизнь перестает что-либо стоить.

Эти примеры говорят о том, что человечность – это не просто красивое слово, это то качество, без которого мы, люди, просто не сможем существовать, превратимся в злобных зверей, обреченных на самоуничтожение.

В этой работе эксперт без труда выделит два примера-аргумента. Каждый из этих примеров обладает логической точностью, то есть обосновывает тезис о том, что человечность – это способность понимать другого человека, относиться к нему как к самому себе. Каждый пример обладает необходимым объемом информации, который позволяет читающему убедиться в справедливости заявленного утверждения. Автор сознательно приводит эти примеры для того, чтобы обосновать генеральный тезис. Коммуникативная цель аргументации четко обозначена соответствующими лексико-грамматическими средствами: «В тексте Б. Васильева мы видим, как нарушение этих простых и ясных правил человечности оборачивается настоящей трагедией <...> Трудно найти более красноречивый пример, подтверждающий важность человечности в нашей жизни». Тематическая «привязка» второго примера обозначена посредством ключевого слова: «Совсем недавно в интернете я прочитала о диком случае бесчеловечности». Приведенный факт становится основой для обобщения, что указывает на аргументирующую функцию данной смысловой части. В финальном фрагменте содержится итоговый вывод, который отражает результат осмысления приведенных примеров-аргументов: «Эти примеры говорят о том, что человечность – это не просто красивое слово, это то качество, без которого мы не сможем существовать...»...».

**Пример № 8.**

В тексте Б. Васильева мы видим, к каким страшным последствиям приводит бесчеловечность, нравственная глухота.

К Анне Федоровне приходят ученики, которые не просят, а нагло требуют у женщины письмо. Это письмо ей написал сын, погибший на войне. Для женщины этот листок – «бесценный», поэтому она хранит его как святыню, как единственную ниточку связующую ее с погибшим сыном. А в голосе девочки Тани, для которой письмо – это экспонат для музея, слышатся «официально-нечеловеческие» нотки. Этот пример показывает, что между матерью солдата и детьми пролегла глухая стена непонимания.

В этом тексте можно найти еще один пример, показывающий, что отсутствие человечности оборачивается бедой. Дети крадут письмо, когда женщина обнаруживает пропажу, она можно сказать умирает, потому что душа в ней молчит. По сути дети совершили убийство, сами того не ведая. А так бывает всегда, когда человек перестает понимать другого, когда он ведет себя бездушно.

Прочитав текст Б. Васильева, мы с болью в душе ощущаем горе бедной женщины, если честно, на глаза даже наворачиваются слезы. Нельзя чтобы

В этой работе мы видим довольно удачную попытку привести два примера из текста. Экзаменуемый, вычлняя из текста отдельные факты, преобразует их в примеры, доказывающие тезис, соответствующим образом эти факты перерабатывает, обозначая с помощью лексико-грамматических средств их коммуникативное назначение в тексте. Если экзаменуемый приводит 2 аргумента из исходного текста, важно обращать внимание на то, чтобы в тексте сочинения отчетливо была выделена их структурно-смысловая роль.

**C<sub>3</sub>K3** 2 балла ставится, если экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста.

Во многих работах приводится один аргумент из исходного текста. Оценка таких работ затруднена следующими обстоятельствами: зачастую экзаменуемый предьявляет в качестве второго примера-аргумента бесформенную груду умозаключений, где повторяется слово «человечность». Это создает иллюзию того, что экзаменуемый якобы актуализировал необходимые элементы личного опыта, которые могут рассматриваться как своеобразная форма обоснования его мнения. Выше мы указали на то, какими тремя характеристиками должен обладать аргумент. В соответствии с этим необходимо четко различать, во-первых, сжатый пересказ исходного текста и пример-аргумент из текста, во-вторых, рассуждение и пример из жизненного опыта. Чаще всего в сухом остатке оказывается тот самый единственный пример из исходного текста.

Что такое человечность. За ответом можно обратиться к толковому словарю, но я хочу дать свое определение, как я сам понимаю. Человечность – это проявление доброты, понимания, сочувствия к другому человеку. Это та черта, без которой люди в обществе жить не могут. Пояснить, что такое человечность можно примером из текста Б. Васильева.

В своем тексте автор рассказывает о том, как дети лезили беззащитную, слепую бабушку связи с сыном, украв ее письма. Мальчик понимал, что воровать плохо, что лучше оставить письма женщине, не усиливать ее горе. Но, поддавшись уговорам девочки, он забрал письма у бедной старушки. Это письмо для несчастной старушки было дороже любой святыни. А ведь все почему? Почему люди все это делают? Все потому, что людям своя алчная цель, которая нужна для получения похвалы, нового социального статуса, выгоды, важнее, чем чувства других. Этот пример показывает, что если бы с детства объясняли, что такое человечность, то скорее всего не было бы плохих поступков. А ведь человечность – это одно из самых важных качеств, которыми мог бы гордиться по-настоящему.

В жизни я повидал много безчеловечных поступков. Знаю, как много они приносят горя самым разным людям. Наверное, не только я, много других

людей скажут о том, какие горести людям несет бесчеловечность»

Этот текст, несмотря на обилие недочетов и ошибок, содержит пример-аргумент из текста. Мы узнаем, что случилось в доме Анны Федоровны, экзаменуемый осмысливает этот пример, использует его для обоснования тезиса, делает итоговый вывод. Попытка включить в текст второй аргумент оказалась неудачной. Апеллирование к личностному опыту ограничивается поверхностными рассуждениями, которые ничего не добавляют к сказанному, они обусловлены стремлением увеличить объем письменного высказывания. Экзаменуемые, если не находят примеров, активно прибегают к рассуждениям. Следует учитывать, что рассуждение может рассматриваться как аргумент только в том случае, если оно оформляется как аргумент и с его помощью содержательно доказываемая справедливость сформулированного утверждения.

**С<sub>3</sub>КЗ** 1 балл ставится, если экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта.

Очевидно, что под жизненным опытом следует понимать все богатство личностного опыта, которое может быть актуализировано для решения речевой задачи – обосновать справедливость тезиса. Жизненный опыт включает в себя примеры из художественных произведений, научной литературы, кинофильмов, факты общественной и личной жизни. Проверяющие очень часто используют спонтанную индикацию аргументов, полагая, что примеры из художественных произведений «весят» больше, чем примеры из кинофильмов или факты из личной жизни. Важно понимать, что качество аргумента, его доказательная



сила определяются не тем, из какого источника он взят, а тем, в какой мере он реализует свою смысловую функцию.

**Пример № 10.**

Рассуждения о том, что человечность позволяет нам совершить хорошие поступки, выбрать правильное направление в жизни хочу подтвердить примером. Есть фильм «Лучшие из лучших», где спортсмен перед решающей схваткой вдруг бросает команду и уезжает из спортивного лагеря. На автозаправке он увидел такую картину: мальчик роняет на асфальт мороженое, а его брат посмотрел и отдал ему свое мороженое. Это простое проявление заботы, великодушия, того, что мы называем человечностью, дало спортсмену прилив сил. Он возвращается в лагерь.

Перед нами пример сочинения, где экзаменуемый приводит один аргумент, доказывающий тезис о том, что в трудные минуты жизни человек делает правильный выбор, если руководствуется принципами человеколюбия. Такой пример аргументации можно оценить 1 баллом.

**С<sub>3</sub>КЗ** 0 баллов ставится, если экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента.

Чаще всего ставить 0 баллов по этому критерию ставится тогда, когда экзаменуемый не

понимает цели своей работы, коммуникативный замысел не реализуется, развитие мысли подменяется вязкими суждениями, которые кружатся вокруг исходного понятия.

**Пример № 11.**

Вспомним Великую Отечественную войну. Потеряв на ней много людей, мы все равно помнили о них. Мы всегда говорим о великих людей, которые стояли насмерть за нашу родину.

Значит, человечность – это, что живет в людях. Только душа и воспоминания дают нам возможность говорить о наших предках, вспомнить их. Не будь этого, мы были бы обычными животными.

Перед нами типичный пример, когда экзаменуемый не понимает ясно, какую задачу он решает, поэтому материал для аргументации привлекается случайным образом, его отбор диктуется не развертыванием главной мысли, а всплывающими в процессе работы ассоциациями.

**Пример № 12.**

Человечность издавна присуща людям. Вообще-то мне кажется, что без человечности не было бы самого человека как такового. Вспомним к примеру «Судьбу человека». Солдаты защищают нашу Родину.

Это еще одна типичная ошибка, когда аргументация подменяется ссылкой на какой-либо очевидный факт, пример из художественного произведения. Но содержание ссылки не позволяет рассматривать ее как обоснование какого-либо утверждения, поэтому задача, поставленная перед экзаменуемым, остается нерешенной.

