

# Художественная культура Древней Передней Азии

Учитель ИЗО, МХЖ. МАОУ Ильинская СОШ.

М.С.С.Т.

[900igr.net](http://900igr.net)

- Территория Передней Азии включает в себя несколько природных зон: Междуречье (долина рек Тигра и Евфрата), которое греки называли Месопотамией; полуостров Малая Азия с примыкающими к нему горными районами; восточное побережье Средиземного моря, Иранское и Армянское нагорья. Народы, населявшие в древности этот обширный регион, одними из первых основали государства и города, изобрели колесо, монеты и письменность, создали замечательные произведения искусства.

- Искусство народов древней Передней Азии на первый взгляд может показаться сложным и загадочным: сюжеты, приемы изображения людей или событий, отображение пространственно-временных отношений — все это основывалось на специфических представлениях и верованиях древних людей. Любое изображение содержит в себе дополнительный смысл, выходящий за рамки сюжета. За каждым персонажем росписи или скульптуры стоит система абстрактных понятий — добро и зло, жизнь и смерть и т.п. Для выражения этих понятий художники прибегали к языку символов, разобраться в котором современному человеку не так просто.

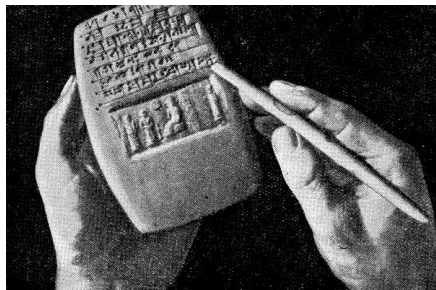
- История искусства стран древней Передней Азии, начавшаяся на рубеже IV—III тысячелетий до н. э. в Южном Междуречье, развивалась на протяжении нескольких тысячелетий.



# Возникновение письменности

- Одним из наиболее значительных достижений было изобретение письменности, появившейся в середине IV тысячелетия до н. э. Именно письменность позволила установить связи не только между современниками, но даже между людьми различных поколений, а также передать потомству важнейшие достижения культурного творчества.

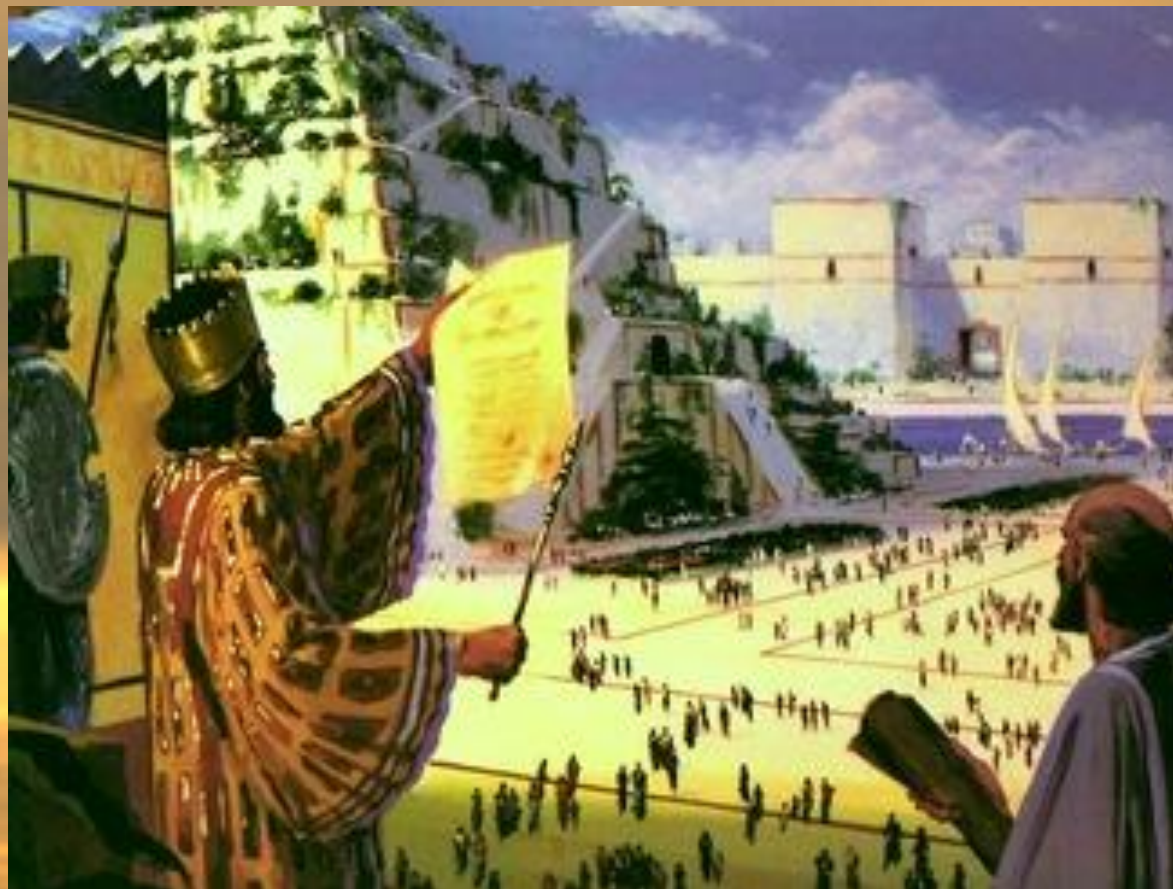
# Первая в мире письменность - шумерская клинопись



Книга-табличка из библиотеки царя Ашшурбанипала.  
Эрмитаж. Санкт-Петербург

- Шумерийская клинопись вместе с другими элементами культуры была заимствована вавилонянами, а затем широко распространилась во всей Передней Азии. Клинопись применялась в Аккаде, в Ассирии, в хеттских странах, в Урарту, в Финикии и в древней Персии. Во II тысячелетии до н. э. клинопись стала международной дипломатической системой письменности. Ею пользовались египетские чиновники в своей переписке с царями государств Передней Азии и с князьями Финикии и Сирии.





[towns-stories.livejournal.com](http://towns-stories.livejournal.com)

# Архитектура Месопотамии

- До нашего времени сохранилось очень немного архитектурных сооружений , чаще всего это лишь фундаменты зданий. Строились они из необожженной глины-сырца и в условиях повышенной влажности быстро разрушались. Не пощадили их и многочисленные войны.

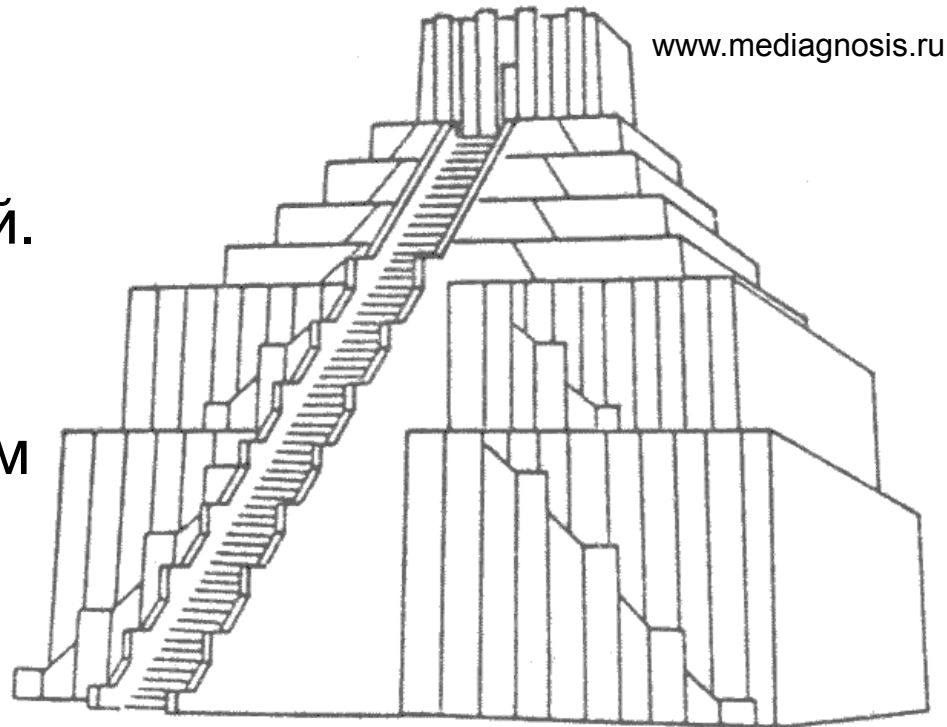
Белый храм и зиккурат в Уре .  
XXI в. до н. э.



- Люди, населявшие долину Тигра и Евфрата, строили храмы со ступенчатыми башнями, или зиккуратами. Погребальные сооружения играли в их архитектуре гораздо меньшую роль, поскольку обитатели Месопотамии не связывали достижение бессмертия с сохранностью тела усопшего. В Двуречье было много глины, а камень и дерево приходилось доставлять издалека, поэтому здания возводили в основном из кирпича.

# Зиккурат

- **Зиккурат**, храмовая башня, принадлежность главных храмов вавилонской и ассирийской цивилизаций. Название происходит от вавилонского слова *sigguratu* – вершина, в том числе вершина горы.



Реконструкция вавилонского зиккурата по **А.Молпбергу**

# Зиккурат

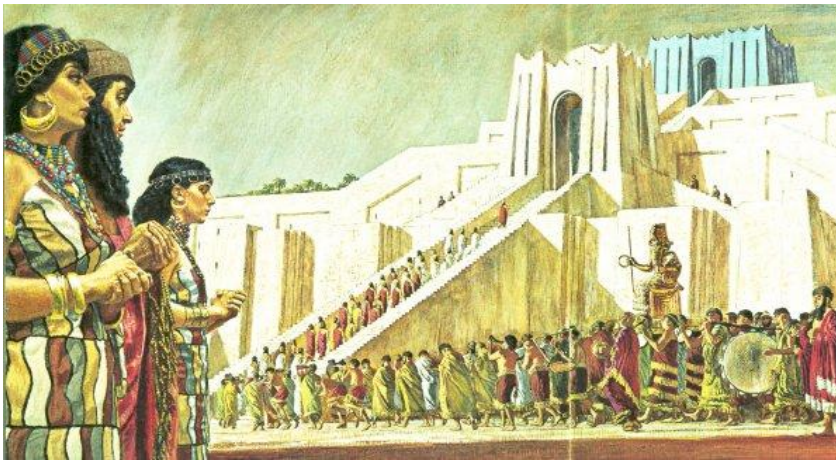
- Зиккурат представлял собой массивное сооружение с наклонными стенами, совершенно монолитное, если не считать дренажных каналов и небольшого храма на вершине. Размеры его были огромны; знаменитый вавилонский зиккурат был высотой более 90 м, длина каждой стороны квадратного основания также составляла более 90 м. Основа сооружения возводилась из глины или глиняных кирпичей, дополнительно укрепленных слоями тростника или асфальта; снаружи оно было обнесено толстой стеной из обожженных кирпичей. Зиккураты имели в плане квадратную или прямоугольную форму, и единственным их украшением служили расположенные через одинаковые промежутки высокие и узкие ниши.

# Зиккурат

- Отказавшись от характерной для ранних сооружений одностеррасной конструкции, цари III династии Ура (ок. 2250 до н.э.) ввели новую традицию строительства зиккуратов из нескольких террас, размещенных одна над другой и последовательно уменьшающихся в размерах. Попасть на них можно было по лестницам, одна из которых располагалась фронтально, а остальные – вдоль боковых стен.
- Сооружение в целом было призвано символизировать Вселенную, причем террасы были окрашены в разные цвета, обозначавшие соответственно подземный мир, видимый мир живых существ и мир небесный. Храм на вершине, символизировавший небо, в Уруке был окрашен в ослепительно белый цвет, а в Вавилоне и Уре инкрустирован глазурованным голубым кирпичом.

# Зиккурат

- Первые такие башни в форме примитивных ступенчатых террас появились в долинах Тигра и Евфрата в конце IV тысячелетия до н.э. Последний заметный всплеск активности в возведении месопотамских зиккуратов засвидетельствован уже в 6 в. до н.э., в конце нововавилонского периода.



На протяжении всей древней истории зиккураты подновлялись и перестраивались, составляя предмет гордости царей.

# Зиккурат города Ур

[www.mediagnosis.ru](http://www.mediagnosis.ru)



Л. Вулли

- Исследование зиккурата в г. Уре проводил известный археолог Леонард Вулли.

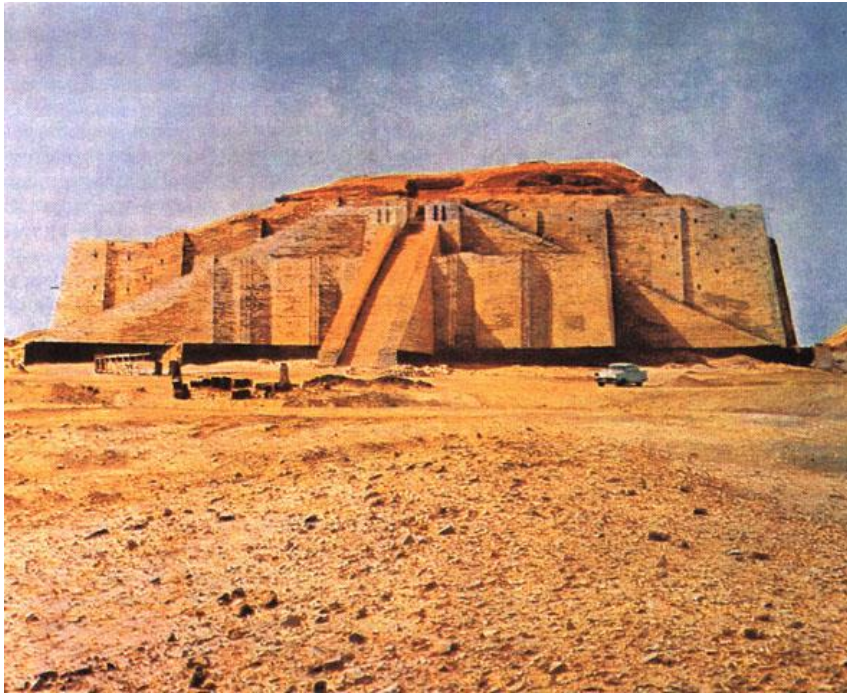


[www.raskraska.com](http://www.raskraska.com)

Строительство зиккурата приписывают Ур-Намму около 2050 г. до н.э. - основателю III династии Ура.



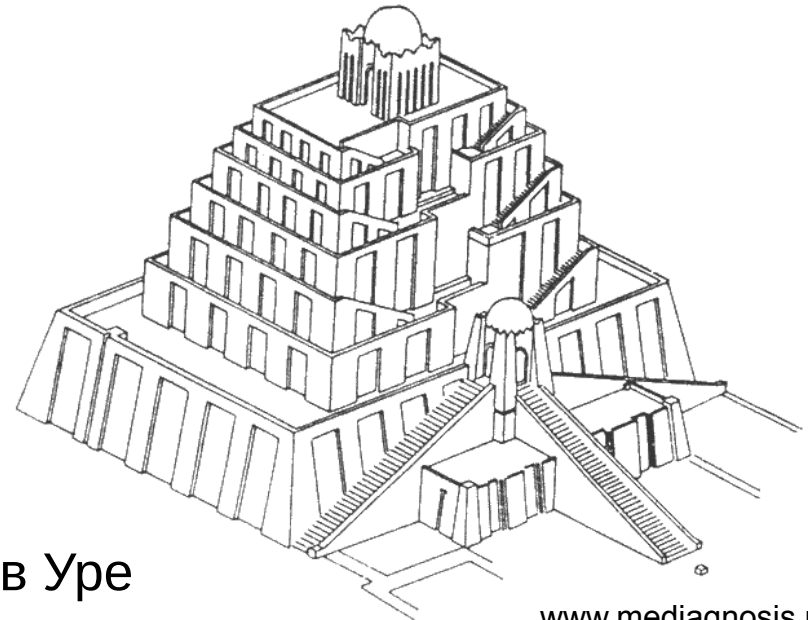
# Зиккурат города Ур



Зиккурат в Уре

[www.mediagnosis.ru](http://www.mediagnosis.ru)

- Зиккурат был построен из сырцовых кирпичей. Внешняя часть была облицована обожженным кирпичом.



Реконструкция зиккурата в Уре

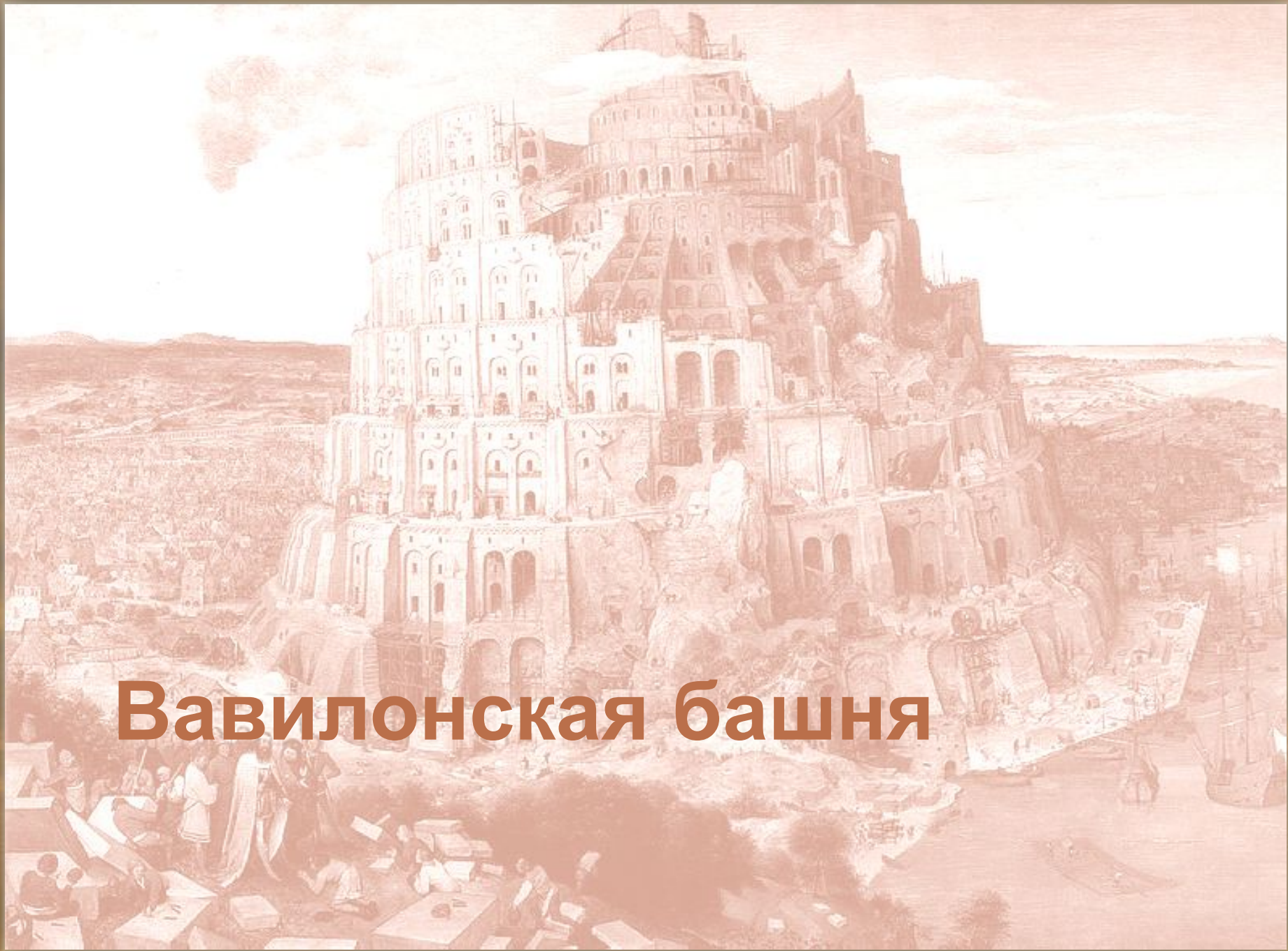
[www.mediagnosis.ru](http://www.mediagnosis.ru)

# Зиккурат в Уре (реконструкция)



# Вавилон

Вавилон, знаменитый древний город в Месопотамии, столица Вавилонии. Город располагался на реке Евфрат, в 89 км к югу от современного Багдада и к северу от Хиллы. На древнем семитском языке его называли «Баб-илю», что означало «Врата бога», на древнееврейском это название трансформировалось в «Бабель», на греческом и латинском – в «Бабилон». Первоначальное наименование города пережило века, и до сих пор самый северный из холмов на месте древнего Вавилона называется Бабиль. Раскопки гигантского комплекса руин, оставшихся от древнего города, были начаты в 1899 Немецким Восточным обществом под руководством **Роберта Кольдевея**.

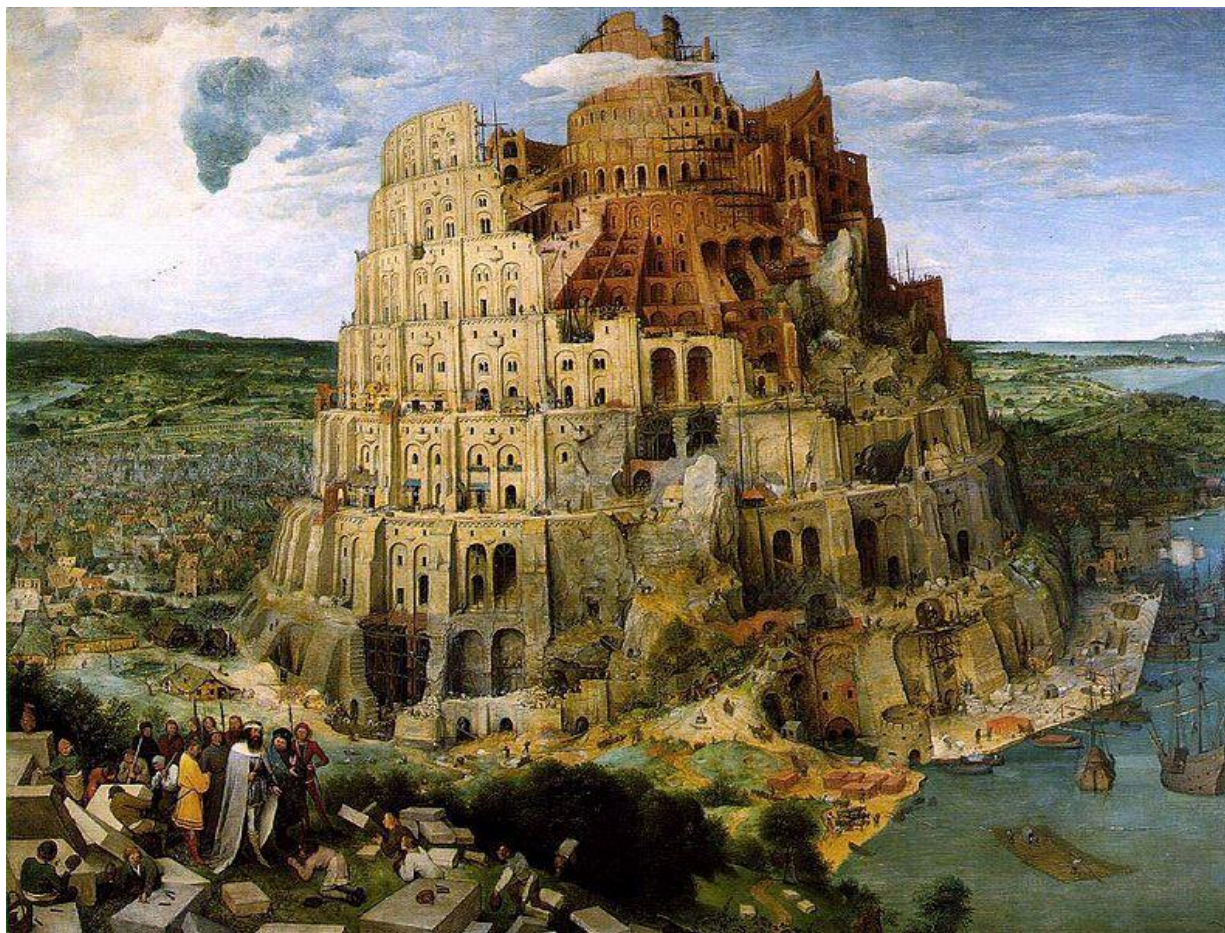


# Вавилонская башня

# Вавилонская башня

Она не входит в «официальный» список чудес света. Однако она — одно из самых выдающихся сооружений Древнего Вавилона, а ее название и поныне является символом сумятицы и беспорядка. При раскопках в Вавилоне немецкому ученому Роберту Кольдевею удалось обнаружить фундамент и руины башни. Та башня, о которой говорится в Библии, была, вероятно, разрушена еще до эпохи Хаммурапи. На смену ей была выстроена другая, которую воздвигли в память о первой. Согласно Кольдевею, она имела квадратное основание, каждая сторона которого равнялась 90 метрам. Высота башни тоже была 90 метров, первый ярус имел высоту 33 метра, второй — 18, третий и пятый — по 6 метров, седьмой — святилище бога Мардука — был высотой в 15 метров.

# Картина «Вавилонская башня», Питер Брейгель Старший(1563)

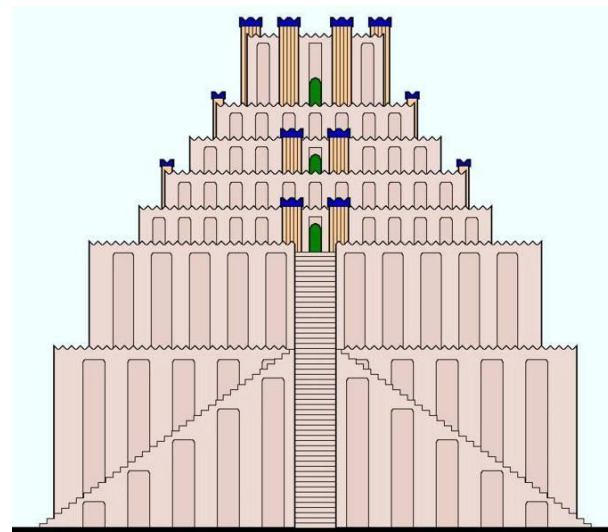


# Вавилонская башня

- Согласно Ветхому Завету, жители города Вавилона задумали построить башню до небес. Однако Бог не позволил им осуществить этот план, смешав языки всех народов, так что они перестали понимать друг друга. Библейская Вавилонская башня имеет совершенно реальный прототип — зиккурат Этеменанки в Вавилоне.

Зиккурат Этеменанки не сохранился до нашего времени, раскопки, проведенные в XX в., лишь установили место, где он находился.

[www.livius.org](http://www.livius.org)



Зиккурат Этеменанки.  
Реконструкция . VI в. до н. э.



# Висячие сады Семирамиды



# Висячие сады Семирамиды



[www.turbo.adygnet.ru](http://www.turbo.adygnet.ru)

Изобретение свода и арки из обожженного кирпича было одним из наиболее ценных достижений в техническом и архитектурном отношении (именно эта линия была подхвачена позднее в архитектуре Древнего Рима и Средних веков в Европе). Сводчато-арочная конструкция стала основой для создания одного из восьми чудес света

— Висячих садов Семирамиды. Учитывая общую пирамидальную конструкцию террас, уподобленную горе, и обычай разводить сады на ступенях зиккуратов, можно отнести это сооружение к той же архитектурной традиции.

# Висячие сады Семирамиды



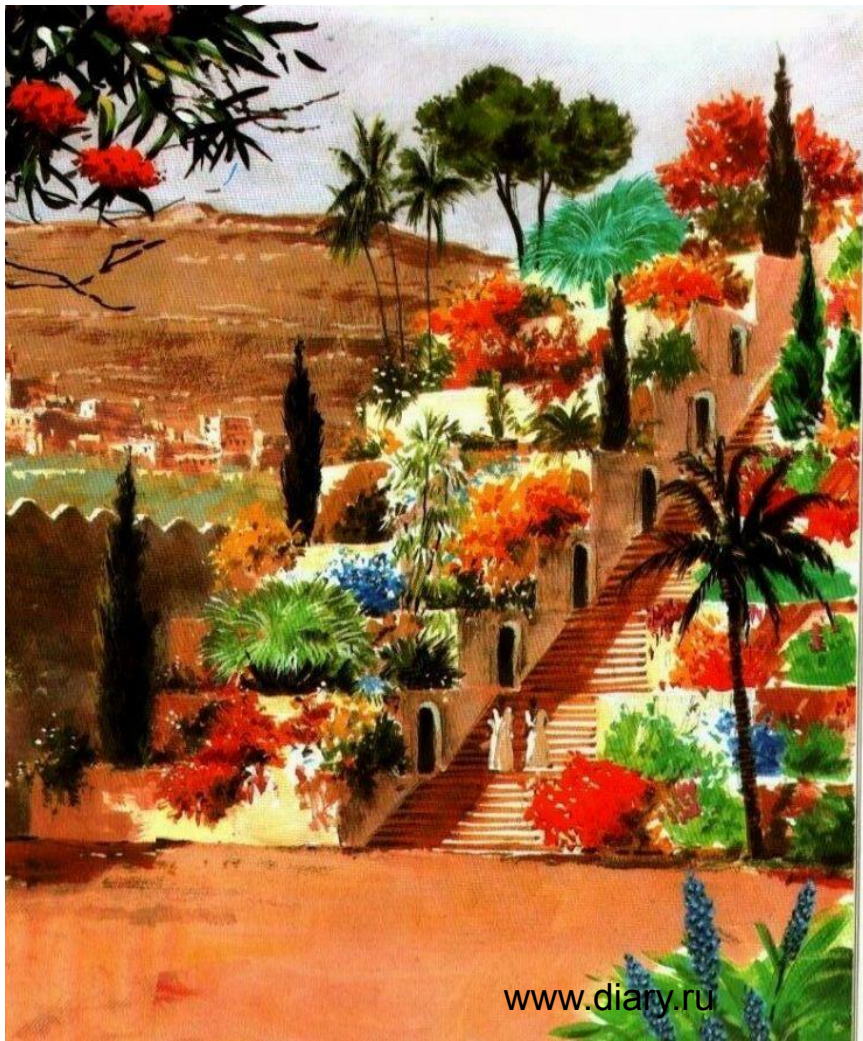
[www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru)



[copypast.ru](http://copypast.ru)

[copypast.ru](http://copypast.ru)

# Висячие сады Семирамиды



Чтобы удерживать высокие деревья, на террасы был насыпан толстый слой плодородной земли, который изолировали от несущей конструкции несколькими слоями тростника с асфальтом, обожженного кирпича на известковом растворе и листового свинца.

# Висячие сады Семирамиды

На верхних этажах толстый слой земли и пышная растительность полностью сглаживали уступы террас и создавали впечатление естественной природы, на нижних — арочные и сводчатые конструкции использовались для создания таинственных гротов, в которых было много разных чудес —



золотые статуи богов и священных животных, светильники, клетки с редкими птицами, неведомо откуда льющаяся музыка, замысловатая система каскадов, экзотические животные и пр..



# Ворота богини Иштар

# Ворота богини Иштар из Вавилона

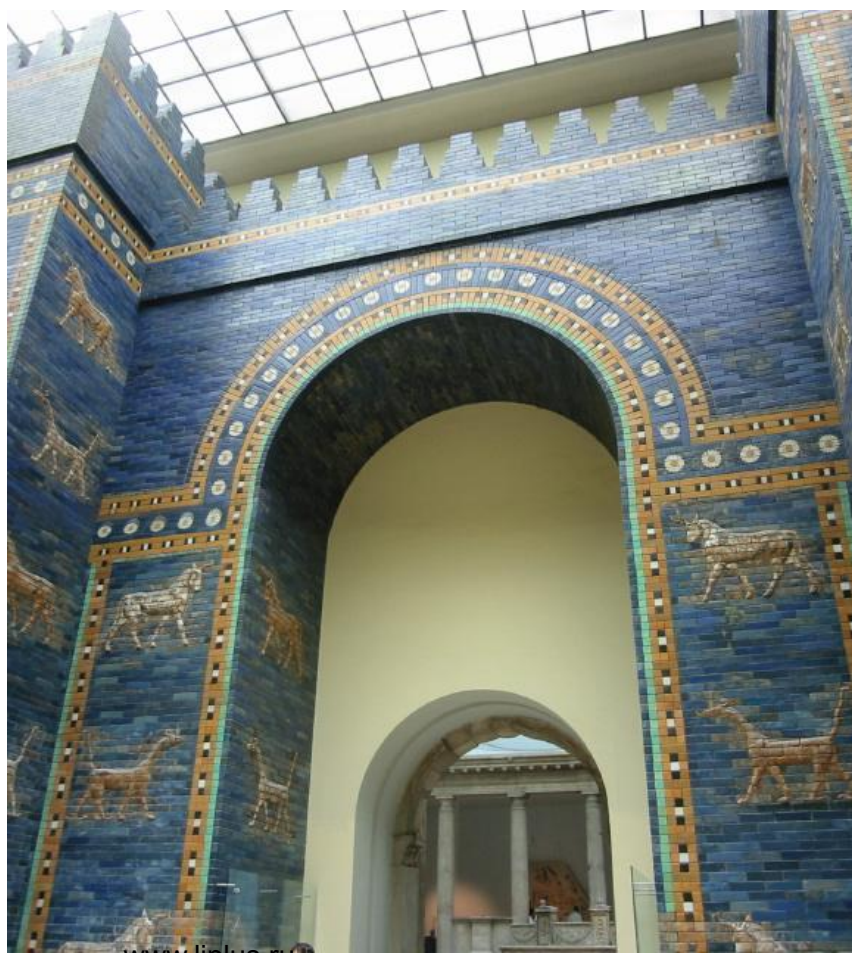


people.bethel.edu

До наших дней сохранились развалины ворот богини Иштар; эти ворота имели для вавилонян особое значение — от них мимо храма Мардука шла Дорога процессий, по которой совершались торжественные шествия.

В конце XIX — начале XX вв. немецкие археологи откопали большое количество обломков городской стены, используя которые, удалось полностью восстановить исторический облик ворот Иштар, которые были реконструированы (в натуральную величину) и ныне экспонируются в Государственных музеях Берлина.

# Ворота богини Иштар из Вавилона



[www.ljplus.ru](http://www.ljplus.ru)



[www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru)

# Ворота богини Иштар из Вавилона

[www.belteshazzar.com](http://www.belteshazzar.com)



- Ворота Иштар представляют собой огромную арку, по четырем сторонам которой стоят высокие массивные зубчатые башни. Все сооружение покрыто глазурованным кирпичом с рельефными изображениями священных животных бога Мардука — быка и фантастического существа сирруш..

Ворота богини Иштар из Вавилона .  
VI в. до н. э. Реконструкция



# Ворота богини Иштар из Вавилона

[www.cambridge2000.com](http://www.cambridge2000.com)



Изразцовая облицовка ворот богини Иштар из Вавилона . VI в. до н. э.  
Фрагмент

- Этот последний персонаж (которого называют также вавилонским драконом) сочетает в себе признаки четырех представителей фауны: орла, змеи, неустановленного четвероногого и скорпиона. Благодаря нежной и изысканной цветовой гамме (желтые фигуры на голубом фоне) памятник выглядел легким и праздничным

# Ворота богини Иштар из Вавилона



Изразцовая облицовка  
ворот богини Иштар из  
Вавилона .

VI в. до н. э. Фрагмент

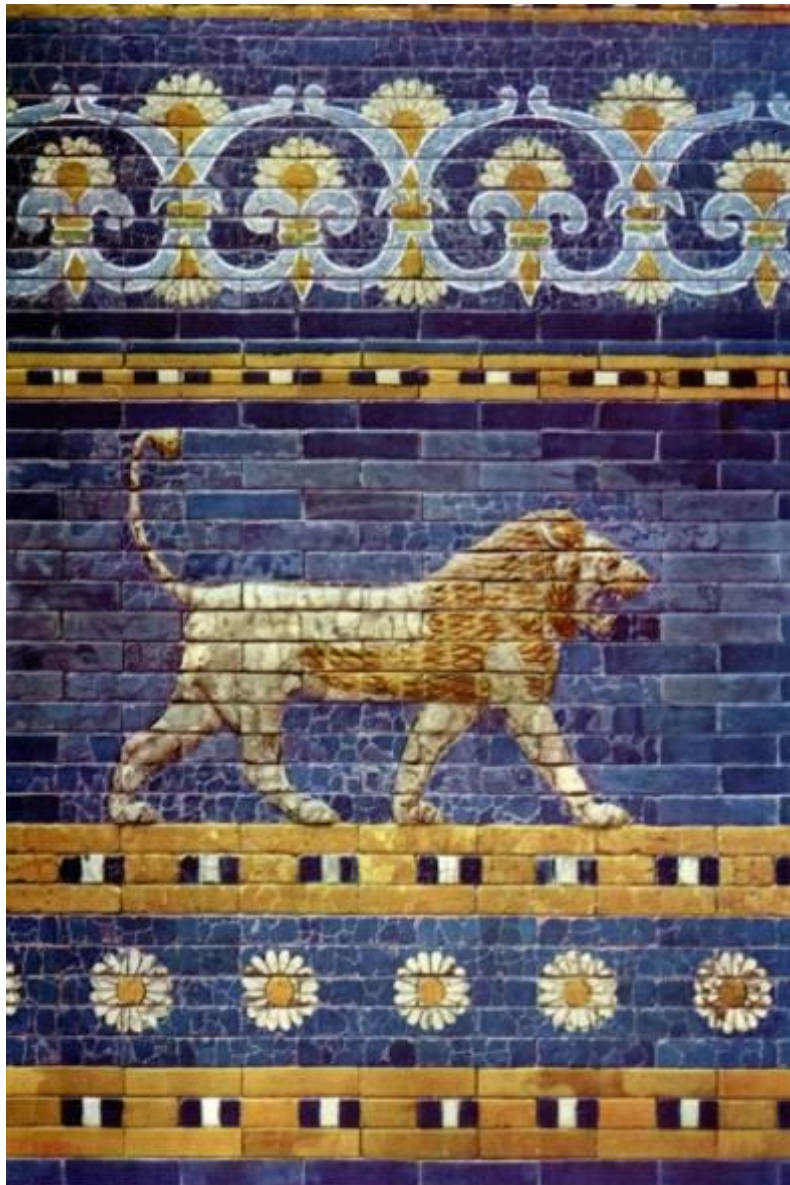
## Изразцовая облицовка Дороги процессий из Вавилона . VI в. до н. э. Фрагмент



aict/images/ancient

В Вавилон вели восемь парадных въездных ворот, носивших имена главных божеств. От каждого ворот была проложена священная дорога к храму, посвященному одноименному божеству. От ворот богини Иштар мимо храма Мардука шла Дорога процессий, по которой совершались торжественные шествия.

Достигавшая в ширину 16 м, Дорога процессий на протяжении 200 метров была окружена стенами из глазурованного кирпича, с которых на участников процессии смотрели 120 львов, изображенных на голубом фоне.



Израцовая облицовка  
стены тронного зала  
дворца Навуходоносора II  
из Вавилона . VI в. до н. э.  
Фрагмент



**Изобразительное искусство**

- Изобразительное искусство Древней Передней Азии представлено главным образом **рельефами** и **мозаикой**, которые украшали внутренние стены парадных залов во дворцах. Значительная их часть посвящена придворной жизни царя и его приближенных.

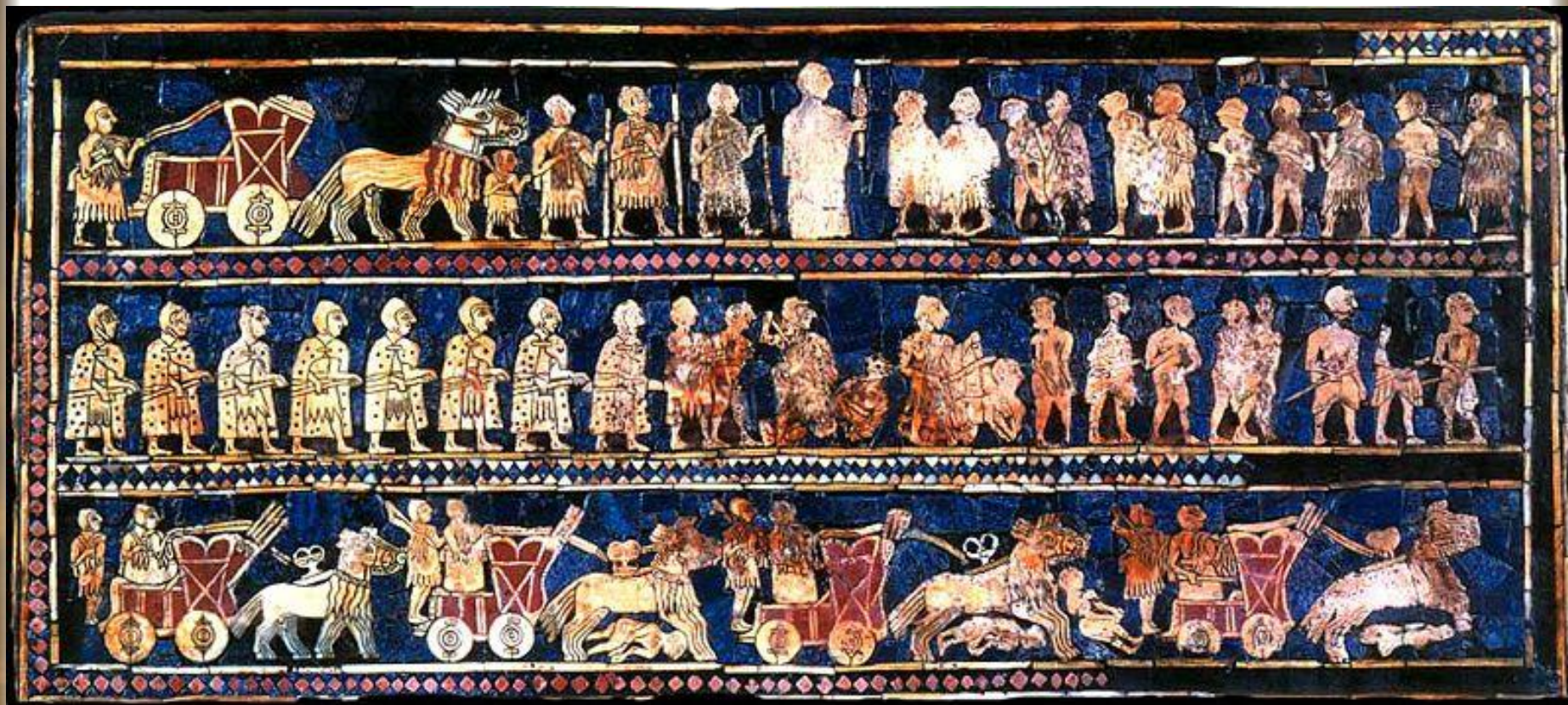
## Штандарт Ура . Около 2600 г. до н. э.



Панель войны

*Мозаика из перламутра, ракушек, красного известняка и ляпис-лазури.*

# Штандарт Ура . Около 2600 г. до н. э.



[tr.wikipedia.org](http://tr.wikipedia.org)

Панель войны



**К числу уникальных находок в Уре относят золотой шлем, датируемый 1300 г. до н.э.**



## Бронзовая голова из Ниневии. XXIII в. до н. э.



- Бронзовая голова из Ниневии воплощает в себе новые достижения аккадских ювелиров. Памятник изображает монарха с характерными семитскими чертами (длинная вьющаяся борода и собранные в пучок волосы).

# Статуя адоранта



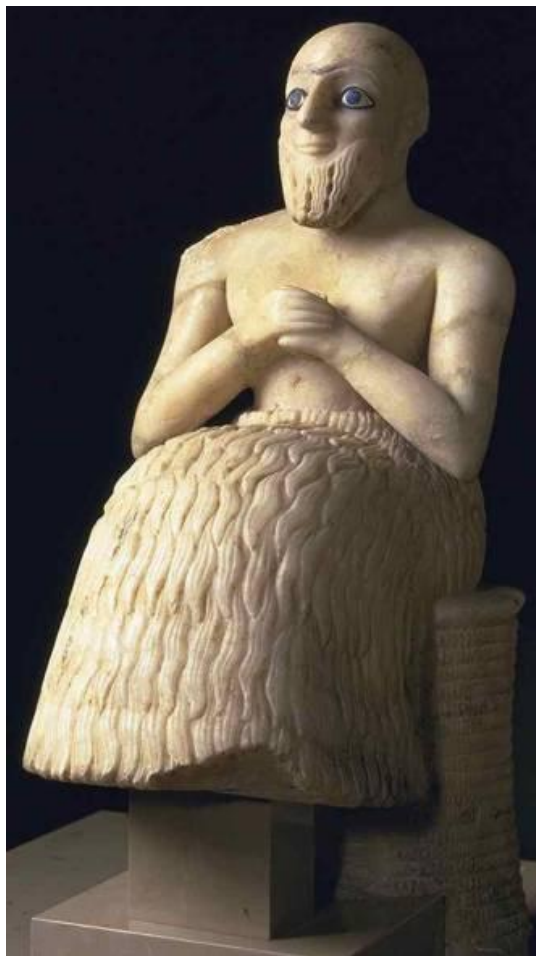
До нашего времени сохранились прекрасные образцы шумерской скульптуры, созданные в начале III тысячелетия до н. э. Весьма распространенным типом скульптуры был так называемый адорант — статуя молящегося человека со сложенными на груди руками, сидящего или стоящего.

## Статуя адоранта. III тыс. до н. э.



- На примере данной статуи отчетливо прослеживаются характерные особенности шумерской скульптуры. Ноги персонажа очень крепкие и изображаются параллельно на круглом основании.

# Статуя сановника Эбих-иля из Мари . III тыс. до н. э.



<http://www.louvre.fr/llv/commun/index.jsp>

- Стиль скульптурных мастерских в Мари напоминает утонченную лепку из мягкой глины. Типичным примером может служить статуя сановника Эбих-иля из Мари. Лицо сановника озарено мягкой улыбкой, огромные глаза смотрят внимательно и напряженно, подбородок четко отделен от груди. С тщательностью выполнены все детали, особенно в одежде, которая представляет собой юбку овечьей шерсти с вырезанными поштучно прядями или клоки бороды с вьющимися кончиками. Руки вырезаны мягко, мускулатура скрыта.

# Статуя Гудеа, правителя Лагаша . XXI в. до н. э.



<http://www.louvre.fr/llv/commun/index.jsp>

- Гудеа, правитель независимого царства Лагаш, известен своим благочестием и строительством многочисленных храмов, посвященных различным богам. Статуя содержит посвящение богу, а также список храмов, построенных Гудеа, последним в списке стоит храм, посвященный богу Нингирсу, где, собственно, и стояла статуя.

# Стела царя Эаннатума (Стела коршунов)

Около 2470 г. до н. э. Фрагмент лицевой стороны

Стела посвящена победе Эаннатума, шумерского князя Лагаша, над городом Уммой. На обеих сторонах стелы изображены сцены, разделенные на полосы. Рельеф отличается повествовательной строгостью.



[www.booksite.ru](http://www.booksite.ru)



На лицевой стороне стелы два фрагмента рассказывают зрителю о причине столь блистательной победы. Верхний фрагмент целиком занимает огромная фигура бога Нингирсу, поймавшего сетью множество врагов царя Эаннатума.

- В 2003 г. до н. э. царство Шумера и Аккада прекратило свое существование и на политическую арену выдвинулся царь **Хаммурапи**, который после ожесточенной борьбы вновь создал на этой территории сильное централизованное государство — Вавилонию



# Стела царя Хаммурапи из Суз . XVIII в. до н. э.



Старовавилонская эпоха считается золотым веком месопотамской литературы: разрозненные сказания о богах и героях слились в поэмы. Широко известен **эпос о Гильгамеше**, полупоэтичном правителе города Урука в Шумере.

[ud-gal-nun.narod.ru](http://ud-gal-nun.narod.ru)



[www.e-parta.ru](http://www.e-parta.ru)

Одна из табличек с записью  
**эпоса о Гильгамеше.**

## Герой, укрощающий льва . VIII в. до н. э.



- Мотив укрощения львов был частью сложной архитектурной и декоративной системы. Он символизировал божественную и царскую власть; сила, исходившая от изображения, защищала дворец и продлевала правление монарха. Дух укротителя львов, часто идентифицируемый с героем **Гильгамешем**, полупоэтическим правителем Урука, вероятно, символизирует безграничность царской власти: герой без малейших усилий укрощает страшного зверя. Непокоримая сила героя олицетворяет магическую власть.

## Царица тьмы. Рельеф . 1800—1750 г. до н. э.



- Тарелка с рельефом сделана из обожженной глины, смешанной с соломой. Фигура обнаженной красавицы первоначально была раскрашена в красный цвет. На голове у женщины рогатый головной убор, типичный для месопотамских божеств. В руках у нее священные символы — прут и кольцо. Ее разноцветные крылья смотрят вниз, указывая на то, что она является богиней подземного царства. Ее ноги заканчиваются лапами хищной птицы, весьма похожими на лапы двух сов, сидящих по сторонам от нее.

# Рельеф дворца Ашшурбанипала в Ниневии . VII в. до н. э.

Наиболее известным произведением ассирийской скульптуры считается ансамбль из дворца царя Ашшурбанипала в Ниневии (VII в. до н. э.). С поразительным мастерством и эмоциональной силой выполнены рельефы, изображающие сцены ОХОТЫ

[www.thebritishmuseum.ac.uk](http://www.thebritishmuseum.ac.uk)



Рожога яловей.

[www.louvre.fr/llv/commun/index.jsp](http://www.louvre.fr/llv/commun/index.jsp)



Ашшурбанипал на колеснице  
и эламские пленные.

## Статуя Ашшурнасирапала II . 883—859 гг. до н.э



Ассирийцы практиковали декорацию в виде барельефов, но почти не использовали обособленную скульптуру. Изображение на барельефах в большей степени отвечало их воинственному духу, т.к. позволяло увековечить собственные победы в военных походах. Редкие сохранившиеся фигуры ассирийских монархов не обладают индивидуальностью и сводятся к цилиндрическим формам, в которых выделяются детали одежды и царских эмблем, как видно на примере статуи царя Ашшурнасирапала II.

# Крылатый бык с человеческой головой . VIII в. до н. э.



- Крылатые быки с человеческими головами были гениями-хранителями, которых называли шеду. Шеду устанавливали по сторонам городских ворот или проходов во дворец. Шеду являлись символами, совмещавшими в себе свойства человека, животного и птицы и, следовательно, были мощным средством защиты от врагов. Такого рода быки весьма характерны для декорации ассирийских дворцов. Впервые они появились во дворце Ашшурнасирапала II в Кальху; после же правления Ашшурбанипала — исчезли.

# Крылатый гений-хранитель . VIII в. до н. э.



<http://www.louvre.fr/llv/commun/index.jsp>

- Гении-хранители — мифологические существа, охранявшие людей или здания и отгонявшие от них злых духов. Этот крылатый гений, вместе с тем, который стоял напротив него, охранял ворота дворца Саргона II в Дур-Шаррукине (совр. Хорсабад, Ирак). Гений благословлял всех, кто проходил мимо него, обрызгивая водой из сосновой шишки. Оба гения стояли позади двух крылатых человекобыков, также охранявших ворота. Колоссальная фигура крылатого гения показана анфас до талии и в профиль — ниже талии.



## Цилиндрическая печать . VIII в. до н. э.



[www.thebritishmuseum.ac.uk](http://www.thebritishmuseum.ac.uk)

Эта изящно вырезанная печать изображает Иштар, месопотамскую богиню любви и войны. Иштар изображена стоящей на спине льва (лев — анималистическая форма самой богини), с оружием в руках и за плечами, что подчеркивает ее силу и мощь как воительницы. Пальма является символом плодородия, лев — символом агрессии. Подчеркиваются астральные свойства богини — у нее над головой изображена планета Венера. Божеству поклонялись как мужчине и как женщине, что отражало двойственную роль Иштар и как богини (богиня любви и войны), и как планеты (утренняя и вечерняя звезда).

## Стела с богиней Иштар . VIII в. до н.э.



- Стела с изображением богини Иштар является прекрасным образцом провинциального искусства Ассирийской империи в период ее расцвета. Иштар, один из излюбленных персонажей в искусстве древней Передней Азии, почиталась как богиня любви и войны. Головной убор имеет форму цилиндра и венчается диском с лучами, что напоминает о том, что Иштар олицетворяет планету Венера.

- Цивилизация Древней Передней Азии, просуществовавшая 4 тыс. лет, сыграла огромную роль в истории человечества. Она стала для него тем мощным фундаментом, без которого впоследствии не могла существовать ни одна из художественных культур мира.

# Интернетресурсы

□ **artclassic.edu.ru**-Коллекция:  
мировая художественная  
культура

