

СИЛА ЧЕЛОВЕКА – В ЕГО РАЗУМЕ

Изучение рассказа Р.Шекли
«ЗАПАХ МЫСЛИ»

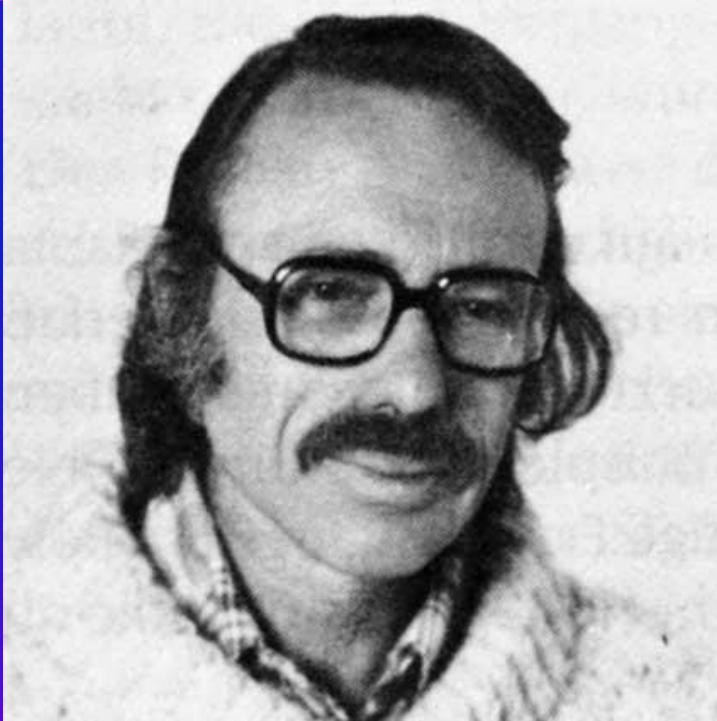
ФАНТАСТИКА О БУДУЩЕМ ПОМОГАЕТ ЖИТЬ В НАСТОЯЩЕМ.

Р.Брэлбери



- **БЕСЕДА ПО ВОПРОСАМ**
- **1. Как называются произведения, в которых описаны нереальные, вымышленные события?**
- **2. Каких писателей-фантастов вы знаете? Какие их произведения читали?**
- **3. Почему фантастические произведения Брэдбери называют произведениями-предостережениями?**

Роберт Шекли – современный американский писатель- фантаст, автор произведений о будущем



16 июля 1928 – 9 декабря 2005

Словарно-семантическая работа

- **Фантастика - литературные произведения, описывающие вымышленные, сверхъестественные события.**
- **Научная фантастика – это фантастические произведения, сюжет и образы которых построены на основе научных гипотез**
- **Гипотеза – научное предположение**

Признаки научной фантастики

- Художественный прогноз будущего развития науки, техники и цивилизации.
- Нереальность изображаемого при иллюзии научно-технической правдоподобности.
- Описание выдуманных научных открытий.
- Использование научных терминов, неологизмов.

30-40 годы XX века – «золотой век фантастики»

АЗИМО
В

САЙМА
К

ХАЙНЛАЙ
Н



АНДЕРС
ОН

БРЭДБЕ
РИ

ГАРРИС
ОН

- **ФЕНТЕЗИ – «волшебная сказка для взрослых»**
- **В основе лежат мифологические и сказочные сюжеты. Читателю предлагают путешествие во времени и пространстве, описывают приключения, выходящие за рамки реальности.**



САМАНАСТАЎ

Роберт Шекнін

1985-7. Лістапад 2019-20

2019 год

15 ар.

447 экз.

с. 100

- **ЧЕГО НЕ ЗНАЕТ ЧЕЛОВЕК?
ЧЕЛОВЕК НЕ ЗНАЕТ РАЗВЕ
ТОЛЬКО ПРЕДЕЛА СВОЕЙ СИЛЫ.**

- Монгольская народная
мудрость

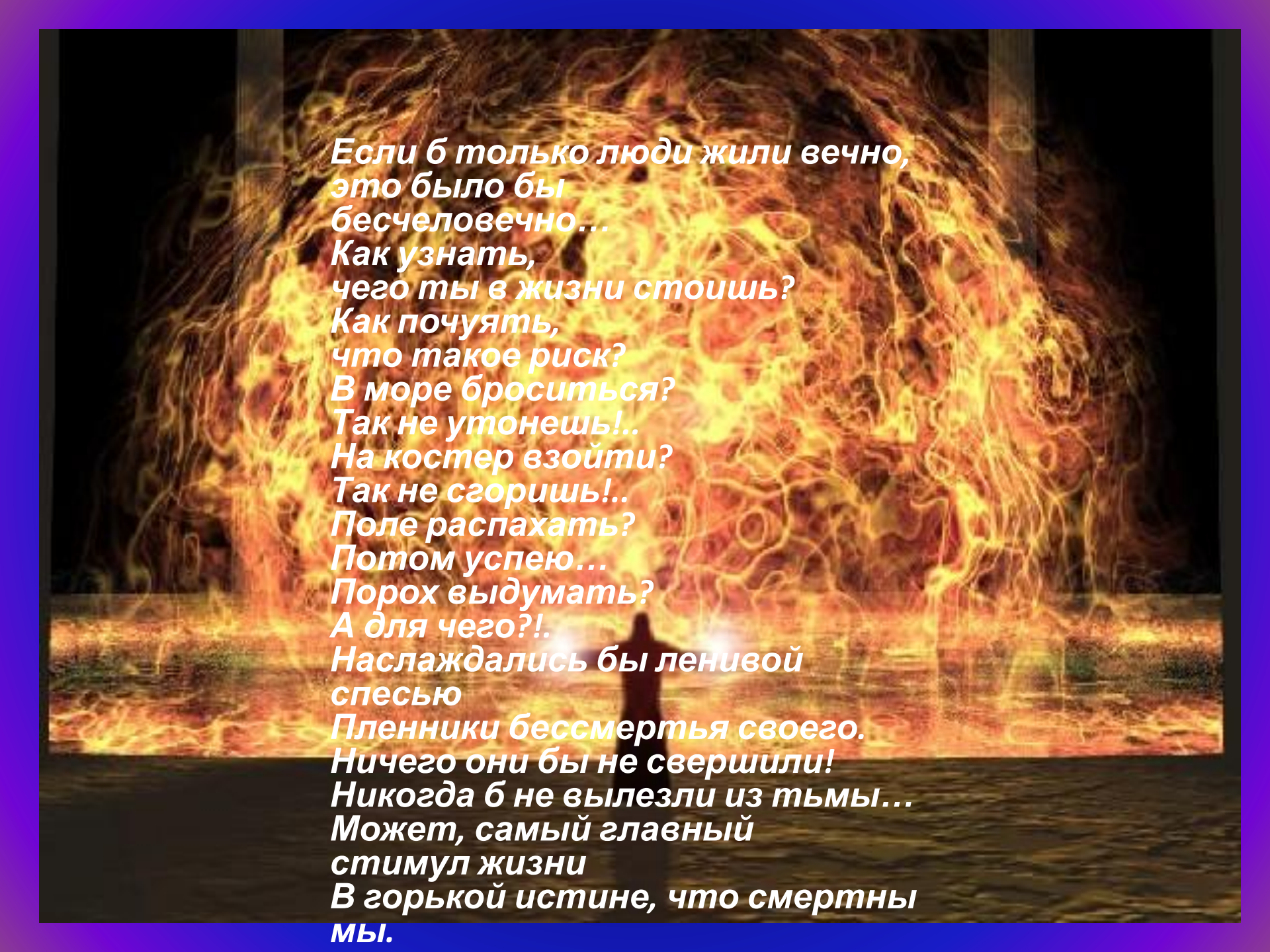
- **ПРИРОДА НЕ ИМЕЕТ СИЛЫ НАД
МЫСЛЬЮ, А МЫСЛЬ ЕСТЬ СИЛА
ЧЕЛОВЕКА.**

- А.Герцен

Словарно-семантическая работа

- **ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ** – РИСКОВАННЫЙ, СЛОЖНЫЙ, ОПАСНЫЙ ДЛЯ ЖИЗНИ.
- **ТЕЛЕПАТИЯ**- НАУЧНО НЕ ДОКАЗАННОЕ ЯВЛЕНИЕ ПЕРЕДАЧИ МЫСЛЕЙ И ЧУВСТВ НА РАССТОЯНИЕ.
- **ЛОКАЦИЯ** – ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ – В МОРЕПЛАВАНИИ, У МОРСКИХ



A large, intense fire with a person's silhouette in the foreground. The fire is bright yellow and orange, with a dark silhouette of a person standing in front of it. The background is dark, suggesting a night scene or a dark interior. The fire is the central focus, with the person's silhouette providing a sense of scale and presence.

Если б только люди жили вечно,
это было бы
бесчеловечно...
Как узнать,
чего ты в жизни стоишь?
Как почуять,
что такое риск?
В море броситься?
Так не утонешь!..
На костер взойти?
Так не сгоришь!..
Поле распахать?
Потом успею...
Порох выдумать?
А для чего?!
Наслаждались бы ленивой
спесью
Пленники бессмертья своего.
Ничего они бы не свершили!
Никогда б не вылезли из тьмы...
Может, самый главный
стимул жизни
В горькой истине, что смертны
мы.