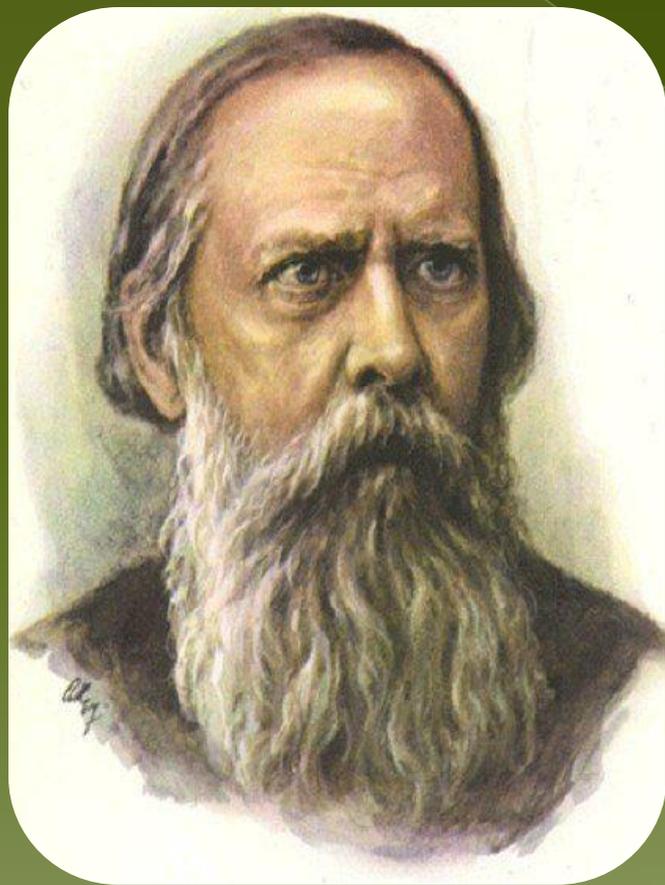


Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)



Мир грустен - и я грущу вместе с ним; мир вздыхает - и я вместе с ним вздыхаю. Мало того, я приглашаю грустить и вздыхать вместе со мною и читателя.

М.Е.Салтыков-Щедрин



Михаил Евграфович родился 15 января 1826 года в старой дворянской семье, в имени родителей, селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии.

«Я вырос на лоне крепостного права, вскормлён молоком крепостной кормилицы, воспитан крепостными мамками, наконец, обучен грамоте крепостным грамотеем...»

М.Е. Салтыков-Щедрин



Евграф
Васильевич
Салтыков

«Отец был по тогдашнему времени порядочно образован ... Вовсе не имел практического смысла и любил разводить на бобах. В семействе нашем царствовала не то чтобы скупость, а какое-то упорное скопидомство».

М.Е.
Салтыков-Щедрин

«Я вырос на лоне крепостного права, вскормлён молоком крепостной кормилицы, воспитан крепостными мамками, наконец, обучен грамоте крепостным грамотеем...»

М.Е. Салтыков-Щедрин



Ольга Михайловна
Забелина

«Она являлась между нами только тогда, когда, по жалобе гувернанток, ей приходилось карать. Являлась гневная, неумолимая, с закушенной нижней губою, решительная на руку, злая».

М.Е.Салтыков-Щедрин



М.Е.Салтыков-Щедрин в раннем детстве. Портрет работы крепостного художника Льва Григорьева. 1827–1828

«Между моими няньками, которые пестовали моё детство, не было ни одной сказочницы. Вообще весь наш домашний обиход стоял на вполне реальной почве, и сказочный элемент отсутствовал в нём. Детскому воображению приходилось искать пицци самостоятельно, создавать свой собственный сказочный мир, не имевший никакого соприкосновения с народной жизнью и её преданиями, но зато наполненный всевозможными фантазмагориями, содержанием для которых служило богатство, а ещё более – генеральство. Последнее представлялось высшим жизненным благом...»

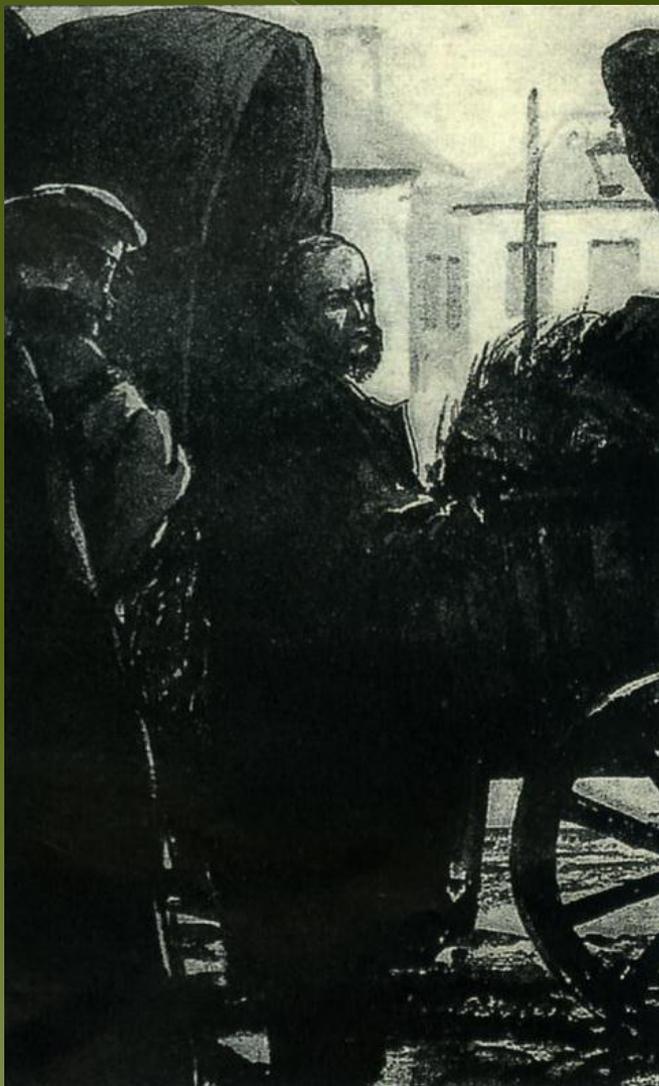
М.Е.Салтыков-Щедрин

Царскосельский Лицей

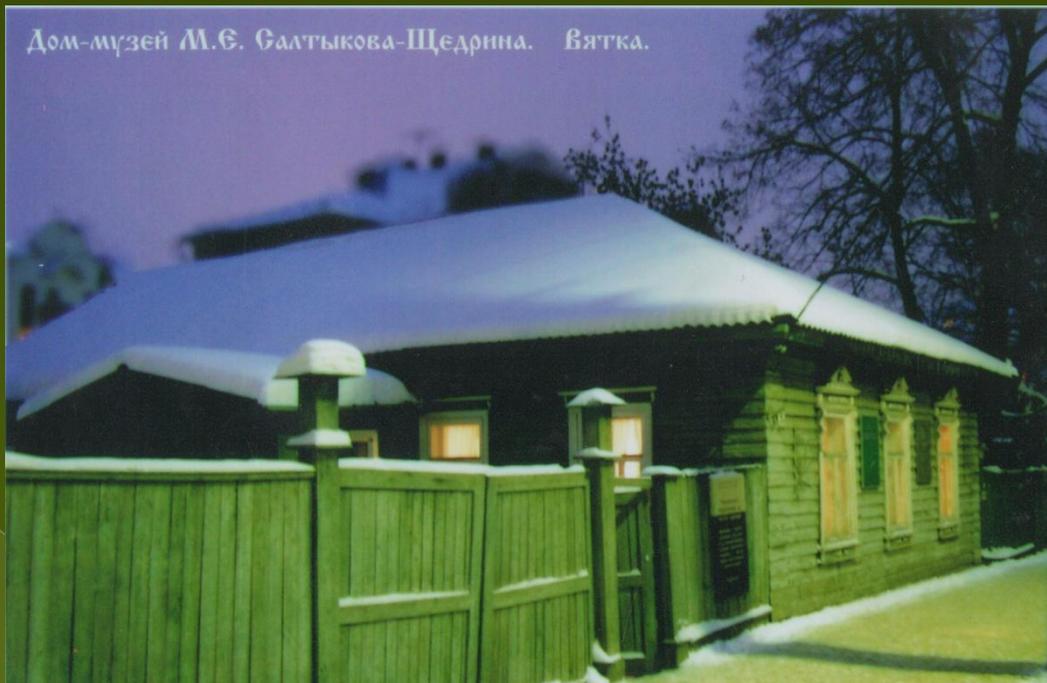


- шесть лет учился в Царскосельском (Александровском) Лицее;
- с Лицеем связаны первые литературные опыты;
- стал очередным продолжателем Пушкина в своём классе.

Ссылка



Дом-музей М.Е. Салтыкова-Щедрина. Вятка.



Повести «Противоречия» (1847) и «Запутанное дело» (1848), исполненные острой социальной проблематики вызвали недовольство властей.

28-го апреля 1848 года был выслан в Вятку и 3-го июля определен канцелярским чиновником при вятском губернском правлении. О службе его в Вятке сохранилось мало сведений.



В феврале 1862 года Салтыков-Щедрин в первый раз вышел в отставку. Он хотел поселиться в Москве и основать там двухнедельный журнал; когда ему это не удалось, он переехал в Петербург и с начала 1863 года стал, фактически, одним из редакторов "Современника".

Литературная деятельность



- «История одного города»;
- «Господа Головлёвы»;
- «Помпадурсы и помпадурши»;
- «Сказки для детей изрядного возраста».



Похороны М.Е.Салтыкова-Щедрина. Рис. Э.Г. 1889



Умер 28 апреля 1889 года в Петербурге и погребен

2 мая на Волковом кладбище, рядом с Тургеневым.

«История одного города»



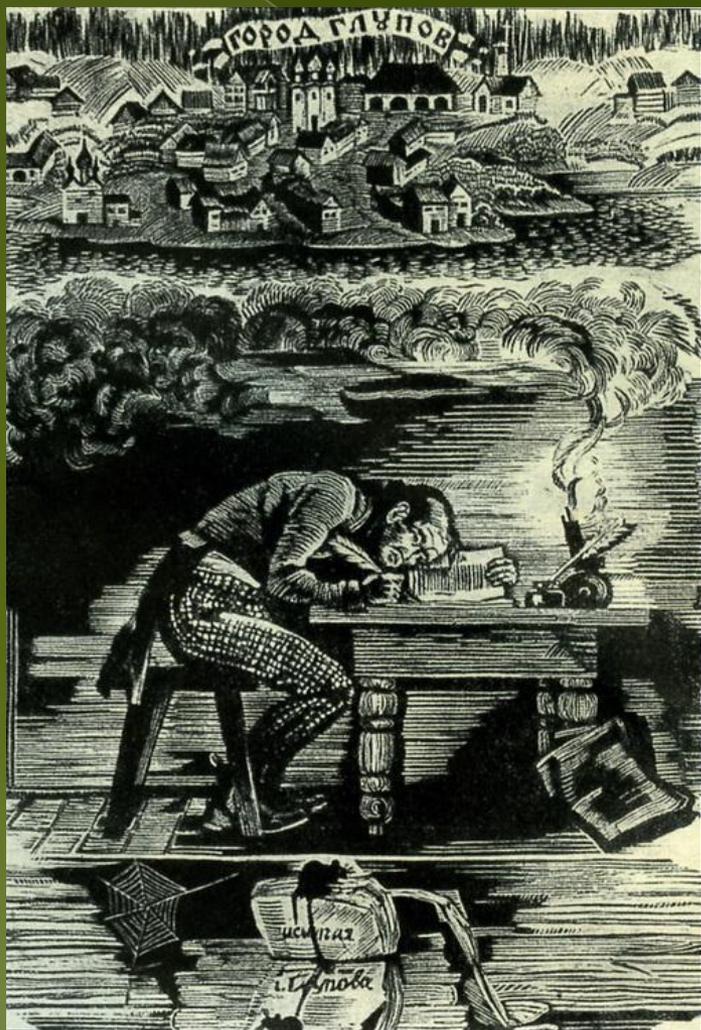
*«История одного города» - в
сущности сатирическая
история русского
общества.
И.С.Тургенев*



Необходимо знать историю
города Глупова, это наша
русская история
и вообще невозможно
понять историю России во
второй половине XIX века без
помощи Щедрина – самого
правдивейшего свидетеля
духовной нищеты и
неустойчивости...

Максим Горький

История создания



*«История одного города». Архивариус-летописец.
Граюра на дереве С.М.Мочалова. 1931*

- начало работы – 1868 год;
- в этом произведении нашли отражение накопленные за годы службы впечатления;
- образ города Глупова как воплощения самодержавно-помещичьего строя возник у писателя еще в очерках 60-х годов;
- работа над произведением продолжена в 1870 году.

Работа в группах

1. Чем характеры героев этого произведения напоминают некоторых сказочных персонажей?
2. О каких произведениях устного народного творчества напоминают образы Салтыкова-Щедрина? Приведите примеры.
3. Какого порядка добивались головотяпы, когда собирали воедино соседние племена?
4. Каким словом начались «исторические времена»? Почему народ, о котором рассказывается в романе, называют головотяпами?
5. С помощью каких художественных средств удаётся показать глуповцев?
6. Как можно объяснить названия народов, перечисленных писателем?

Итог урока

- Салтыков-Щедрин создал настоящую сатирическую энциклопедию русской жизни.
- Его сатира направлена и на власть имущих, и на тех, кто покорно подчиняется им и терпит унижения. Писатель выступает против неразумного, хищнического отношения к народу, к богатствам страны, против насилия и грубости, против рабского, холопского сознания.
- В основе язвительных, остро сатирических произведений Салтыкова-Щедрина лежит любовь к народу, истинный патриотизм, который предполагает критическое отношение к недостаткам общества.