

Федеральная служба исполнения наказаний
Вологодский институт права и экономики
Кафедра философии и истории

Презентация по предмету:
История

Тема:
Культура в СССР в 1930 – 1950 годы

Выполнили: курсанты 292 группы
психологического факультета
Собакин Владимир Владимирович
Плотникова Татьяна Михайловна
Хафизова Айгуль Илгамовна
Пуйгина Клавдия Алексеевна
Проверил: профессор
кафедры философии и истории,
доктор исторических наук,
Кузьминых Александр Леонидович

Дата сдачи: 17 декабря 2019 года

Оценка _____

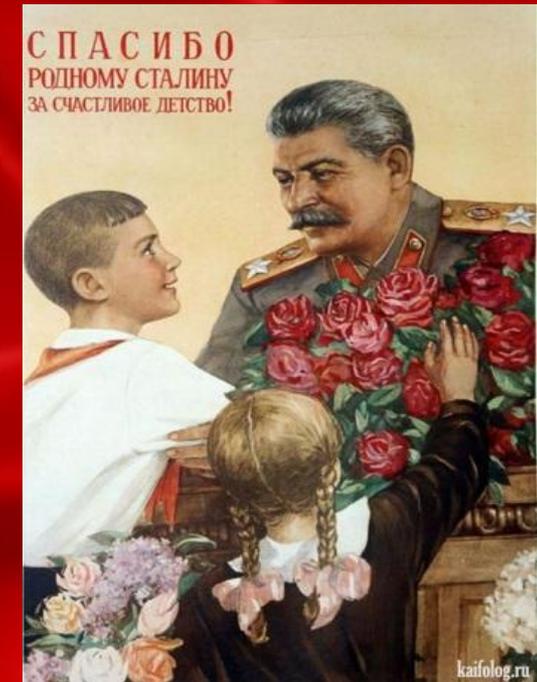
Вологда
2019

В 1930 – 1950 годы в СССР – в период сталинизма, несомненно, произошел мощный культурный сдвиг. Это период социально-политической культуры России.



Отечественная культура в период тоталитаризма

В конце 30-х годов в стране началось утверждение культа личности Сталина. Образ Сталина – *мудрого вождя, «отца народов»* стал одним из центральных в общественном сознании, в советской литературе, живописи и скульптуре. Особую роль в создании пропагандистского культа Сталина сыграл *массовый советский плакат*, посвященный разнообразной тематике.



Массовые политические репрессии ознаменовали период сталинизма, повлекшие серьезные негативные последствия. Количество лиц, приговоренных за политические преступления к смертной казни или лишению свободы, исчислялось миллионами, более 600 советских писателей было репрессировано в годы «террора». Их жертвами стали поэты *О. Мандельштам, Н. Гумилев, Н. Клюев, Ариадна Эфрон*, писатель *Б. Пильняк*, философ *П. Флоренский*, селекционер *Н. Вавилов*, народный артист СССР *Г. Жженов*, поэт и драматург *А. Введенский*, теоретик и практик театрального гротеска *В. Мейерхольд*, авиаконструкторы *С. Королев и А. Туполев*, искусствовед *Н. Лихачев* и многие другие деятели культуры. Гонения политических противников, судебные процессы над ними стали своеобразным **феноменом российской политической культуры новейшего времени.**





В связи с этим нарастала волна **русской эмиграции**. Ее представители: А. Павлова, Ф. Шаляпин, К. Бальмонт, З. Гиппиус, Д. Мережковский, И. Северянин, Саша Черный, К. Коровин, С. Рахманинов, К. Малевич, В. Кандинский и др. доказали, что русская культура может существовать вне России.

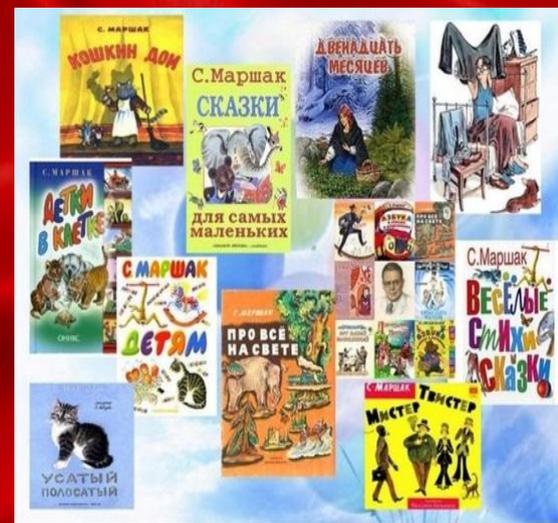
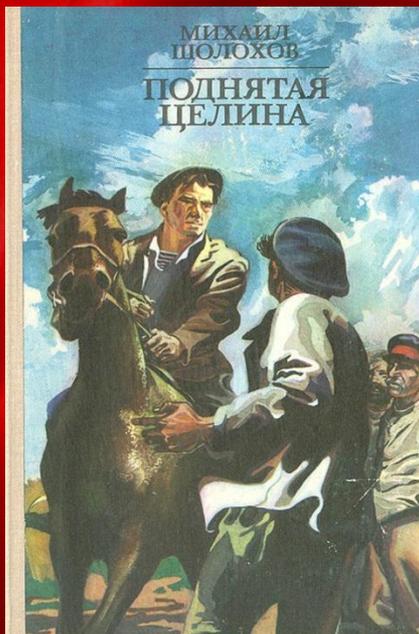
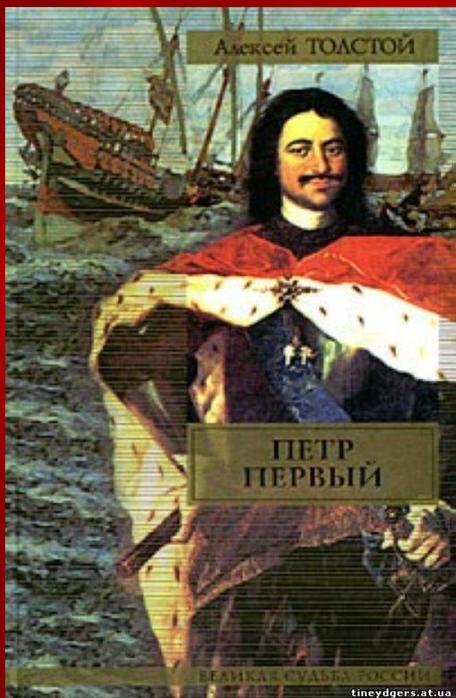
Русская эмиграция совершила настоящий

подвиг – сохранила и обогатила традиции русской культуры в чрезвычайно трудных условиях. Но нельзя забывать, что страна в это время потеряла и огромное богатство! Судьбы эмигрантов зачастую были трагичны.





В предвоенный период заметно повышается роль исторического романа, проявляется глубокий интерес к истории Отечества и наиболее ярким историческим персонажам: "Кюхля" Ю. Тынянова, "Емельян Пугачев" В. Шишкова, "Петр Первый" А. Толстого. Были созданы четвертая книга "Жизни Клима Самгина" и пьеса "Егор Булычев и другие" М. Горького, четвертая книга "Тихого Дона" и "Поднятая целина" М. Шолохова, романы "Петр Первый" А. Толстого, "Как закалялась сталь" Н. Островского, "Педагогическая поэма" А. Макаренко и т.п. В эти же годы наступает расцвет советской детской литературы. Ее большими достижениями стали стихи для детей В. Маяковского, С. Маршака, К. Чуковского, С. Михалкова, повести А. Гайдара, Л. Кассиля, В. Каверина, сказки А. Толстого, Ю. Олеши.



Практически не печатали М. Булгакова,
перестали печатать А. Платонова, затравили
М. Цветаеву.

*«На широком поле словесности
российской в СССР я был один-
единственный литературный волк.
Мне советовали выкрасить шкуру.
Нелепый совет. Крашеный ли волк,
стриженный ли волк, он всё равно не
похож на пуделя. Со мной и
поступили как с волком. И несколько
лет гнали меня по правилам
литературной садки в огороженном
дворе. Злобы я не имею, но я очень
устал...»*

М. Булгаков, из письма И.В. Сталину,

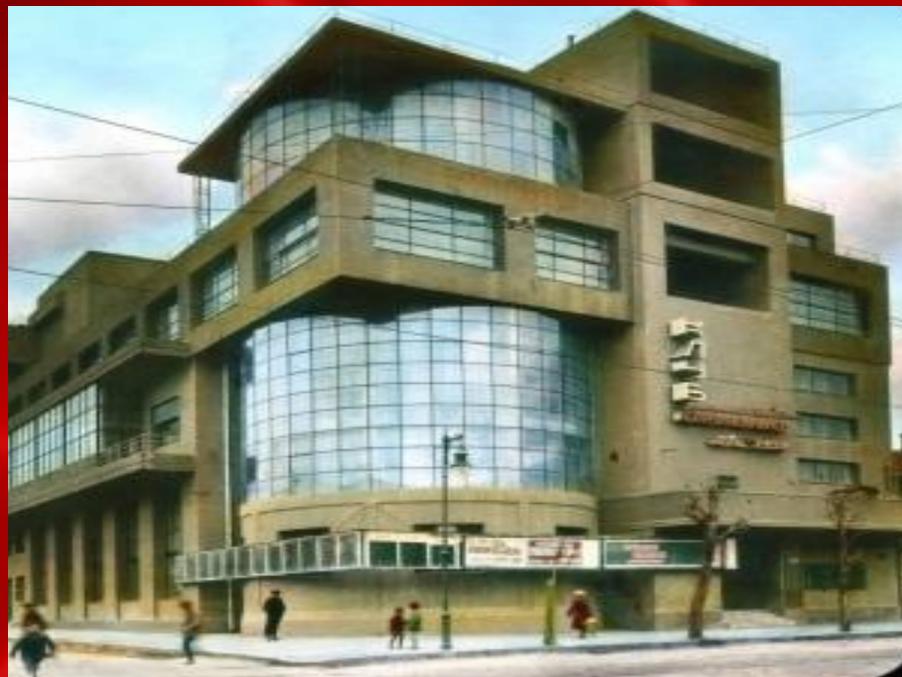
30 марта 1930 года.



Архитектура



В начале 30 – х годов в архитектуре лидирует **конструктивизм и авангард**. Большие, просторные, светлые, по возможности удобные города, новые города светлого будущего – их создание стояло на первом месте у советских архитекторов. А. Щусев, К. Мельников, братья Веснины – архитекторы, которые создавали новый облик нашей страны.





С приходом к власти Сталина пришел торжественно – помпезный стиль, получивший название **«сталинский ампир»**. В моду входят огромные колонны с псевдоклассическими капителями, скульптуры строгих и мощных советских людей, гербы СССР, живописные и мозаичные панно - всё прославляет выдающиеся достижения советского народа. В интерьере использовались мраморные плиты, украшения из бронзовых лавровых венков с советской символикой, пятиконечная звезда, серп и молот, сцены уборки урожая, стилизованные барельефы рабочих. Во всем этом выражалась **сила и мощь тоталитарного государства**, стремление **к созданию нового культа** через иконизацию символики. Наиболее известными зданиями в этом стиле являются сталинские высотки в Москве: *здание МГУ,*



МИД



*Гостиница
«Украина»*



Ансамбль ВДНХ



Министерство транспорта



В **1935 году** был принят Генеральный план реконструкции Москвы, в соответствии с которым расстраивались площади, расширялись улицы. «Чистке» подвергалось и культурное наследие прошлого, что привело к варварскому разрушению многих старинных памятников, особенно церквей. В 30-е годы в Москве были разрушены **Сухарева башня, Чудов монастырь, Красные ворота** и множество других архитектурных памятников. В **1931 году** был взорван **храм Христа Спасителя**, на месте которого предполагалось построить грандиозный **Дворец Советов**, увенчанный 100 – метровой статуей В. Ленина. Фундамент дворца был завершен в **1939 году**, но из – за Великой Отечественной войны проект заморозили...



Скульптура

в СССР находилась в цепких руках идеологии. К середине 30-х годов сформировалось создание нового стиля и направления в искусстве

"социалистического реализма".

В скульптуре, включая монументальное искусство, прижизненные памятники Сталину и Ленину, революционерам устанавливались массово в городах страны. Имена архитекторов Николая Андреева, Ивана Шадра, Сарры Лебедевой, Веры Мухиной, Александра Матвеева были известны далеко за пределами СССР. Символом ампира стала скульптура В. Мухиной ***«Рабочий и колхозница»***, подготовленная для всемирной выставки в Париже в **1937 г.**





Сочи. Скульптура В.И.Ленина и И.В.Сталина

Фот. И.Панова



В **1931 году** появился первый советский звуковой фильм **«Путевка в жизнь»**. Музыкальная жизнь страны связана с именами **С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, И. Дунаевского, Г. Свиридова**. Были созданы крупные ансамбли – **Большой государственный симфонический оркестр**, оркестры филармоний. В **1932 году** был образован **Союз композиторов СССР**. Выдающимися представителями исполнительного искусства были **С. Рихтер, Д. Ойстрах, Л. Оборин**.



Оперное и балетное искусство



В оперном и балетном искусстве блистают имена певцов И. Козловского, Л. Собинова, С. Лемешева, Н. Озерова, Н. Обуховой, А. Неждановой; танцовщиц и танцоров Г. Улановй, О. Лепешинской, Н. Дудинской, Л. Лавровского, А. Мессерера, А. Ермолаева, В. Чабукиани и других.

С именами выдающихся режиссеров и актеров связан драматический театр этого времени. Среди них В. Мейерхольд, К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, И. Москвин, В. Качалов.



Великая Отечественная война в истории отечественной культуры

С первых дней Великой Отечественной войны на защиту Родины были поставлены все достижения отечественной культуры, науки и техники. Литература стала **важнейшим идейным и духовным оружием** в борьбе с врагом. Деятели культуры сражались с оружием в руках на фронтах войны, работали во фронтовой печати и агитбригадах. Свой вклад в победу вносили представители всех направлений культуры. Многие из них отдали жизнь за Родину, за победу. Война с фашистской Германией потребовала перестройки всех сфер жизни общества, в том числе и культуры. Предпочтение было отдано оперативным формам культурной работы, таким как радио, кинематография, печать. Более тысячи писателей и поэтов в рядах действующей армии работали военными корреспондентами.

На передовую и в госпитали выезжали театрально-концертные бригады с пьесами военной тематики. Большим успехом у зрителей пользовались спектакли «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» Е. Корнейчука.

ДЕПО ТАМЯТИ

И СКОРБИ

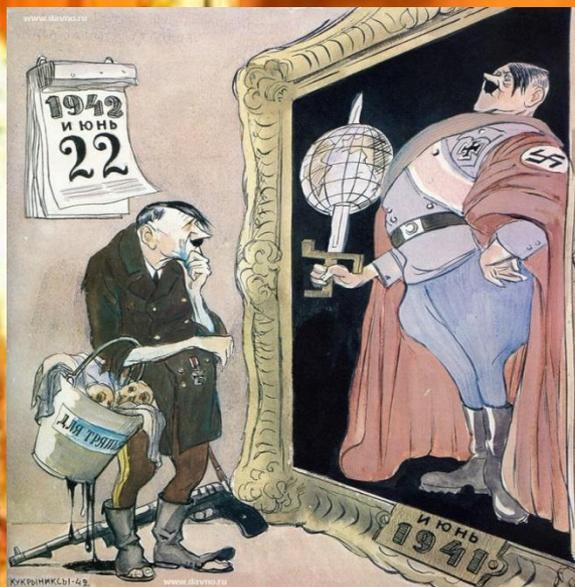


В годы войны возросло значение документального кино и кинохроники. Кинематографисты выпускали документальные фильмы и художественные картины военно-патриотической тематики: «Секретарь райкома» режиссера И. Пырьева, «Нашествие» режиссера А. Роома, «Два бойца» режиссера Л. Лукова, «Она защищает Родину», «В 6 часов вечера после войны», «Жди меня» и другие. Содержанием своих произведений они старались поднять боевой дух советских солдат и офицеров. В эти годы было написано много талантливых произведений на военную тему: «Ленинградская поэма» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Дни и ночи» К. Симонова, «Василий Теркин» А. Твардовского, «Наука ненависти» М. Шолохова. Театральные сцены также заполнили пьесы военной тематики. Большим успехом у зрителей пользовались спектакли «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» Е. Корнейчука. Создавались фронтовые театры и агитационно-концертные группы для поездок на боевые позиции и в госпитали.

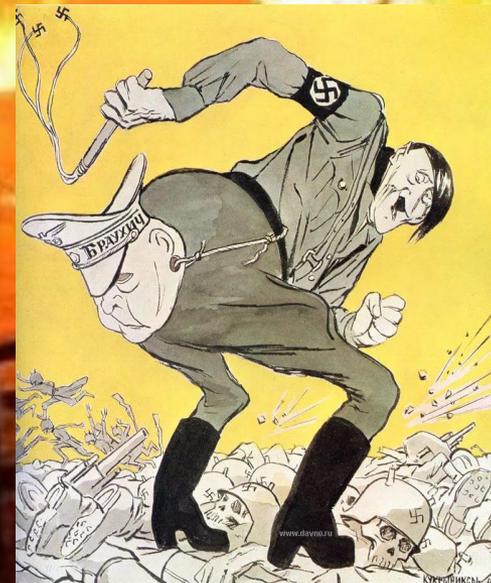




В изобразительном искусстве предпочтение отдавалось агитационному плакату. Плодотворно работали в этой области художники И. М. Тоидзе, Кукрыниксы и другие. Художественные полотна на темы фронта и тыла создавали А.А. Пластов, Г.Г. Ряжский, С.В.

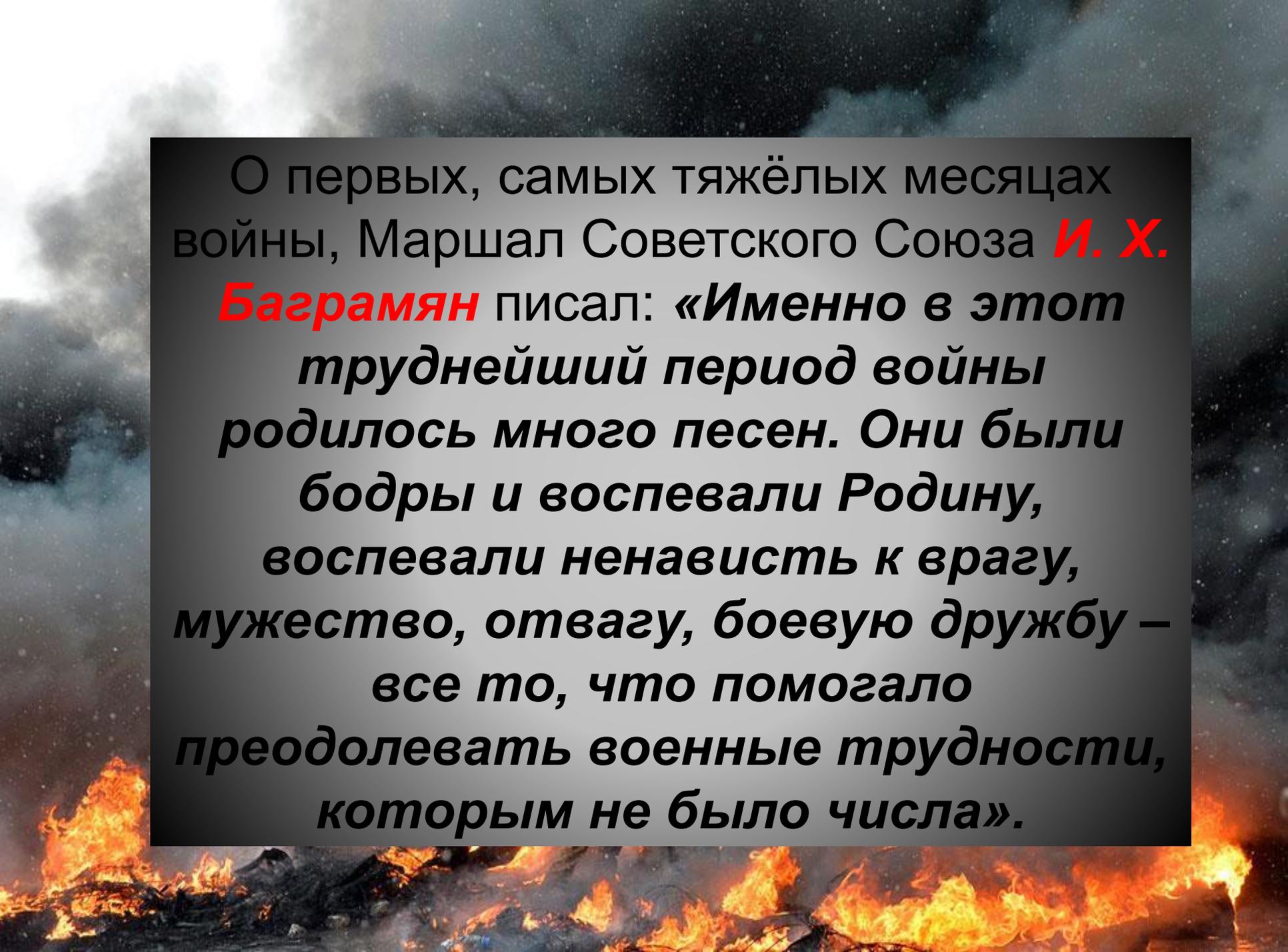


ИМОВ.

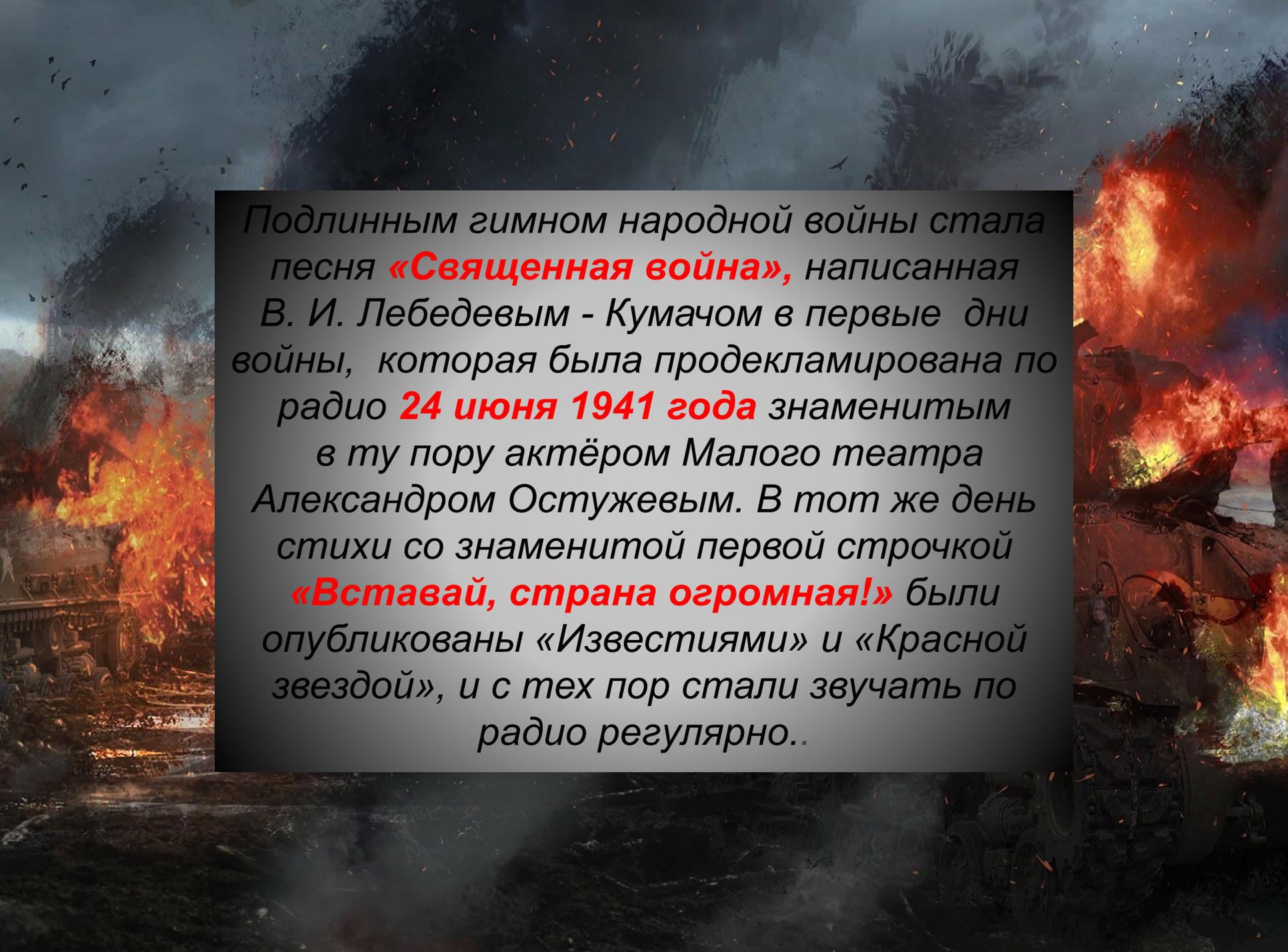




Делу спасения Отечества целиком и полностью посвятило себя советское искусство. Вместе с солдатами на фронте и рабочими в тылу в строй встала... **и песня**. Песня помогла выстоять народу и победить, она стала грозным оружием, не позволившим сломить дух советского народа. Уже в первую неделю войны советскими композиторами и поэтами были написаны около **двухсот новых песен**, большинство из которых сразу же «ушли на фронт». Советский композитор **Александр Александров** сказал: **«Я не был никогда военным специалистом, но у меня все же оказалось могучее оружие в руках – песня. Песня так же может разить врага, как и любое оружие!»**.



О первых, самых тяжёлых месяцах войны, Маршал Советского Союза **И. Х. Баграмян** писал: *«Именно в этот труднейший период войны родилось много песен. Они были бодры и воспевали Родину, воспевали ненависть к врагу, мужество, отвагу, боевую дружбу – все то, что помогало преодолевать военные трудности, которым не было числа».*



Подлинным гимном народной войны стала песня **«Священная война»**, написанная В. И. Лебедевым - Кумачом в первые дни войны, которая была продекламирована по радио **24 июня 1941 года** знаменитым в ту пору актёром Малого театра Александром Остужевым. В тот же день стихи со знаменитой первой строчкой **«Вставай, страна огромная!»** были опубликованы «Известиями» и «Красной звездой», и с тех пор стали звучать по радио регулярно..

*В годы войны было создано одно из самых великих музыкальных произведений XX века – **7-я симфония Д. Шостаковича**, посвященная героическим защитникам Ленинграда. Музыкальное искусство всего мира не знает другого такого сочинения, которое получило бы столь могучий общественный резонанс.*

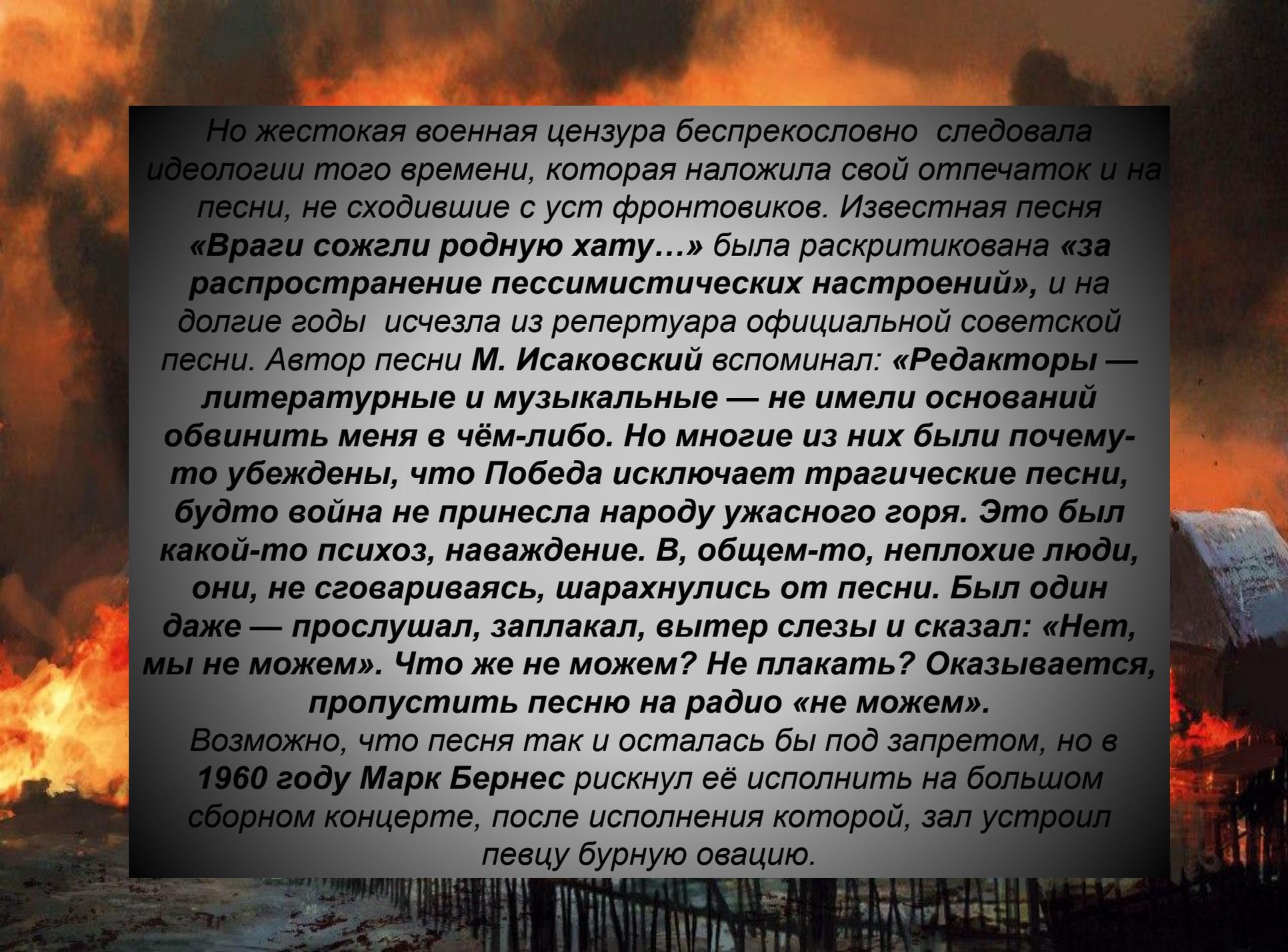


Песни военных лет



Военные песни «Темная ночь», «Казачи в Берлине», «Катюша», «Синий платочек», «Соловьи», «Давай закурим», «Друзья – однополчане», «В лесу прифронтовом» и многие другие вошли в **золотую сокровищницу советской песенной классики**. Они были написаны на стихи А. Суркова, Г. Виноградова, И. Френкеля, М. Матусова, Я. Шведова, А. Чуркина, М. Львовского, К. Симонова и других поэтов и положены на музыку композиторов А. Александрова, М. Блантера, М. Фрадкина, М. Исаковского, В. Соловьева – Седого, Н. Богословского, К. Листова. Легендарные голоса К. Шульженко, Л. Руслановой, Л. Утесова, Л. Орловой нашли отражение в сердцах советского народа. **«Если приехала Шульженко, значит, завтра идем в наступление»**, — так отзывались о

певице военные, имя которой было знакомо всем фронтовикам.



Но жестокая военная цензура беспрекословно следовала идеологии того времени, которая наложила свой отпечаток и на песни, не сходявшие с уст фронтовиков. Известная песня **«Враги сожгли родную хату...»** была раскритикована **«за распространение пессимистических настроений»**, и на долгие годы исчезла из репертуара официальной советской песни. Автор песни **М. Исаковский** вспоминал: **«Редакторы — литературные и музыкальные — не имели оснований обвинить меня в чём-либо. Но многие из них были почему-то убеждены, что Победа исключает трагические песни, будто война не принесла народу ужасного горя. Это был какой-то психоз, наваждение. В, общем-то, неплохие люди, они, не сговариваясь, шарахнулись от песни. Был один даже — прослушал, заплакал, вытер слезы и сказал: «Нет, мы не можем». Что же не можем? Не плакать? Оказывается, пропустить песню на радио «не можем».**

Возможно, что песня так и осталась бы под запретом, но в **1960 году Марк Бернес** рискнул её исполнить на большом сборном концерте, после исполнения которой, зал устроил певцу бурную овацию.

Такой же участи коснулась и знаменитая песня «Землянка», написанная в **ноябре 1941 года** военным корреспондентом **Алексеем Сурковым**, оказавшимся вместе со штабом гвардейского полка во вражеском окружении. Благополучно добравшись до своих, поэт и произнес слова о том, что **«до смерти было 4 шага»**, которые впоследствии стали одной из строк «Землянки». Причем, именно эти «4 шага» и стали причиной запрета песни. Очень любимая фронтовикам и труженикам тыла песня, вдруг перестала звучать из репродукторов из – за пессимистического настроения. Вопреки запретам **Лидия Русланова** все равно исполняла «Землянку» на многочисленных концертах, организованных специально для бойцов Красной Армии.



С началом Великой Отечественной войны **голосом советского Информбюро** стал **Юрий Борисович Левитан**, который в полдень **22 июня 1941 года** зачитал в эфире Всесоюзного радио сообщение о нападении фашистской Германии на СССР. Еще в 1934 году, услышав его в эфире, Сталин сказал, что только **«этот голос»** должен читать доклады Съездов партии. А. Гитлер назвал Юрия Левитана своим **«врагом номер один»** (под «номером два» в списке Гитлера значился Сталин). Германские спецслужбы разработали, но так и не смогли воплотить в жизнь план похищения главного диктора Советского Союза, за голову которого была назначена награда в 100 тысяч (согласно другим источникам – в 250 тысяч) марок. Поэтому, во время войны Юрия Левитана оберегали на государственном уровне. Подсчитано, что за годы войны Юрий Левитан озвучил около **2000** сводок Совинформбюро и свыше **120** экстренных сообщений. Записи из студии не велись - только прямые эфиры.



Послевоенная культура России

В послевоенное время отечественная культура продолжала художественное освоение военной темы. В литературу вступило поколение фронтовиков, новый жизненный опыт которых нуждался в осмыслении. На документальной основе создаются роман А. Фадеева "Молодая гвардия" и "Повесть о настоящем человеке" Б. Полевого. Одним из первых попытался сказать правду о войне В. Некрасов в повести "В окопах Сталинграда". Но надеждам на освобождение культуры от давления официальной политики и идеологии в послевоенные годы не суждено было осуществиться. Литература и искусство по-прежнему рассматривались как средства воспитания масс. В искусстве была сделана установка на шедевры. Художественные музеи должны были экспонировать лишь высочайшие образцы отечественного искусства.



Заключение

Культура советского периода - это сложное и противоречивое явление в развитии всей отечественной культуры. Именно в этот период в России была создана примитивная культура тоталитаризма, и, в тоже время, – культура единения и развития советского народа и государства.

Первостепенной задачей правительства было повышение уровня образования, ликвидация неграмотности. В начале 30-х годов вводится всеобщее **четырёхлетнее бесплатное образование**, а к **1937 году** обязательной становится **семилетнее образование**. В течение **1933-1937 годов** в СССР открылось более **20 тысяч** новых школ, **несколько тысяч** высших учебных заведений. К **1940 году** почти миллион человек имело высшее образование, было обучено грамоте **90%** городского населения и **77%** сельского населения. Более 40 народов СССР получили собственную письменность.

XX век дал Отечеству гениальных ученых и исследователей С. Королева, И. Курчатова, А. Сахарова, А. Туполева, М. Келдыша, В. Челомея; талантливых художников А. Пластова, С. Герасимова, Ф. Решетникова, И. Глазунова, М. Валошина; писателей М. Булгакова, И. Бунина, М. Шолохова, А. Толстого, И. Ильфа и Е. Петрова, А. Платонова, А. Фадеева, Н. Островского; музыкантов А. Скрябина, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, режиссеров Ю. Райзмана, А. Зархи, И. Хейфица, М. Калатозова, С. Герасимова; скульпторов В. Мухину, А. Щусева, К. Мельникова, братьев Весниных и многих других.

Список использованных ссылок:

<http://interneturok.ru/>

<http://revolutionallbest.ru/>

<http://bibliofond.ru/>

<http://indbooks.in/>

<http://ppt-online.org/>

<http://moyapobeda.ru/>

<http://diletant.media/>

<http://skif-tag.livejournal.cjm/>

<http://proshkolu.ru/>