

- Наука.
- Павлов- теория условных рефлексов, **Нобелевская премия 1904 год.**
- Мечников- теория иммунитета, профилактика инфекционных заболеваний, **Нобелевская премия 1908 год.**
- Тимирязев – фотосинтез
- Лебедев- физика волн
- Циолковский- основатель космонавтики
- Жуковский - основы самолетостроения
- Сикорский- первый тяжелый самолет « Илья Муромец»
- Вернадский – геохимия, биохимия, идея о ноосфере

Бердяев, Булгаков, Соловьев,  
Флоренский- религиозные философы  
Ключевский,  
Тарле- история

Литература.  
Серебряный век.  
Реализм: Чехов, Толстой,  
Бунин, Куприн, Горький,  
Короленко.

Символизм: вера - краеугольный камень бытия, изображение мира в виде символов. Первоначально в форме декаданса, для которого характерны настроения упадничества, безнадежности (Бальмонт, Брюсов).  
Блок. Белый. Мережковский.

**Акмеизм:** отрицали мистику  
символизма, провозглашали  
самоценность реальной жизни,  
призывали вернуть словам их  
изначальный смысл.

Гумилев. Ахматова. Мандельштам.

**Футуризм:** разрыв с традиционными  
ценностями, повышенное внимание к  
форме, а не к содержанию.

Хлебников. Маяковский. Северянин.

1908- сборник русских  
философов « Вехи». Бердяев.  
Булгаков. Струве. Ставили  
под сомнение революцию, как  
метод разрешения  
противоречий в обществе.  
Лозунг покаяния, но потом  
сами назвали его призывом в  
никуда.

Архитектура.  
Эклектика.  
Метрополь. Валькотт.





Модерн- течение, ориентирующееся на новаторство в области формы и содержания; архитектор-творец-универсал.  
Ярославский вокзал. Шехтель.





Казанский вокзал. Щусев



# Азово-Донской банк. Лидваль.





Скульптура.  
Реализм.  
Коненков. Чехов.



34. ПОРТРЕТ А. П. ЧЕХОВА. 1908. МРАМОР



**Трубецкой. Толстой. Витте.**

памятник Александру III был открыт на Знаменской площади (ныне - площадь Восстания) в 1909 году. Автор монумента - Павел Трубецкой.

Импрессионизм- стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать не конкретные образы, а обобщенные явления.

Голубкина. Старость. Спящие.





# Культура, духовная жизнь советского общества в 20-30







# Культурная революция

«Неграмотный человек  
СТОИТ ВНЕ»



В.И. Ленин

**Культурная революция в СССР** - коренной  
переворот в духовном развитии общества,  
осуществленный в СССР в 20-30-е гг. XX в. (Теория  
культурной революции была разработана В.И. Лениным.)

Была направлена:

- на изменение социального состава послереволюционной интеллигенции
- на разрыв с традициями дореволюционного культурного наследия через идеологизацию



# Культурная революция предусматривала:

- ликвидацию неграмотности,
- создание социалистической системы народного образования и просвещения,
- формирование новой, социалистической интеллигенции,
- перестройку быта,
- развитие науки, литературы, искусства под партийным





# Ликвидация неграмотности —

массовое обязательное обучение грамоте неграмотных взрослых, а также подростков школьного возраста, не охваченных школой.

Все население республики в возрасте от 8 до 50 лет, не умевшее читать или писать, обязывалось учиться грамоте на родном или русском языке (по желанию).

Наркомпросу предоставлялось право привлекать всех грамотных лиц к обучению неграмотных на основе трудовой повинности.

Материальную поддержку, помощь комиссии в создании учебников оказывали М. Горький, Л. Н. Сейфуллина, В. Я. Брюсов, В. В. Маяковский, Демьян Бедный, а также ученые Н. Я. Марр, В. М. Бехтерев и др.

Каждый населенный пункт с числом неграмотных свыше 15-ти должен был иметь школу грамоты (ликпункт). В программу обучения включались чтение, письмо, счет.

Для содействия обучению неграмотных для взрослых учащихся сокращался рабочий день с сохранением заработной платы, предусматривалось первоочередное снабжение ликпунктов учебными пособиями, письменными принадлежностями





1. В 1930 г. начался переход ко всеобщему начальному образованию, в 1937 г. - к семилетке.
2. В школу возвратились:
  - уроки,
  - твердое расписание,
  - отметки и т.д.
3. Были созданы новые программы и учебники.
4. В 1934 г. было восстановлено преподавание истории и географии, а затем и другие дисциплины.
5. В стране было открыто 20 тыс. новых школ.
6. В конце 30-х гг. в СССР насчитывалось 35 млн. учащихся.
7. По переписи 1939 г. грамотность составила 87,4%.
8. Быстрыми темпами развивались среднее специальное и высшее образование.
9. По числу учащихся и студентов СССР вышел на 1-е место в мире.
10. Тираж книг в 1937 г. составил 700 млн экземпляров.
11. Они выходили на 110 языках народов СССР.



**В 1918 году была осуществлена реформа русского правописания, существенно упростившая обучение грамоте. Велась работа по созданию письменности для народов, прежде ее не имевших.**

**К 1936 году было обучено около 40 млн неграмотных.**

**В 1933—1937 годах только в учтенных школах ликбеза занимались свыше 20 млн неграмотных и около 20 млн малограмотных.**

**К концу 30-х годов неграмотность утратила характер острой социальной проблемы.**

**По данным переписи 1939 года, грамотность лиц в возрасте от 16 до 50 лет приближалась к 90%.**

**К началу 40-х годов задача ликвидации неграмотности была в основном решена.**

**К началу 50-х годов СССР стал страной практически сплошной грамотности.**







## **Итоги культурной революции:**

**В результате осуществления культурной революции СССР**

**были достигнуты значительные успехи:**

- по переписи 1939 г. грамотность населения стала составлять 87,4 %;**
- в СССР была создана первоклассная общеобразовательная школа,**
- численность советской интеллигенции достигла 14 млн. чел;**
- наблюдался расцвет науки и искусства.**

**В культурном развитии СССР вышел на передовые рубежи в мире.**



## 2. Наука под идеологическим прессом

Развитие науки и культуры было полностью подчинено общим целям социалистического строительства и осуществлялось под непосредственным партийно-государственным руководством.

- К 20-м гг. относится создание рабфаков, факультетов по подготовке специалистов с высшим образованием из числа рабочих и крестьян.
- Особое внимание уделялось подготовке преподавателей общественных наук для высшей школы (Институт красной профессуры).
- В конце 20-х—30-е гг. прошел целый ряд кампаний по изгнанию из университетов и институтов профессоров и преподавателей, по мнению властей, не освоивших марксистское учение.
- Жертвами репрессий вместе с педагогами были и студенты (например, в конце 20-х гг. был арестован и сослан на Соловки выдающийся знаток русской литературы академик Д. С. Пихачев, тогда студент Ленинградского



В 1922 г. группа видных философов, историков, экономистов, социологов :

П. А. Сорокин,  
Н. А. Бердяев,  
С. Л. Франк,  
И. А. Ильин,  
Л. П. Карсавин,  
А. А. Кизеветтер и др.



Сорокин П.А



Бердяев Н.А

была выслана из страны.

В 30-е гг. идеологическое давление на ученых-гуманитариев было дополнено прямыми репрессиями (аресты, ссылки, расстрелы).

Среди жертв репрессий выдающиеся экономисты:

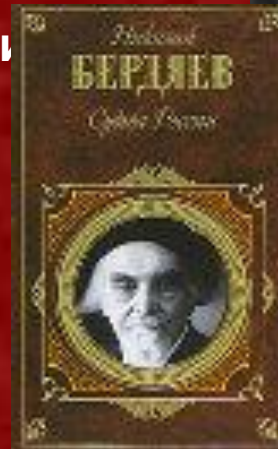
Н. Д. Кондратьев  
А. В. Чаянов,  
философ П. А. Флоренский и др.



Л. П. Карсавин



Франк С.Л





Государство, особенно с началом индустриализации и в условиях нарастания военной угрозы, вкладывало в развитие точных и естественных наук значительные средства

По этой причине здесь ситуация была несколько иной. Выдающиеся открытия были сделаны:

В. И. Вернадским,  
А. Ф. Иоффе,  
П. Л. Капицей,  
Н. И. Вавиловым,  
С. В. Лебедевым,  
Н. Д. Зелинским,  
А. Н. Туполевым,  
И. В. Курчатовым и др.





**Был арестован и  
замучен в лагерях  
выдающийся генетик**

**Н. И. Вавилов,**

**в «шарашках»  
(конструкторских  
бюро и  
лабораториях,  
созданных в местах  
заключения)  
трудился:**

- **А. Н. Туполев,**
- **С. П. Королев,**
- **В. П. Глушко и др.**



К началу 20-х гг. из страны эмигрировали многие выдающиеся писатели, художники, музыканты.

И. А. Бунин,

А. И. Куприн,

К. Д. Бальмонт,

В. Ф. Ходасевич,

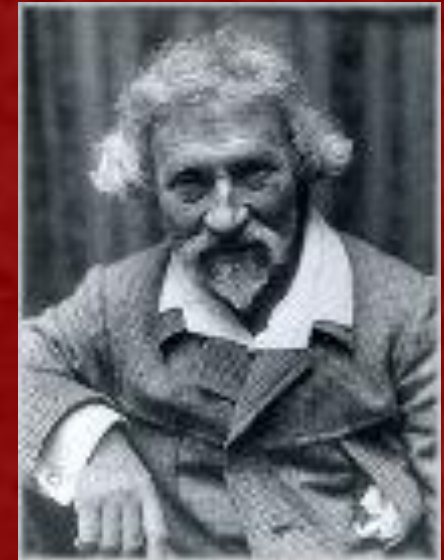
М. Шагал,

И. Е. Репин,

С. С. Прокофьев,

С. В. Рахманинов,

Ф. И. Шаляпин и др.

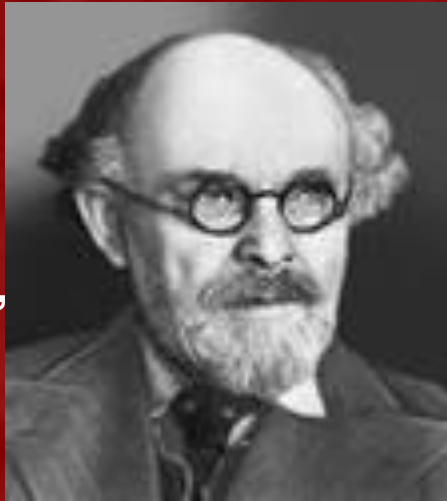


Немало выдающихся деятелей русской культуры остались России

А. А. Ахматова,  
О. Э. Мандельштам,  
М. М. Пришвин,  
Н. С. Гумилев,  
расстрелянный в  
1921 г.,

В. Э. Мейерхольд и  
др.

До середины 20-х гг.  
в искусстве царил  
дух творческого  
поиска, стремления  
найти необычные,  
яркие  
художественные  
формы и образы.



Мандельштам и Ахматова







Существовало множество творческих объединений, исповедовавших различные взгляды на сущность и предназначение искусства:

- Пролеткульт,
- Российская ассоциация пролетарских писателей,
- группа «Серапионовы братья»,
- «Литературный центр конструктивизма»,
- «Левый фронт искусств»,
- Ассоциация художников революционной России,
- Общество московских живописцев и др.

К середине 30-х гг. общеобязательным для советского искусства художественным методом был **объявлен метод социалистического реализма** (изображение действительности не такой, какова она есть, а такой, какой она должна быть с точки зрения интересов борьбы за социализм).

Решающими в этом смысле событиями были создание в 1934 г. Союза советских писателей и ряд идеологических кампаний, осуждавших, например, музыку Д. Д. Шостаковича.

**Творческие союзы, по существу, превратились в часть партийно-государственного аппарата.**

Внедрение единых художественных канонов осуществлялось в том числе репрессивным путем.

Погибли в лагерях:

- Мандельштам,
- Клюев,
- Бабель,
- Мейерхольд,
- Пильняк,
- Васильев и др.



Тоталитарный строй уничтожал свободу творчества, духовного поиска, художественного самовыражения — последовательно и методично:

**«Меня, как реку, суровая эпоха повернула. Мне подменили жизнь»**



**(. А. Ахматова).**



И. Репин





**И. Репин Украинская хата**





**Ию Репин. Запорожцы пишут письмо турецкому султану**