

**\*изобразительное  
искусство  
древней руси**

Выполнили:  
Никита Никитин  
Иван Меренков  
Данил Игнатъев  
Артем Пикулев

# \* Виды искусства

\* Фрески

\* Мозаика

\* Иконопись

\* Книжная миниатюра

\* Скульптура

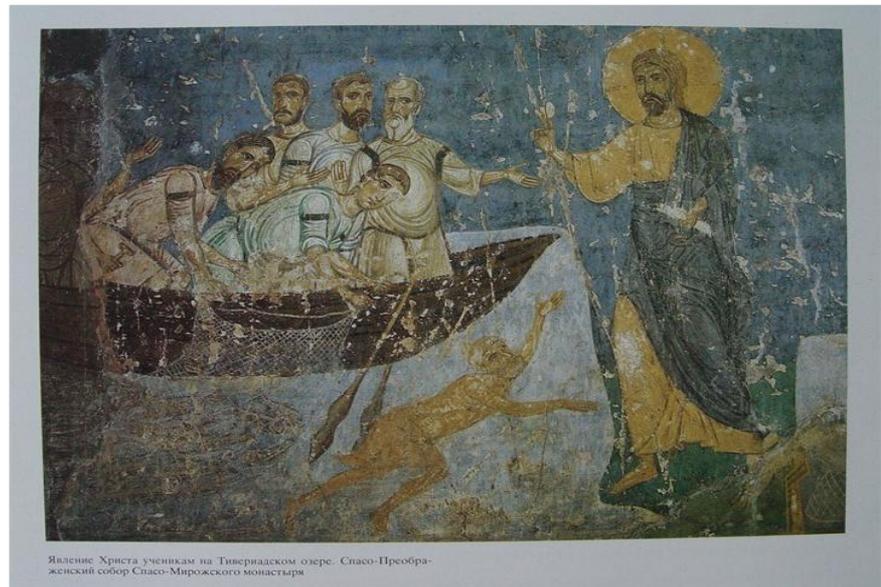
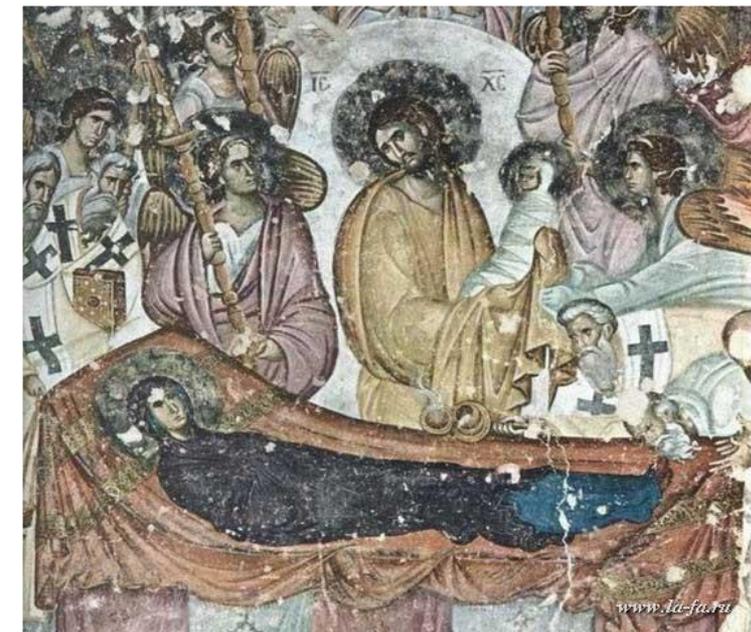
\*

the end

# \* Фрески



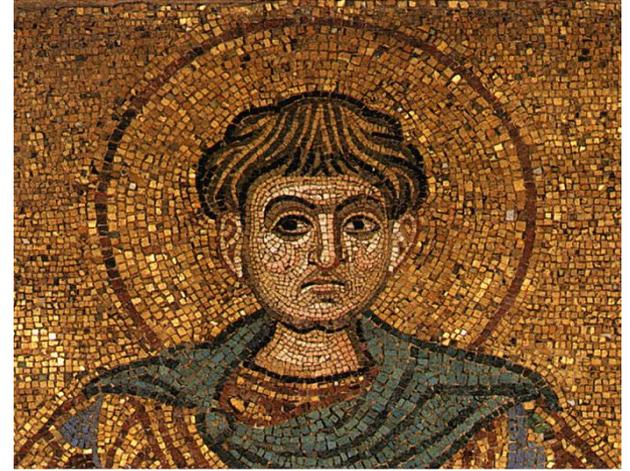
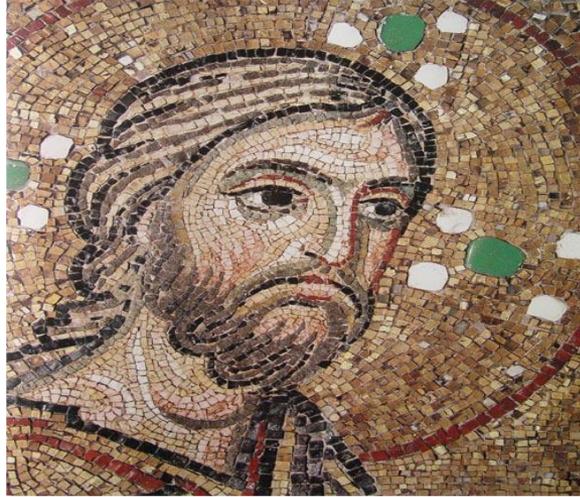
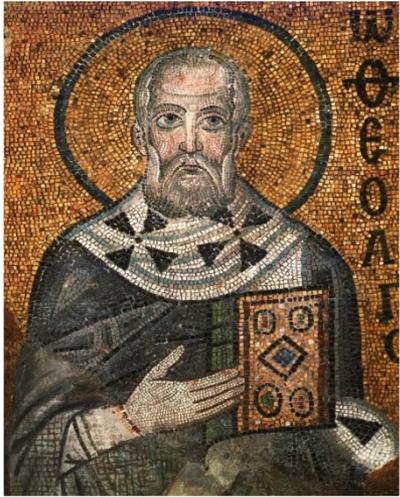
Фреска (от итал. fresche – свежий), аффреско (итал. affresco) – живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, противоположность а секко (росписи по сухому). При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую плёнку, делающую фреску долговечной.



Явление Христа ученикам на Тивериадском озере. Спасо-Преображенский собор Спасо-Мирожского монастыря



# \* мозаика



**Моза́ика** (фр. *mosaïque*, итал. *mosaico* от лат. *(opus) musivum* – (произведение), посвящённое музам) – декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило – на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

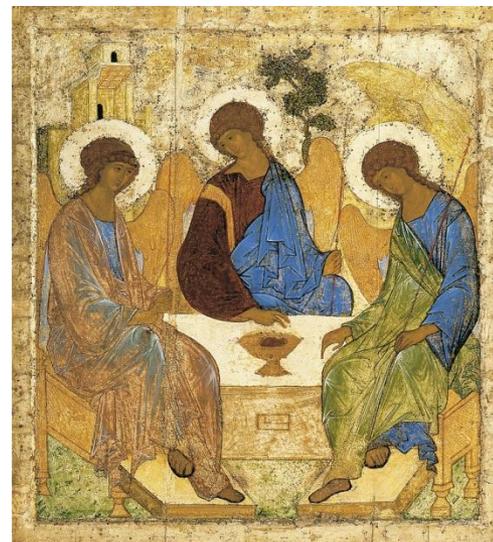
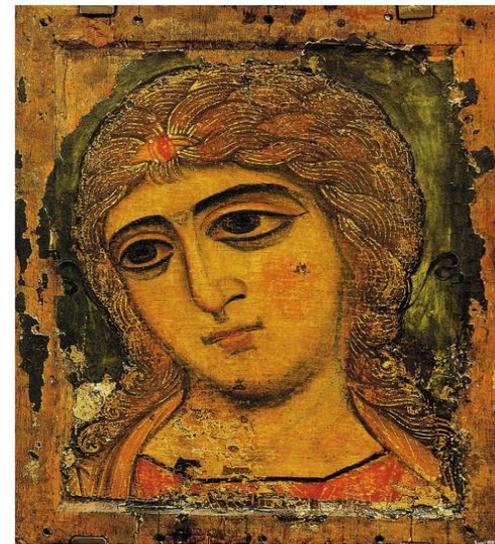
На Руси мозаика появляется с принятием христианства, но не получает распространения из-за дороговизны импортируемого из Константинополя материала (в Византии на вывоз смальты была объявлена государственная монополия).

Софийский собор (Киев) – в интерьере собора сохранился крупнейший в мире ансамбль подлинных мозаик и фресок первой половины XI века.



# \* ИКОНОПИСЬ

Русская иконопись — развивавшееся в недрах православной церкви изобразительное искусство Древней Руси, начало которому было положено в конце X века крещением Руси. Иконопись оставалась ядром древнерусской культуры вплоть до конца XVII века, когда в петровскую эпоху была потеснена светскими видами изобразительного искусства.



# \* Книжная миниатюра

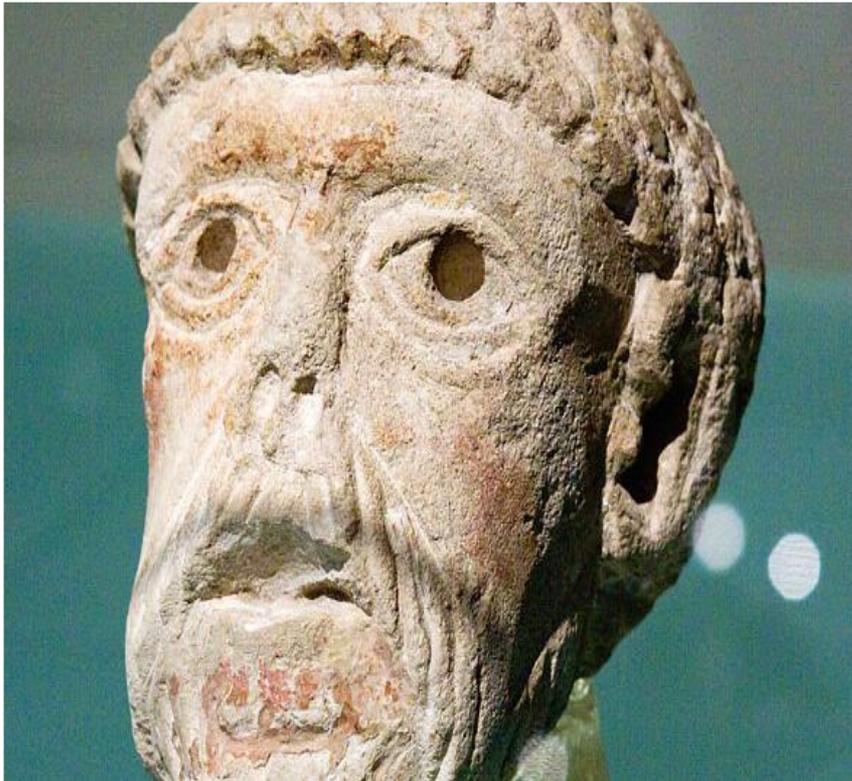
Среди дошедших до нас рукописных книг Древней Руси особую ценность представляют иллюстрированные рукописи. Их именуют лицевыми, так как миниатюры, которыми они украшены, наши предки называли «лицами». Рассматривать такие книги - занятие необычайно увлекательное и поучительное, но далеко не простое. Чтобы по достоинству оценить древнерусскую миниатюру, надо понимать ее своеобразный изобразительный язык, а сегодняшний читатель, особенно юный, привык к иным художественным системам.



У миниатюр Лицевого свода одна важная особенность - они не столько изображают тот или иной момент истории, сколько рассказывают ее изобразительными средствами, создавая повествование, параллельное словесному.



# \* Скульптура



Скульпту́ра (лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю) — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. В широком значении слова — искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение человека, животных и других предметов природы в осязательных, телесных их формах.



- \* Примеры пластики Древней Руси говорят о развитости этого стиля искусства. Однако круглую скульптуру Древняя Русь не оставила. Большинство сохранившихся произведений – рельефы с аллегорическими композициями, растительным или геометрическим орнаментом. Они украшали фасады и интерьеры зданий, часто в качестве вставок. «Эта скульптура свидетельствует о преемственности, которая существовала между каменными и деревянными рельефами, о языческой предыстории этого искусства, о связях с орнаментикой древних идолов». Примеры ранних произведений – рельефы XI века из [Михайловско-Златоверхого монастыря \(Киев\)](#) с изображением всадников; шиферные плиты [Софийского собора](#) с геометрическими и растительными узорами<sup>[1]</sup>.
- \* О «богатстве народной фантазии и тонком понимании красоты пластики в её синтезе с архитектурой свидетельствуют монументально-декоративные рельефы Владимиро-Суздальской земли, которые по богатству тематики и разнообразию композиционных мотивов не имели себе равных». Это проявляется в убранстве следующих храмов – [Успенский собор \(Владимир\)](#), [Дмитриевский собор \(Владимир\)](#), [церковь Покрова на Нерли](#). Религиозные темы в их украшении перемежаются со светскими, современные мотивы с языческими, а профессиональная декоративная скульптура с народной резьбой. Также заслужено знамениты рельефы следующих церквей – [Суздальский собор](#), [Георгиевский собор \(Юрьев-Польский\)](#). Стены храма в Юрьеве-Польском вообще покрывает целиком тончайший «ковёр» резьбы, создавая ощущение праздничности и пышности<sup>[1]</sup>.
- \* Древнерусская скульптура практически всегда анонимна. Из редких сохранившихся имен – [Аврам из Новгорода](#).



Спасибо за  
просмотр!!!

