

Тема урока

**Классика и
современность**



Флешмоб в г. Сабадель (Испания)



Флешмоб - (от англ. *flash mob* — *flash* — вспышка; миг, мгновение; *mob* — толпа; переводится как «мгновенная толпа») — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей (мобберы) появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий), и затем расходится.

Флешмоб рассчитан на случайных зрителей, вызывая смешанные чувства непонимания, интереса и даже участия.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Флешмоб>

Что означает слово «классика»?

Классика (от лат. *classicus* – совершенный, образцовый, первоклассный) – это такие произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей.



Кто был хорошим современником своей эпохи,
тот имеет наибольшие шансы оказаться
современником многих эпох будущего.

А.В.

Луначарский

**Анатолий Васильевич
Луначарский (1875-1933)** —
русский советский писатель,
общественный и
политический деятель,
переводчик, публицист,
критик, искусствовед.





Сергей Прокофьев (1891-1953)



Альфред Шнитке (1934-1998)



Родион Щедрин (р. 1932)



Никакие, даже самые вдохновенные слова о музыке не могут дать представление обо всем ее неисчерпаемом богатстве. Никакие слова не могут оказать на душу слушателя того воздействия, которое производит сама музыка... Чтобы узнать и любить музыку, недостаточно читать о ней. Надо ее слушать.

Д.Д.

Шостакович

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906—1975) — советский композитор, пианист, педагог и общественный деятель. Народный артист СССР (1954), Герой социалистического труда (1966). Лауреат пяти Сталинских премий и одной Государственной премии СССР.



Прослушайте и сопоставьте муз. фрагменты с нотными записями:



Задумчиво **Б**

Но - чью на пустыне мой вид - ле - ю





A musical score for a piece titled 'Задумчиво' (Thoughtful). The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo/mood is marked 'Задумчиво' (Thoughtful) and 'trp'. The background of the score is a painting of a river scene with a person in the distance. A red letter 'Б' is placed above the score.

Не спеша, безмятежно **В**

(скрипки, гобой)

Властно **Г** Пежно 8'

A musical score for a piece titled 'Не спеша, безмятежно' (Without haste, peacefully). The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo/mood is marked 'Не спеша, безмятежно' (Without haste, peacefully) and '(скрипки, гобой)'. The background of the score is a painting of a river scene. A red letter 'В' is placed above the score. Below it, another musical score is partially visible, starting with 'Властно' (Powerfully) and 'Пежно' (Melodiously), with a red letter 'Г' placed above it.

1. Вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М.П.Мусоргского 
2. Начало увертюры «Эгмонт» Л.Бетховена 
3. Ария «Память» ария из мюзикла «Кошки» Эндрю Ллойд Уэббера 
4. Фрагмент «Монтечки и Капулетти» из балета С.С.Прокофьева 



Современные интерпретации классических произведений (фрагменты)



1. И.-С. Бах «Прелюдия № 2, до минор» 
2. В.-А. Моцарт «Симфония № 40» 




Классика жанра

Классическими называют произведения разных жанров: джазовой, эстрадной, рок-музыки.

*Песни группы «**The Beatles**» считаются классикой – образцом рок-музыки.*





The Beatles (отдельно участников ансамбля называют «битлами») — британская рок-группа из Ливерпуля, основанная в 1960 году: **Джон Леннон** (ритм-гитара, соло-гитара, клавишные, бас-гитара, губная гармоника, вокал), **Пол Маккартни** (бас-гитара, клавишные, ударные, гитара, вокал), **Джордж Харрисон** (соло-гитара, ритм-гитара, ситар, клавишные, вокал), **Ринго Старр** (ударные, клавишные, вокал).

Начав с подражания классикам американского рок-н-ролла 1950-х, **The Beatles** пришли к собственному стилю и звучанию. Они оказали значительное влияние на рок-музыку и признаются специалистами как одна из наиболее успешных групп XX века как в творческом, так и в коммерческом смысле.

http://ru.wikipedia.org/wiki/The_Beatles

Цитата:

«Те, кто сидит на дешевых местах, хлопайте в ладоши. А остальные, — (жест в сторону королевской ложи) — просто побренчите своими драгоценностями».

Джон Леннон на концерте в театре Принца Уэльского

“Let It Be”

John Lennon/Paul McCartney



When I find myself in times of trouble,
Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom, let it be.

And in my hour of darkness
She is standing right in front of me
Speaking words of wisdom, let it be.

Let it be, let it be, let it be, let it be,
Whisper words of wisdom, let it be.



Вывод: Чтобы научиться разбираться во всем многообразии музыки, надо стремиться понять содержание произведения, его образный строй, принадлежность к определенному стилю, художественному направлению.

Стиль (от греч. *stylos*, буквально – палочка для письма) означает почерк, в том числе и авторский, совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества.

Различают:

- стиль эпохи – **исторический**,
- стиль **национальный**,
- стиль **индивидуальный** – стиль композитора или исполнителя.



“Замыкая круг”

Крис Кельми/М.

Припев:
Пушкина



Замыкая круг ты назад посмотришь
вдруг,

Там увидишь в окнах свет сияющий
нам вслед.

Пусть идут дожди, прошлых бед от них
не жди,

Камни пройденных дорог сумел
пробить росток



Проблемно-творческое задание



- подобрать примеры о возрождении музыки;
- написать эссе «Бессмертие музыки Бетховена»
- составить презентацию с отрывками из классических произведений разных жанров и периодов написания



ЭСС



литературный жанр,
прозаическое сочинение
небольшого объёма и
свободной композиции. **Эссе**
выражает индивидуальные
впечатления и соображения
автора по конкретному поводу
или предмету и не претендует
на исчерпывающую или
определяющую трактовку темы.



Не позволяй душе лениться



Николай

Не позволяй душе лениться!

Заболоцкий

Чтоб в ступе воду не толочь,

Душа обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь!

Гони ее от дома к дому,

Тащи с этапа на этап,

По пустырю, по бурелому,

Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели

При свете утренней звезды,

Держи лентяйку в черном теле

И не снимай с нее узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,

Освобождая от работ,

Она последнюю рубашку

С тебя без жалости сорвет.

А ты хватай ее за плечи,

Учи и мучай дотемна,

Чтоб жить с тобой по-человечьи

Училась заново она.

Она рабыня и царица,

Она работница и дочь,

Она обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь!

1958г.





**Спасибо за
урок 😊
До свидания!**

