

**Пейзаж
в творчестве
русских
художников**

- **ЖИВОПИСЕЦ.** Художник занимающийся живописью.
- **ЖИВОПИСЬ.** Изобразительное искусство – создание художественных образов с помощью красок.

С. И. Ожегов



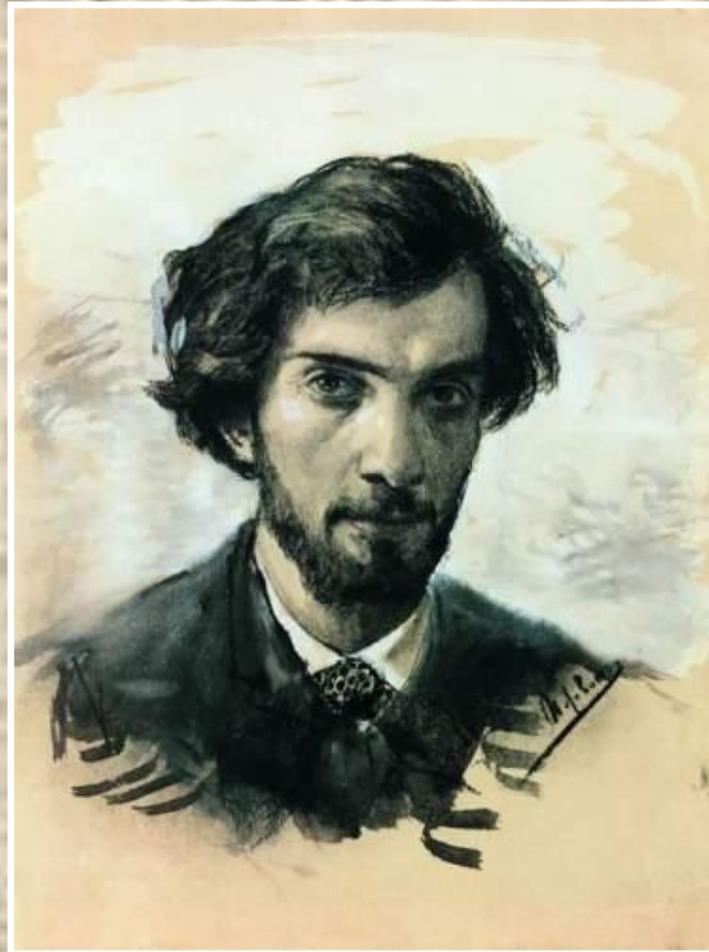
- **ПЕЙЗАЖИСТ.** Художник рисующий пейзажи.
- **ПЕЙЗАЖ.** Рисунок, картина, изображающая виды природы, а также описание природы в литературном произведении.

С. И. Ожегов



Исаак Ильич Левитан (1860 — 1900)

«С природой одною он жизнью дышал...»



Художник - пейзажист.

Его называют создателем «пейзажа настроения». В своих работах он передавал эмоциональное состояние природы.





Левитан И. «Весна.
Большая вода» (1897)



Левитан И. И. «Берёзовая роща»



Левитан И. И. «Тихая обитель» (1890)



И.И. Левитан Золотая осень



И. Левитан "Вечерний звон" 1892



Левитан И. И. «Озеро» 1899





- И.Левитан « Осенний день .Сокольники»



Василий Дмитриевич Поленов (1776 - 1851)



«Мне кажется, что искусство должно давать счастье и радость, иначе оно ничего не стоит».



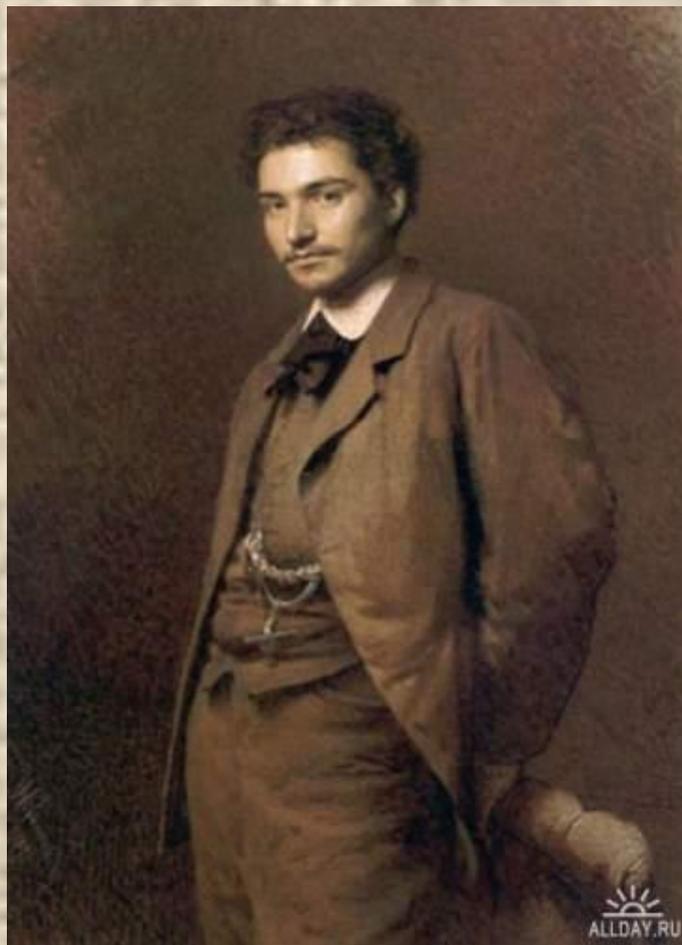
В.Д.Поленов Золотая осень





Василий Поленов. Бабушкин сад. 1878 Третьяковская
Галерея, Москва

Федор Васильев



Федор Васильев . Оттепель.

Третьяковская Галерея, Москва



Петр Петрович Кончаловский (1876 – 1956)

- «...в цветах есть все, что существует в природе, только в более утонченных и сложных формах, и в каждом цветке, а особенно в сирени или в букете полевых цветов, надо разбираться, как в какой-нибудь чаше.»

С. Герасимов «Сирень в цвету» 1955



Архип Иванович Куинджи (1841-1910)



«Иллюзия света была его богом, и не было художника, равного ему в достижении этого чуда живописи. Куинджи - художник света» (Илья Репин).





- А.Куинджи Радуга



Березовая роща



Алексей Кондратьевич Саврасов

(1830-1897)

Перов В. Г. Портрет художника А.К.Саврасова

Сумел показать
красоту и тонкий
лиризм простого
русского пейзажа.



Грачи прилетели

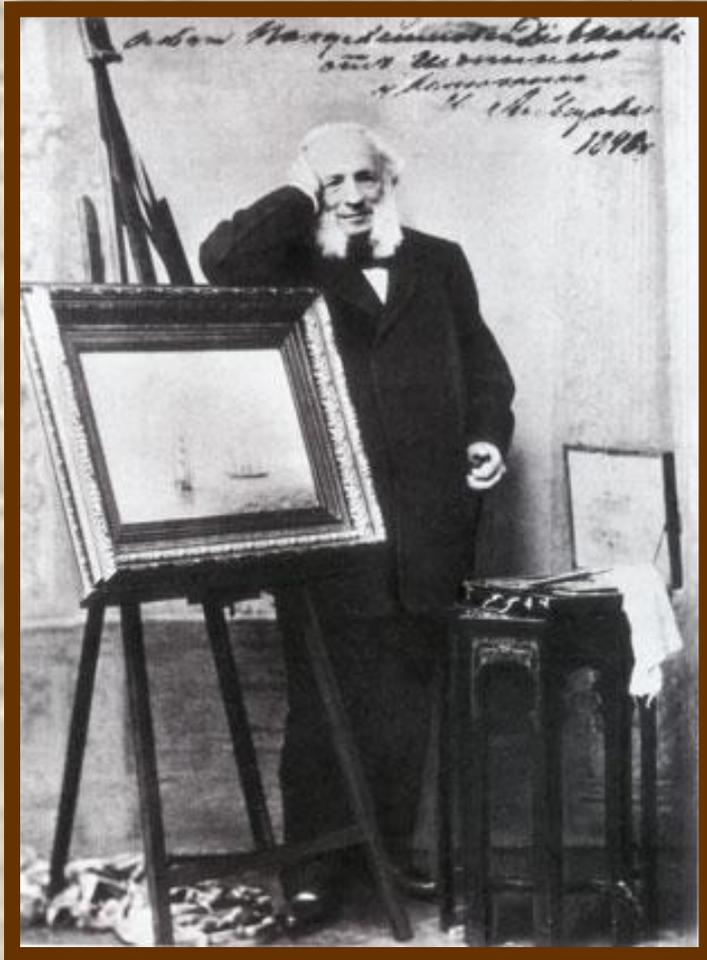




Пещерный монастырь в близи Нижнего Новгорода

Айвазовский Иван Константинович

(1817-1900)



**Айвазовский создал
своеобразный метод
цвето-линейного
построения картин
и свой живописный
ЯЗЫК.**





***Никто не мог так
правильно
изобразить морские
просторы, как
Айвазовский И. К.***

***Его произведения
занимают почётное
место в крупнейших
музеях России.***



Айвазовский И. К. «Море. Коктебель»



Айвазовский И. К. «Девятый вал»



Айвазовский И. К. «Ночь. Голубая волна»
(1876)



Шишкин Иван Иванович

(1832-1898)

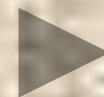


*Один из крупнейших
русских
пейзажистов.*

*Шишкин И. И. знал и
любил русскую
природу.*



Шишкин И. И. «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии» (1872)





Шишкин И. И.
«Дорожка в лесу»
(1880)



Шишкин И. И. «Перед грозой» (1884)



Волков Ефим Ефимович (1844-1920)



- Довольно часто художник в своем творчестве использовал мотив заросших берегов небольших рек, ручьев. Для работ Волкова характерен свободный, динамичный мазок. простота изобразительного мотива.



Е. Волков Лесное озеро

