

«Не то, что мните вы, природа...»
Философия природы в лирике Ф. И. Тютчева

*Так проникнуться самоощущением,
чтобы почувствовать себя неотделимой
частью природы, - вот что удалось
Тютчеву более, чем кому-либо...*

А. Г. Горнфельд

*Стихи Тютчева о природе – почти
всегда страстные признания в любви.
Тютчеву представляется высшим
блаженством, доступным человеку, -
любоваться многообразными
проявлениями жизни природы.*

В. Я. Брюсов

Ф. Тютчев – поэт трагический и философский.

При этом в своих размышлениях он идёт от моментального впечатления и личного переживания.

По подсчётам исследователей, 5/6 всего наследия Т. посвящено философии природы.

Его волновали вопросы: родственны или враждебны друг другу человек и природы? Духовна и разумна ли природа или слепа и бессмысленна в своём грозном могуществе?

В тютчевских стих. о природе можно выделить два направления: «дневное» и «ночное», гармоническое и трагическое.

Стих. о «мире дневном» в ранней лирике Т. : «Весенняя гроза» (1828), «Летний вечер» (1828), «Утро в горах» (1829), «Успокоение» (1830), «Весенние воды» (1830), «Зима недаром злится...» (1836), «Душа хотела б быть звездой...» (1836), «Весна» (1836)

«Фонтан»

О чём это стих.? Только ли о фонтане, стремящемся к небу?

Автор называет фонтан так: «...смертной мысли водомёт». Возможно, имеется ввиду и «фонтан» человеческой мысли. Стих. о том, что человек будет всегда стремиться познать мир, даже осознавая, что истину постичь невозможно. Отсюда идёт трагическое ощущение мира.

Начиная с середины 30-х годов всё чаще в стихах Т. появляется иной лик природы – хаотический.

Т. представляет хаос природы как жуткую, непостижимую тайну.

«Невозмутимый строй», господствующий в природе, по Т., - это лишь дневной обман, златотканная завеса, сброшенная на бездну; но приходит ночь – *«и бездна нам обнажена // С своими страхами и мглами...»*

В стих. «О чём ты воешь, ветер ночной?..» (1836) хаос назван «родимым».

«О, вещая душа моя...» (1855). По тютчевской концепции мироздания, человек отделился от первоматерии бытия, хаоса, бездны, которая особенно обнажается ночью.

Он создал цивилизацию – покров над бездной.

С одной стороны, оторвавшись от хаоса, он ощущает себя *«сиротой бездомной»* и его тянет в родную стихию, с другой стороны – душа человека, оторвавшись от земного, начинает ощущать себя *«жилицей двух миров»* – *«двойного бытия»*.

Трагедия человека заключается в одиночестве, которое, по Т., и благо, и трагедия человека.

Ночь у Т. является царством хаоса, стихии бессознательной и нематериальной, поэтому и человек сливается с хаосом в состоянии беспомыслия: во сне или в смерти.

Это сияние страшно и трагично, но неизбежно, поэтому хаос назван *«родимым»*.

Вот как трагедию человека в худ. мире Т. объяснил Д. Мережковский: *«Весь мир – полёт к смерти, к небытию. Все явления, все образы, все лики плывут в бездну роковую, так тающие льдины в океан... смерть – уничтожение космоса, уничтожение личности... Он заглянул туда, куда почти никто не заглядывал. И вот всё-таки решил: там никого нет, ни Бога, ни дьявола... Самой страшной и жалкой правды о себе никто никогда не высказывал безжалостнее, бесстрашнее Т. Может быть, эта последняя правдивость – от последнего одиночества...»*

Ю. Лотман считал, что противопоставление бытия и небытия – *«центральная проблема, центральный вопрос тютчевской картины мира»*. Человек и природа имеют два лика, две сущности, наделены *«двойным бытием»*.

Трагическое мироощущение Т. наиболее пронзительно выражено в таких стих., как «Silentium!» (1830), «Вечер мглистый и ненастный...» (1836), «Святая ночь на небосклон взошла...» (1848 – 1849), «Два голоса» (1850), «Близнецы» (1852) «От жизни той, что бушевала здесь...» (1871).

Н.Н. Скатов пишет: *«В поэзии Т. идёт непрерывный спор не останавливающихся абсолютно ни перед какими преградами точек зрения: утверждение и опровержение Бога».*

Вера и неверие – между ними бьётся человеческий разум, неспособный как примкнуть к истинному берегу веры, так и успокоиться в безверии.

Отношение Т. к религии было сложным. В повседневной жизни он был равнодушен к официально-обрядовой стороне религии.

Малое место занимают религиозные мотивы и в его лирике.

В стих. «Наш век» (1851) Т. восклицает: *Я верю, Боже мой!
Приди на помощь моему неверью!..»*

В мире, по мнению Т., все пребывает в противоборстве, которое является источником движения.

Мир постоянно меняется, но это не разрушает его целостности.

Борьба стихийных сил происходит благодаря внутренним противоречиям, потому что природа, как и человек, - это живой и внутренне меняющийся организм.

В стих. поэт спорит со сторонниками материалистической философии, для которых природа есть лишь бесчувственное тело, лишенное души.

Утверждая родство между природой и человеком, поэт уверен, что человек в силах понять природу, а она обладает для него умиротворяющей, исцеляющей силой.

По Т., и человек, и природа обладают душой, чувствами и языком.

Природа - творец мысли и красоты.

Т. уверен, что современный человек, зараженный микробом материалистического познания, утратил способность поверить в божественную сущность природы и не может услышать ее душу.

Трагедию человечества поэт видит в разобщении человека с "мировой душой" природы, нарушении целостности мира.

«В важных вопросах жизни мы всегда одни, и наша настоящая история почти никогда не может быть понята другими. Лучшая часть этой драмы есть монолог, или, скорее, задушевное рассуждение между Богом, нашей совестью и нами... Временное отрешение от всего мирского и созерцание в самом себе своей божественной сущности есть такое же необходимое для жизни питание души, как пища для тела» – вот глубина, которую отыскал великий Толстой в тютчевских строках.

К. Бальмонт отметил, что Т. первым из русских поэтов понял великую сущность жизни природы, её полную независимость от человеческой жизни, человеческих помыслов, действий, страстей и изобразил *«...её самодовлеющее царство, о целях и законах которого человеческий разум может только подозревать. ...Т. понял необходимость того великого молчания, из глубины которого, как из очарованной пещеры, озарённой внутренним светом, выходят преображённые прекрасные призраки»*. По мысли Бальмонта, это стих. о сущности творческого процесса, об акте творчества.

Вяч. Иванов утверждал, что в «Silentium!» выразилось *«осознание общей правды о наставшем несоответствии между духовным ростом личности и внешними средствами общения: слово перестало быть равносильным содержанию внутреннего опыта».*

(Отсюда тютчевское: «»Мысль изречённая есть ложь».)

Почему так по-разному отзываются о стих.? Чья точка зрения вам ближе?

Проследите, как развивается лирическая мысль поэта в стих.

*Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои —
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.*

Что в интонации этой строфы обращает на себя внимание читателя?

Почему эта строфа построена как одно предложение?

В печатных вариантах стих. (1833) вторая строка звучала: «*И мысли и мечты...*» Наш вариант относится к 1836 г. В чем смысл замены? Зачем скрывать и таить мысль?

Вторая строфа звучит так:

*Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.*

Как понять смысл этой строфы?

*Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..*

О каких двух мирах говорит поэт? Как они взаимодействуют? Каким предстаёт внешний мир?

Каким словом начинается и заканчивается стихотворение? Какой вывод можно сделать из этого наблюдения?

Слова какого стиля доминируют в стих?

Какие ключевые понятия лирики Т. вы могли бы выделить?

К слову «минута» у Т. Можно найти 43 определения. Найдите их