

**Книги – это корабли мысли,
странствующие по волнам
времени и бережно несущие свой
драгоценный груз от поколения к
поколению.
*Ф. Бэкон***



В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас.

Ф. Петрарка

Книги – это двери, что выводят тебя из четырех стен... Они учат тебя, воспитывают, с ними ты путешествуешь, мечтаешь, воображаешь, проживаешь другие жизни, а свою умножаешь в тысячу раз.

А. Перес-Реверте

Большинство из нас не может всюду побывать, со всеми говорить, посетить все города мира. У нас нет ни времени, ни денег, ни такого количества друзей. Все, что вы ищете, существует в мире, но простой человек разве только одну сотую может увидеть своими глазами, а остальные девяносто девять процентов он познает через книгу.

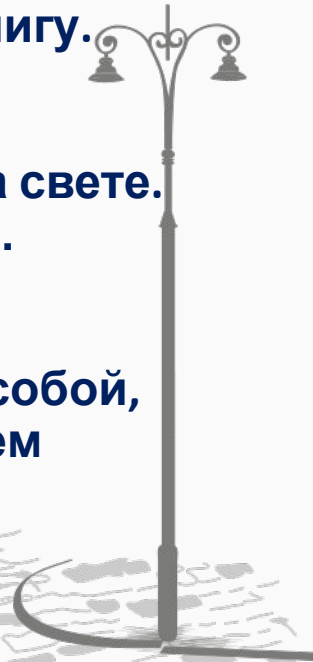
Р. Брэбери

Мгновения чтения – это самые продолжительные мгновения на свете. Каждое из них можно сравнить с небольшой вечностью...

Г. Петрович

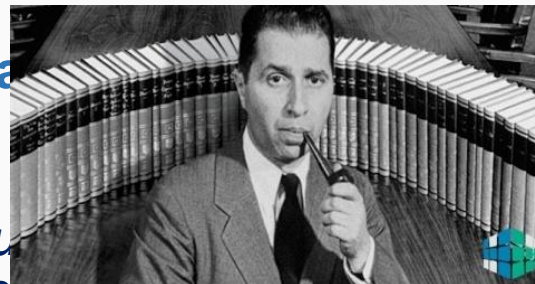
Там, где есть книга, человек уже не остаётся наедине с самим собой, в четырёх стенах своего кругозора, он приобщается ко всем свершениям прошлого и настоящего...

С. Цвейг



Как понять сложную книгу?

Аналитическое чтение от Мортимера Адлера



Современная школа не учит, как нужно критически понять ее смысл и особенно – главный посыл автора. После прочтения кажется, что проблем с чтением не было, но пересказать главные аргументы и идеи автора мы часто не можем. Поэтому эйфория от полученных знаний угасает и не придает уверенности.

Существует 4 уровня чтения:

1. Начальный уровень знакомит нас с текстом, словами и предложениями.

2. Ознакомительный уровень помогает составить общее впечатление, картину о книге. Это помогает лучше понять идеи автора. На этом уровне читатель может пересказать смысл прочитанного, но не оценить его критически.

3. Аналитический уровень дает все шансы понять логику автора. И только если мы поняли его аргументы, мы можем критиковать книгу. Этот уровень предусматривает умение задавать вопросы, видеть несоответствия в идеях автора, его промахи и сильные стороны.

4. Синтопический уровень (сравнительное чтение) прокачивает наше понимание проблемы на уровне нескольких книг. Ведь часто бывает – проблема одна, а подходы разные.

Потому только развитый навык активного чтения книг может нас научить

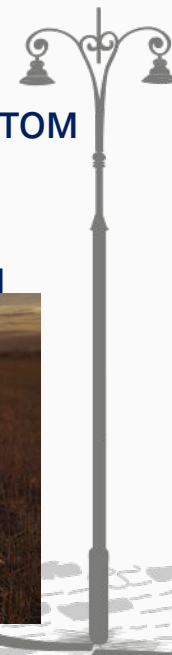
быть критически осмысленным и беспристрастным читателем



В школе мы осваиваем первый уровень чтения, при хорошем преподавании – второй. Можем справиться с заданием пересказать текст, но редко это доходит до глубокого анализа идей автора, как и до сопоставления с другими книгами.

На ознакомительном уровне читатель составляет общее представление о книге. Это дает некий **скелет**, который поможет лучше понять автора. Поскольку книга не может полностью описать предметную область, этот скелет должен обозначить последующее направление мыслей автора, объяснить, какие темы он решил затронуть. Часто бывает, что за деталями книги мы не видим общей картины, поэтому на ознакомительной стадии **мы пытаемся увидеть «лес среди деревьев»**: простое перелистывание книги, оценка ее заголовков и подзаголовков даёт нам этот необходимый скелет, логику и главные проблемные темы, которые будут обсуждаться.

На следующей стадии – аналитической – этот «скелет» будет инструментом для **«наращивания мышц»**, то есть информации. Только осилив этот уровень, можно считать себя компетентным и в праве критиковать ход изложения книги. **Аналитический уровень имеет три ст**



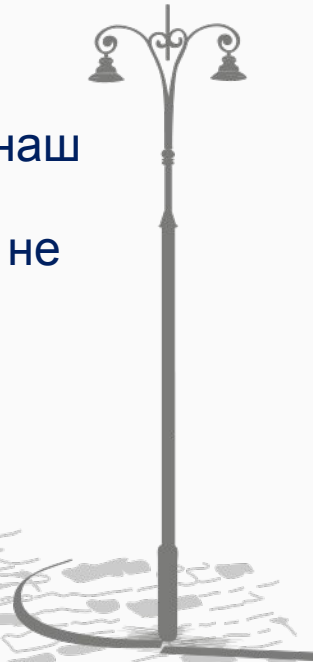
Стадия 1. Общая картина

Особенности первой стадии аналитического чтения очень просты. Это самая общая информация, которую нужно знать о книге, когда нас спрашивают: «О чем книга?».

Главная причина, почему нужно уметь делать краткое объяснение сути, – потому что это эффективно. Обычно никто не хочет слушать 20-минутный доклад о каждой книге. Нужно уметь заинтересовать собеседника кратким текстом.

Чтобы научиться составлять общую картину о книге, важно следовать **четырем правилам:**

1. Выяснить предметную область или области, к которым относится книга.
2. Как можно короче описать, о чем эта книга: о личностном росте, о взаимоотношениях или об эффективных инвестициях.
3. Несложно рассказать, о чем книга, сделав небольшое описание, основываясь на разделах самой книги (а разделы книги часто и есть наш «скелет»).
4. У каждой книги есть задание – одно или несколько. Если автор сам не обозначает свои цели, их нужно найти.





Стадия 2. Понять посыл и логику автора

После того как мы поняли общие черты книги, необходимо найти ее логику. Книга всегда состоит из мыслей автора, которые подтверждаются (или опровергаются) фактами. На этой стадии нужно учиться искать «почерк» автора, его голос, который находится в самых важных категориях, суждениях и аргументах.

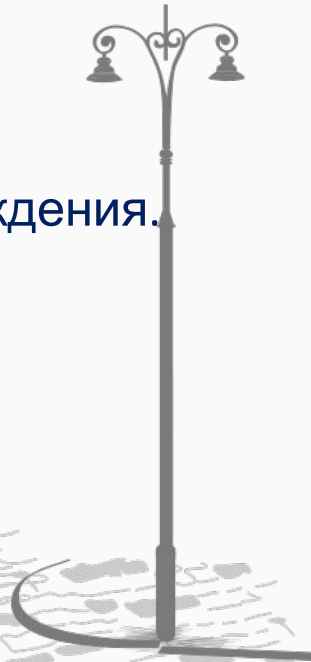
Такой подход поможет интерпретировать книгу, понять главный вклад автора в ту или иную область знания. Это выделит его среди других писателей или исследователей.

Обычно **найти главные мысли автора можно при помощи:**

- ключевых слов;
- главных суждений, которые составляют аргументы;
- аргументов, которые автор использует, чтобы построить свои суждения.

Также, чтобы понять логику автора, нужно оценить, насколько хорошо он решил поставленные перед собой задачи.

..... ●



Стадия 3. Профессиональная критика

Только после того как мы поняли, что это за книга и какой вклад автор пытался сделать, когда писал ее, можно приступить к критике.

Это самое главное и сложное: как критиковать профессионально и продуктивно?

Чтобы оставаться беспристрастным и не переходить на личности, нужно не только адекватно оценивать вклад автора, но и уметь объяснять корректно, где его предложения и аргументы являются слабыми.

Следуя следующим **тремя правилами**, можно быть уверенным – за рамки этических норм вы не выйдете:

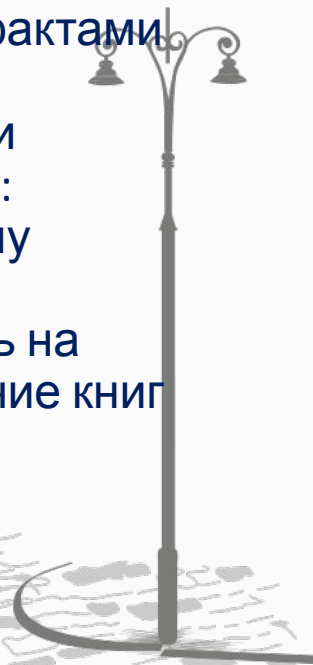
1. Критиковать только когда полностью поняли предложения автора. Иначе нужно уточнить, переспросить. Или просто сказать, что что-то плохо объяснено.

2. Если у вас возникли противоречия с какой-то позицией и если вы готовы критиковать, нужно быть готовым свои предложения подтверждать фактами и излагать логически.

3. Если автор упустил важные моменты, плохо проинформирован или неправильно интерпретировал данные, недостаточно только сказать: «Вы не правы». Нужно объяснить, почему его точка зрения, по вашему мнению, ошибочна.

Лишь поняв книгу на аналитическом уровне, ее можно анализировать на следующем – синтопическом уровне, на котором происходит сравнение книг между собой.

Именно объединяя все четыре стадии чтения, можно иметь независимый способ мышления.



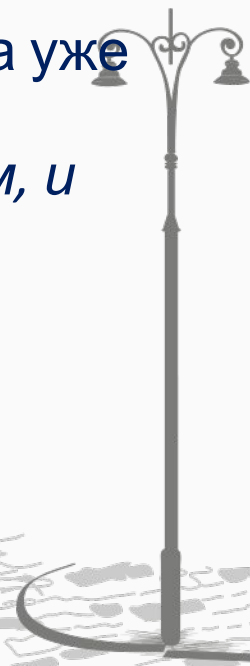
К чему все это?

Если вы хотите быть активным читателем, без аналитических подходов здесь не обойтись. Быть умным и критическим читателем может каждый. Это навык. Такой же как петь, планировать распорядок дня или разговаривать на иностранном языке. Абсолютно все навыки можно в себе развивать.

Только не каждый хочет **воспитывать в себе новые привычки**. И хотя сперва кажется, что это сложно, это только кажется. На самом деле все стадии чтения и их правила – это **подходы активного чтения**, которые после длительного использования переходят на уровень автоматизма.

С этими правилами аналитического чтения сложная книга уже не будет казаться непосильной или запутанной.

Нужно помнить: *каждый автор хочет быть услышанным, и только от нас зависит, пойдем ли мы его.*



Вопросы до, во время и после прочтения художественной книги

Кто-то читает 10 книг в год, кто-то 50, кто-то еще больше.

Однако мы все понимаем одну простую истину: **важно качество информации и уровень ее понимания.**

Чтобы поощрять критическое чтение, нужно **научиться задавать правильные вопросы.** Это поможет осознанно отнестись к книге и вынести из нее намного больше.

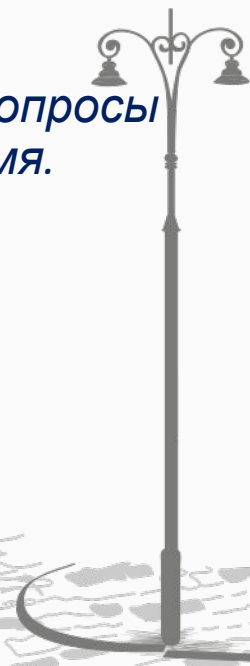
Почему это так важно?

*Чтение книг — элемент обучения, саморазвития, один из самых полезных способов времяпровождения. Из каждой книги необходимо получать максимум. Глубокое понимание невероятно важно, потому что персонажи и диалоги могут со временем забыться, а **суть останется.***

Долорес Дуркин в 1979 г. провела исследование и выяснила, что подавляющее большинство преподавателей и учителей задают вопросы только по окончанию прочтения книги, и очень редко — до и во время. Сейчас ситуация изменилась...

Между тем, в таком чтении есть **большие преимущества:**

- Осознание того, зачем вообще нужна эта книга
- Умение делать предположения
- Научиться создавать связи и ассоциации
- Использовать контекст при встрече с незнакомыми словами
- Оценивать качество текста
- Пересматривать ключевые моменты в тексте
- Понимать, как можно использовать информацию в будущем

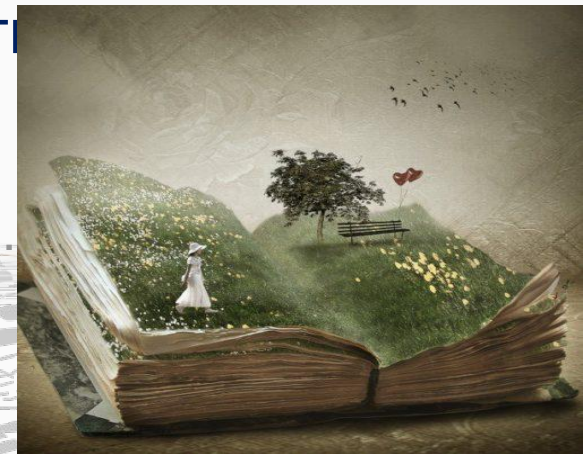


Вопросы «до»

Вы выбрали интересную книгу, устроились поудобнее и готовы читать.

Но прежде задайте пару вопросов, чтобы это помогло более **осознанно воспринимать текст**:

- Какие подсказки мне дает название книги о сюжете и истории?
- О чем будет книга? Почему я так думаю?
- Это реальная или вымышленная история?
- Зачем я читаю это?
- Что я уже знаю об этой книге и ее теме?
- Какие предположения я могу сделать



Вопросы «во время»

Делайте несколько пауз во время чтения.

Задайте себе **несколько вопросов о главе**, которую читаете:

- Что я понял из прочитанного?
- Какова основная идея?
- Какую картину автор нарисовал в моем воображении?
- Нужно ли мне перечитать эту главу, чтобы понять ее лучше?
- Как поступит персонаж? Почему?
- Какие эмоции испытывает персонаж?
- Как бы я поступили на его месте?
- Случалось ли нечто подобное со мной?
- Опишите прочитанное своими словами.
- Нужно ли запоминать этот текст? Почему?

*Перечитайте эту главу и задайте себе **следующие вопросы:***

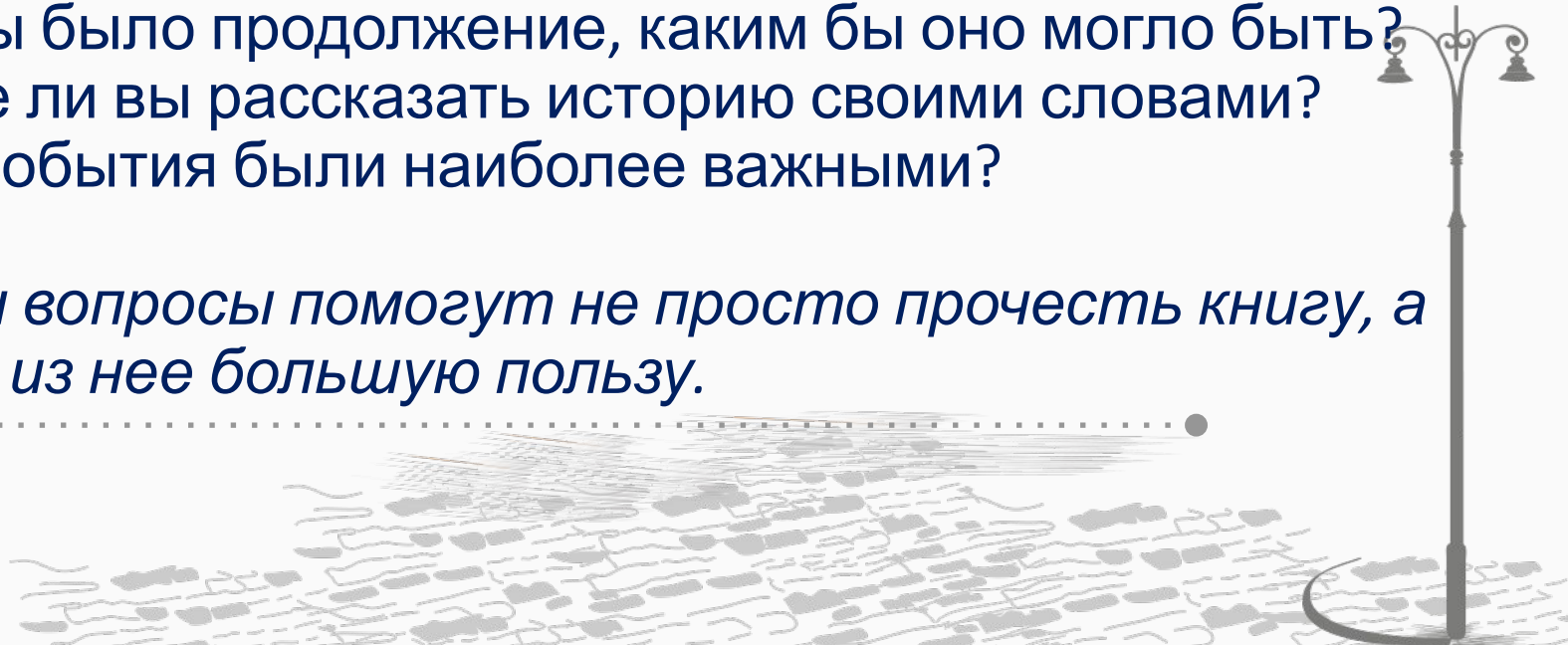
- Какие предположения были верными?
- Какова основная идея на самом деле?



«Вопросы «после»»

- На каком уровне понимания текста я находился?
- Нет ли более глубокого смысла?
- Какие вопросы автор ставил перед самим собой и как отвечал на них?
- Каковы были намерения автора или он полностью попытался отстраниться от намерений и своей точки зрения?
- На все ли поставленные свои вопросы автор ответил или некоторые ответы были неполными?
- Если бы было продолжение, каким бы оно могло быть?
- Можете ли вы рассказать историю своими словами?
- Какие события были наиболее важными?

Все эти вопросы помогут не просто прочесть книгу, а извлечь из нее большую пользу.



Если вы учитель

Главное наше призвание как учителя — вовлечь учеников (студентов) в разговор и выяснить, что они думают о книге.

- Почему автор поместил героев в это место и время?
- Почему автор начал историю именно так?
- Почему автор закончил историю именно так?
- Какие бы вопросы вы задали автору?

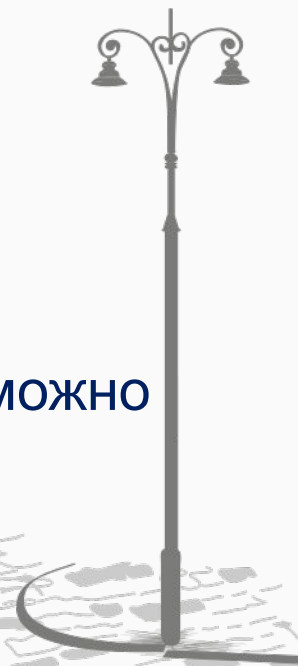
Данный подход можно **использовать при изучении:**

- * Художественной литературы
- * Науки
- * Математики
- * Писательского мастерства
- * Социальных наук

Вопросы вы можете придумывать сами.

Главное — относиться сознательно к тексту.

Прочтите лучше меньше книг, зато прочувствуйте их как можно глубже.



Модель для самообучения SQ3R

(техника усвоения текстов)

В наше время очень просто получить доступ к нужной нам книге, материалу или курсу. Вы можете читать на своих смартфонах, планшетах, электронных книгах и с ноутбука, а различные сайты и онлайн-платформы позволяют вам получить любую информацию и освоить любой навык.

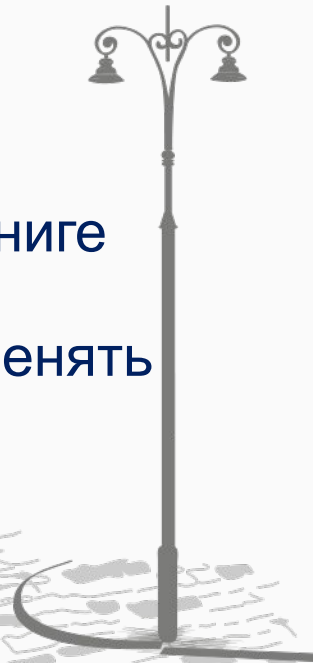
Однако все сталкиваются со следующим: большинство прочитанного, прослушанного и просмотренного вылетает из памяти уже на следующий день.

Модель SQ3R поможет вам избегать этого, лучше запоминать и читать с большей эффективностью.

Модель была разработана в 1946 году и опубликована в книге «Effective Study» психологом Френсисом Робинсоном.

Он создал ее для своих студентов, однако ее можно применять как для самообучения, так и на работе или в любой деятельности.

Для изучения иностранных языков!!!!!!!!!!!!!!!



Техника представляет собой **пять элементов**, которые нужно использовать при прочтении книги или статьи для того, чтобы лучше запоминать информацию:

*Оцените.

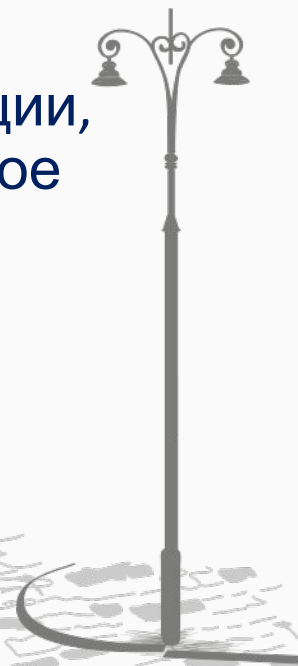
*Задайте вопросы.

*Прочтите.

*Вспомните.

*Пересмотрите (обзор).

Если вы будете следовать простым рекомендациям, то сможете концентрироваться на самой важной информации, повышать свои навыки читателя и применять прочитанное на практике.



Исследование

Для начала вам нужно понять, действительно ли прочтение книги, статьи или документа принесет вам пользу и нет ли более подходящего источника информации.

Исследуйте тему, на которую написана книга.

Затем просмотрите ее содержание. Если это сайт, обращайте внимание на выделенные слова и шрифт — обычно это индикаторы, сообщающие вам о самом важном содержимом.

Исследуйте фотографии, карты, диаграммы и графики, которые встроены в текст. Используйте любую подсказку, которая укажет, насколько полезен данный источник информации. Если он не соответствует вашим целям и потребностям, ищите другой.

Сейчас на любую тему можно найти десятки или даже сотни книг.



Задайте вопросы

Теперь запишите все вопросы, которые у вас возникли. Те, которыми вы задавались до начала, во время и после исследования.

Подумайте, чего вы еще хотите достичь при помощи чтения этой книги?

Как вы узнали об этой книге?

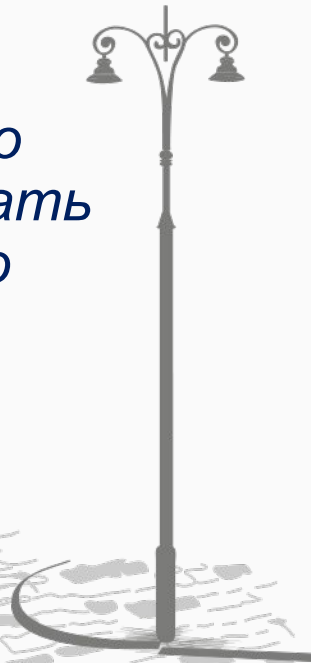
Что вы хотите узнать?

Что вам наиболее интересно?

Как эта информация поможет вам?

Сможете ли вы применить ее на практике?

Когда вы задаете вопросы самому себе, то сознательно вовлекаете себя в процесс обучения. Не стоит поглощать информацию пассивно, будьте все время осведомлены о том, что читаете и зачем.



Прочтите

Пришло время чтения. В идеале вы не должны прерываться, пока не дочитаете главу до конца.

Делайте заметки о том, что вам непонятно, иначе это приведет

к нагромождению белых пятен и в конце книги вы совершенно ничего не поймете. Ищите ответы на свои вопросы. Создавайте ментальные карты. Фиксируйте ключевые слова.

Вы можете моментально **искать дополнительную информацию** в интернете, чтобы прояснить некоторые моменты. Такой подход позволит вам убедиться, что вы читаете тщательно и вдумчиво, а не просто для галочки.

До того, как начнете читать новую главу, **обратите внимание на подзаголовки** и попытайтесь догадаться о содержимом.

Помните, что несмотря на то, что чтение является невероятно полезным процессом, его легко можно превратить

в пассивное поглощение информации.

Есть люди, прочитавшие сотни книг, которые не изменили их жизни, а есть и те, кто прочитал десяток и изменил себя в позитивную сторону, потому что читал вдумчиво и задавал вопросы.





Вспомните

Вам не обязательно запоминать целую книгу, достаточно **выделить самые важные моменты и повторять их несколько раз.**

Вы можете найти несколько советов для развития памяти и выполнять их.

Сформулируйте ключевые моменты, отвечающие на ваши вопросы (либо вслух, либо в письменной форме, но обязательно своими словами) и посмотрите, как с этим согласуется остальная информация.

Возвратитесь ко второму шагу и попытайтесь ответить на все вопросы, которые себе задавали до начала чтения. После ответов обратитесь к книге и сверьтесь с информацией.



Просмотр/Обзор

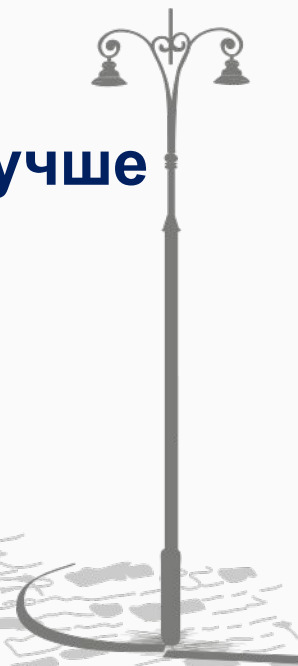
После повторения содержимого книги, самое время заняться финальным этапом — обзором прочитанного.

Прочтите все записи, которые сделали. Это те столпы, на которые будет опираться ваша память через несколько месяцев после прочтения.

Обязательно обсудите книгу с кем-нибудь. Объясните собеседнику, чему научились и что нового узнали. Выслушайте обратное мнение, можете вступить в дискуссию.

Время от времени вспоминайте содержимое книги.

Помните, что лучше прочесть меньше книг, но лучше их запомнить. В этом деле важно качество, а не количество.



После того, как книга прочитана

После прочтения книги или статьи, вы можете **сделать три вещи**:

-Выделить 20 минут и описать, о чем была эта книга и какие мысли запомнились больше всего.

-Записать цитаты, самые важные места, которые вы выделили в процессе чтения.

-Выделить еще 20 минут и развить все те мысли, которые вам понравились, подумать о том, где их можно применить.

Вы также можете **делать пометки в книге во время чтения, а потом перечитывать всю выделенную информацию**: цитаты, абзацы, интересные диалоги.

Затем вспомнить о содержании всей книги.

И в итоге выделить 1 час на то, чтобы записать все, что считаете важным.

Можете также **задать себе такие вопросы**:

-Буду ли я использовать эту информацию через 5 лет?

-Можно ли сократить количество текста без потери смысла?

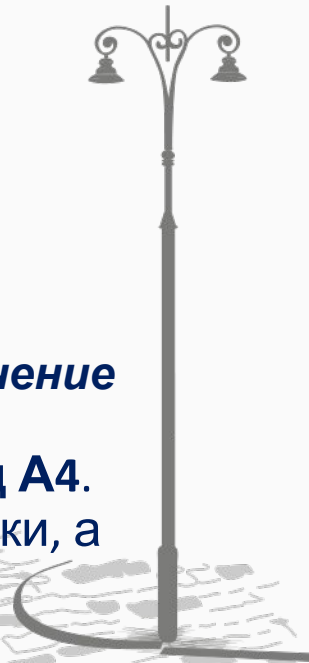
-Можно ли нарисовать эту книгу?

-Что будет изображено на картине?

-Имеет ли та или иная информация какое-либо практическое значение или же это просто интересная мелочь для вас?

Мы рекомендуем **выделять на записи не больше двух страниц А4.**

Это будет творческим ограничением для создания именно выжимки, а не переписывания содержания.



Рай – это место, где библиотека открыта двадцать четыре часа в сутки, семь дней в неделю. Нет... восемь дней в неделю.

А. Брэдли

Книги – только одно из мест, где мы храним то, что боимся забыть. В них нет никакой тайны, никакого волшебства. Волшебство лишь в том, что они говорят, в том, как они сшивают лоскутки вселенной в единое целое.

Р. Брэдбери

Мир делится на две категории людей: на тех, кто читает книги и других, которые слушают тех, кто читает.

Лучше принадлежать к первой категории, я так полагаю.

Б. Вербер



**ЕСЛИ У ТЕБЯ ЕСТЬ ВРЕМЯ
НА ЧТЕНИЕ КНИГ**

**ЗНАЧИТ ТЫ СЧАСТЛИВЫЙ
ЧЕЛОВЕК**

