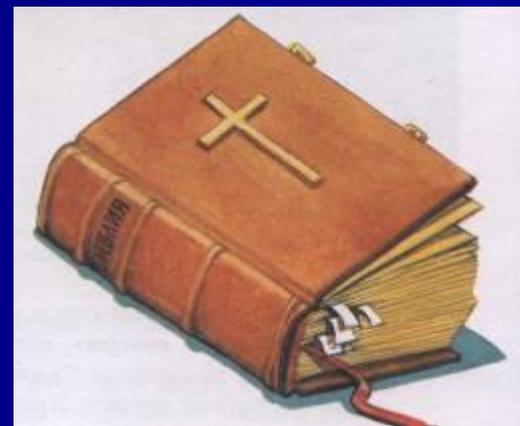


Библейский жанр

**Подготовила учитель ИЗО
МОУ СОШ № 2
*ЗЕМСКАЯ ЕЛЕНА ЛЬВОВНА***

Библейский жанр основан на темах и сюжетах из Библии, священной книге христиан.

Почти всё искусство Руси и России до XVIII века развивалось в русле библейского жанра: росписи православных храмов, церковная скульптура, книжная миниатюра и, конечно, известная на весь мир иконопись.



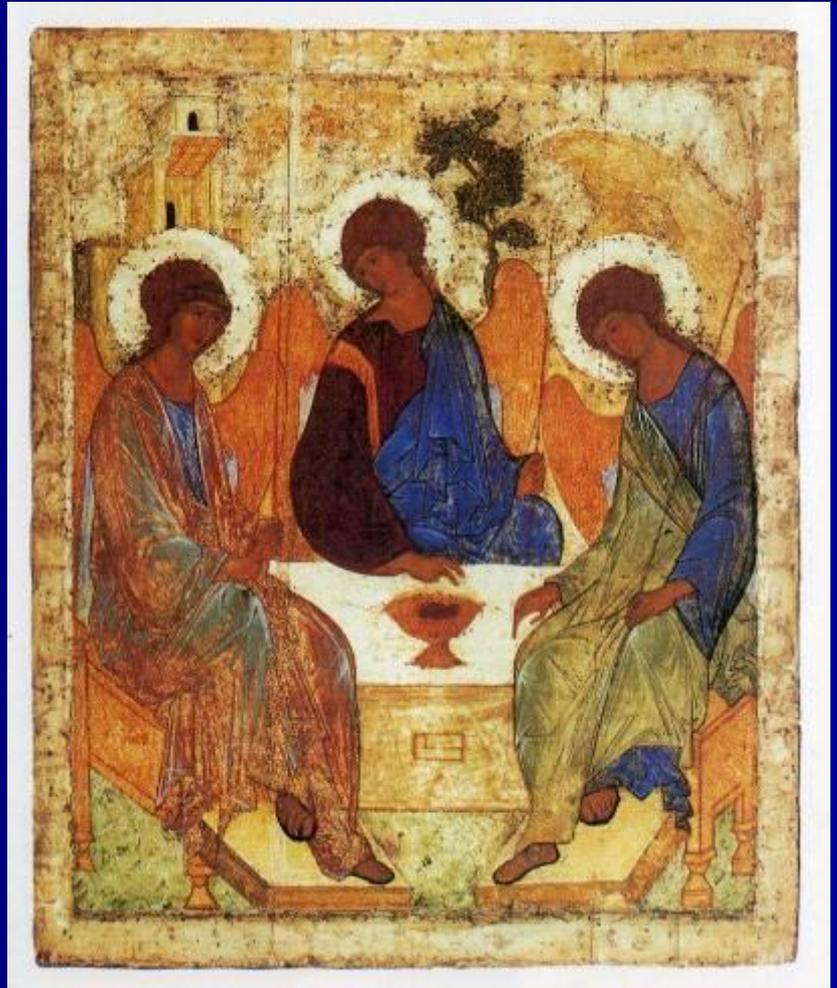
**Иконы — это картины,
изображающие сюжеты из
Библии, христианских святых, их
жизнь и написанные на досках
темперными красками,
приготовленными на яичных желтках.
Иконы украшали храмы и церкви,
были неотъемлемой частью жизни
русского человека.**

**По ним человек учился жить, в них
искал ответы на мучившие вопросы.**

Сегодня мы почти не знаем авторов этих чудных картин. Ведь их не принято было подписывать. Упоминания о них записаны лишь в старинных летописях.

Одно из таких славных имён — **Андрей Рублёв**. Самое замечательное его творение — **«Троица»**.

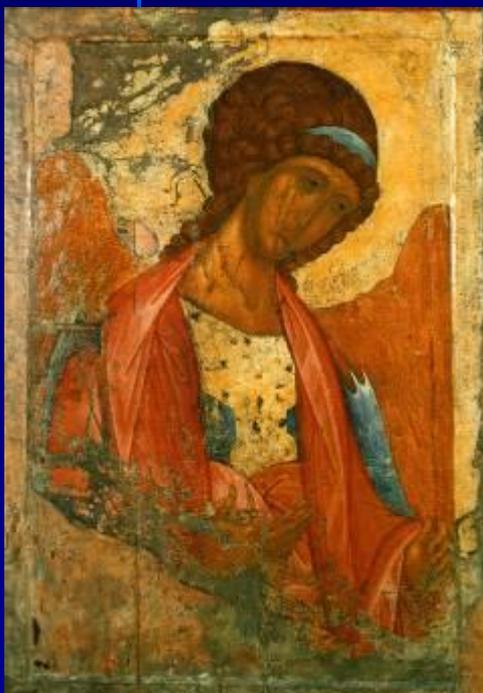
«Троица» Рублёва — это мечта о будущем мире, о светлой и праведной жизни, в которую человек должен поверить, потянуться к ней всей душой.



По небу полуночи ангел* летел
И тихую песню он пел;
И месяц, и звезды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.

(М. Лермонтов)

*Когда Бог сотворил небо,
он населил его ангелами.
Эти крылатые создания
были призваны выполнять
божественную волю на
земле. Самые
могущественные из них —
серафимы, херувимы и
архангелы. Архангелы
помогают человеку в его
трудной жизни на земле
— в мире печали и слез. У
каждого человека есть
ангел-хранитель, который
сопровождает его всю
жизнь, защищая от
всякого зла.*



А.Рублев. Архангел
Михаил Москва
нач. XV в.



В. Васнецов. Ангел с лампой

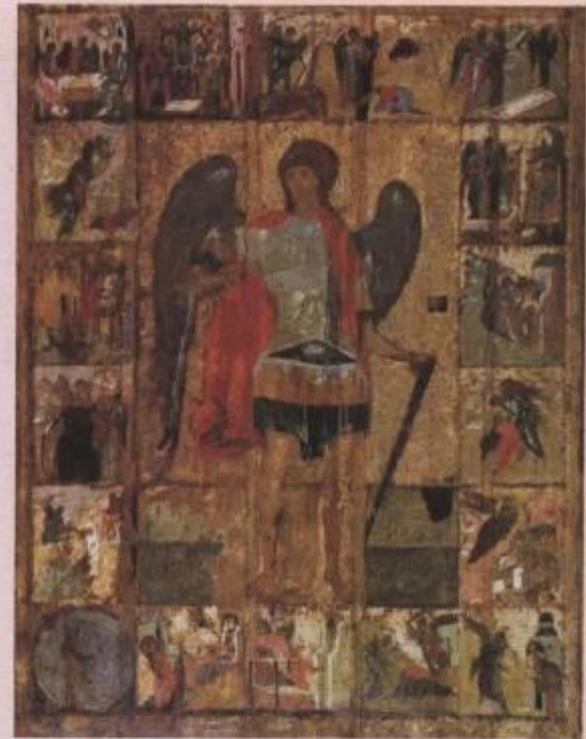
Михаил. И Бунин.

Архангел* в сияющих латах
И с красным мечом из огня
Стоял в клубах синеватых
И дивно глядел на меня.

Порой в алтаре* он скрывался,
Светился на двери косо́й —
И снова народу являлся,
Большой, по колена босой.

Ребенок, я думал о Боге,
А видел лишь кудри до плеч,
Да крупные бурые ноги,
Да римские латы и меч...

Дух гнева, возмездия, кары!
Я помню тебя, Михаил,
И храм этот, темный и старый,
Где ты мое сердце пленил!



Архангел Михаил с житием. Икона
Первая четверть XV в.

Архангел Михаил —
предводитель небесного
воинства, главный среди
ангелов.

Алтарь — часть храма, где
находится престол Божий,
отделенная иконостасом.



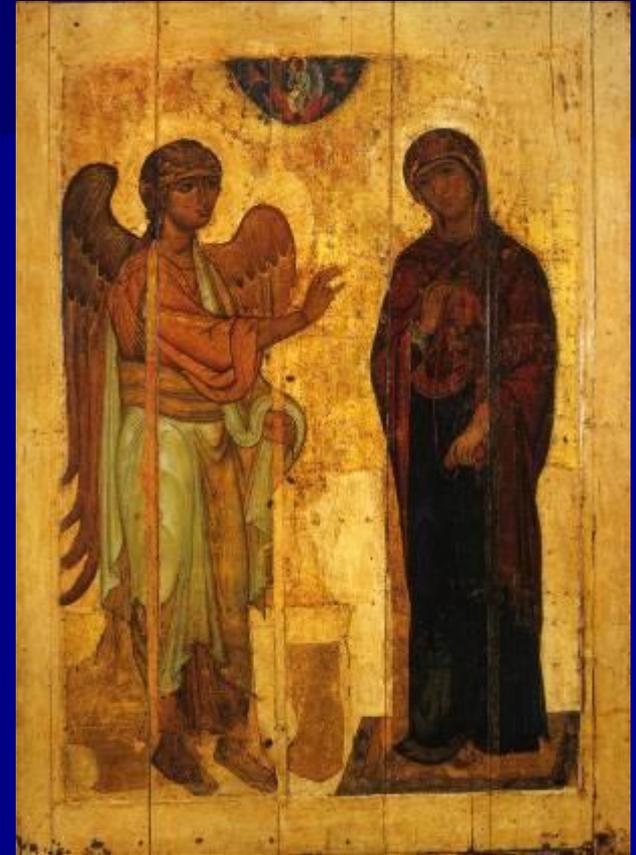
В. Васнецов. Радость праведных о Господе. Преддверие рая



В. Васнецов. Радость праведных о Господе. Преддверие рая

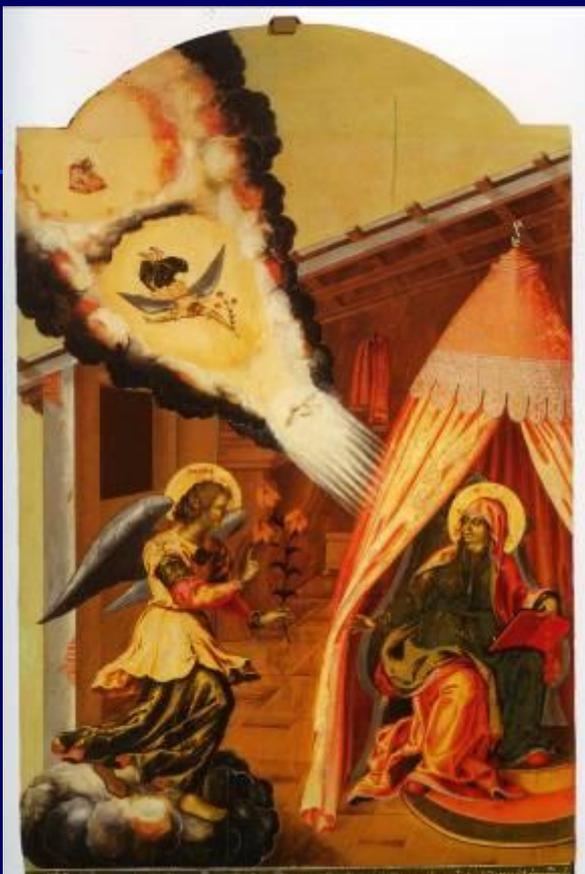
Благовещение

Одним из самых популярных сюжетов было изображение Благовещения: момента, когда архангел Гавриил приносит Деве Марии благую весть о том, что ей суждено стать матерью Спасителя всех людей на земле. Одна из самых древних икон на этот сюжет, дошедших до нас, это «Устюжское Благовещение» (XII в.). Богоматерь и архангел Гавриил представлены в спокойных позах, соответствующих торжественности изображенного момента.

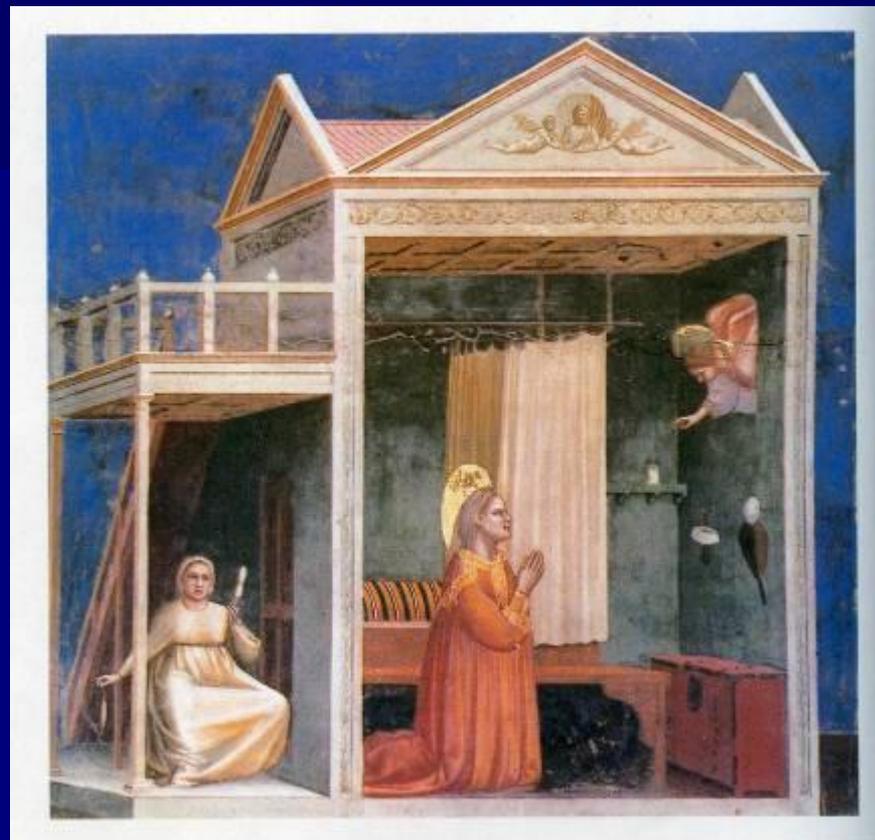


Благовещение Устюжское.
1130-1140 гг. Новгород.

Взгляд художника



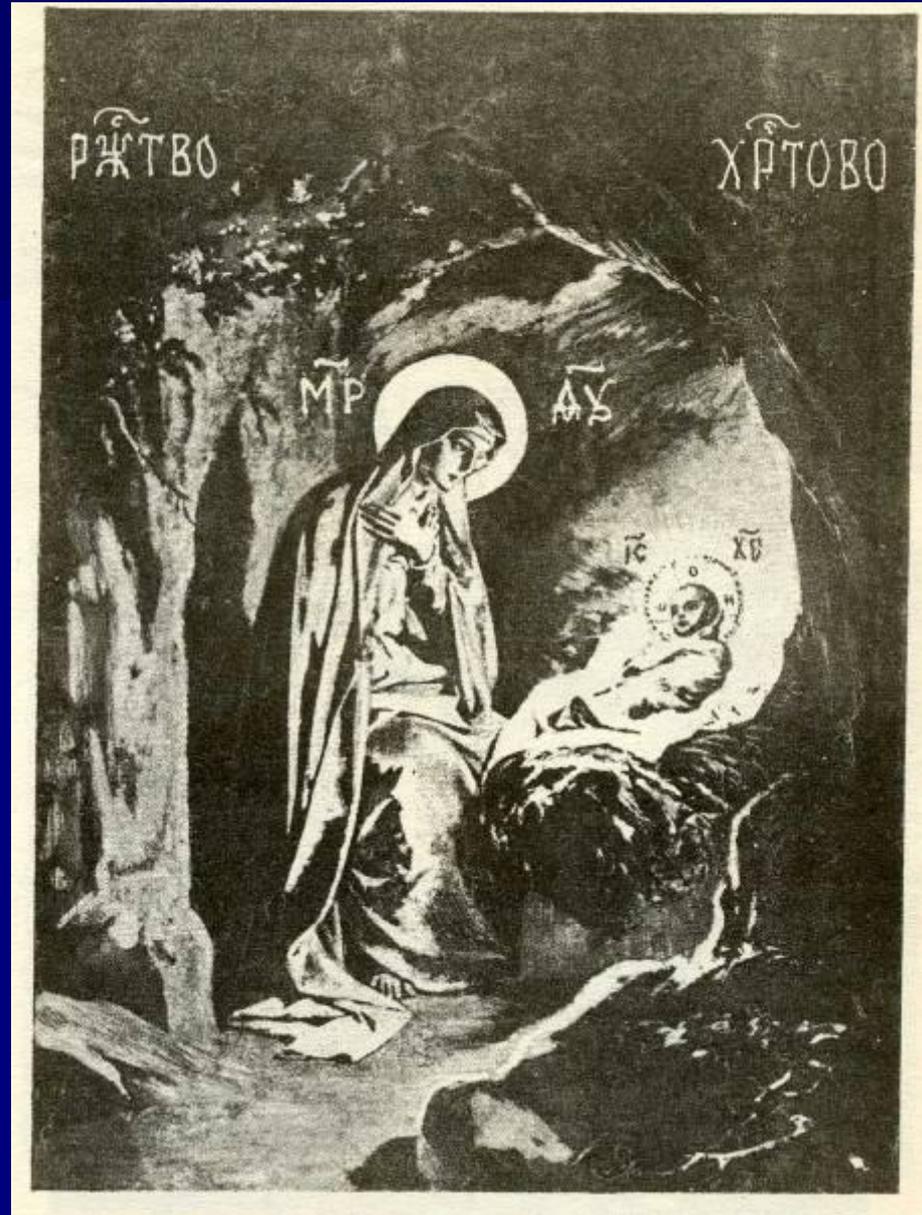
Благовещение. Углич.
1696 г.



Джотто. Фреска Капеллы дель Арена
в Падуе. **Благовещение** ангела
Анне. 1304-1306 гг.

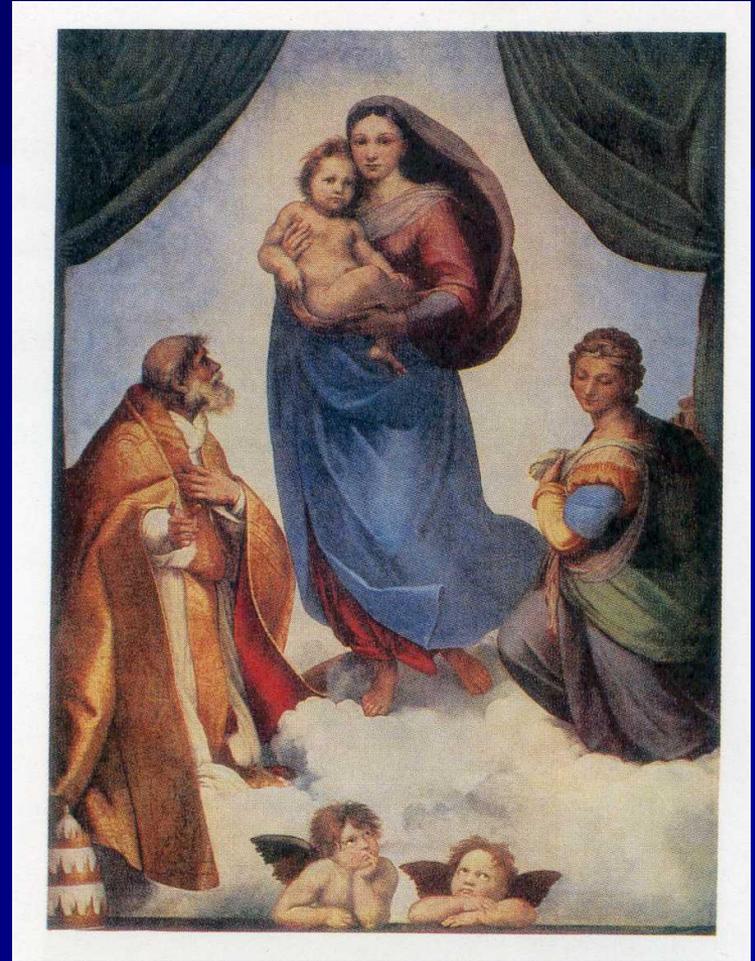
Рождество

Иосиф и Дева Мария из рода Давидова отправились в город Вифлеем. Они не смогли найти себе место дома и остановились за городом в пещере, куда пастухи загоняли скот в ненастную погоду. В этой пещере ночью у Пресвятой Девы Марии родился Младенец – Сын Божий, Христос Спаситель мира. Она спеленала Божьего Младенца и положила в ясли, куда кладут корм для скота. Первыми о рождении Спасителя узнали пастухи. Эту весть им принес Ангел: «Не бойтесь! Я возвышаю вам великую радость, которая будет не только для вас, но и для всех людей: ныне родился в городе Давидовом (Вифлеем) Спаситель, Который есть Христос Господь. И вот вам знак вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях».



Мадонна

В «Сикстинской Мадонне» кроткая прекрасная молодая женщина с младенцем Христом на руках легко ступает по облакам. В проникновенном взоре божественного младенца — недетская мудрость. Взгляд Мадонны, направленный сквозь зрителя, полон скорбного предвидения судьбы сына. В ее облике совместились античная красота и христианское смирение.



Рафаэль. Сикстинская Мадонна. 1515-1519 гг.



Афанасий Фет

*Иегова — одно из
имен Бога в Ветхом
завете.*

Вот сын ее, — он — тайна Иеговы* —
Лелеем девы чистыми руками.
У ног ее земля под облаками,
На воздухе нетленные покровы.

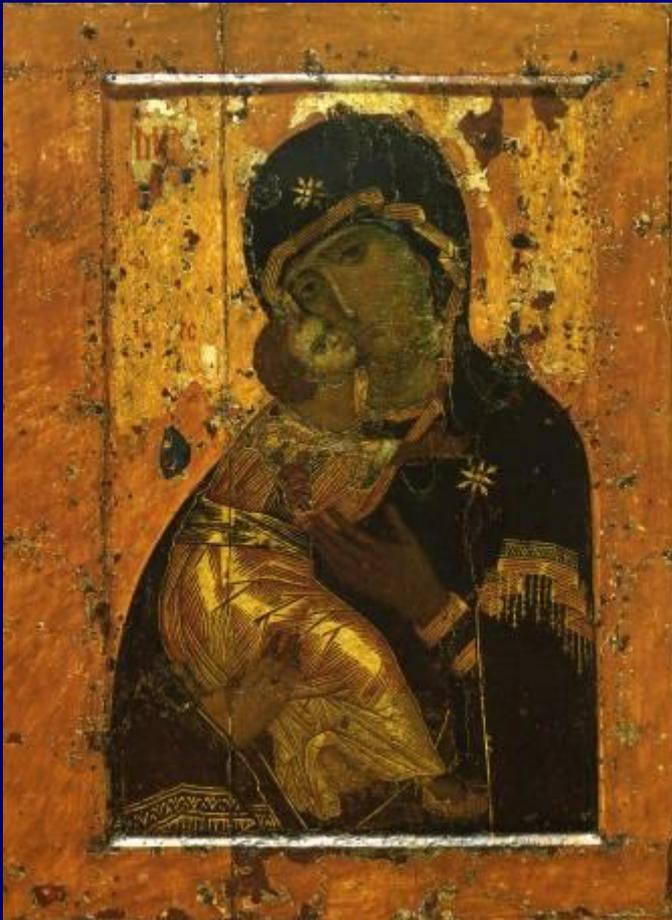
И, преклонясь, с Варварою готовы
Молиться ей мы на коленях сами
Или, как Сикст*, блаженными очами
Встречать того, кто рабства сверг оковы.

Как ангелов, младенцев окрыленных,
Узришь и нас, о дева, не смущенных:
Здесь угасает пред тобой тревога.

Такой тебе, Рафаэль, вестник Бога,
Тебе и нам явил твой сон чудесный
Царицу жен — Царицею Небесной!

*Святой Сикст — все в
картине «Сикстинская
мадонна» служат тому,
чтобы приковать
внимание зрителя к
явлению богоматери: и
мотив раскрывающегося
занавеса, и
направленные вверх
взгляды ангелов, и
жесты святых Сикста и
Варвары.*

Русская мадонна



**Владимирская
икона**

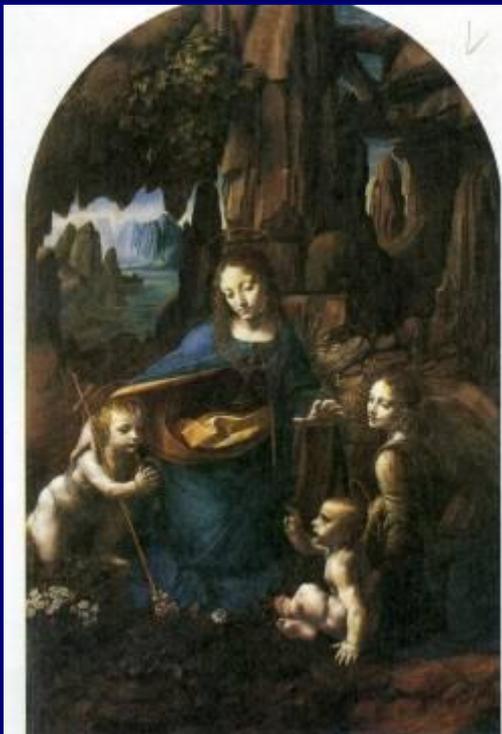
Божией Матери.

Византия. Начало XII в.

*На Руси этот образ
почитается как величайшая
святыня. Люди верят:
Пресвятая Богородица
Заступилась за Русскую
землю во время нашествия
Тамерлана, когда все
русичи молили ее
о спасении*

Образ Мадонны

Рафаэль. Мадонна



Леонардо да Винчи.
Мадонна в скалах.
1483-1494 гг.

Я. Капков. Богоматерь



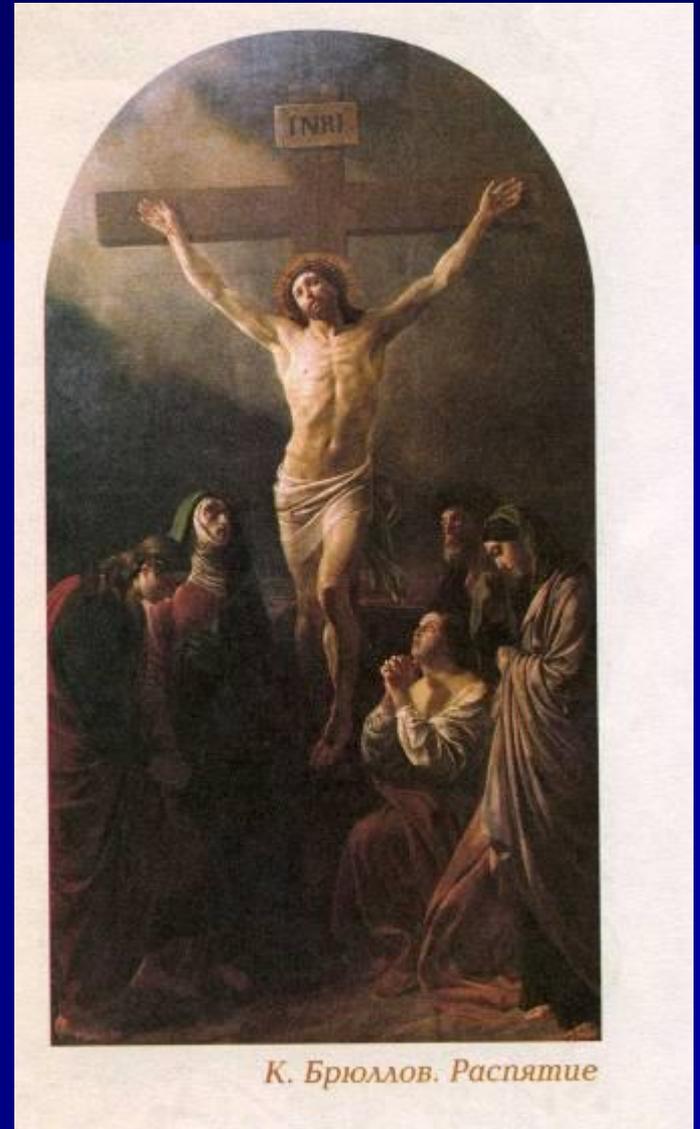
А. Марков
Богоматерь с младенцем

А. Толстой

Мадонна Рафаэля

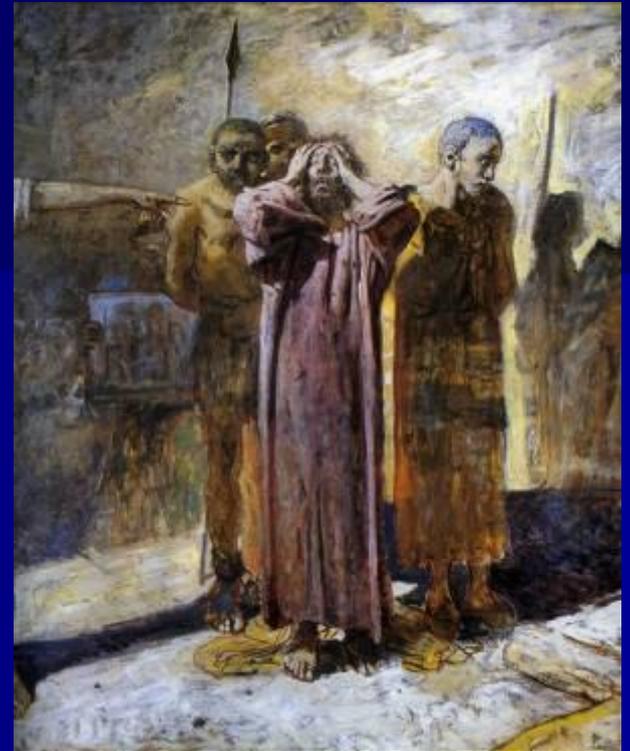
Склоняся к юному Христу,
Его Мария осенила;
Любовь небесная затмила
Ее земную красоту.

А Он, в прозрении глубоком,
Уже вступая с миром в бой,
Глядит вперед — и ясным оком
Голгофу* видит пред Собой.

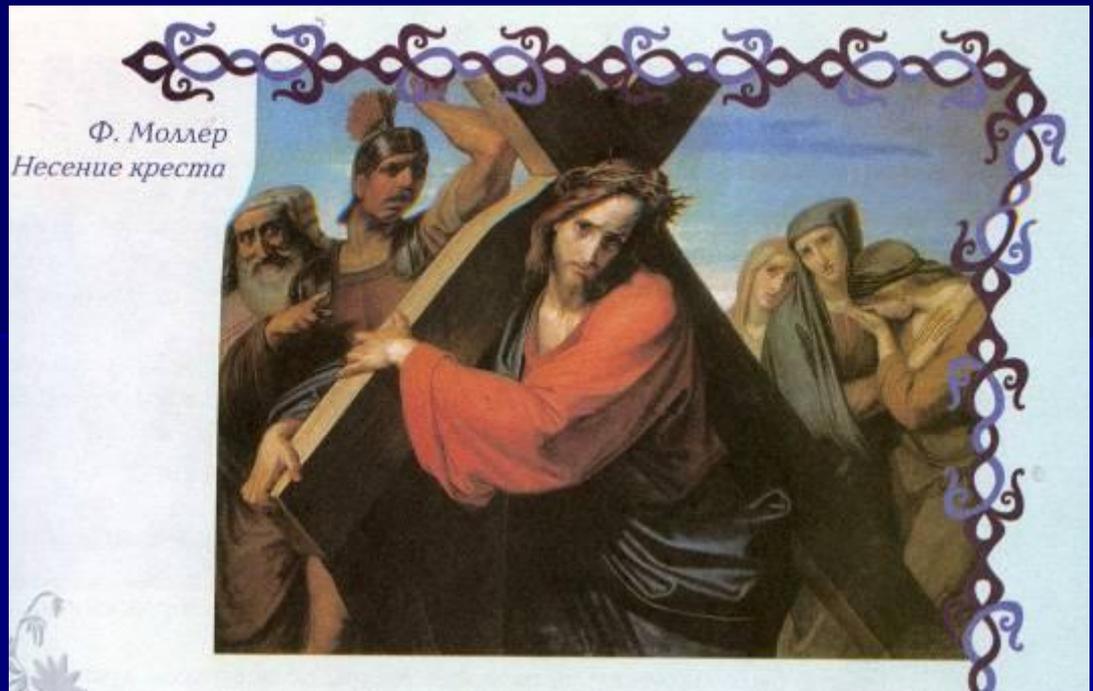


К. Брюллов. Распятие

Голгофа — гора, на которой был распят Иисус Христос. Смерть Сына Божьего сопровождалась многими знаменами: тьма покрыла землю, солнце померкло, как бы сочувствуя страданиям Спасителя, принявшего смерть во искупление грехов людей.



Н. Гё. Голгофа. 1893 г.



А. Плещеев.

Он шел безропотно тернистою дорогой,
Он встретил радостно и гибель и позор;
Уста, вещавшие ученье правды строгой,
Не изрекли толпе глумящейся укор.

Он шел безропотно и, на кресте
распятый,
Народам завещал и братство и любовь;
За этот грешный мир, порока тьмой
объятый, За ближнего лилась
Его святая кровь.

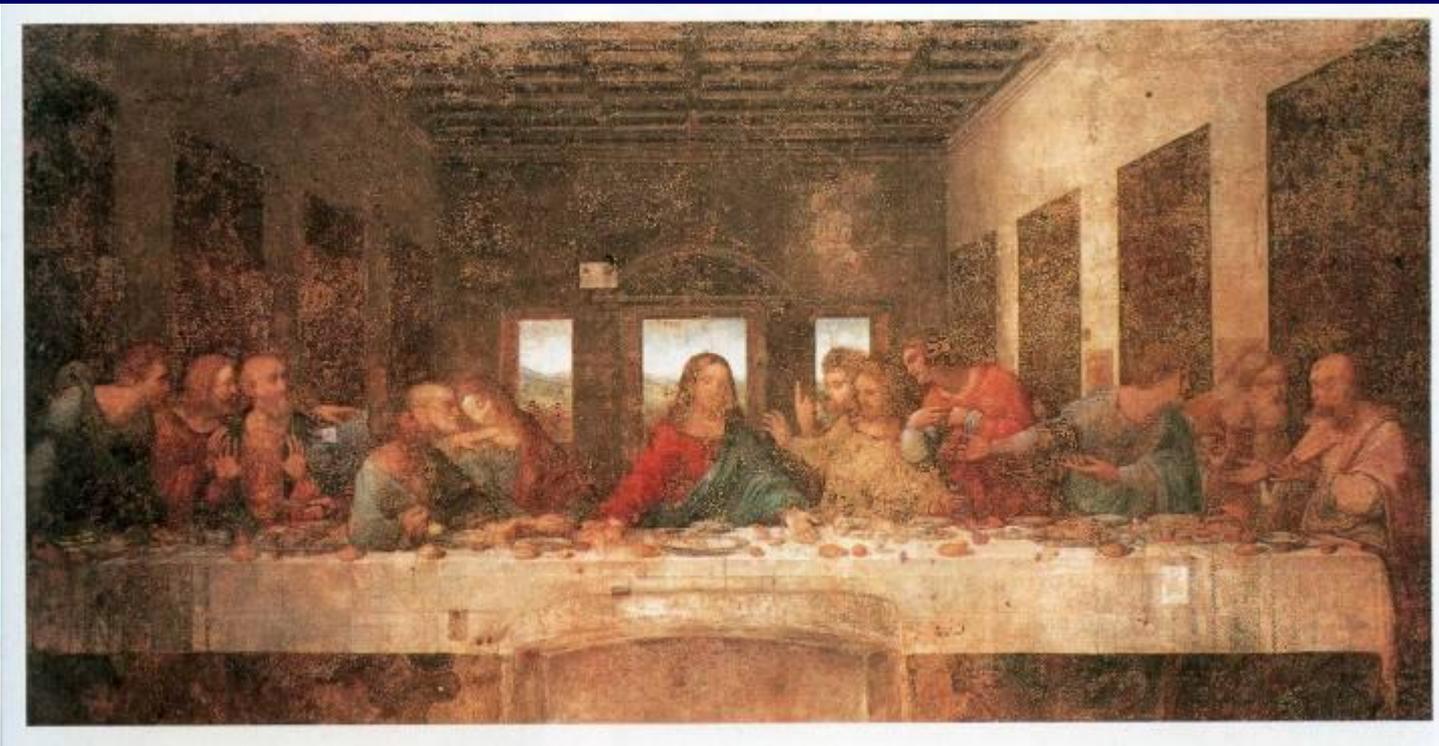
О дети слабые скептического века!
Иль вам не говорит могучий образ тот
О назначении великом человека
И волю спящую на подвиг не зовет?

О нет! не верю я. Не вовсе заглушили
В нас голос истины корысть и суета;
Еще настанет день...
Вдохнет и жизнь и силу
В наш обветшалый мир учение Христа!

Есть выражение из Библии — «Поцелуй Иуды» — означает предательство.



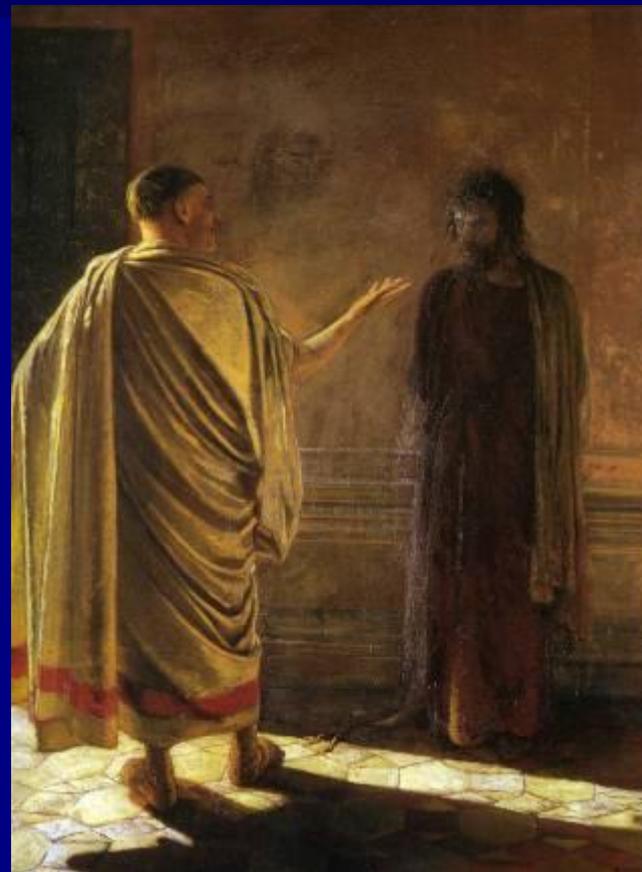
Джотто. Поцелуй Иуды. Фрагмент фрески Капеллы дель Арена в Падуе. 1304-1306 гг.



Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», трапезная миланского монастыря Санта-Мария делла Грацие. На ней изображена последняя трапеза Христа в кругу своих учеников. Художник так мастерски дорисовал перспективу трапезной, что кажется, будто Христос и его двенадцать апостолов находятся в её помещении. Посреди накрытого скатертью стола возвышается фигура Христа, так что голова его находится точно по центру картины. Таким образом художник выделяет фигуру Христа как главную. Слева и справа от неё Леонардо изобразил учеников, группами по трое. Среди них царит смятение. Только что прозвучали слова учителя: «Один из вас предаст меня». На лицах присутствующих — разные чувства: отчаяние, страх, недоверие, горе, гнев. Все они непроизвольно устремляются к центру — Христу, и только Иуда отшатнулся назад, сжимая в руке тридцать сребреников — награду за предательство. Леонардо выделяет его фигуру тёмным силуэтом, стремясь показать нечистоту помыслов. А лицо Христа среди общего смятения спокойно и безмятежно.

В сюжетах БИБЛИИ, ставших символами, художнику всегда был важен их общечеловеческий смысл.

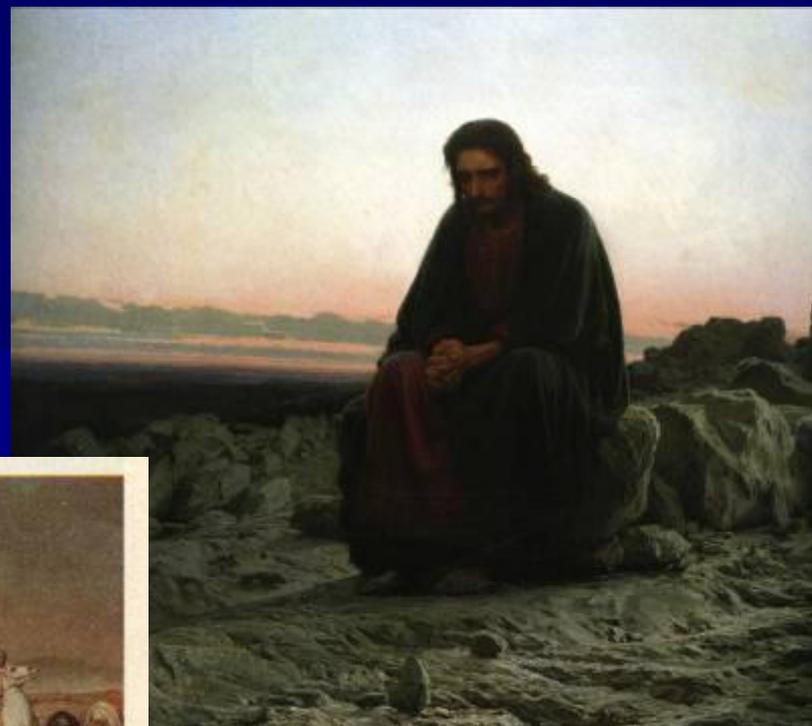
Когда человек заявляет «Я умываю руки», это значит, что он не желает вмешиваться, не хочет брать на себя ответственность. Именно так поступил один из библейских персонажей, римский чиновник Понтий Пилат, не пожелавший вступить за Иисуса Христа.



Н. Гё. «Что есть истина?»

Христос и Пилат

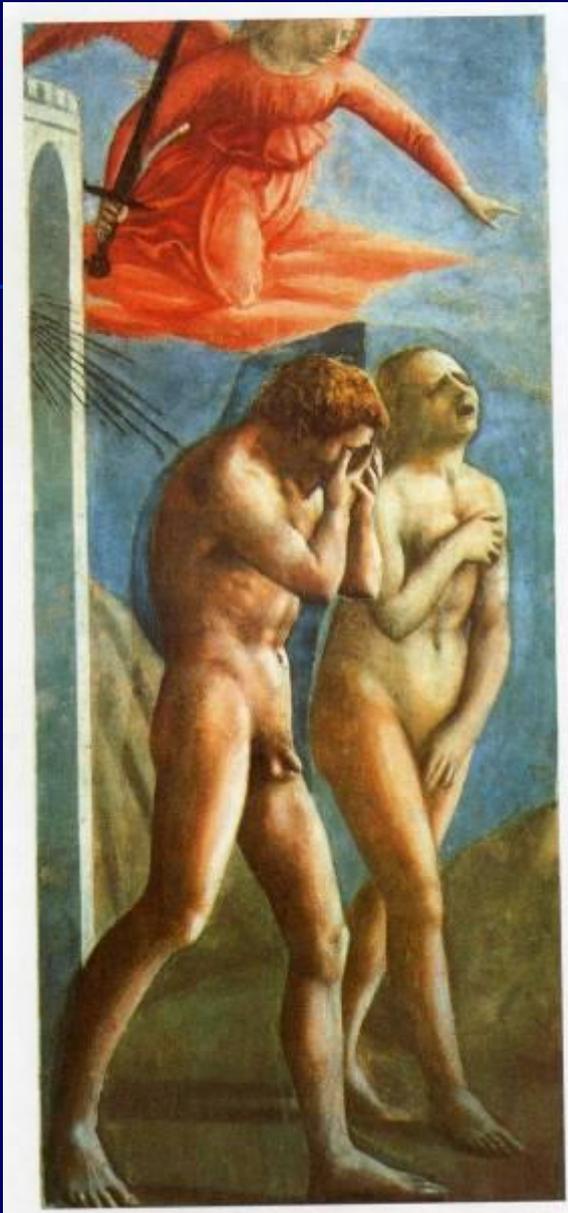
«Человечество на историческом перепутье» - такова ведущая тема картины, где люди показаны на рубеже эпох язычества и христианства.



И. Крамской. Христос в пустыне. 1872 г.



А. Иванов. Явление Христа народу. 1837-1857 гг.



Изгнание из Рая.

Мазаччо.

*Фрагменты фрески церкви
Санта-Мария Новелла во
Флоренции. 1427—1428гг.*

«Изгнание из Рая»

Мазаччо показал себя художником, для которого было ясно, как помещать фигуры в пространстве, как связывать их между собой и с пейзажем, каковы особенности строения человеческого тела. Сцены Мазаччо полны жизненной правды: в «Изгнании из рая» Адам от стыда закрыл лицо руками, Ева рыдает, запрокинув в отчаянии голову.

Фрагменты фрески
«Сотворение мира» в
Сикстинской капелле ('снизу
вверх,):

**Сотворение Адама,
Сотворение Евы,
Грехопадение и Изгнание
из Рая. 1508— 1512гг.**

Микеланджело показал красоту человеческого тела, величие самой жизни, движения. Мастер словно хотел доказать, что живопись, как и скульптура, тоже может передать пластичность и объем предметов. Краски Микеланджело нарочито скупы и жестки, но движение и объем фигур переданы так, словно они высечены из камня



Всемирный потоп. Ноев ковчег.

«Всемирный потоп»

Фрагменты росписи церкви
Ильи Пророка в Ярославле.
XVII в.

Создатели росписей ведут подробный рассказ о библейских и евангельских событиях, в некоторых сценах стремятся передать бурные движения. Но строгость образов, характерная для древнерусских фресок, остается незыблемой и здесь. *Краски в ярославских росписях яркие, звонкие. Это лишает даже сцены, рассказывающие о конце света и Всемирном потопе, ощущения страха и напряженности. Фрески на эти темы смотрятся как жанровые картины. Так, во фреске «Всемирный потоп» кажется, что люди просто купаются и моют лошадей*





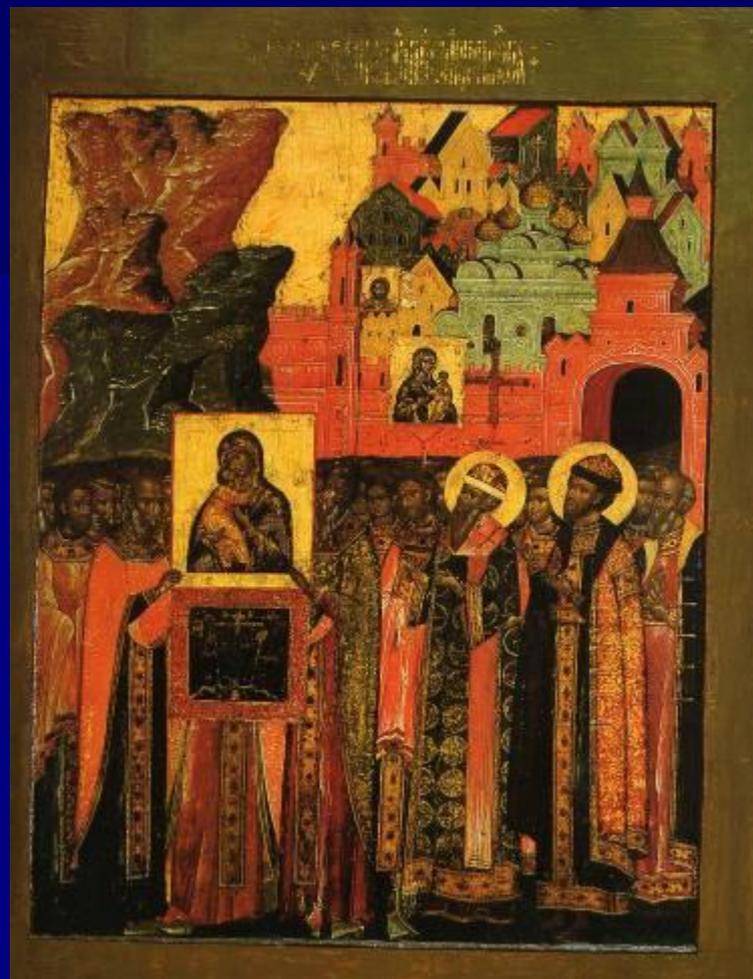
Чудо о Флоре и Лавре. XV в.



Успение . Феофан Грек.
Москва 1380-1390 гг.



Преображение. Феофан
Грек. Москва XV в.



Сретение. XVI – XVII в.



Страшный суд . XVI в.
Новгород.

Страшный суд

Вокруг образа Спасителя во вращательном круговом движении изображены низвергающиеся в Ад грешники, возносящиеся в Рай праведники, встающие из могил на Божий суд мертвецы. Все полно ужаса, отчаяния, смятения. Даже Мария, заступница человеческого рода, боится своего грозного сына. Она не в силах смотреть на его руку, неумолимо отделяющую грешников от праведников.



Микеланджело
Страшный суд.
*Центральная часть
росписи. 1535—1541 гг.*

Ф. Тютчев

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная статья –
В Россию можно только верить.

И. Глазунов. Вечная Россия

