

# ***Мировая художественная культура***







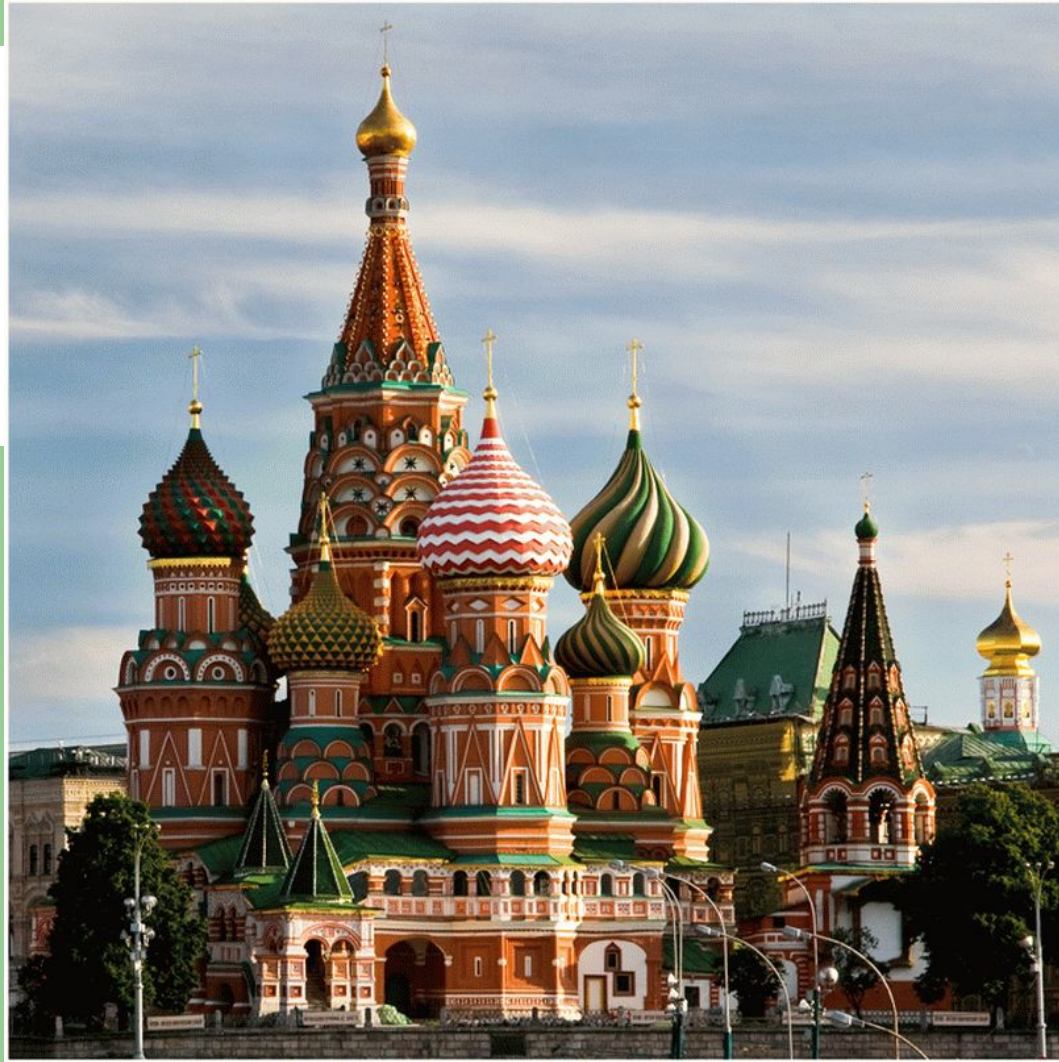








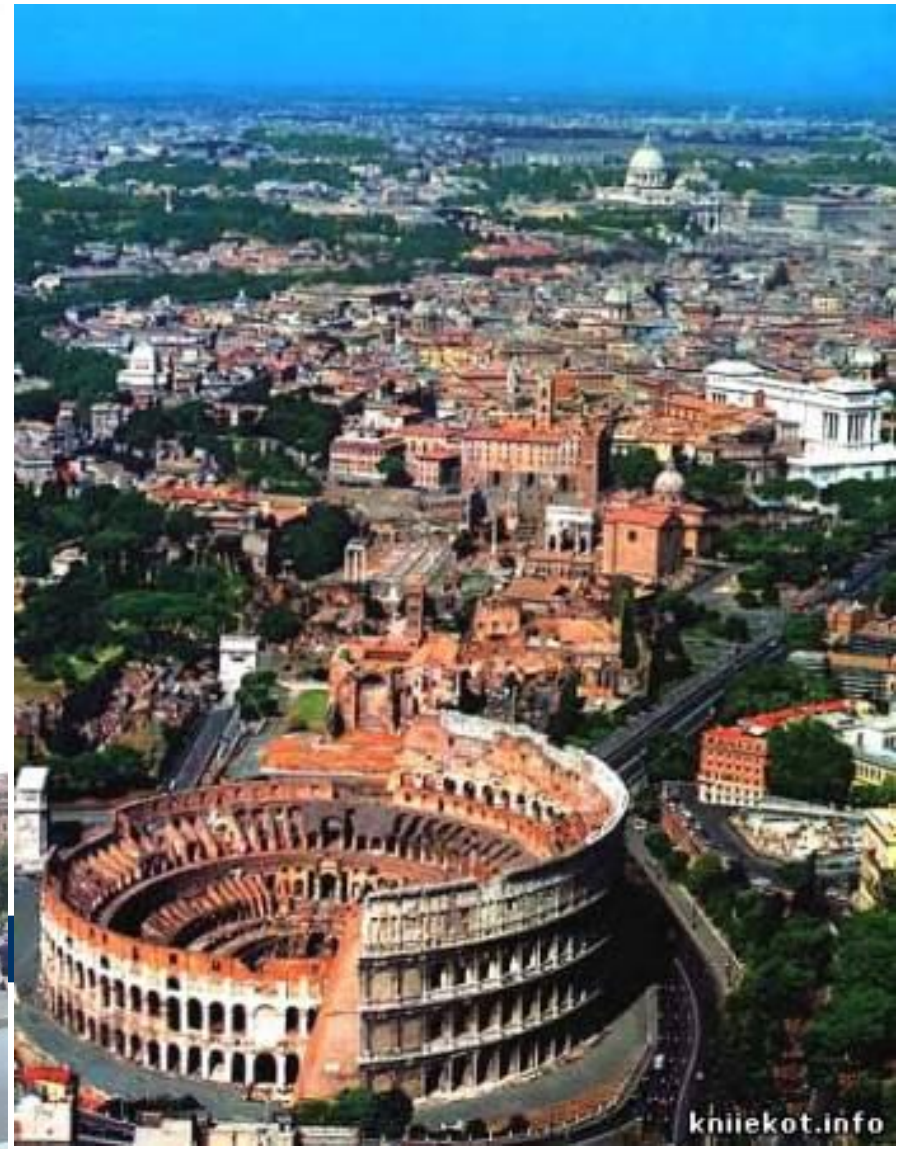
















# Художественно-эстетическое развитие

## Предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

## **Эстетическое и художественное воспитание**

- *Целенаправленное вовлечение детей в разнообразную творческую художественную деятельность способно оптимально развить их природные силы, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства и красоты действительности.*



# **Культура - это латинское слово**

**Древние латиняне его употребляли в сочетании со словом «земледелие», *cultura agricola*, т.е. «культивация», совершенствование почвы.**

**Затем древние римляне стали использовать слово «культура» в сочетании со словом «душа» - *animi* – совершенствование души.**

**Можно сказать – культура – возделывание духа.**

# Культура -

*в широком смысле, есть совокупность материальных и духовных ценностей, выражает достигнутый человечеством уровень исторического развития, а культурный процесс включает в себя способы и методы создания орудий труда, предметов и вещей, потребных человеку*



# Культура -это

- **творческая деятельность человечества во всех сферах бытия и сознания, направленная на преобразование действительности, на превращение богатств человеческой истории во внутреннее богатство личности.**

**(философский словарь)**

- **то, что мы создаем, чем мы владеем, и в то же время, она создает нас, и нами владеет.**

**( академик Н.И.Конрад)**

- **образование умственное и нравственное**

**(словарь Даля)**

# Творчество

- Процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые (не имеющие аналогов в культурной деятельности человека) материальные и духовные ценности



# Культура

***«Два мира есть у человека  
Один – который нас творил,  
Другой – который мы от века  
Творим по мере наших сил».***

***(Н. Заболоцкий)***

# *Культура – это многофункциональная система*

## ***Функции культуры:***

*Познавательная (знания о мире)*

*Информационная (накопление информации)*

*Гуманистическая (человекотворческая)*

*Социализации (трансляции социального опыта)*

*Регулятивная (нормативная)*

*Аксиологическая (ценностная)*

*Коммуникативная (общение людей)*

*Интегративная (объединяет народы, государства)*

# Структура культуры

**Материальная (сфера производства, создание условий для жизни человека)**

**предметы быта, одежда, здания, постройки, жилища, орудия труда, техника, культура человеческого тела**

**Духовная (духовные ценности)**

**наука, искусства, мораль, право, воспитание и просвещение, религия, политика, культура поведения**



# Художественная культура -

***Совокупность накопленных человечеством ценностей искусства, величайших достижений творцов искусства.***

***Включает всю систему искусств в целом и каждый его вид в отдельности, сам процесс создания произведений искусства на протяжении многих веков, процесс восприятия искусства, специализированные институты культуры (театры, музеи, концертные залы), в которых осуществляется хранение и трансляция художественных ценностей.***

# ИСКУССТВО -

*Форма общественного сознания, способ осознания мира и средство духовного развития людей.*

*Неотъемлемая составная часть духовной культуры человечества, специфический род духовного освоения действительности человеком, формирующий и развивающий способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя.*

*Цель искусства – социализация и индивидуализация человека, утверждение его самоценности.*

## **Цепь воздействия искусства на человека:**

**Искусство – развитие творческого и художественного потенциала личности – формирование познавательного, созидательного, ценностно-ориентационного, коммуникативного потенциалов – становление «образа человека» - реализация этого образа в социальных ролях.**



# ИСКУССТВО -

*Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах; умение, мастерство.*

*(словарь Ожегова).*

*«Искусство – есть мышление в образах».*

*Белинский*

# Характерные черты искусства

- *Субъективное восприятие действительности*
- *Связано с переживаниями и эмоциями*
- *Преимущественно чувственное восприятие*
- *Коммуникативность*
- *Образность*
- *Творческий характер*

# Дисциплины, изучающие систему бытия искусства

- *Искусствоведение*
- *Эстетика*
- *История искусств*
- *Теория искусств*
- *Художественная критика*
- *Психология искусства*
- *Социология искусства*

# Термин «эстетика»

Термин «эстетика» происходит от греч. слова «эстезис» - ощущение, чувственное восприятие; *aisthetikos* — чувствующий, чувственный.



# Эстетика. Предмет эстетики.

- Эстетика - наука о прекрасном в нашей жизни, в человеке, в деятельности, в природе; о деятельности (творчестве) по законам красоты, о сущности и законах искусства.
- Изучает искусство как важнейшую форму эстетического (художественного) освоения действительности, как особую форму общественного сознания.

# Эстетика как наука

- Эстетическое отношение к миру привлекало внимание мыслителей всех времен и стало объектом их исследований. А искусство, в котором эмоциональная сторона получает наиболее яркое выражение, оказалось в центре этих исследований. Они еще в древности обратили внимание на то, что в процессе чувственного восприятия многих явлений действительности у людей возникает непосредственно-эмоциональное отношение к ним. Оно выражено в определенных переживаниях (восхищении, отвращении, сочувствии, сострадании, гневе, юморе и т.п.) и существенно отличается от научного познания, предполагающего теоретическое осмысление действительности.

# Эстетика как наука

Эстетика рассматривает искусство как форму общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органическое единство созидания, познания, оценки и человеческого общения.

Категории эстетики: **прекрасное (красивое, изящное), безобразное, возвышенное низменное, трагическое, комическое, ужасное, чудесное.**



# Эстетическое

**С** понятием «эстетического» связано прекрасное в природе, человеческой жизни, художественном творчестве – многообразнейший круг предметов и явлений жизни материальной и духовной. Подобно этому, понятие «эстетического» обнимает предметы и явления нравственного мира, например доброе и их противоположности – низкое, злое, безнравственное. В это понятие входят все категории эстетики. Эстетическое вызывает в нас духовные чувства, заключающиеся в себе восхищение, осуждение, радость или сочувствие, страдание или страх, т.е. эмоциональное отношение к тому, что вызывает эти чувства. Также с помощью этой категории характеризуют вкусы, переживания, взгляды людей, которые в свою очередь зависят от воспитания, деятельности, общения и т.д.

# Художественное

**Это понятие приложимо только к произведениям рук человеческих, и в первую очередь к произведениям искусства, но неприложимо к предметам и явлениям природы. Самый красивый солнечный закат или вид моря мы не назовем художественным, но назовем прекрасным.**

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

- Обобщенное художественное отражение действительности
- Специфическая для искусства форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника.
- Художественный образ – сплав действительности и творческой фантазии

# Социальные функции искусства

- *Познавательная*
- *Аксиологическая*
- *Коммуникативная*
- *Воспитательная*
- *Социализирующая*
- *Эстетическая*
- *Гедонистическая*
- *Эвристическая*
- *Прогностическая (предвосхищения, предсказания)*
- *Развлекательная*





Ф.С. Рокотов  
Портрет  
А.П. Струйской.  
1772.

Холст, масло.  
Государственная  
Третьяковская  
галерея.  
Москва.

# Катарсис – с греч. очищение

- Термин античной эстетики, служивший для обозначения одного из сущностных моментов эстетического воздействия искусства на человека – очищение через страдания и сострадание
- Это очищение этическое и эстетическое, оздоравливающее душу и тело, психику, внутренний мир личности посредством искусства через эстетические переживания.



documentary.3dn.ru

# Художественность

- Мера эстетической ценности произведения искусства, степень его совершенства



# ШЕДЕВР

- Произведение искусства, являющееся высшим достижением художественной культуры; в средневековых цехах – образцовое изделие, которое должен был представить ремесленник для получения звания мастера

# Искусство –зеркало,

И отразится в нем все то,  
Что нынешним у нас зовется днем,  
С его заботами, исканьями, трудами  
И зреющими в нем грядущими годами.  
Мазок на полотне, слова стихотворений,  
Волненье скульптора,  
Певучий взлет смычка –  
Так охраняет наш день для сотен поколений  
Картина, музыка и точная строка.

Куба

# Произведение искусства

**«Творенье может пережить века:  
Творец уйдет, природой побежденный,  
Но образ, им запечатленный,  
Веками будет согревать сердца»**

**Микеланджело**

# Высказывания об искусстве

- **«Область искусства не ограничивается областью прекрасного в эстетическом смысле слова... Искусство воспроизводит все, что есть интересного для человека в жизни, воспроизведение жизни – общий, характеристический признак искусства, составляющий сущность его; часто произведения искусства имеют и другое значение – объяснение жизни, часто имеют они значение приговора о явлениях жизни».**

**Чернышевский**

**«Человек прежде всего ищет в искусстве ответа на вопросы, которые поставила жизнь, которые мучают...и от решения которых он приобретает социальный опыт, постигает мудрость жизни...»**

**Рябов**

# Высказывания об искусстве

- «Все виды искусств служат величайшему из искусств – искусству жить на земле». **Б. Брехт**
- «Покуда есть на свете человечество, до тех пор будет и искусство» **В.Стасов**
- «Искусство – это опыт личной жизни, рассказанный в образах, в ощущениях, личный опыт, претендующий стать обобщением». **Л.Толстой**
- «Искусство существует не для небольшого замкнутого круга немногих образованных людей, а для всей нации в целом» **Гегель**
- «Искусство будит мысли... Искусство рождает порывы, а порывы рождают святые дела...» **Д.Фурманов**



# Высказывания об искусстве

- «Искусство очищает от нравственных недостатков». Лосев
- «Искусство – есть одно из средств единения людей». Л. Толстой
- «Искусство создает хороших людей, формирует человеческую душу». К. Паустовский
- «Если ты хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть художественно образованным человеком» К. Маркс
- «Наука – лестница. Поэзия – взмах крыльев... Шедевр искусства рождается навеки. Данте не перечеркивает Гомера». В. Гюго
- «В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно, полезно». Ф. Достоевский

# Высказывания об искусстве

- «Что такое искусство? Это концентрированная природа». Бальзак
- «Поистине искусство заключено в природе: кто умеет обнаружить его, тот владеет им». А. Дюрер
- «В основе всякого искусства лежит ремесло, и только тот, кому не стать мастером, не хочет этого признать и не хочет ремеслу учиться» Парандовский
- «Искусству угрожали два чудовища: художник, который не является мастером, и мастер, который не является художником» А.Франс

# Высказывания об искусстве

- «Искусство есть скорее организация нашего поведения на будущее, установка вперед»  
Л.С. Выгодский
- «К тому и служат искусства, чтобы дать возможность познания добра и зла».  
А. Дюрер
- «Искусство указывает человеку, для чего он живет. Оно открывает ему смысл бытия, освещает жизненные цели, помогает ему уяснить свое призвание».  
О. Роден

# Высказывания об искусстве

- «Благо, даруемое нам искусством не в том, чему мы от него научимся, а в том, какими мы благодаря ему становимся»

О. Уальд

- «Искусство – могучее средство исправления человеческого несовершенства»

Т. Драйзер

«Задача искусства – тревожить совесть, обращаться к умам и сердцам».

Е. Моисеенко



# ***ВИДЫ ИСКУССТВА***



# Музы – спутницы бога искусств Аполлона и покровительницы различных видов творческой деятельности

- **Музы (Μοῦσαι), в древнегреческом мифотворчестве богини и покровительницы искусств и наук. Музы считались дочерьми Зевса и богини памяти Мнемосины. Слово "муза" происходит от греческого "муса" ("мыслящие"). Всего было девять сестер.**
- **Богини обычно выступали под водительством покровителя искусств Аполлона, получившего от богов второе имя Мусагет.**
- **Их имена, кроме Урании ("небесной") и Клио ("дарующей славу"), связаны с пением, танцами, музыкой, наслаждением. Этим богиням поклонялись ученые мужи и деятели искусства Древней Греции.**
- **Музей – от слова «мусейон» ( в Древней Греции жилище муз), храм, посвященный музам.**

# Музы – спутницы бога искусств Аполлона и покровительницы различных видов творческой деятельности

- Каллиопа - муза эпической поэзии и научных знаний со свитком и палочкой для письма
- Евтерпа - муза лирической поэзии и музыки, с флейтой
- Мельпомена - муза трагедии, с трагической маской, в венке из плюща, ведала пением и похоронной музыкой
- Талия - муза комедии, с комической маской
- Эрато - муза любовной поэзии, любовных и свадебных песен
- Полигимния - муза священных гимнов, песнопениями в честь богов и героев, пантомимы, красноречия и мифологии, закутана в покрывало, опирается о скалу
- Терпсихора - муза танцев и хорового пения, с лирой и плектром
- Клио - муза истории, со свитком и палочкой для письма
- Урания - муза астрономии, с небесным сводом и циркулем

# Музы – спутницы бога искусств Аполлона и покровительницы различных видов творческой деятельности

- Музы были женщинами небесной красоты, и это их качество не осталось незамеченным другими богами. Многие из муз производили потомство от богов: например, Талия родила от Зевса-коршуна сицилийских близнецов - Паликов; Мельпомена и бог Ахелой произвели на свет чудовищных существ сирен, привлекающих своим пением путников и пожирающих их.
- Олимпийские музы классической мифологии - дочери Зевса, они обитают на Геликоне, воспевая все поколения богов - Гею, Кроноса, Океана, Ночь, Гелиоса, самого Зевса и его потомство, то есть они связывают прошлое и настоящее. Им ведомо прошлое, настоящее и будущее. Они покровители певцов и музыкантов, передают им свой дар.

# Музы – спутницы бога искусств Аполлона и покровительницы различных видов творческой деятельности

Музы наставляют и утешают людей, наделяют их убедительным словом, воспевают законы и славят добрые нравы богов. Классические музы неотделимы от упорядоченности и гармонии олимпийского мира (Гесиод, Теогония, 1-103).

У древних римлян богинями-покровительницами творческой деятельности, соответствовавшими греческим музам, были камены.

И хотя Аполлон обычно именуется предводителем муз или Аполлоном Мусагетом, как явствует из мифологии, музы проявили себя в искусстве звуков все же раньше, чем Аполлон.



# *АПОЛЛОН (ФЕБ) и МУЗЫ*





# МУЗЫ



Мельпомена – муза трагедии



Талия – муза комедии

# АПОЛЛОН и МУЗЫ









# АПОЛЛОН и МУЗЫ



# КЛИО



# КЛИО, ЭВТЕРПА, ТАЛИЯ





# МЕЛЬПОМЕНА, ЭРАТО, ПОЛИГИМНИЯ



# ТЕРПСИХОРА



# МУЗЫ



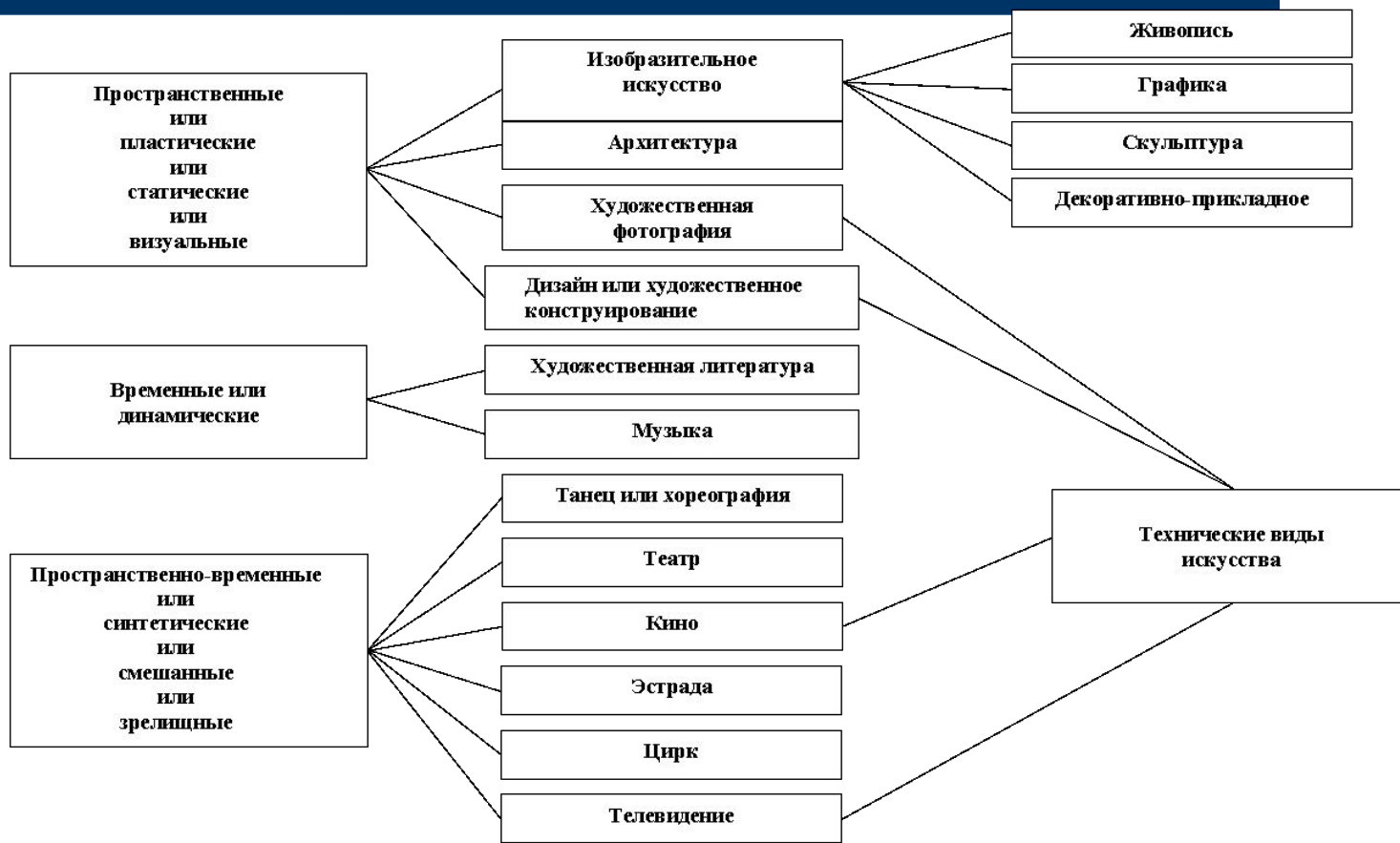


# Виды искусств

- это исторически сложившиеся особые области художественной деятельности человека, различающиеся между собой по средствам воспроизведения действительности и по законам создания художественных образов средствами данного вида искусства.

# Классификация видов искусств

## Классификация видов искусства



# Художественный язык искусств

- это система средств, предназначенная для выражения и передачи определенного художественного содержания, воплощенного в конкретной материальной форме.

# Художественный стиль

- **Устойчивое единство (совокупность, общность) образной системы (т.е. художественно-образных средств и приемов) художественной выразительности в определенный исторический период**



# ЖАНР

- Исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественного произведения (например, в живописи – портрет, пейзаж и др.)