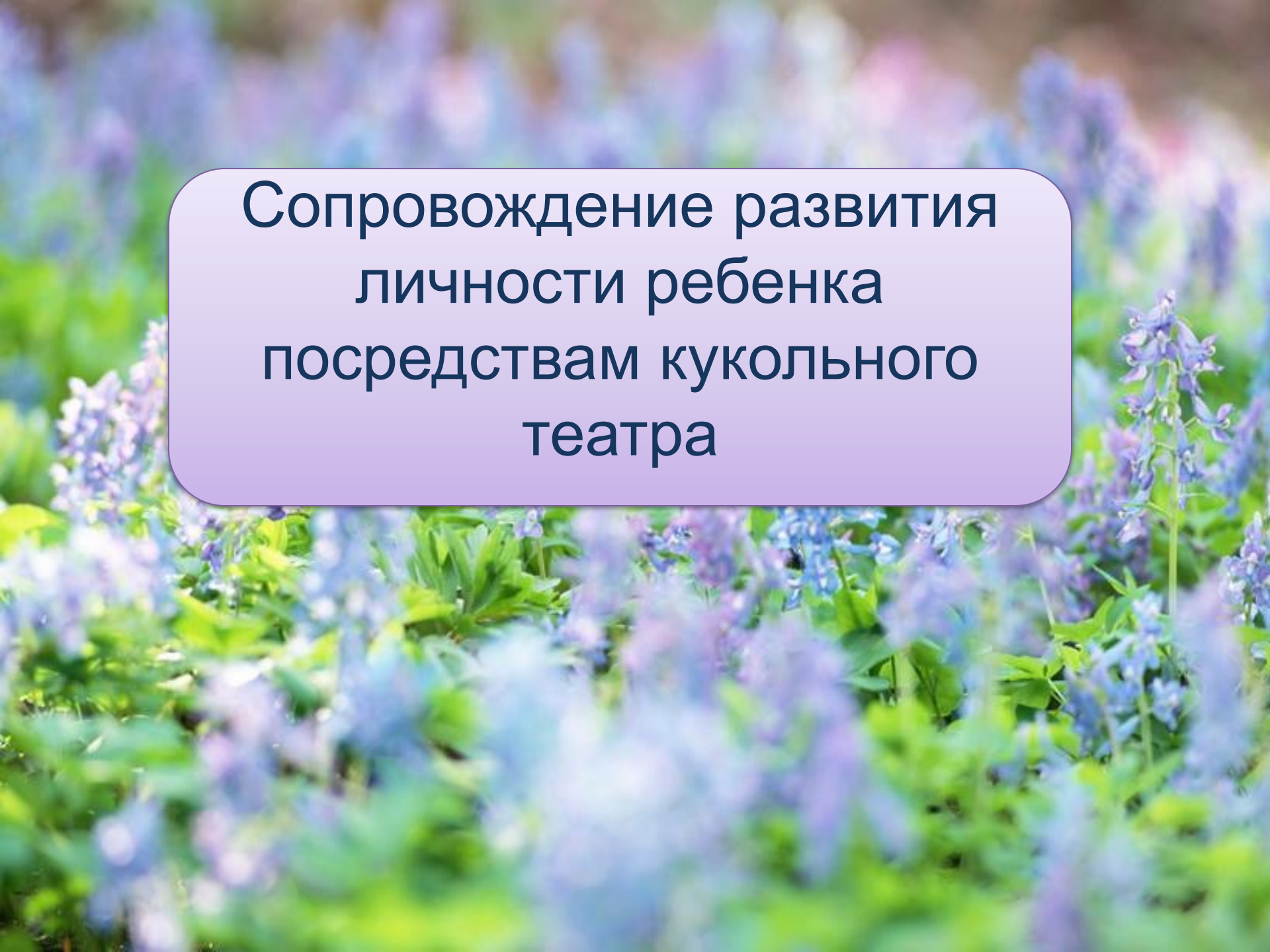


The background of the slide is a soft-focus photograph of a field of purple flowers, likely lavender, with green foliage. The flowers are in various stages of bloom, creating a textured and colorful backdrop.

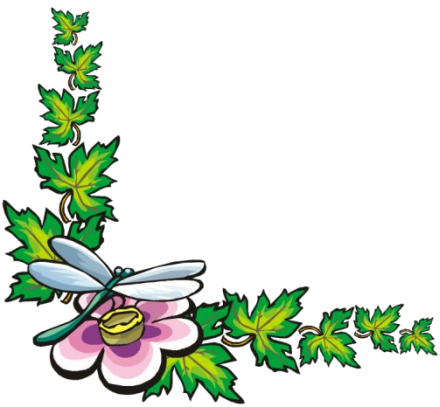
Сопровождение развития личности ребенка посредством кукольного театра



Принятие чувств партнера

1. **Слушать внимательно, не перебивая. Дать возможность выговориться полностью.** Контакт глазами, максимальный поворот корпуса к собеседнику.

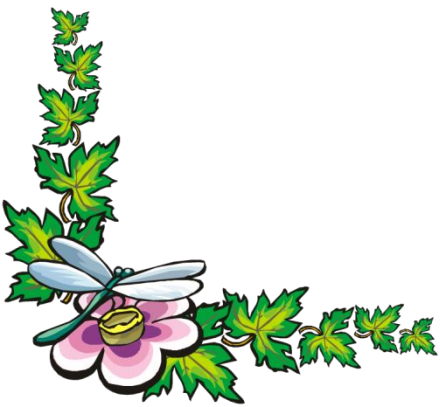
Важно! Не прерывать речь собеседника, даже если образуются паузы, партнер может сам найти выход из сложившейся ситуации, для него это важнее Ваших рекомендаций. Эмоция (гнева, агрессии, обиды) это всегда потеря контроля над ситуацией. Дайте возможность собеседнику определить свое место (эмоциональное отношение к происходящему) для возможности дальнейшего «движения», принятия ситуации.





2. Признавать чувства словами «да», «понятно».
Разделите переживания собеседника.

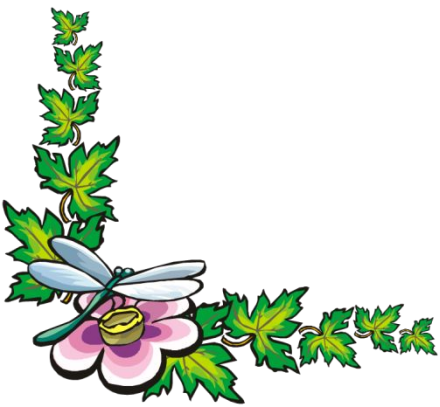
Важно! Не отрицать чувства, не оценивать, не утешать и т.д. «не расстраивайся так..», «прекрати , это просто чепуха....», «все не так страшно...», «это пройдет.....»





3. Назовите чувства. Помогите собеседник понять что с ним происходит. «Ты разочарован», «обижен», «злишься», «сомневаешься», «это очень больно», «тебе страшно» и т.д.

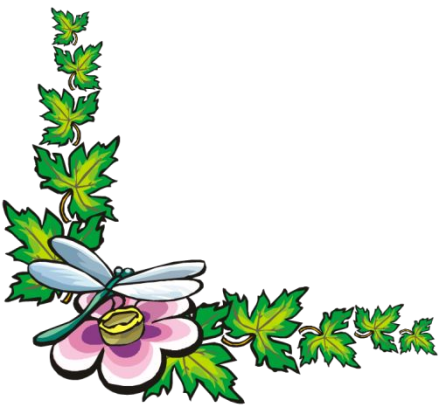
Важно! Не бойтесь называя чувство, ошибиться, собеседник всегда вас поправит. Не используйте объяснения и логические выводы. «Может лучше сделать так... », «смотри как это некрасиво выглядит», «тебе же все объяснили...»





4. Покажите, что понимаете желание собеседника. Дайте желаемое в фантазии. Можно записать .

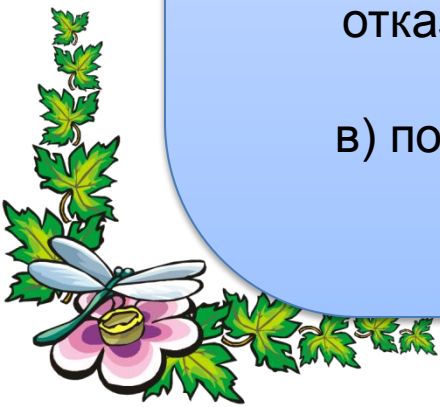
Важно! Все чувства могут быть приняты, действия можно заменять на более конструктивные.





Медведева И. Шишова Т. Лекарство – кукольный театр! – М.: Никея, 2009

1. Этюды можно разыгрывать вместе с ребенком или на первых порах сделать его зрителем.
2. Самое лучшее, когда ребенок становится единственным актером, а родители зрителями.
3. Этюды содержат описание сценок с двумя персонажами: хозяин и собака. Собака воплощает основной характерологический порок ребенка (патологическая доминанта). А хозяин – это идеальная, элевированная личность того же ребенка.
4. Дополнение к куклотерапии рисунки.
 - а) предложите ребенку нарисовать свой страх;
 - б) изобразить себя рядом со своим страхом; если ребенок отказывается, подождите, когда ребенок сможет это сделать в другой раз.
 - в) попросите ребенка нарисовать как он победил свой страх





Работа со страхами

1. Исключить иронию, насмешки «Вот какой большой и трусишка!»

Важно! Ребенок поймет, что Вам нельзя доверять, может закрыться и перестать ждать помощи.

2. Целенаправленное внимание родителей к причине страха, необходимо понять, что именно беспокоит ребенка (высота, темнота, лифт, одиночество и т.д.).

Важно ! Не фиксируйте внимание окружающих на причине страха ребенка.

3. Создавать атмосферу комфорта в пугающей ребенка ситуации

Важно! Облегчить страдания ребенка (включить ночник, идти пешком по лестнице и т.д.)

4. Подчеркивать в общении с ребенком, что родители всегда ему придут на помощь. Семья – это ситуация защиты для ребенка.

Важно! СМИ способствует чувству страха у взрослых и детей.

5. Отцу можно поделиться с сыном (особенно!), что его пугала в детстве, у сына появится надежда вырасти храбрым.

Важно! Смеяться не над ребенком, а вместе с ребенком над его страхами.

Превратить страшилку в смешилку.

(Дополнительно см. Чистякова М.И. Психогимнастика . – М. , 1990)

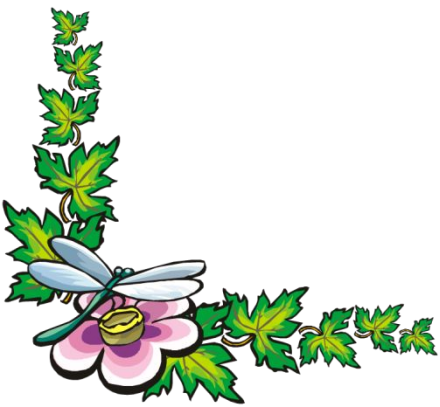




Этюд 1. Страшный сон.

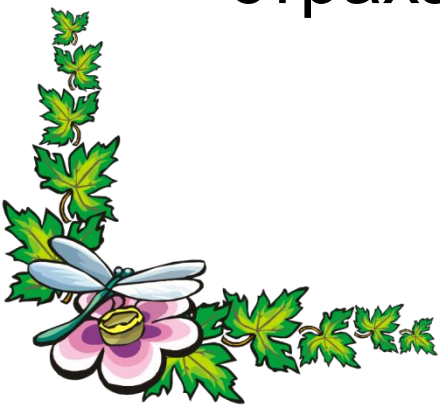


Мальчик или девочка (кукла) ложится спать, и вдруг... в темном углу появляется что – то страшное (волк, ведьма, робот – желательно, чтобы ребенок сам назвал персонаж; не забудьте только, что «чудовище» должно изображаться как можно смешнее!) Кукла – ребенок боится, дрожит (тоже преувеличенно), а потом сам или с помощью куклы – мамы зажигает свет. И тут оказывается, что страшное чудовище - это всего - навсего колышущаяся от ветра занавеска. Или брошенная на стуле одежда, или цветочный горшок на окне.





Словесный ряд – проговаривание, а не только демонстрация на ширме событий и действий – в психотерапевтических этюдах чрезвычайно важен. У невротичных детей, а именно такие дети чаще всего подвержены страхам, нередко нарушена или ослаблена словесно – образная связь, и восстановление ее в данном случае необходимо для демистификации образов страха)

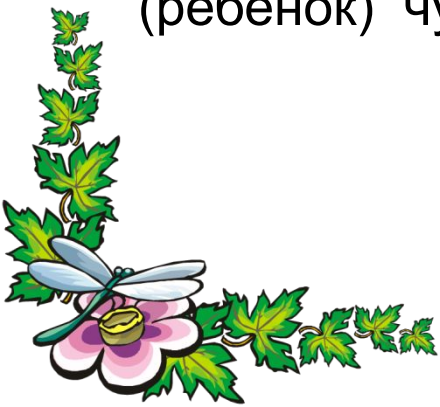




Этюд № 2. Гроза.



Дело происходит на даче или в деревне. Хозяин – кукла ложится спать и только было засыпает, как вдруг начинается гроза. Гремит гром, сверкает молния. (Молнию не обязательно показывать, достаточно просто об этом сказать. Хозяин трясется от ужаса, стучит зубами... А затем слышит, как кто то жалобно скулит и скребется в дверь. Это продрогшая, испуганная собака. Она хочет войти в теплый дом, но дверь никак не поддается. Хозяину и жаль собаку, и, с другой стороны страшно открыть дверь на улицу. Какое – то время эти два чувства борются в его душе, потом сострадание побеждает. Он впускает собаку, успокаивают ее, берет к себе в кровать, и они мирно засыпают. В этом этюде важно подчеркнуть, что хозяин (ребенок) чувствует себя благородным защитником слабого.





1. Застенчивость как преодоление эгоцентризма с заниженной самооценкой.



Важно! Две ошибки: во –первых, он уверен, что смотрят только на него, во – вторых, будто бы смотрят с осуждением и насмешкой. На самом деле у людей полно других забот, а если смотрят, то на то, что приятно. Сценка «Автобус».

Человек, который смотрит: какой симпатичный мальчик,

2. Родителям трудно похвалить ребенка. Повышение самооценки

Важно! Родители обычно используют «здоровую критику».

Наблюдая сценку «Автобус» мамы начинают плакать.

Человек, который смотрит: Какой симпатичный мальчик! Глаза умные, вот бы с ним познакомиться..

Стеснительный человек: И чего он уставился? Чем я ему не нравлюсь? Плохая прическа, завтра ни куда не пойду...

3. Когда «стенка» отделяющая ребенка от других истончилась, занимаемся снижением эгоцентризма, т.е. обращаем внимание к окружающим детям.

Важно! Вера в свои силы влечет за собой желание помочь другому.., а не демонстрировать свои силы, получая отпор от окружающих.

Чем больше людей будет включено в категорию «жалко», тем сильнее и неуязвимее будет ребенок. ОН станет великодушным.





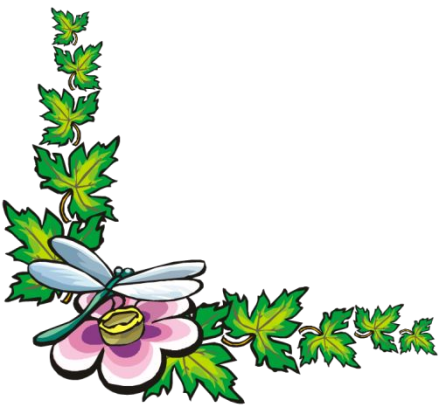
Этюд 1. Поход в гости.



Как – то раз хозяина пригласили в гости (например, на день рождения) вместе с собакой. В гостях было весело, много вкусного. А главное – там тоже был пес, который очень обрадовался прихода гостя с собакой. Но..собака даже не поздоровалась, сразу залезла под диван и сидела там, пока хозяин, наконец, не позвал ее домой.

- Пожалуйста, в следующий раз приходи один, твоя собака очень невоспитанная, - сказал хозяину его друг.- Я думаю, она хоть с моей поиграет...

Хозяин очень расстроился. Когда они вышли на улицу , у них состоялся разговор. Какой ?





Этюд 2. Негостеприимный пес.

К хозяину пришел друг и оставил своего щенка: ему нужно было сходить по делам. Гость ушел, а хозяин сказал своей собаке:

- Слушай, мне некогда, я пойду делать уроки (или убираться , или на кухню мыть посуду и т.п.), а ты уж присмотри за щенком, поиграй с ним, дай поесть.

Через какое – то время пришел мальчик (девочка) за щенком. Смотрит, а его щенок забился в угол и тихонько скулит от голода и скуки. Собака же в другом углу занимается своими делами.

-Эх ты! – обиделся мальчик на хозяина. – Обещал присмотреть, а сам...больше некогда у твоего щенка не оставлю! Даже не покормил!

- И мальчик ушел. А хозяину было очень стыдно. Он понял, что его собака из – за своей стеснительности не позаботилась о щенке. У них состоялся разговор. Какой?





Этюд 3. Булочная



Хозяин заболел.

-Пожалуйста, сходи за хлебом! – попросил он собаку.

Собака с сумкой в зубах поплелась в булочную.

-Что тебе, собачка? – спросила продавщица. Собака ничего не ответила.

-Если ты немая. Нечего в булочную приходить! – рассердилась продавщица.

Собака, конечно же, была говорящая, но ей трудно было преодолеть стеснение. И она отправилась домой с пустой сумкой.

- Наконец – то! – обрадовался хозяин, когда она пришла. – Мне так есть хочется!... Слушай, а где же хлеб?

Собака опустила голову.

- Видно, придется голодать из-за твоей стеснительности, - горестно вздохнул хозяин.- Мне – то с такой высокой температурой на улицу нельзя, а мама придет только вечером...

Собаке стало очень стыдно, она снова стала взяла в зубы сумку и быстро-быстро побежала в булочную...(Показать благополучный вариант и радость хозяина, когда собака вернулась с хлебом.)



Работа с детской агрессивностью



1. Почти не встречается немотивированная агрессия. Иногда дети настолько запуганны обидчиком, что даже заикнуться о нем не смеют.

Важно! Ребенка обижает не какое-то конкретное лицо, а сама ситуация (на пример, недовольство собой, ревность). Мотив - тактика

2. Установить какой психический склад стоит за агрессивным поведением.
Диагноз – стратегия.

У **невротиков** не следует акцентировать внимание на их агрессивности, она есть знак отчаяния, отверженности забитости. При повышении самооценки и возможности самоутвердиться вспышки агрессии прекращаются.

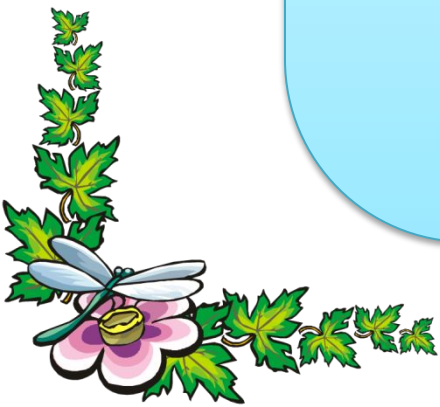
У детей **психопатического склада** агрессия, иной природы. Стоит обращать внимание на агрессию фиксироваться на ней: остановить, не дать распалиться (начинается от излишней расторможенности, необходимы рамки, чтобы упорядочить внутренний хаос, возможна бурная реакция со стороны ребенка) входит в разум, в ином случае, хаотическая энергия затуманивает интеллект.

Получив отпор, ребенок не должен чувствовать себя отвергнутым, «назначить» в чем-то лучшим, главным. Акцент на контроле чувств и поведения.

Важно! С детьми психопатического склада лучше работать в дошкольном возрасте, когда они еще совсем не умеют сдерживаться.



При шизофренической природе агрессии дети на самое невинное внешнее раздражение дают совершенно неадекватную реакцию: кричать, ругаются, дерутся. Агрессия у психопатов ситуационная и шизофреников концептуальная (сделали мне нарочно, чтобы оскорбить). Недоброжелатель – враг, агрессия не затухает, а разрастается. Моя агрессия как вынужденная сопротивление враждебности других. Переубедить сложно, т.к. проявляется ригидность (как скала). Реакция с на агрессию с упреждением или постфактум. Они любят анализировать, рассуждать. Внушать, что агрессивность – недостаток, проявлять ее дурно, тогда как сам он обычно считает, что «воспитывает хулиганов», отстаивает свое поруганное достоинство. Внушать, что агрессия невыгодна, иррациональна. Методом драматизации навязать правильную модель поведения.



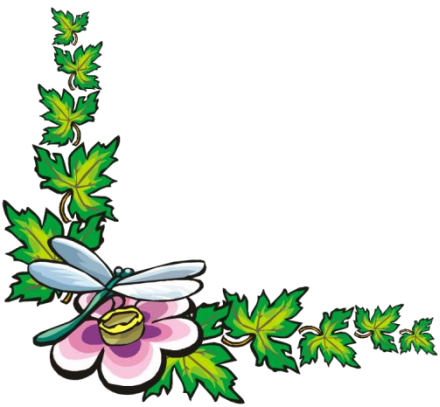


Этюд 1. Испорченный день рождения.

У хозяина было прекрасное настроение, потому что в этот день ему исполнилось (сколько?) лет. Он готовился принимать гостей и предвкушал, как все повеселятся.

Но собака была очень мрачная, грубила и ничего не захотела делать. Мало того что она не захотела помочь хозяину, так она даже отказалась его поздравить!

Имениннику стало очень обидно. Что было дальше?





Этюд 2. осторожно: злая собака

Хозяин пошел с собакой погулять. К ним подошла девочка и сказала:

-какой чудесный песик! Иди ко мне!

Собака подумала: «Чего эта девчонка ко мне привязывается!?»

Она подскочила к девочке, зарычала и укусила ее за руку...Девочка заплакала, прибежала ее мама и закричала:

-сейчас позову милиционера! где милиционер?

-Прибежал милиционер и, узнав, как только что вела себя собака, сказал хозяину:

-если у тебя такая бешенная собака, придется ее арестовать.

-- нет – нет, пожалуйста, не надо!- взмолился хозяин. – Это в последний раз.

-Смотри, - сказал милиционер, - в последний раз...

Когда хозяин пришел с собакой, у них состоялся диалог.

О чем они говорили (Поподробнее!)



