

Лекция

Олега Владимировича Коваля

Мировая  
Художественная  
Культура

Первобытное искусство

«СОТВОРЕНИЕ  
ЗНАКА»

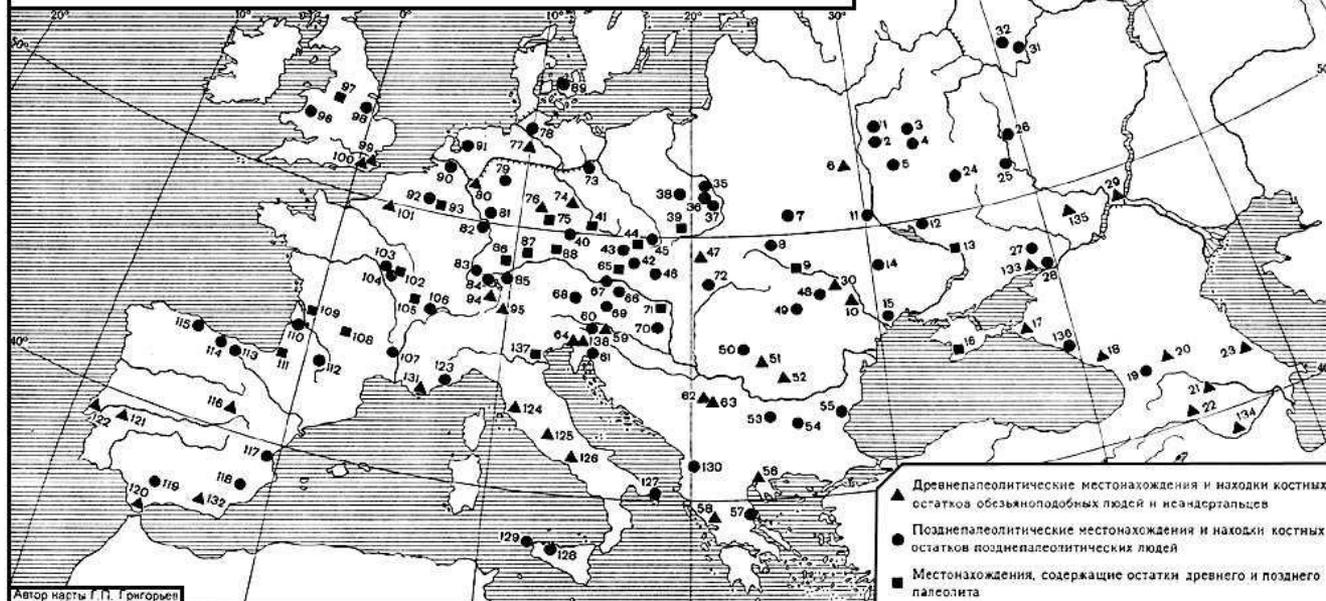


# Основные вопросы лекции

- *Происхождение искусства. Происхождение языка и искусства.*
  - *Синкретизм.*
- *Первобытное искусство: от наскальной живописи к скульптуре Киклад.*
  - *Попытка реконструкции значений.*
    - *Искусство ли это?*
- *Искусствоведение и ранние формы искусства*

ПАЛЕОЛИТИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ и НАХОДКИ КОСТНЫХ ОСТАТКОВ  
ИСКОПАЕМОГО ЧЕЛОВЕКА в ЕВРОПЕ

300 0 300 600 900 км



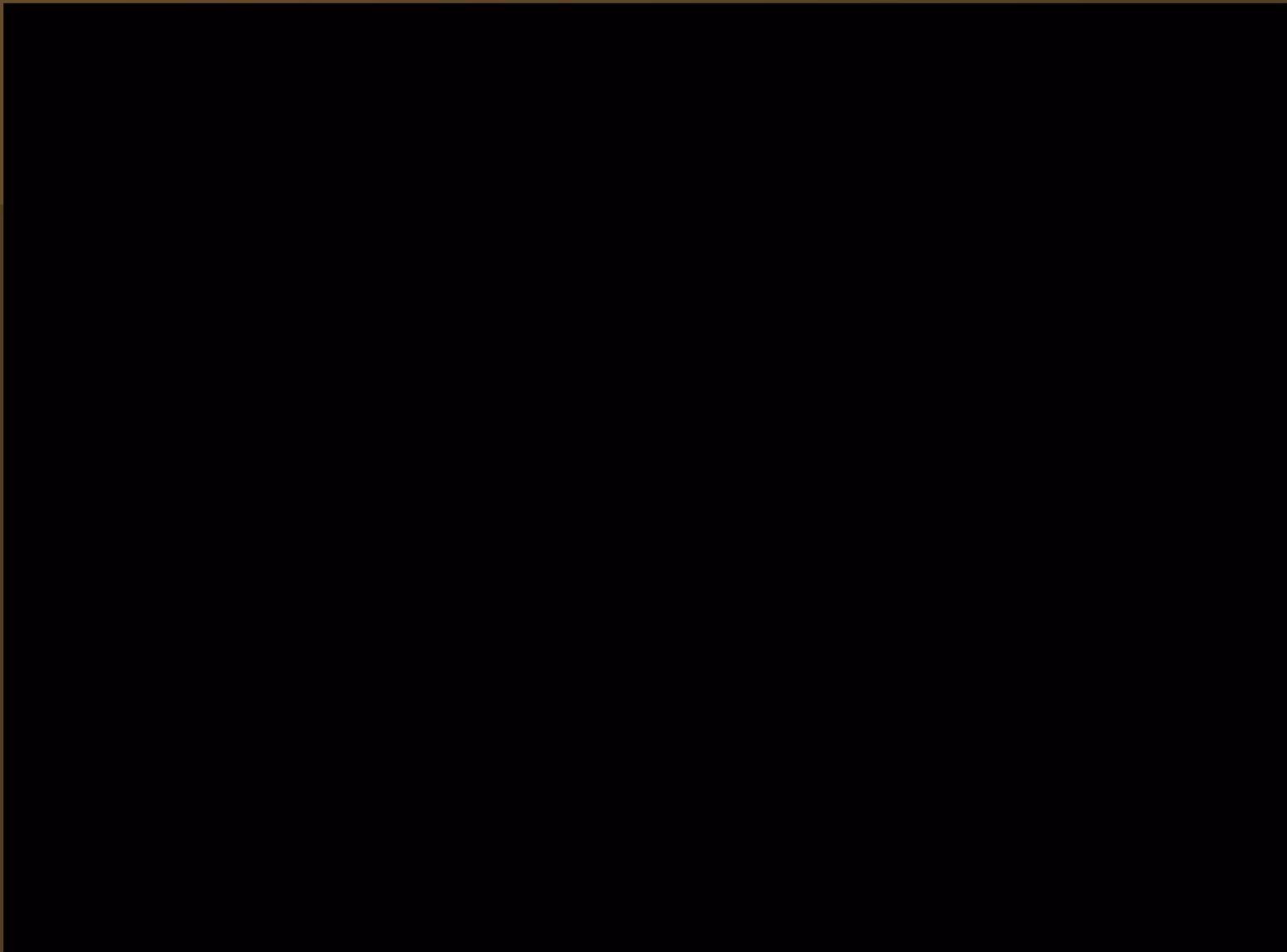
Автор карты Г. П. Григорьев

1 Гренск	23 Геджух	46 Моравани	71 Селин, Тата, Вертешселеш	94 Вилькирхли	117 Парсапы, Кова-Негра
2 Бердж	24 Авдеево	47 Гановце	72 Селета, Ишталлошкё	95 Драхенлох	118 Минатада
3 Елисеевичи	25 Костеники и Боршево	48 Станка-Рипичеки	73 Берлин-Тегель	96 Павленд	119 Пилета
4 Хотилево, Тиновова, Супонево	26 Гагарино	49 Чахтэу	74 Маршалсберг	97 Кресуэлл	120 Гибралтар (остатки неандертальца)
5 Мезин, Чулатово, Пушкари	27 Амвросиевка	50 Нандру	75 Ранис	98 Клактон	121 Араншес
6 Юревичи	28 Каменная Балка	51 Бая-де-Фер	76 Эрингсдорф (остатки неандертальца)	100 Сванскомб (остатки ископаемого человека)	122 Лисабон
7 Геродок	29 Сухая Мечетка	52 Слатина	77 Мауэр (остатки гейдельбергского человека)	101 Сент-Ашэль	123 Гринальди (остатки Homo sapiens), Обсерватория Валлоне
8 Глиняны	30 Мервина, Вутешты, Старые Дуруиторы	53 Самуилци	78 Стоянки около Гамбурга (Мейендорф, Штельмор)	102 Арси-сюр-Кюр	124 Версияля
9 Среднеазиатские стоянки (Лука Врублевская, Молодова, Бабин, Вороновича и др.)	31 Карачарово	54 Малката	79 Калденхарат	103 Англа-сюр-Анпепи	125 Агро-Понтино, Саккопасторе (неандерталец)
10 Выхвятицы	32 Сунгирь	55 Деклитаж	80 Неандерталь	104 Ла-Марш	126 Чирчео (неандерталец)
11 Кирилловская	33 Стоянка Талицкого	56 Петралона (остатки неандертальца)	81 Вальвер	105 Салютре	127 Романелли, Кавалло
12 Гонцы	34 Шульган-Таш (Капова пещера)	57 река Пиньос	82 Линзенберг	106 Ла-Колонбьер	128 Адаура
13 Надпорожские стоянки	35 Савидры-Вельке	58 Коккинопилюс	83 Мунцинген	107 Фижье, Эббу, Улен, Шабо	129 Леванцо
14 Владимировка	36 Гура-Пулавска	59 Крапина (остатки неандертальцев)	84 Шуссенрида	108 Дордонская группа стоянок (Мустье, Ла-Феррасси, Ложери и др.)	130 г. Дэйти
15 Большая Аксаржа	37 Малый Антонсев	60 Поточка, Шпеховка	85 Петерсфельс	109 Ла-Кина (остатки неандертальцев)	131 Терра-Амата, Лазаре
16 Крымские стоянки (Киникоба, Староселье, Шайтан-Коба, Сюрень и др.)	38 Витув	61 Локве	86 Зиргенштейн	110 Пер-ион-Пер	132 Каригуэла
17 Ильская	39 Ежмановска, Кожарна, Машница, Окенник, Над Галоска	62 Рисовача	87 Офнет	111 Истюрц	133 Рожок
18 Стоянки окрестностей Сухуми (Яштух и др.)	40 Лубна	63 Грацац	88 Клаузен, Кастльхенг	112 Ориньяк	134 Азык
19 Стоянки Ижерети, Цонская	41 Летки, Седлеш, Енералья	64 Покала	89 Бромме	113 Альтамира	135 Антоновка
20 Лашебалта, Кударо, Цонская	42 Павлов, Дольни-Вестонице	65 Гуденус	90 Донкербрук	114 Кастильо	136 Широкий Мыс
21 Даш-Салахлы	43 Пекарна	66 Лангманнерсдорф	91 Тьенгер	115 Кандамо	137 Колли Беричи
22 Сатани-Дар и Арэни	44 Пршедности	67 Агсбах, Виллендорф	92 Вессен	116 Торральба	138 Беталов Сподмол
	45 Петршконице	68 Зальцхофен	93 Сли (остатки неандертальцев), Гуапе		
		69 Миксниц, Реполоуст			
		70 Шагвар			





Эль-Кастильо



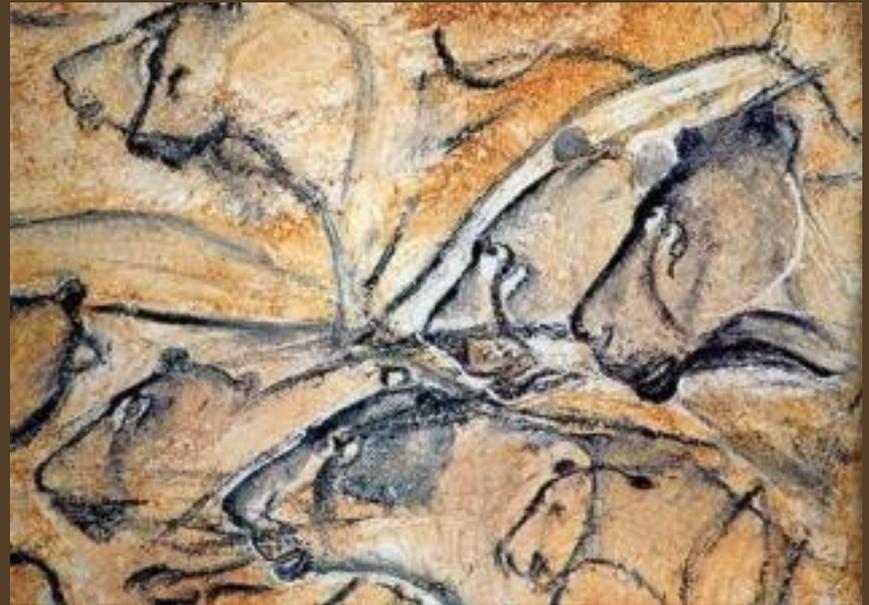


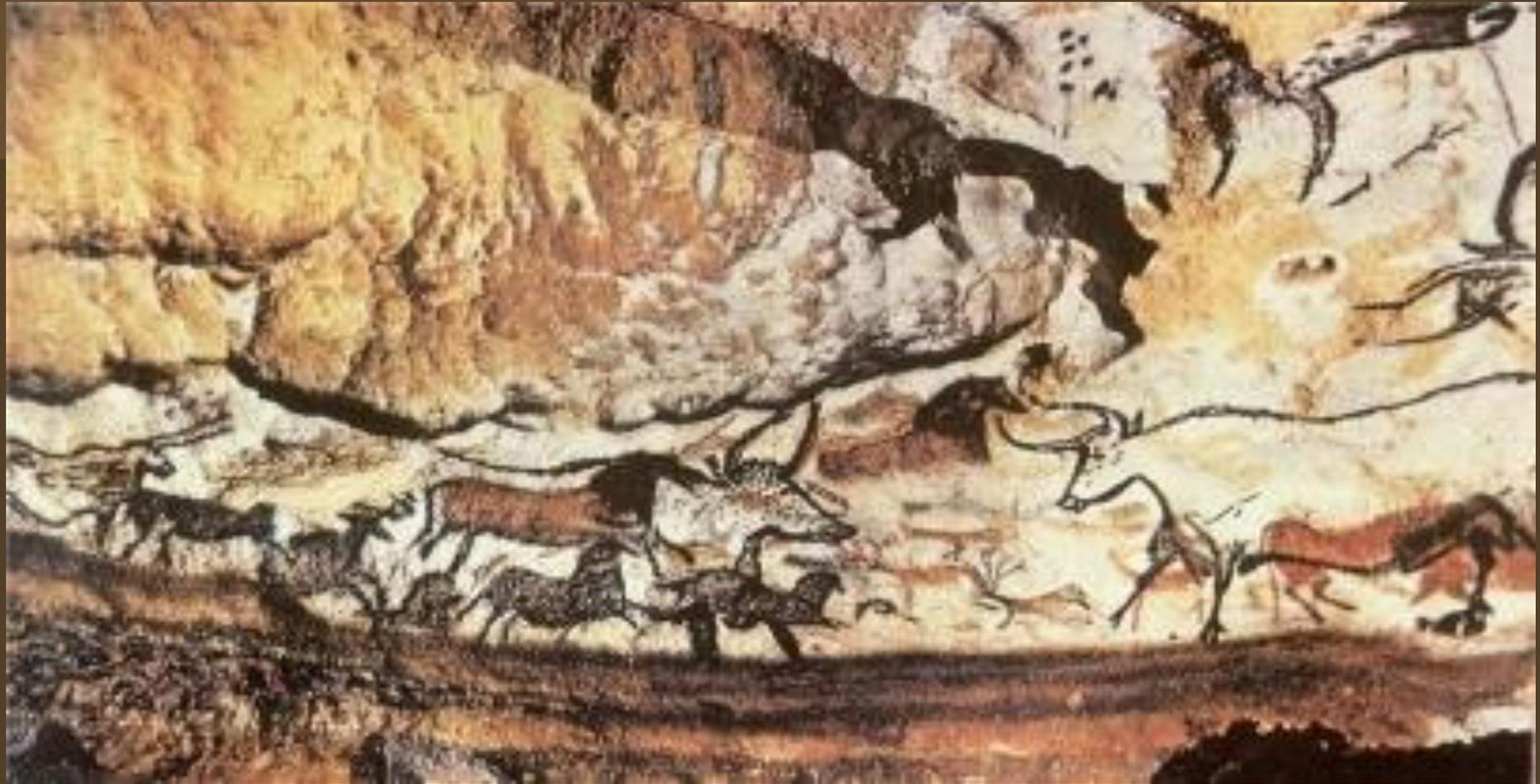
**"Панно" із зображенням кінської голів та "битви" носорогів  
Печера Шове (Франція). Палеоліт**



Печера Шове (Франція)  
Нижній палеоліт

# Шове



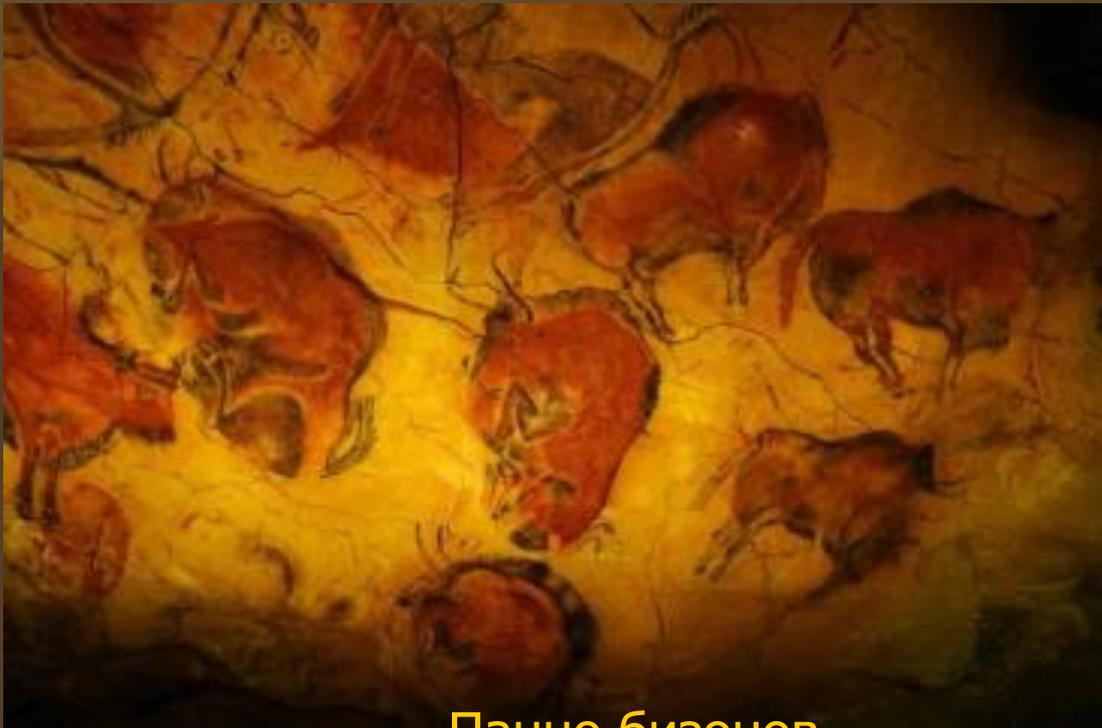




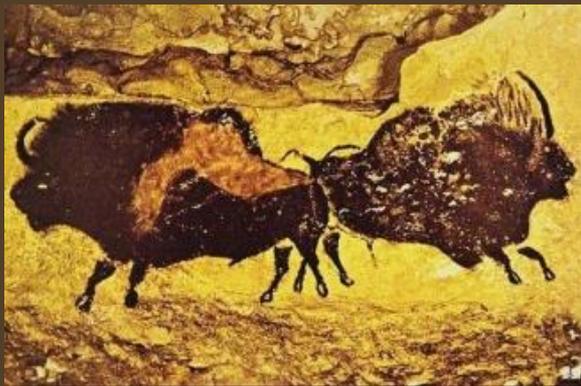
1  
Медвежья голова. Гравировка на роге оленя (длина - 14 см\*) из гротов Масса (Аржеж, Франция). Сен-Жермен-ан-Ле, Музей национальных древностей

\* Размеры изображения обычно указываются после наименования сюжета. Если они указаны после материала, они относятся к предмету, на котором изображение нанесено. Наименование „бивень“ („рог“ и т.п.) подразумевает, что имеется в виду фрагмент бивня (рога и т.п.).

# Альтамира

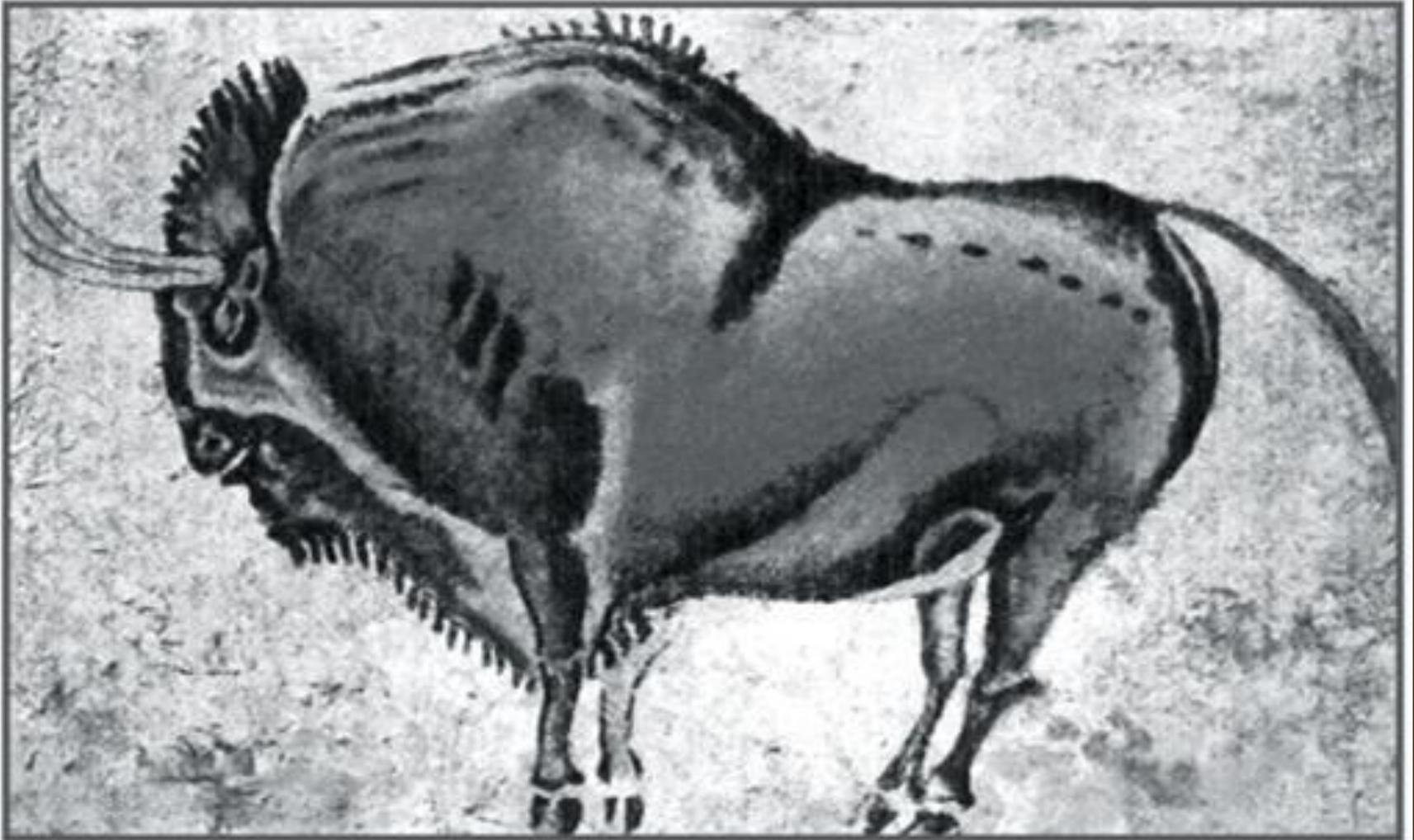


Панно бизонов





Фрагмент панно. Бизон. Альтамира. Испания



(18)

Фрагмент панно. Бизон. Поздний палеолит. Испания. Альтамира



**Фрагмент. Бизоны.  
Альтамира. Испания.  
Поздний Палеолит.  
Переход  
к полихромному искусству**



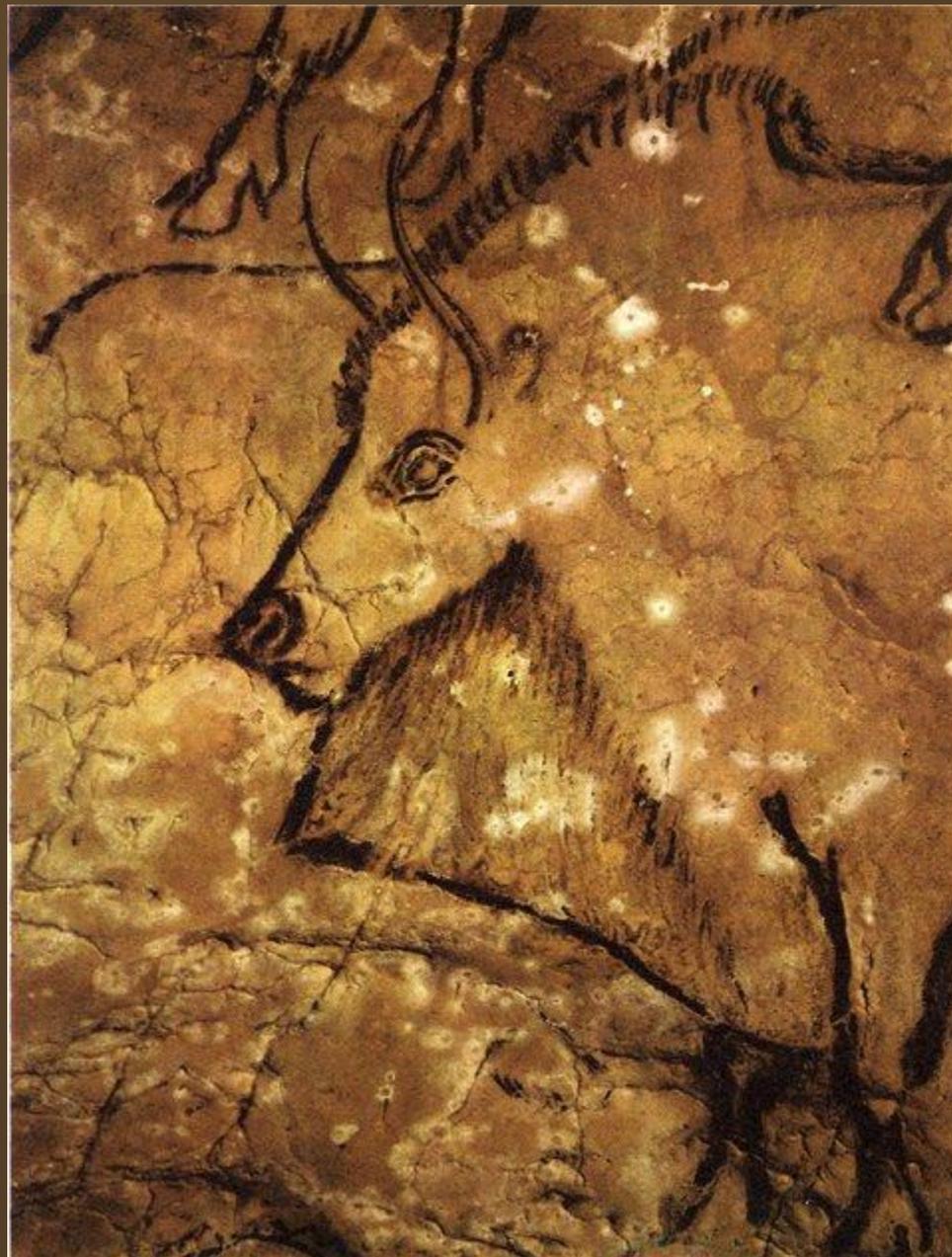
**Пасущийся олень. Фон-де-Гом. Франция. Поздний Палеолит.**



**Фрагмент.** Бизон. Фон-де-Гом. Франция. Поздний Палеолит.



**Лошадь. Нио. Франция. Поздний  
Палеолит.**



**Бизон. Нио.  
Франция.  
Поздний  
Палеолит.**



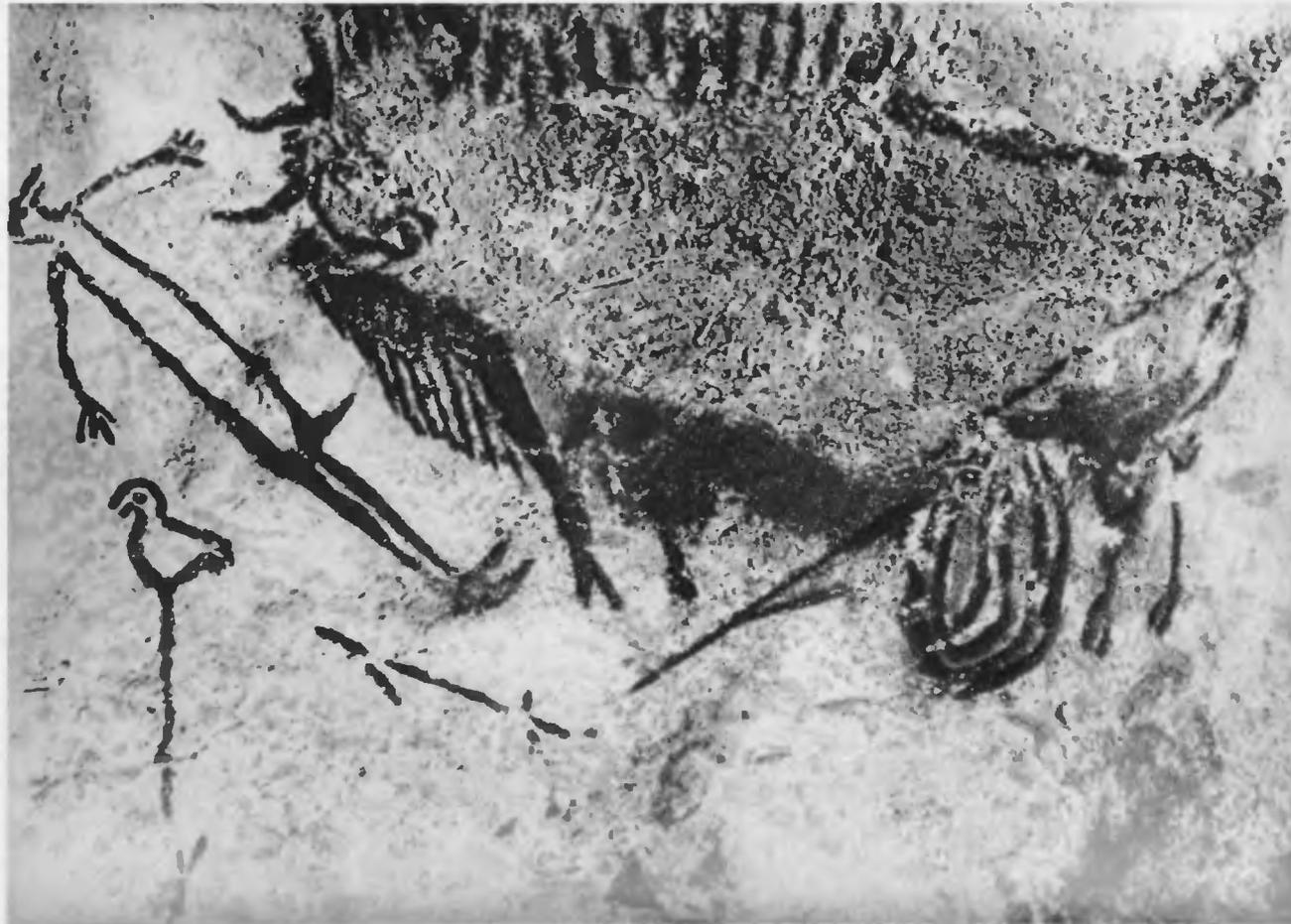
**"Великий плафон"**  
**Печера Альтаміра (Іспанія)**  
**Верхній палеоліт**



"Великий плафон", фрагмент  
Печера Альтаміра (Іспанія)  
Верхній палеоліт



Ляско, Франция. Колодец в пещере.  
Гибель охотника





**Сцена охоты. Ласко. Франция. Поздний Палеолит.**



**"Неф" пещери Ласко (Франція)  
Палеоліт**



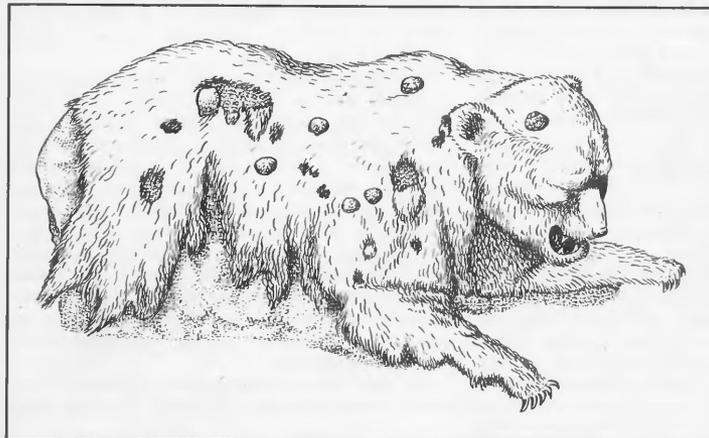
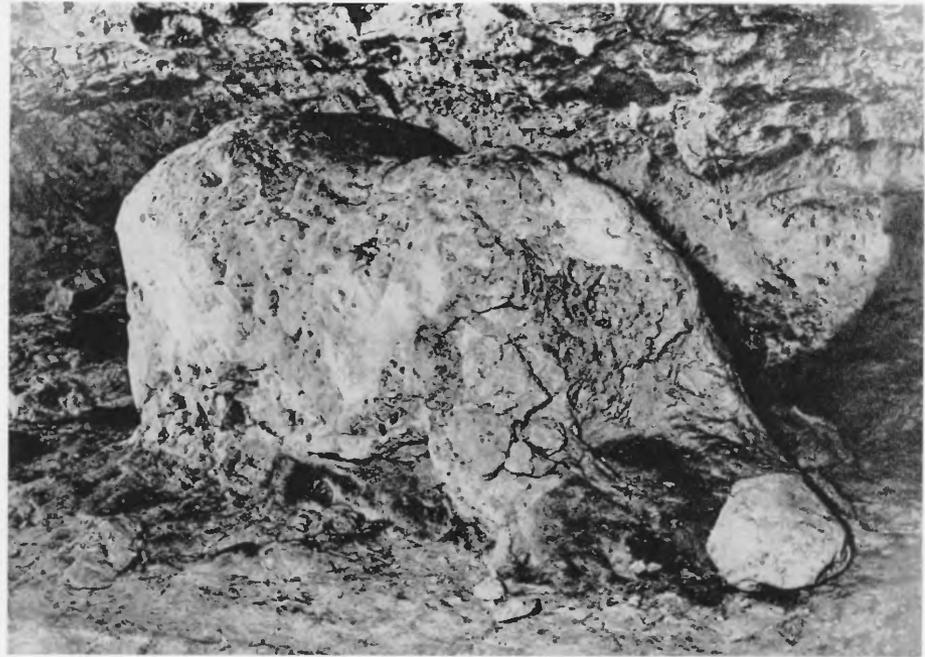
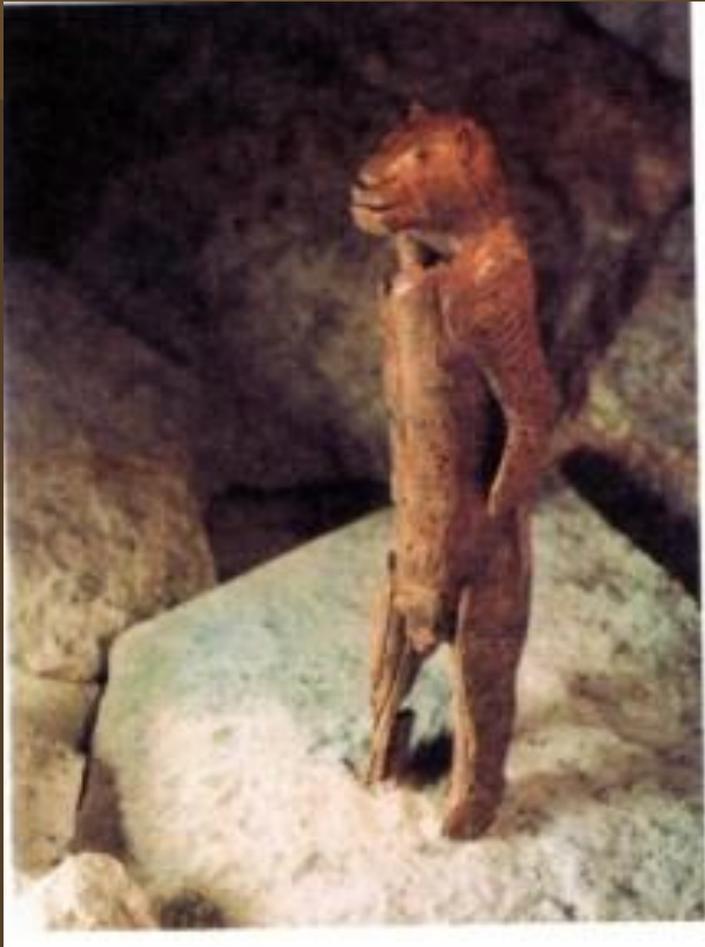
**Дикий кінь, "стріли" та "западня"  
Печера Ласко (Франція)  
Верхній палеоліт**



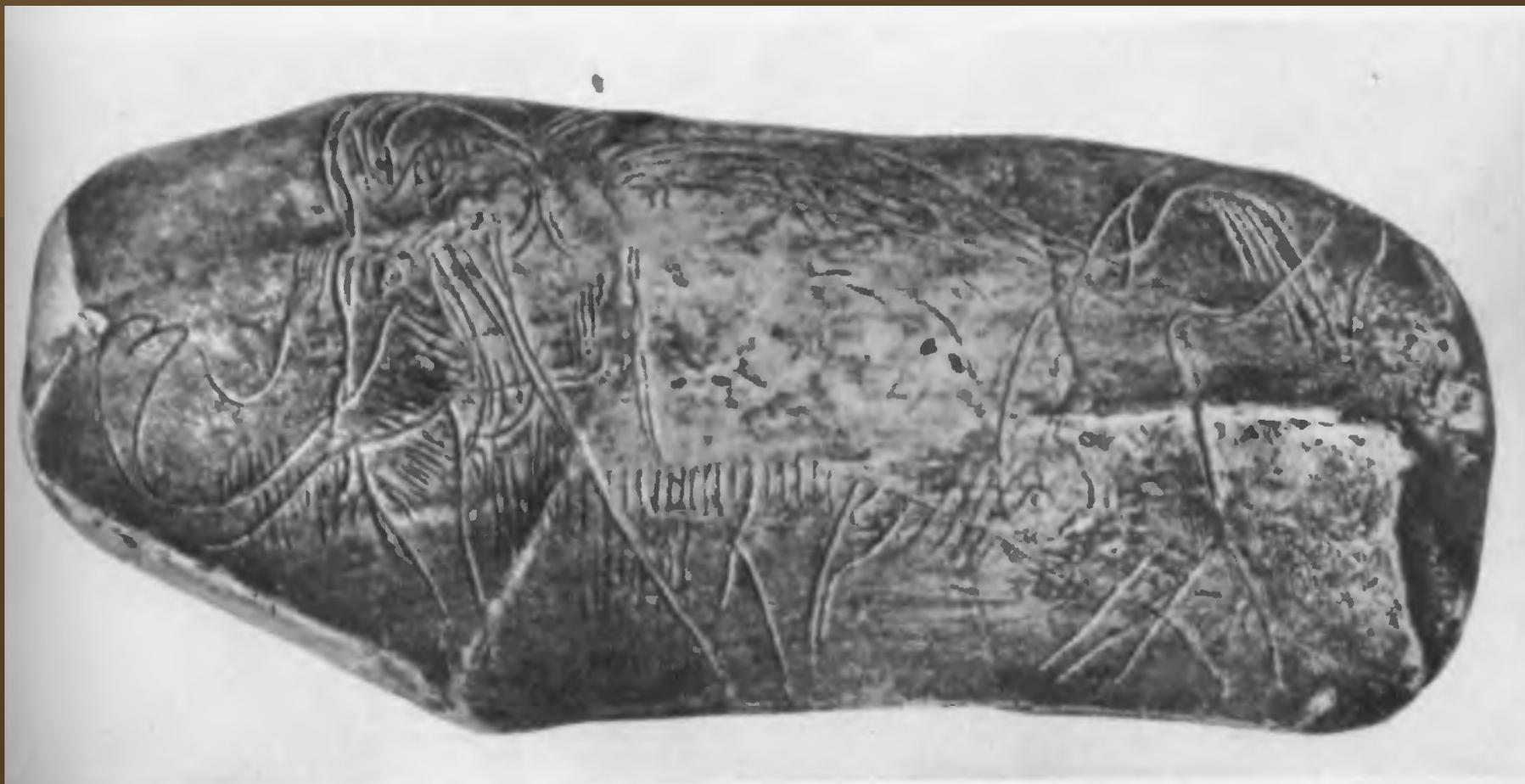
**Мамонты и лошади. Капова пещера.  
Урал.  
Поздний Палеолит.**

# Холенштайн-Штадель, Германия

„Натуральный макет“ как переход к скульптуре



1366  
Монтеспанский медведь. Вид сбоку  
138  
Натуральный макет медведя пещеры  
Монтеспан. Реконструкция

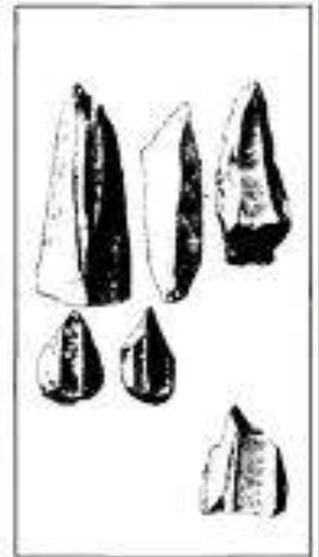


2

Мамонт. Гравировка на бивне  
мамонта (длина - 24,5 см) из пещеры  
Ла Мадлен (Дордонь, Франция).  
Париж, Галерея палеонтологии  
Музея естественной истории



Изображение бизонов. Роспись потолка пещеры Альтамира. Верхний палеолит



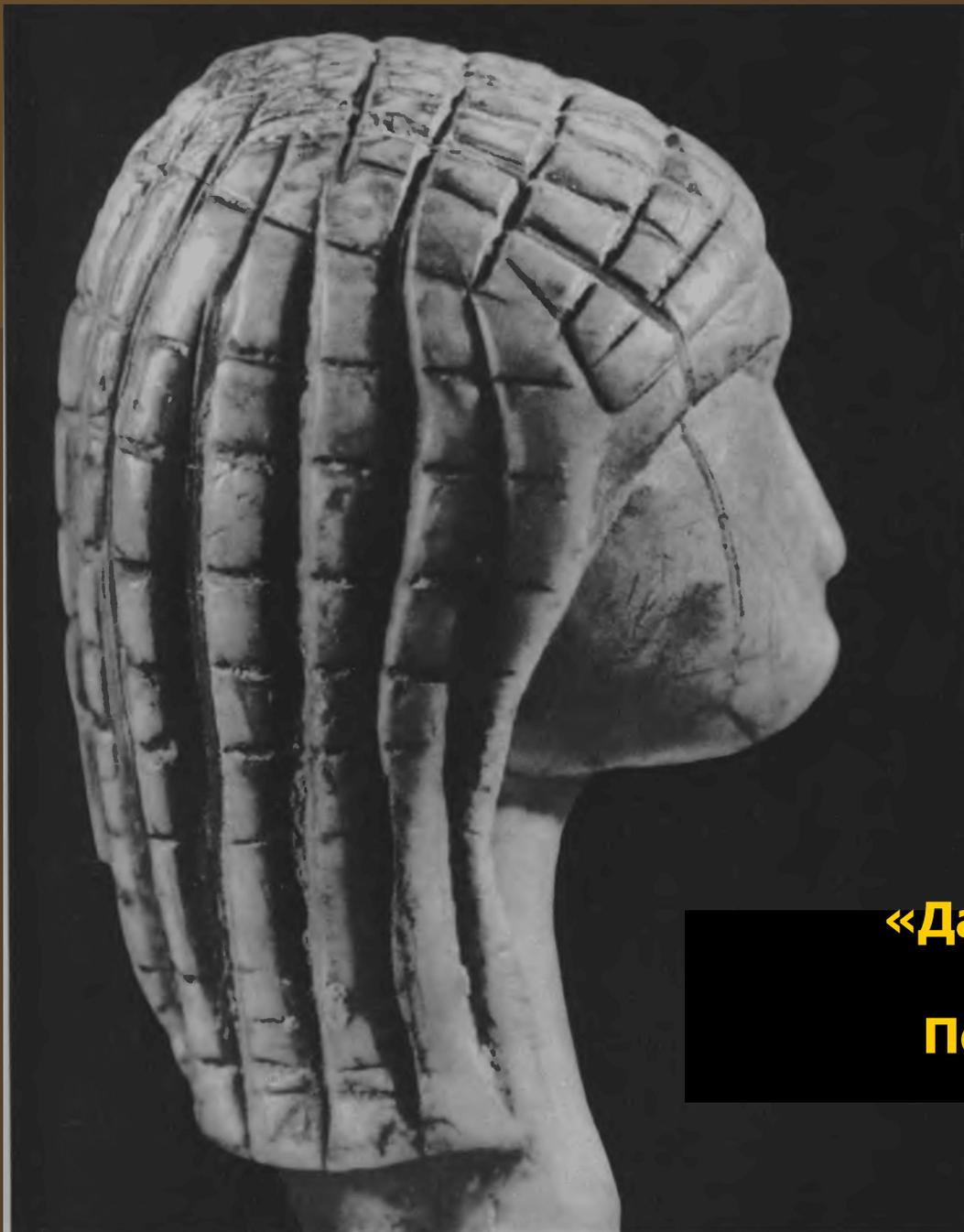
Каменные орудия неандертальского человека

**Олени, переплывающие реку.  
Фрагмент.  
Резьба по кости. Франция.  
Поздний палеолит  
(мадленский период).**



**"Венера с кубком".  
Барельеф. Франция.  
Верхний (поздний)  
палеолит.**

Канон изображения:  
фигура вписана в ромб,  
а живот и грудь – в круг.



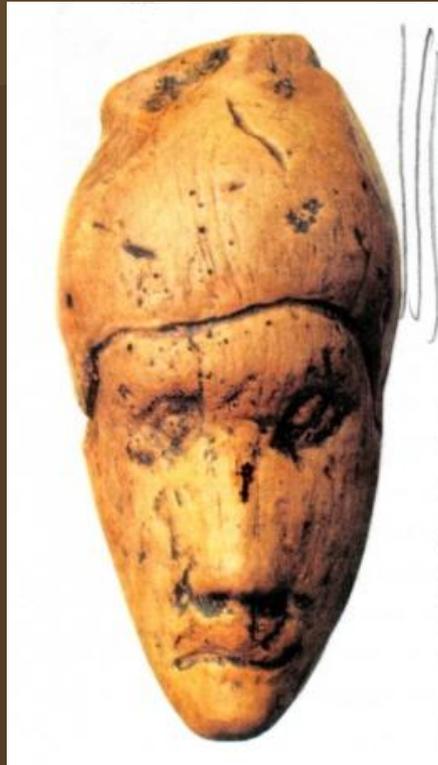
Брассемпуи,  
Франция

**«Дама в капюшоне из  
Брассемпуи».  
Поздний палеолит.  
Кость мамонта.**

## Брасемпуи, Франция

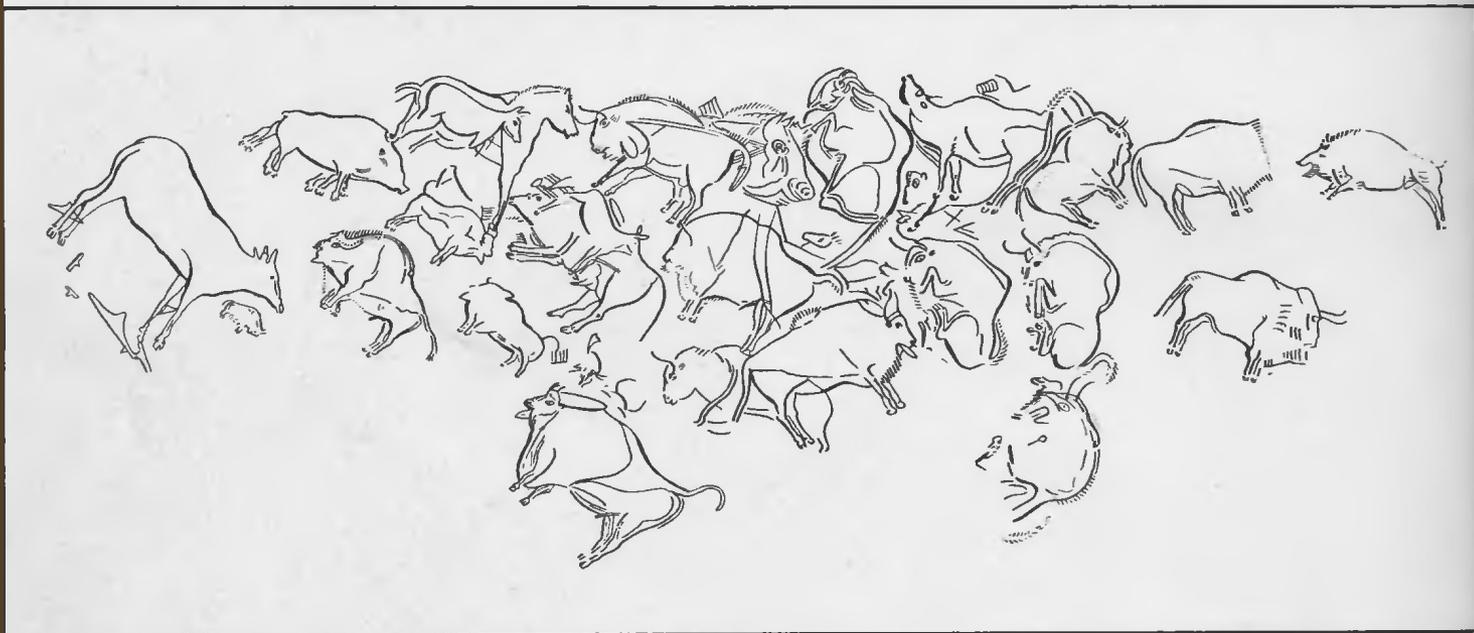


## Дольни-Вестоницы, Чехия



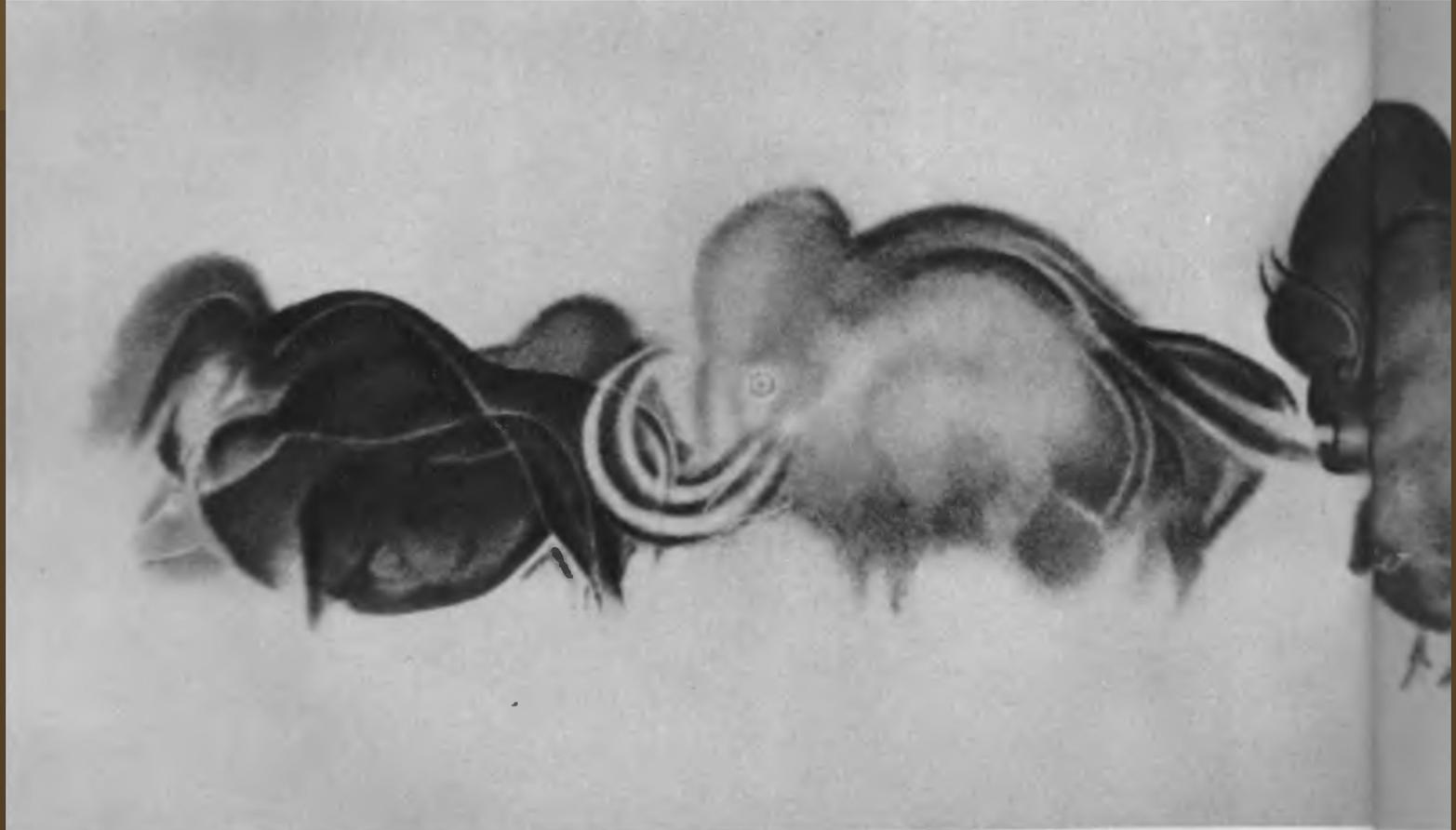
## Лодери-Басс, Франция. «Венера бесстыдная»





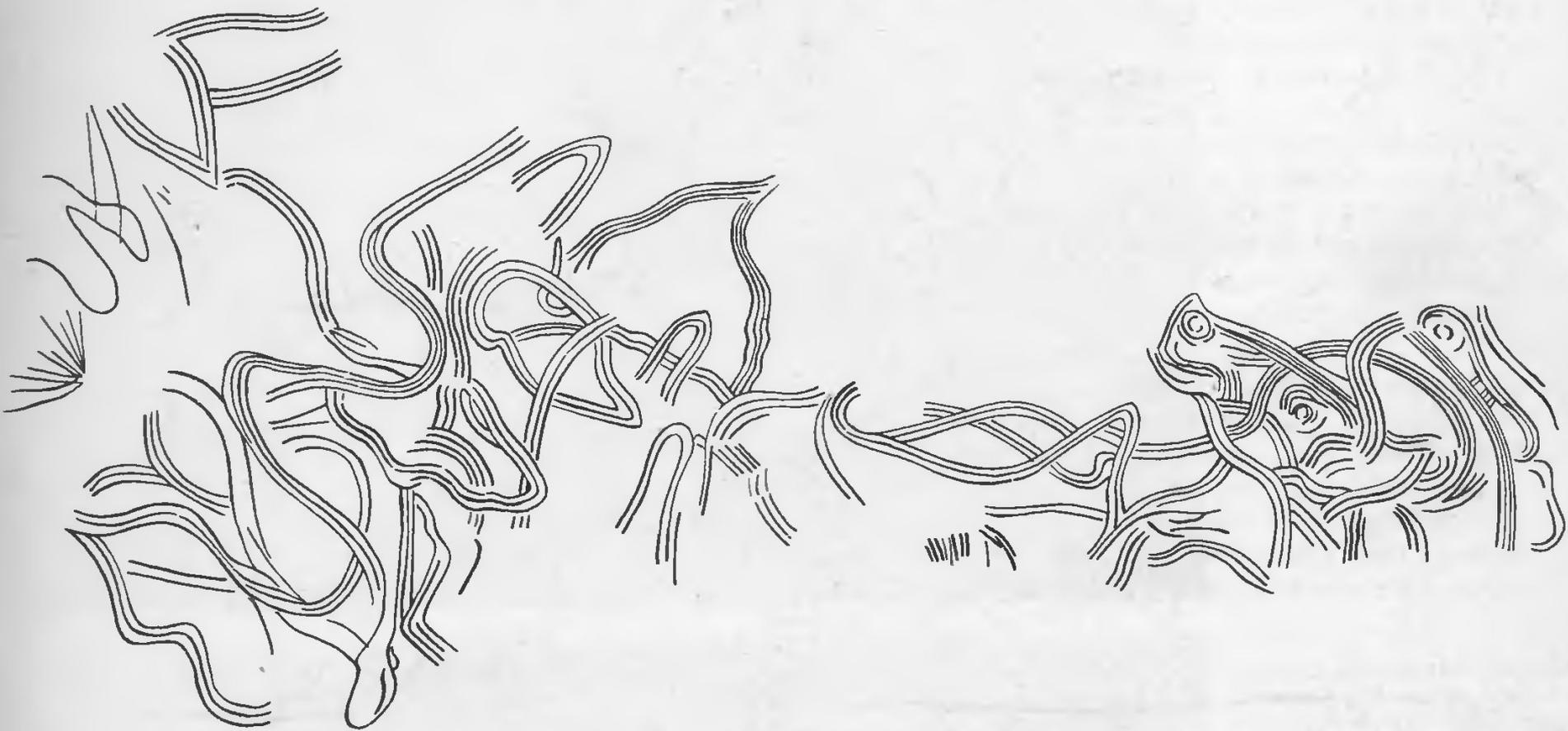
9  
Полихромный ансамбль левой части  
Большого плафона пещеры Альта-  
мира (Сантандер, Испания) (длина -  
ок. 14 м). а - фото; б - прописька

10  
Бизон (длина - 1,5 м). Полихромное  
изображение на Большом плафоне  
Альтамиры

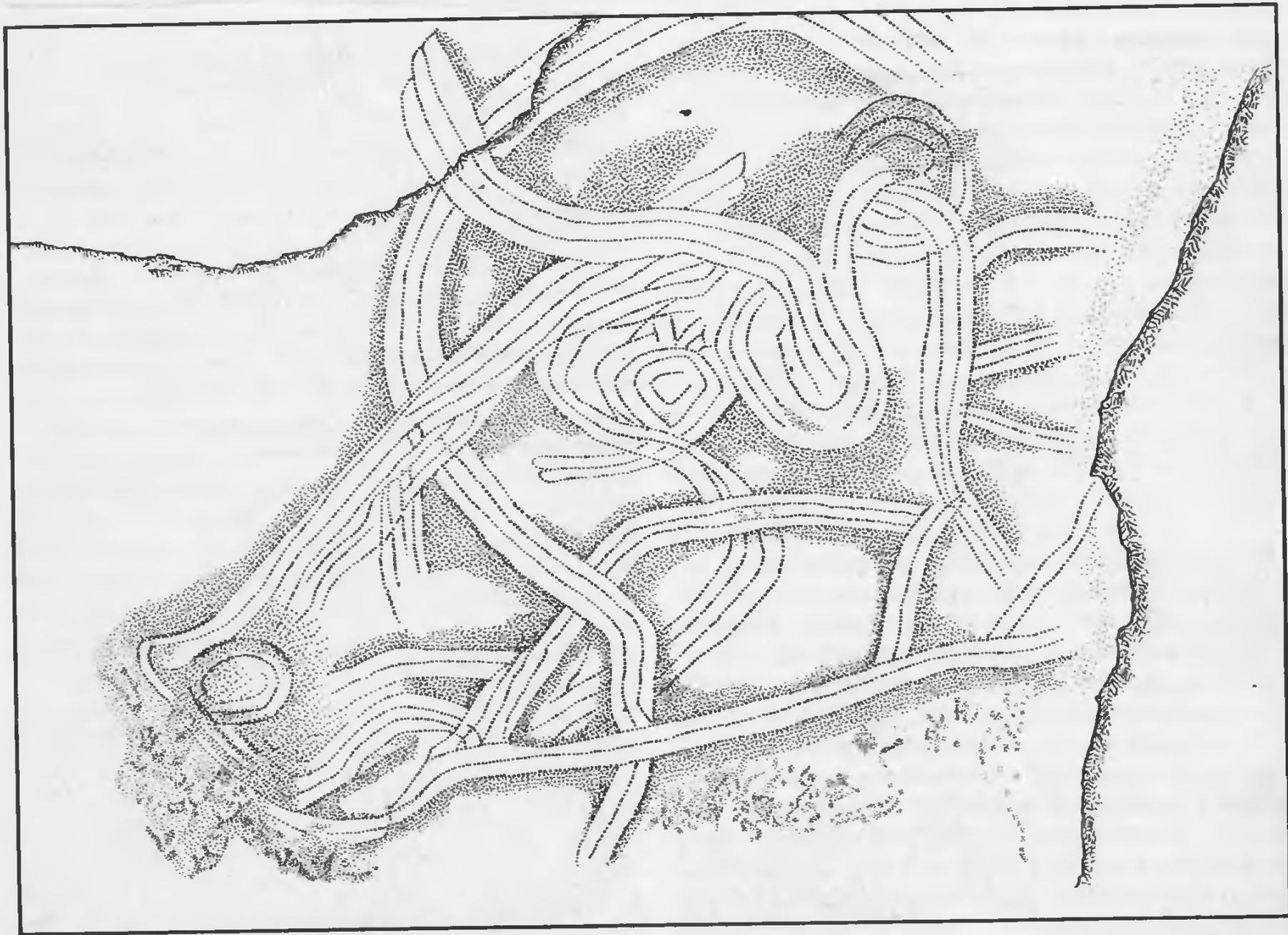




Альтамира.  
Голова лошади



21  
„Макаронный“ фриз (длина - 5 м) на  
потолке правой галереи в пещере  
Альтамира





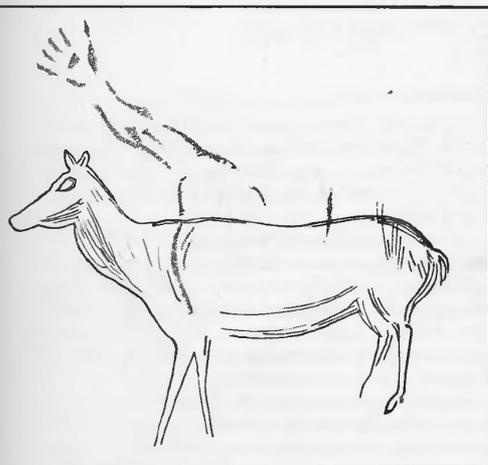
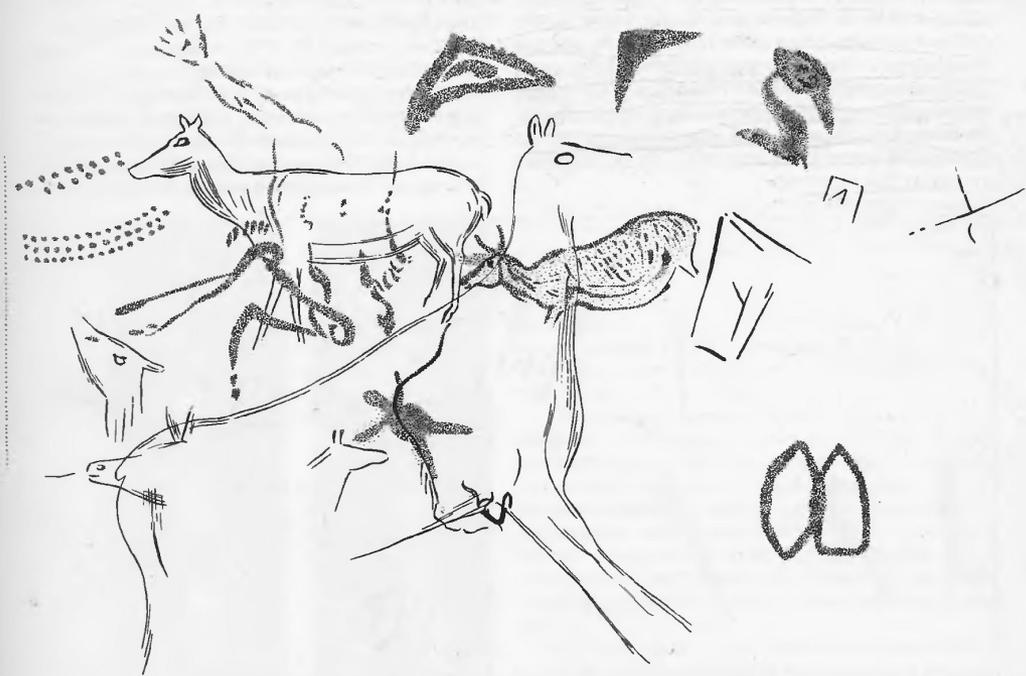
33

Контур руки, выполненный прерывистой красной линией, в пещере Кастильо (Сантандер, Испания)



34

Негативный отпечаток руки в пятне красной краски в пещере Кастильо

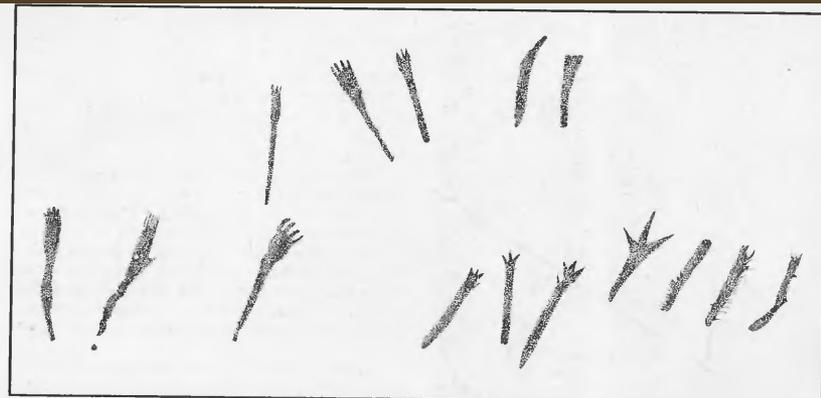


39  
Композиция из лошадей с „капошовами“, негативных отпечатков рук, красных и черных дисков (общая длина - 3,4 м) в пещере Пеш-Мерль

40  
Гравировка на фрагменте лопатки (17,5 × 7,5 см) из пещеры Ложери Ба (Дордонь, Франция). Сен-Жермен-ан-Ле, Музей национальных древностей



41 а - в  
Рука (длина - 32 см). Рисунок наскального панно зала XI пещеры Ла Пасьега (Сантандер, Испания)



42  
Фриз красных ладообразных фигур (длина левой в нижнем ряду - ок. 50 см) в пещере Сантьян (Сантандер, Испания)



66

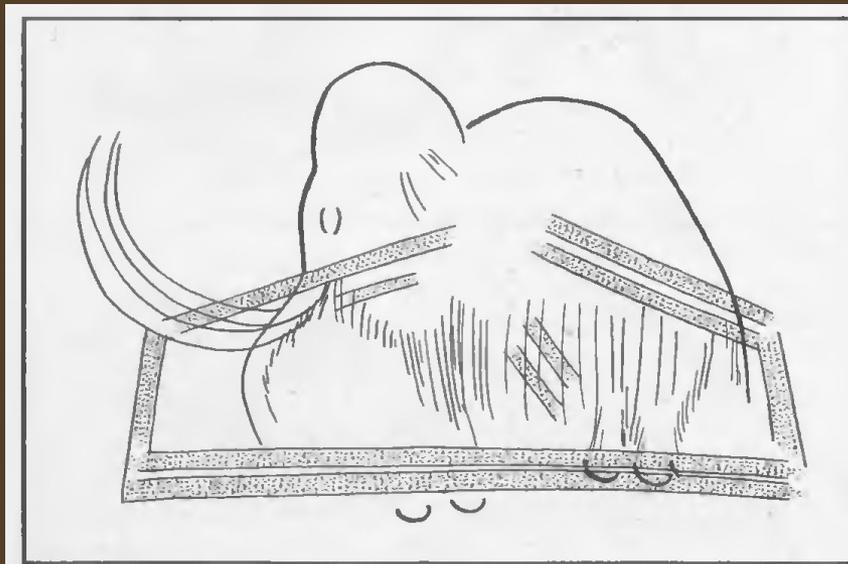
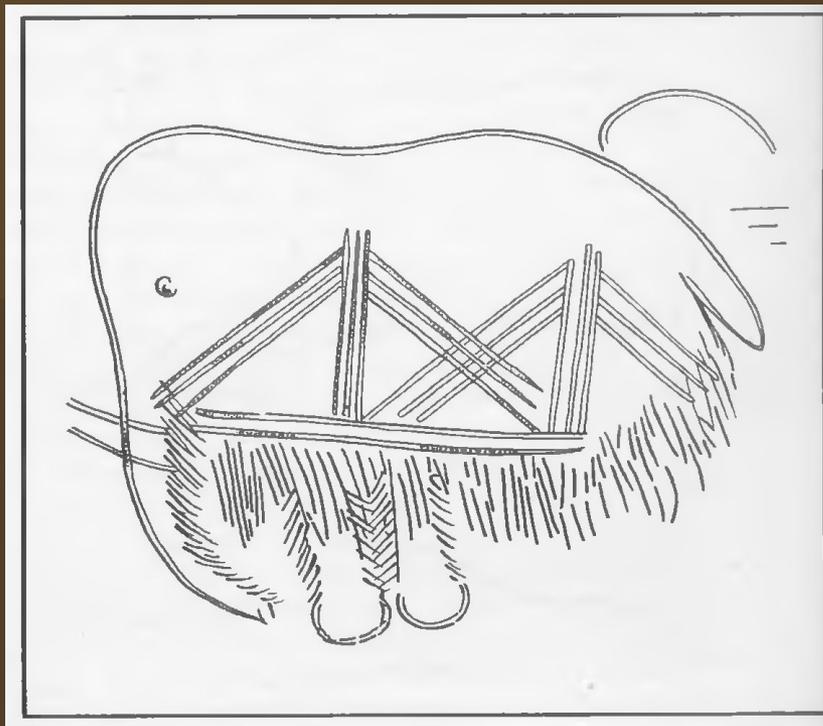
Схематизация профильного изображения головы лошади в верхнепалеолитическом творчестве малых форм (по А. Брейлю)

67

Стилизация фасового изображения головы оленя в верхнепалеолитическом творчестве малых форм (по А. Брейлю)

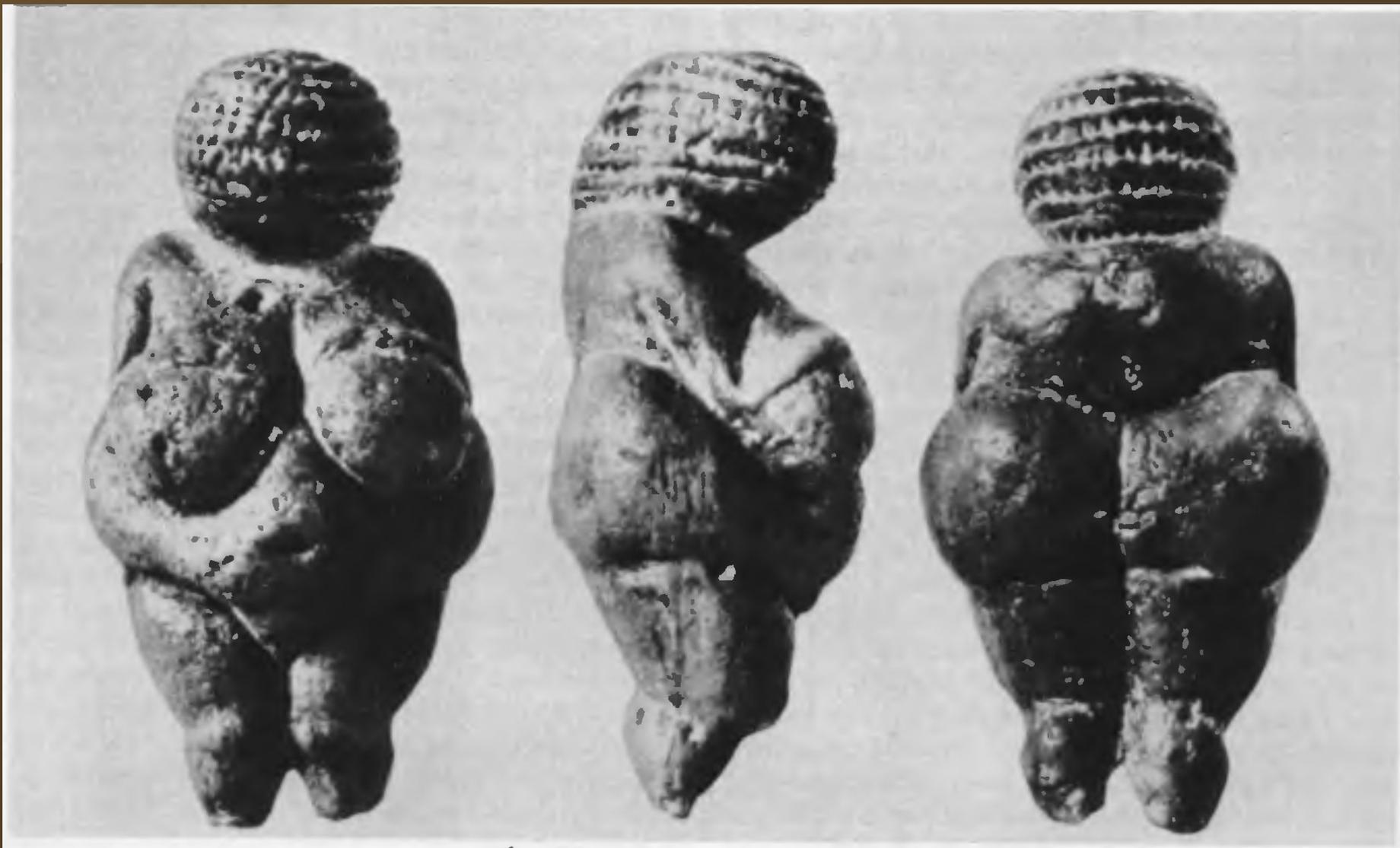
68

Сложетная (1, 2, 5, 6, 10, 11), знаковая (3, 4, 7, 12) и орнаментальная (8, 9) передача женского образа в начале (I) и во второй половине (II) верхнего палеолита (1, 2 - скульптура Дольни-Вестонице; 3, 4 - гравировки Ла Ферраси; 5, 10 - барельефы Англи-стор-Англен; 6, 11 - скульптура Мальты; 7, 12 - знаки Мезина; 8, 9 - орнаменты Мезина)

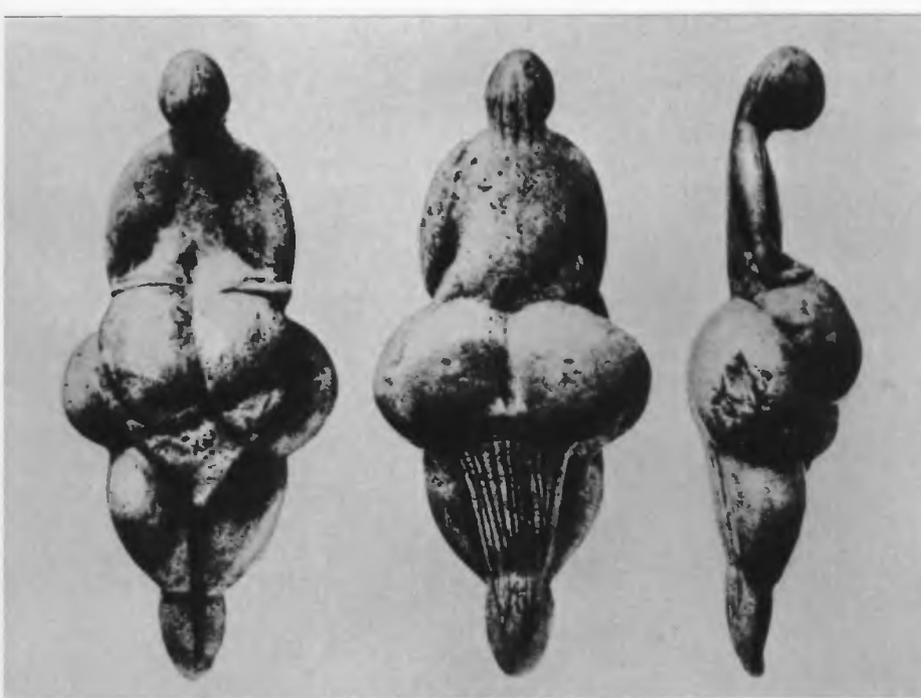








**«Виллендорфская Венера». Известняк.  
Виллендорф, Нижняя Австрия. Поздний  
палеолит.**



219

„Венера“ (тонкозернистый плотный известняк; высота - 11 см). Статуэтка из Виллендорфа II (Австрия). Вена, Музей естественной истории

220

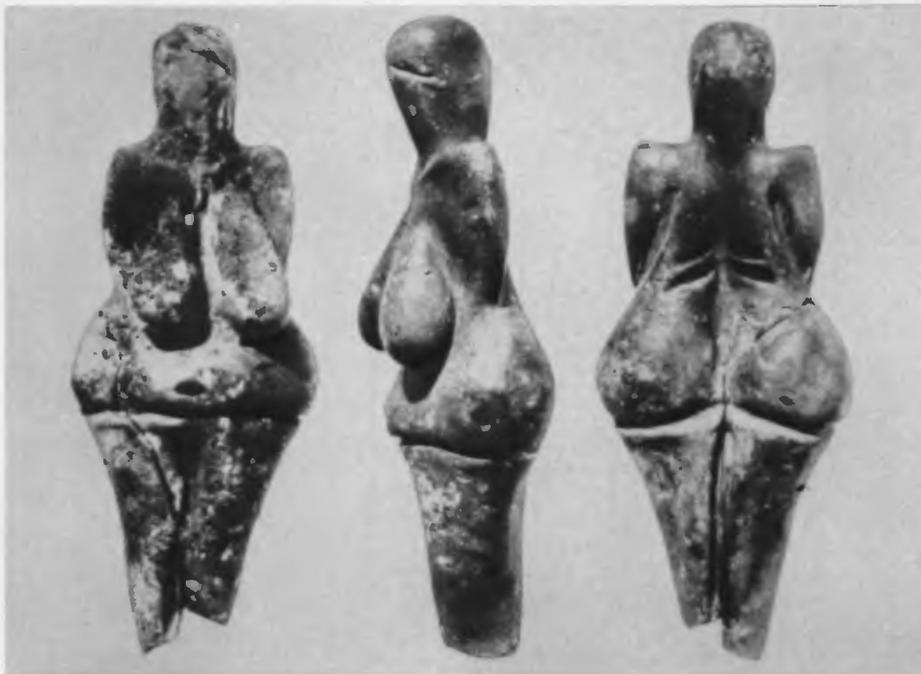
„Усеченная“ основа изображения женщины в раннеориньякских скульптуре (1 - Ла Ферраси) и знаковой форме (2 - там же), а также в мадленском монументальном барельефе (3 - Англь-сюр-Англен)

221

„Венера Леспюг“ (бивень мамонта; высота - 14,7 см). Статуэтка из грота Ридо (Верхняя Гаронна, Франция). Париж, Музей Человека

222

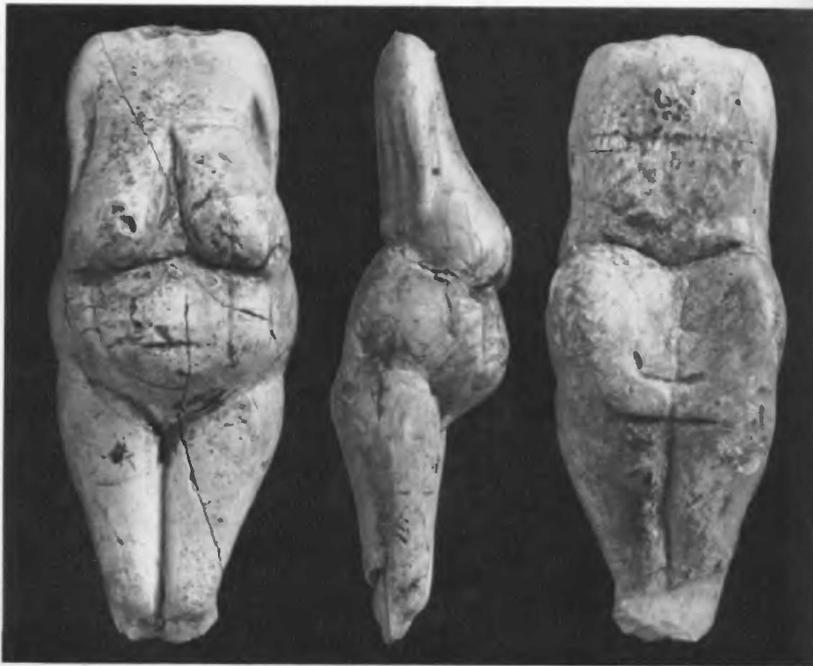
„Венера“ (высота - 11,4 см). Терракотовая статуэтка из Дольни-Вестонице. Брно, Моравский музей



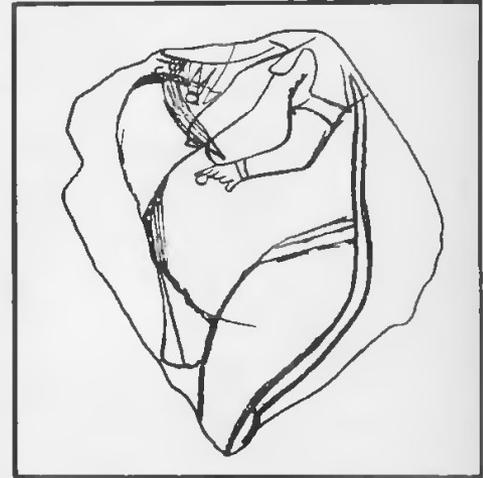
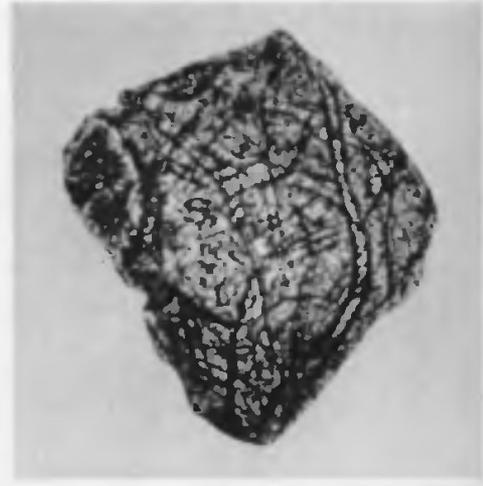
223  
Женская статуэтка №1 (бивень мамонта; высота - 9 см) из верхнего слоя стоянки Костенки I. Ленинград, Музей антропологии и этнографии Института этнографии АН СССР

224  
Женская статуэтка №3 (бивень мамонта; высота - 11,4 см) из верхнего слоя стоянки Костенки I. Ленинград, Музей антропологии и этнографии Института этнографии АН СССР

225  
Женская статуэтка №4 (бивень мамонта; высота - ок. 16 см) из верхнего слоя стоянки Костенки I. Хранилась в Ленинграде, в Гос. Эрмитаже (утрачена)



	Ориньякские „вульвы“	Объемные аналогии	Полнофигурные графические аналогии
А			
Б			
В			
Г			
Д			



228  
Последовательность изобразительных форм, передававших образ женщины: *а* - скульптура („Венера“ из Виллендорфа II, начало верхнего палеолита);

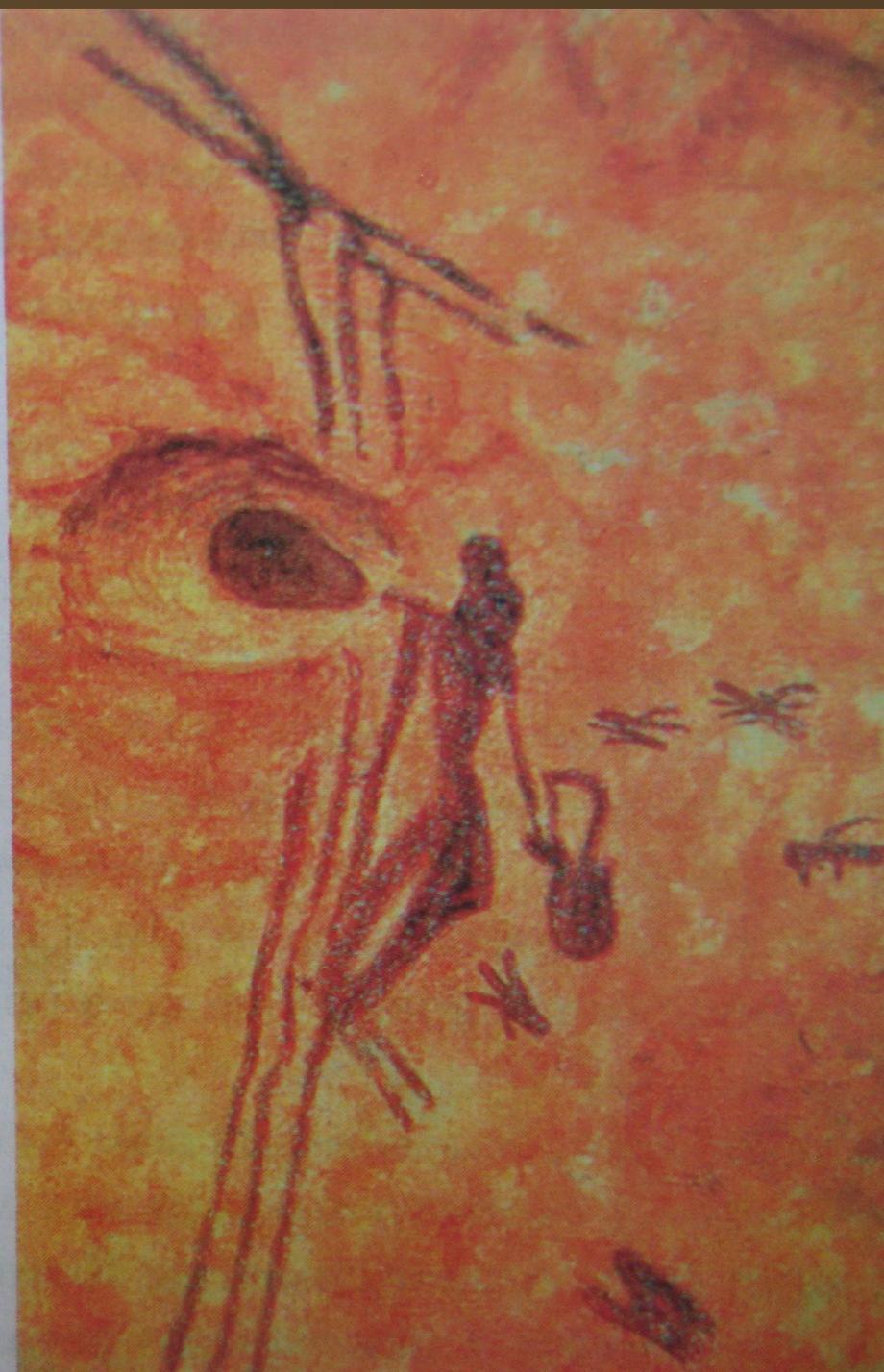
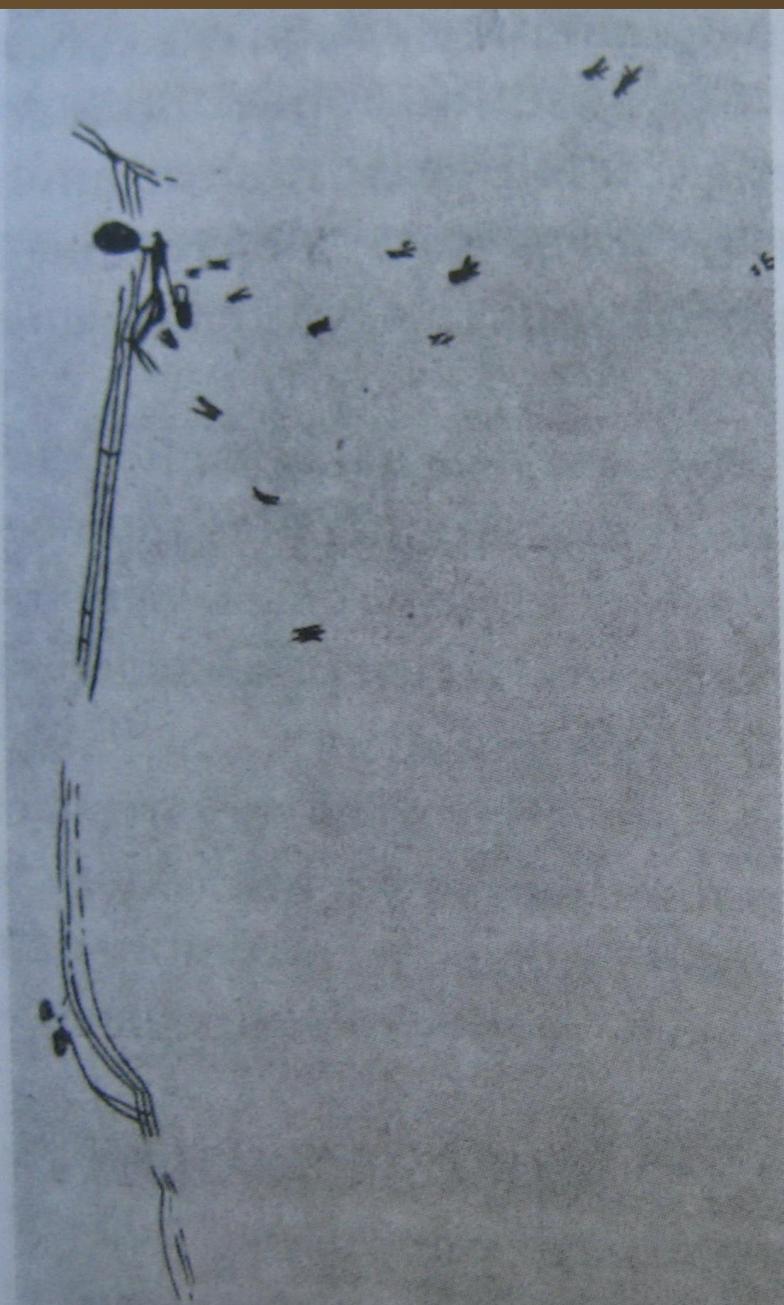
*б* - барельеф (навес Лоссель, средняя пора верхнего палеолита); *в* - плоскостная гравировка (пещера Ла Марш, мадлен; фото и прорисовка)



# Мезолит



Полювання на оленів  
Печера Куева-де-лас-Кабальос (Іспанія)  
Мезоліт

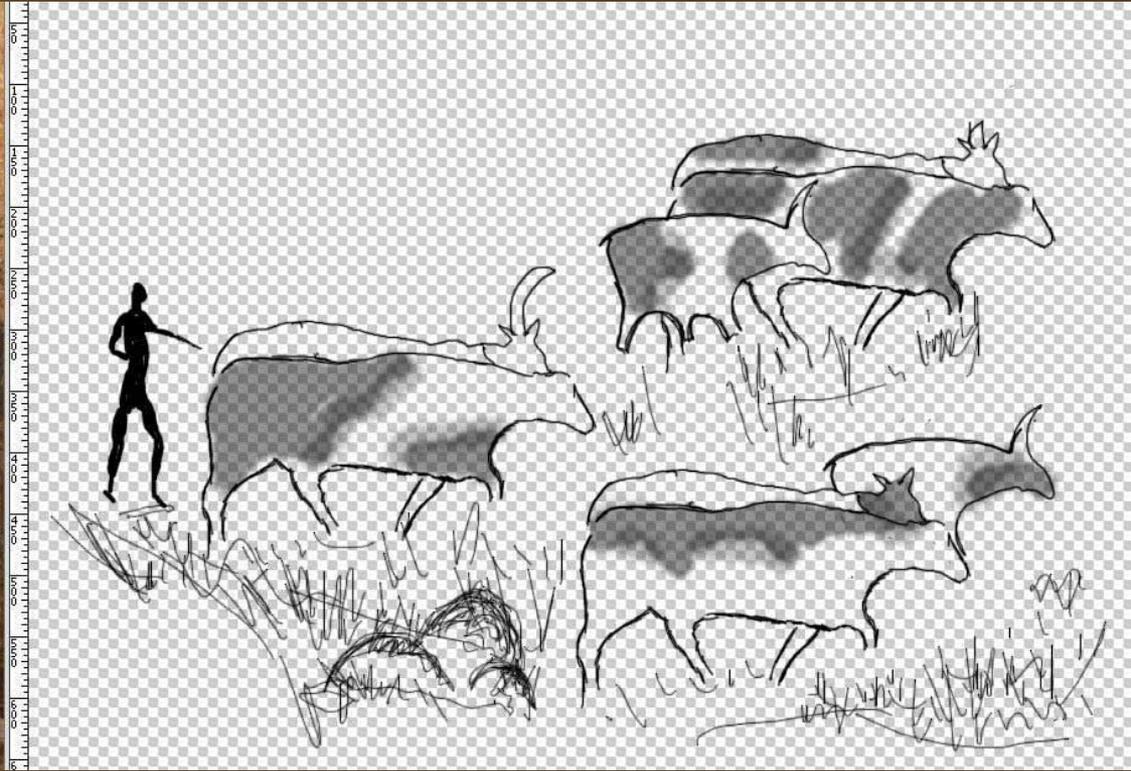


**"Видобування" меду з вулика у скелі  
Печера Куева-де-ла-Аранья (Іспанія)  
Мезоліт**



**Сборщица меда из  
улья,  
окруженная роем пчел.  
Испания. Мезолит.**

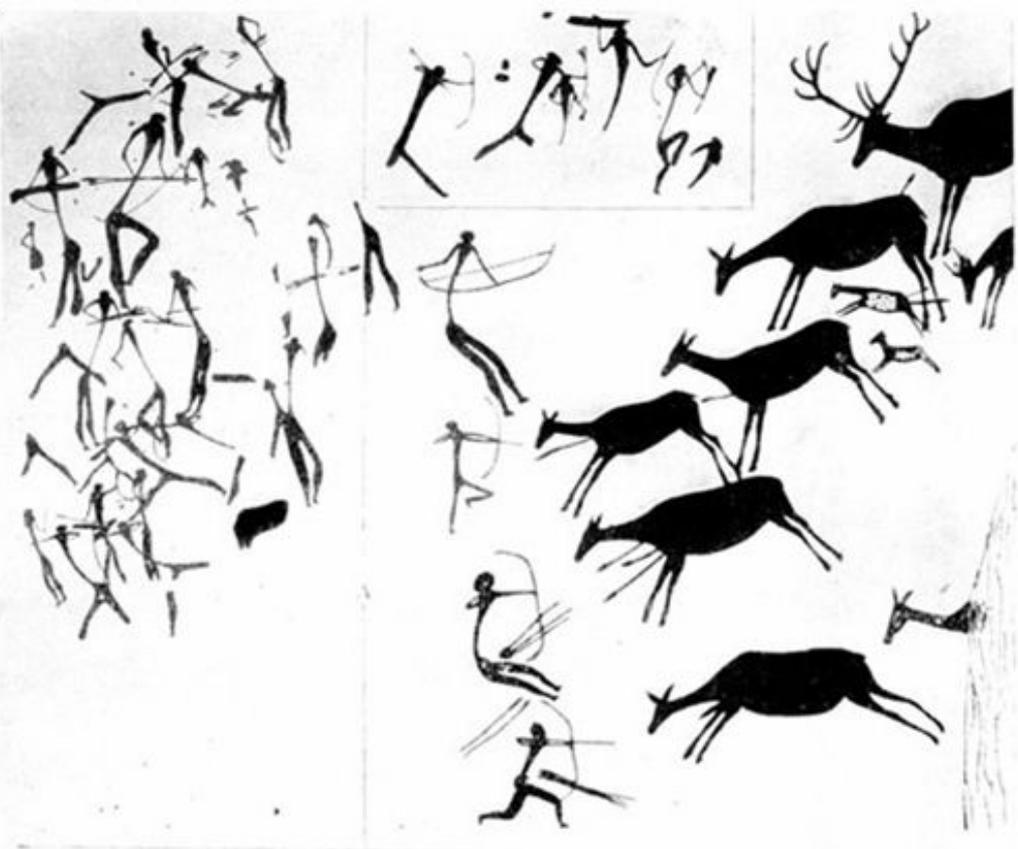
Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a set of initials, consisting of several overlapping and interconnected strokes.



МЕСОПОТАМІЯ	КАМ'ЯНА МОГИЛА
	
	
	
	
	
	



**Каменная могила. Юг  
Украины.  
Петроглифы. Мезолит**



**Сцена охоты.  
Испания.  
Мезолит**



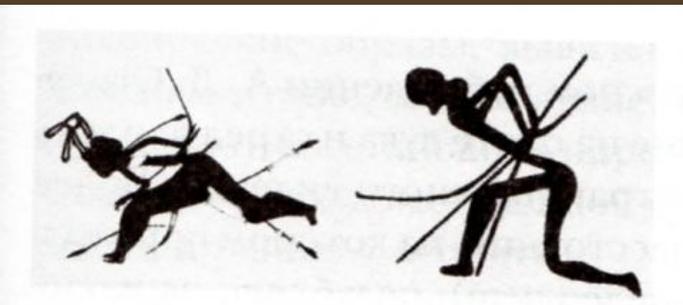
## Куэва-де-Вьера, Испания



## Куэва-Сальтадора, Вальторта, Испания



## Куэва-де-ла-Аранья, Испания

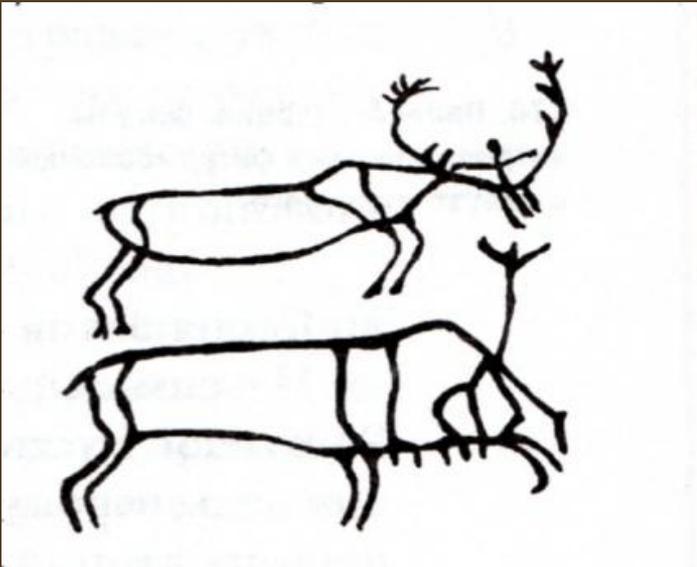


## Куэва-дель-Сивиль, Вальторта, Испания





Куэва-дель-Сингле-де-ла-Мола, Испания



Кум-Букаджи, Бельдиби, Турция



**"Вілендорфська венера", верхній палеоліт  
Австрія, музей у Відні  
Вілендорфсько-костенківська культура**



**"Палеолітична венера"  
стоянка Костенки  
Вілендорфсько-костенківська культура**



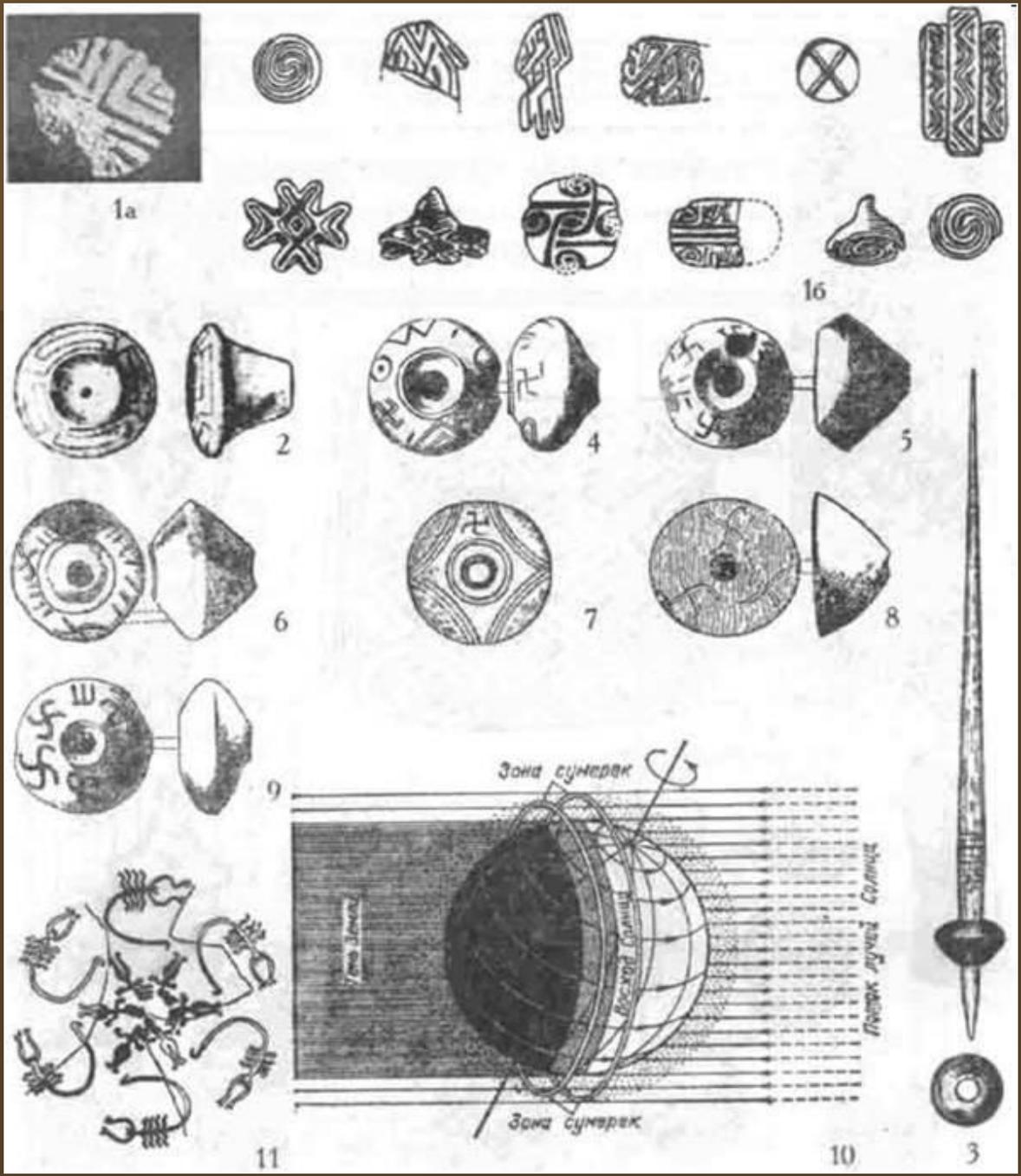
Костенки, Воронежская область. Женская статуэтка. Мергель

Мезин, Украина. Фалломорфная орнитоморфная статуэтка. Бивень мамонта





**Топор в форме лосиной  
головы.  
Полированный камень.  
Неолит. Исторический музей.  
Стокгольм.**



**Керамика Чатал-Гюка. Неолит.**



**Кубок из Ледце (Чехия). Глина.  
Культура колоколовидных  
кубков.  
Энеолит  
(медно-каменный век).**

Женская статуэтка. Триполье





**«Лютнист».**  
**Мрамор**  
**(Кероса,**  
**Кикладские**  
**острова).**  
**Неолит.**  
**Национальный**  
**археологический**  
**музей.**  
**Афины.**



16. Кикладский идол с о. Сипроса



17. Идол из Петсофы

*Крит*

Вотивная скульптура  
Киклад и Крита

Геометрический стиль



**Рельеф с символическим изображением из Кастеллуччо  
(Сицилия).**

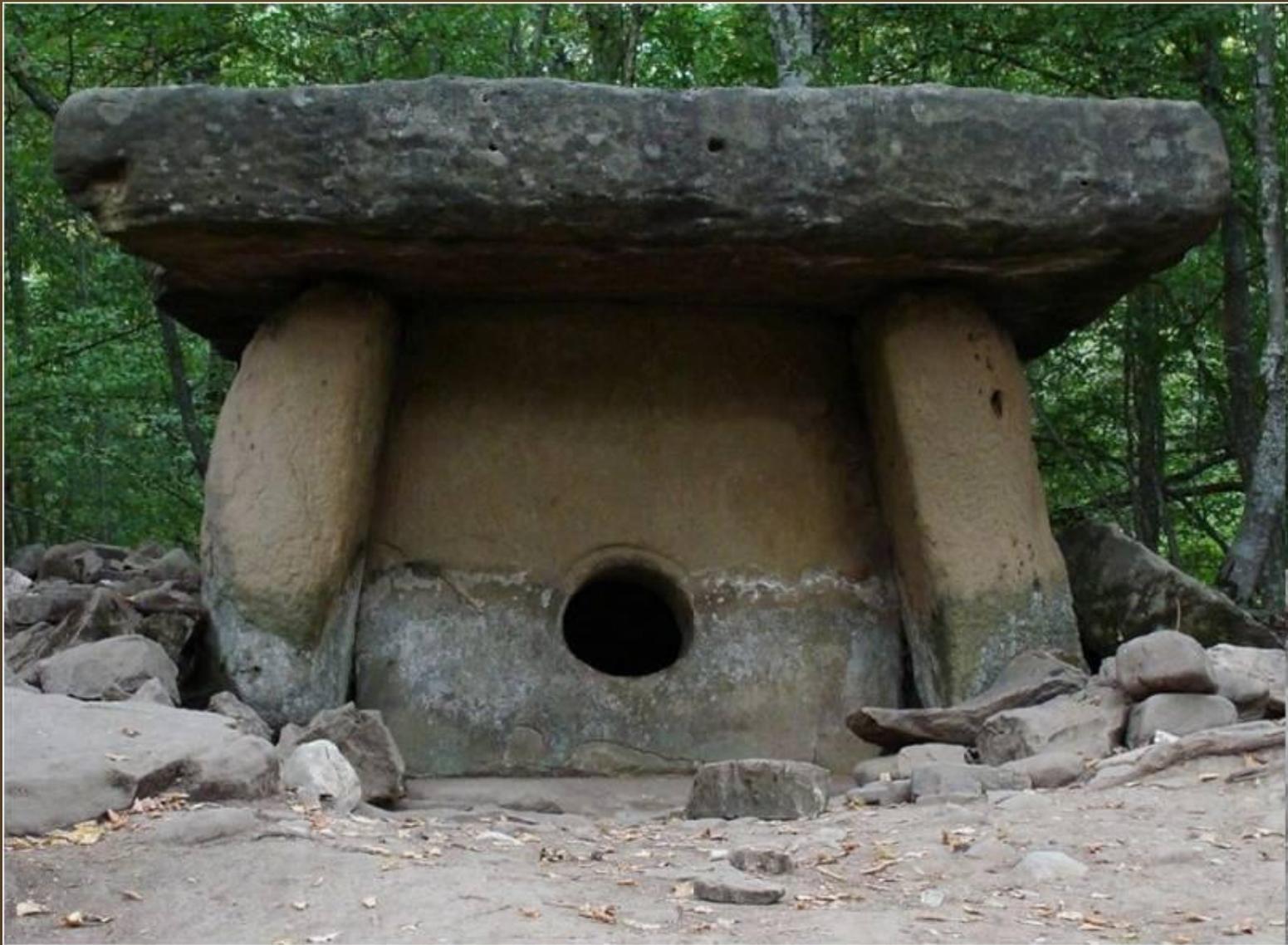
**Известняк. Ок. 1800—1400 до н.э.**

**Национальный археологический музей.**

**Сиракузы.**



**Трилит. Бретань. Франция. Бронзовый век.**



**Дольмен. г. Пшада. Юг России.  
Неолит.**

## Стоунхендж. Кромлех. Англия. Эпоха бронзы.

3 – 2 тыс. до н.э.

Его диаметр – 90 м,

Вес каменных - ок. 25 т.

Состоит из трилитов,  
расположенных по кругу,  
внутри подкова из трилитов, в середине – голубые камни,  
а в самом центре – пяточный камень

(





**Пантера. Золотая  
бляха.  
Келермесский курган.  
Эрмитаж.  
Эпоха железа.**



# Spas-EE-bah VAM



21 ноября 2012