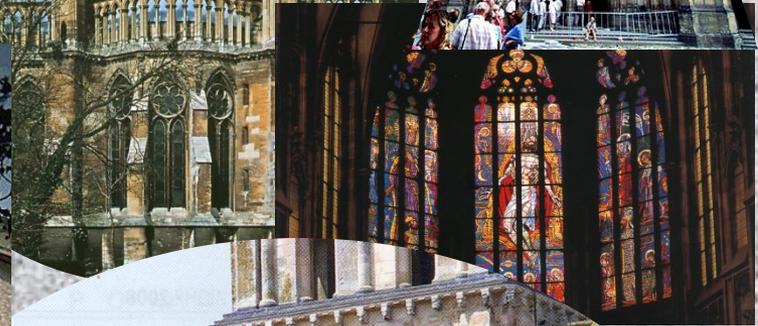
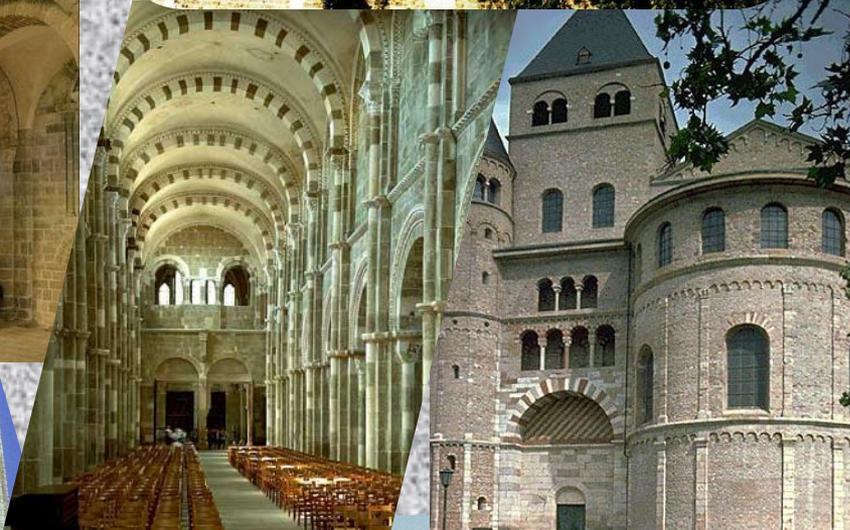
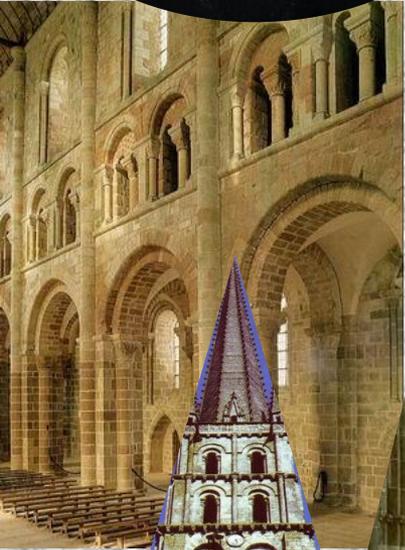
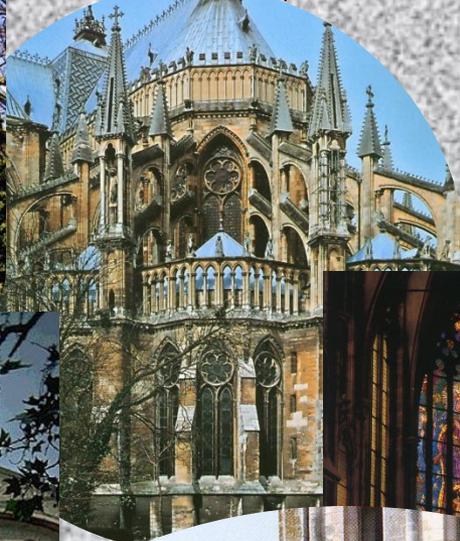
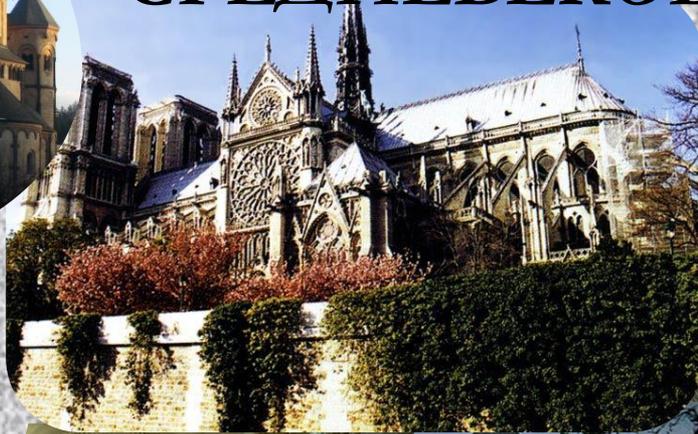


СРЕДНЕВЕКОВАЯ АРХИТЕКТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ



В основу плана большинства западноевропейских храмов легла древнеримская базилика.

5. **ТРАНСЕПТ** (от лат. «за оградой») – поперечный неф, пересекающий

храм с северной стороны отгораживающий алтарь от основной части храма.

6. **СРЕДОКРЕСТИЕ** – место пересечения трансепта и центрального нефа, над которым возводится башня или купол.

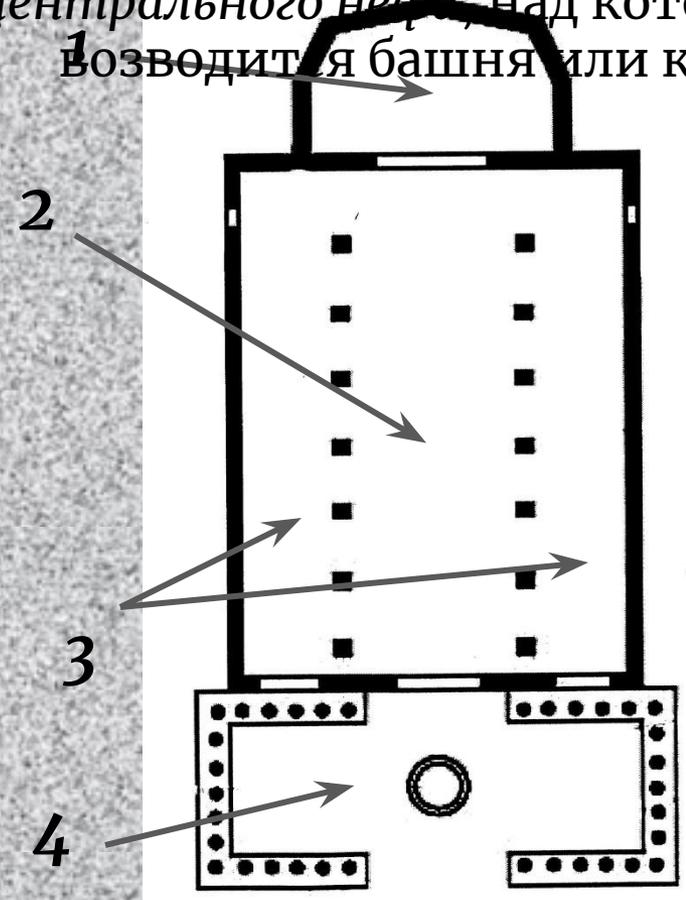


1. **АПСИДА** (др. гр. «свод») – полукруглый или многоугольный выступ здания для размещения алтарной части.

2. **Центральный НЕФ** (лат. «корабль») – вытянутое в плане помещение, ограниченное рядами колонн или столбов.

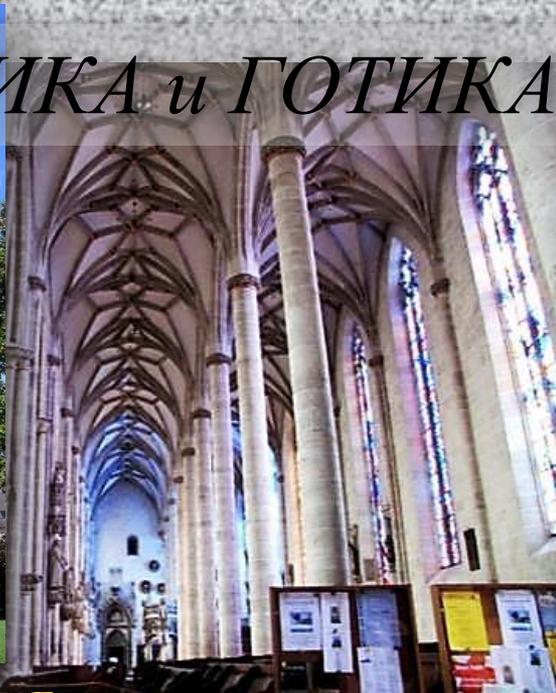
3. **Боковые НЕФЫ**

4. **НАРТЕКС** (др. гр. «шкатулка») – пристройка перед входом в храм.



Западноевропейская архитектура
представлена двумя стилями:

РОМАНИКА и ГОТИКА



Основные черты романской и готической архитектуры



Основным архитектурным элементом становится АРКА.

1. Фортификационный характер архитектуры.
2. Мощный единый объем.
3. Преобладание геометрических форм.
4. Толстые каменные стены с узкими окнами-бойницами.

КАК СЛЕДСТВИЕ:

1. В интерьере большое пространство мощных стен и арок украшалось настенными росписями, фресками и мозаикой.
2. Романские капители и наружные стены храмов покрывались рельефами из растительных орнаментов и изображениями библейских сюжетов.

СЛАЙД СОДЕРЖИТ ГИПЕРССЫЛКИ

XII-XIV вв. Появился новый конструктивный элемент

СТРЕЛЬЧАТАЯ АРКА

1. Здания, стремящиеся ввысь.
2. Тяжелые каменные массивы заменяются
3. Преобладание вертикальных линий, высокие башни, остроконечные шпили.
4. Мощные каменные стены заменяются изящной конструкцией.

КАК СЛЕДСТВИЕ:

1. На смену единому стенному массиву приходят огромные оконные пролеты, заполненные витражами с орнаментальными и библейскими изображениями.
2. Опорные мощные столбы заменяются изящными высокими колоннами из «пучков» нервюр.
3. Преобладание горельефа и

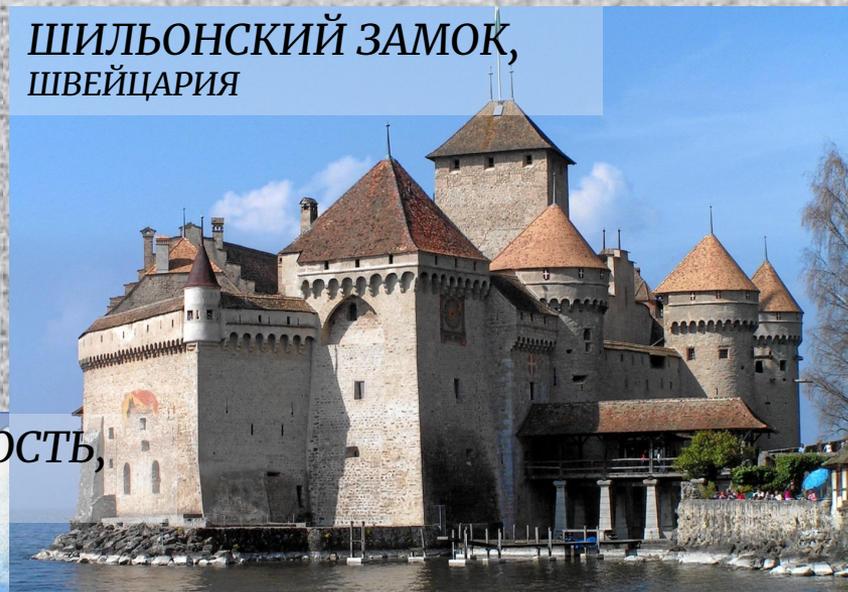


**ВОРМСКИЙ СОБОР,
ГЕРМАНИЯ**



Примеры романской

**ШИЛЬОНСКИЙ ЗАМОК,
ШВЕЙЦАРИЯ**



**НОРМАННСКАЯ КРЕПОСТЬ,
ФРАНЦИИ**



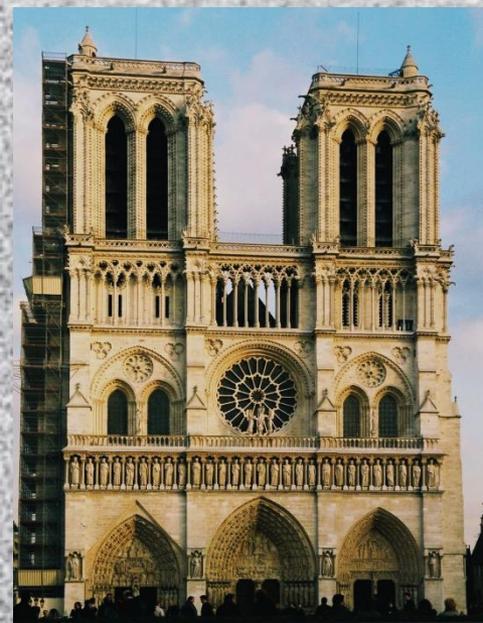
**ЗАМОК АЛЬКАСАР,
ИСПАНИЯ**



**ПИЗАНСКИЙ ХРАМОВЫЙ
АНСАМБЛЬ, ИТАЛИЯ**



Примеры готической



НОТР-ДАМ де ПАРИ,
ФРАНЦИЯ

БУРГОССКИЙ СОБОР,
ИСПАНИЯ



КЁЛЬНСКИЙ СОБОР,
ГЕРМАНИЯ

ЭКСТЕРСКИЙ СОБОР,
АНГЛИЯ



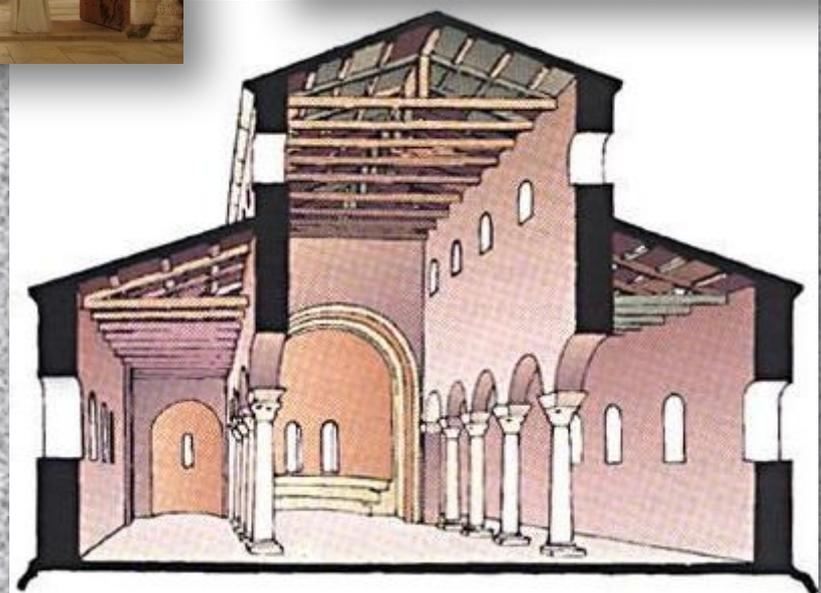
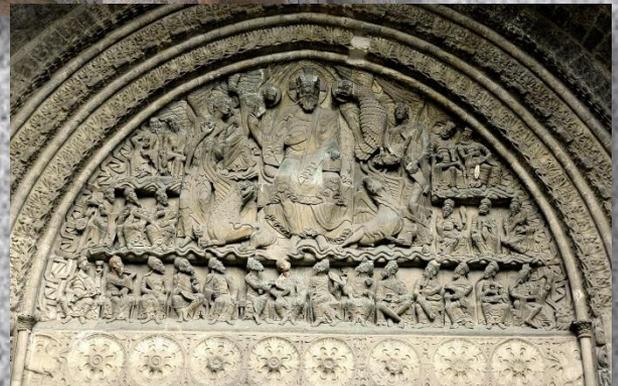
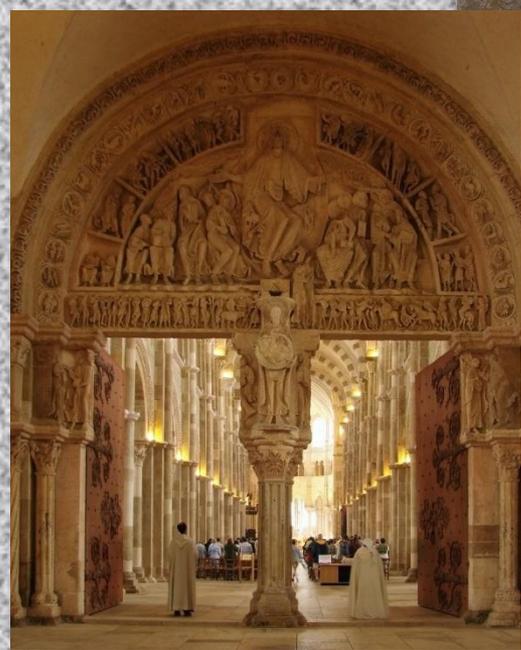
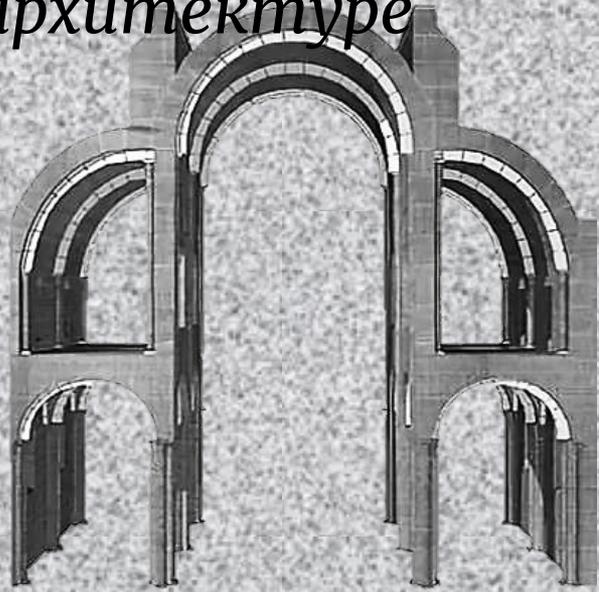
ВЕСТМИНСТЕРСКОЕ АББАТСТВО,
АНГЛИЯ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ГЛОССАРИЙ

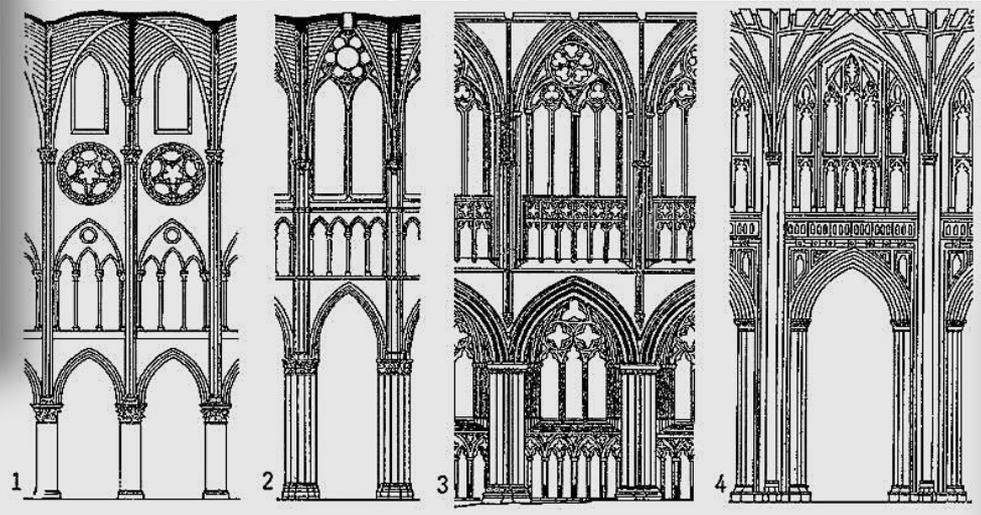
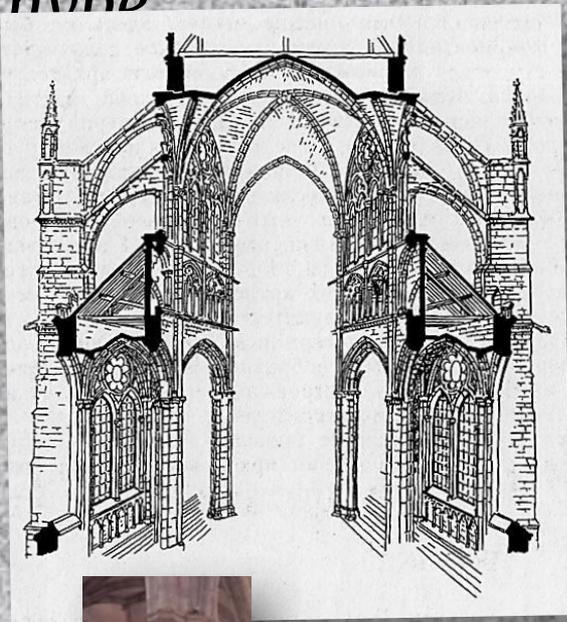
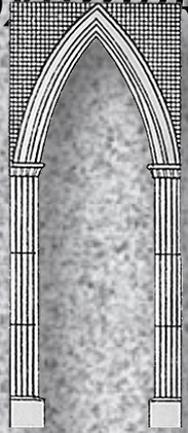
«ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА»

1. АПСИДА (др. гр. «свод») – полукруглый или многоугольный выступ здания.
2. НЕФ (лат. «корабль») – вытянутое в плане внутреннее помещение, ограниченное рядами колонн или столбов.
3. НАРТЕКС (др. гр. «шкатулка») – пристройка перед входом в храм.
4. ТРАНСЕПТ (от лат. «за оградой») – поперечный неф, пересекающий храм с севера на юг и отгораживающий алтарь от основной части храма.
5. СРЕДОКРЕСТИЕ – место пересечения *трансепта* и *центрального нефа*, над которым возводится башня или купол.
6. АРКА (от лат. «лук», «дуга») – криволинейное перекрытие сквозного проёма в стене или пролёта между двумя опорами.
7. НЕРВЮРА (от фр. «прожилка») – выступающее ребро готической стрельчатой арки.
8. АРКБУТАН (от фр. «подпорная арка») – наружная каменная полуарка, встречающаяся в готической конструкции.
9. КОНТРФОРС (от фр. «противодействующая сила») – вертикальная конструкция, представляющая собой выступающую часть стены или отдельно стоящую опору.

Арка в романской архитектуре



Стрельчатая арка в готической архитектуре



С появлением крестового свода и системы «оголенных» конструкций, храмы приобрели вид громадных мистических сооружений. Система аркбутанов и контрфорсов позволила сильно облегчить каменную конструкцию за счет перераспределения нагрузок. Стены перестали выполнять несущую функцию и превратились в «легкую оболочку», состоящую из кружева огромных окон. На смену традиционной стенной росписи приходят витражи, на смену масштабному

