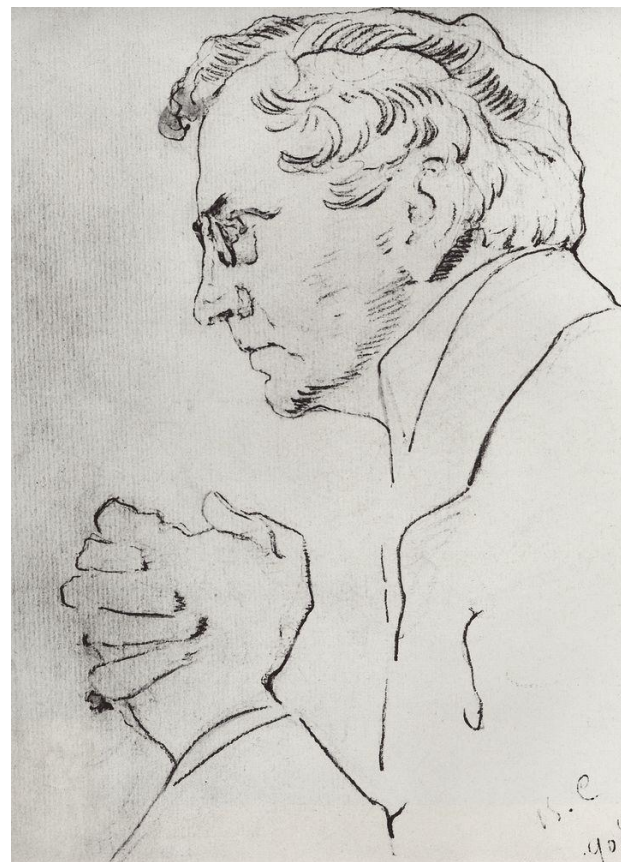
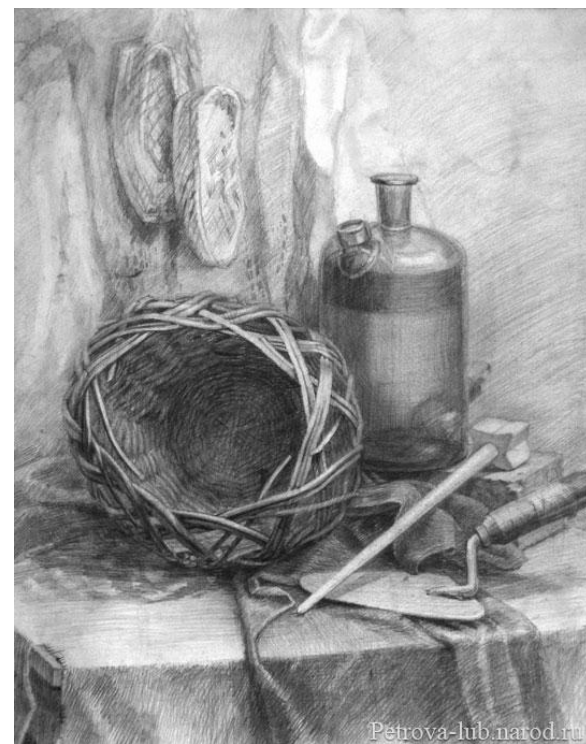


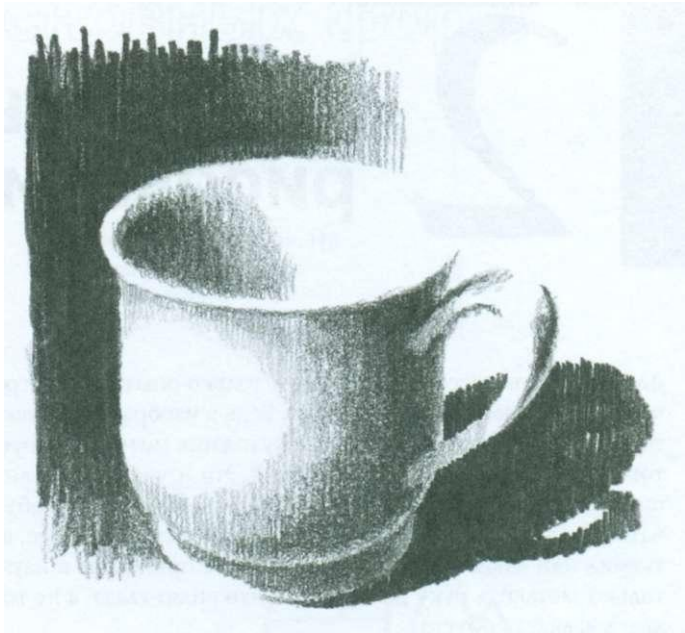
Рисунок может создаваться одними линиями (линейный рисунок) или при помощи тональных пятен (тональный рисунок). На начальном этапе сначала делается линейный рисунок-строение, потом накладывается тон. Существует ещё техника пуантелизма (рисование точками), но это трудоемкий процесс, поэтому чаще точками выполняют небольшие по размеру работы.

Примеры линейного рисунка:



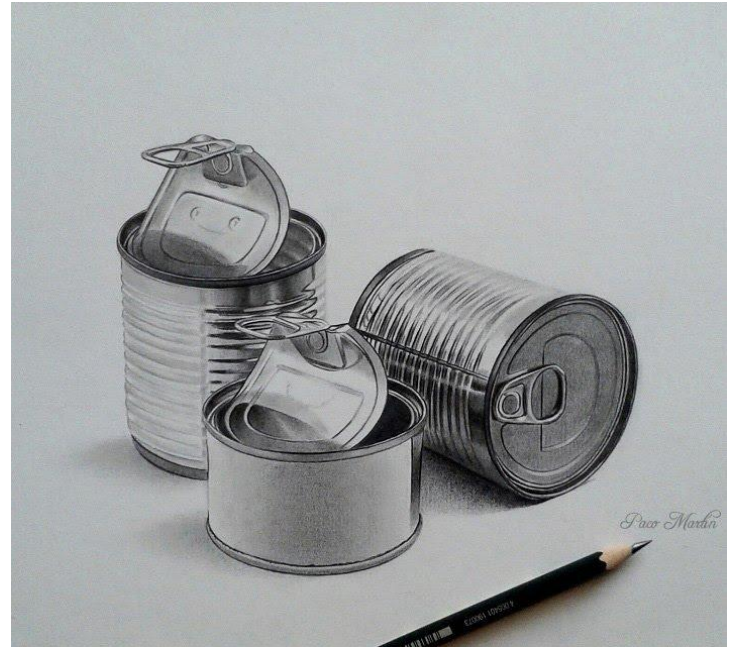
## Примеры тонального



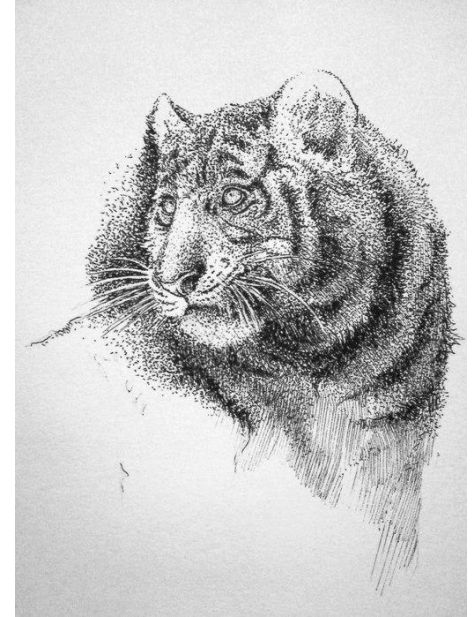


A. K. ДАВЫДОВ.

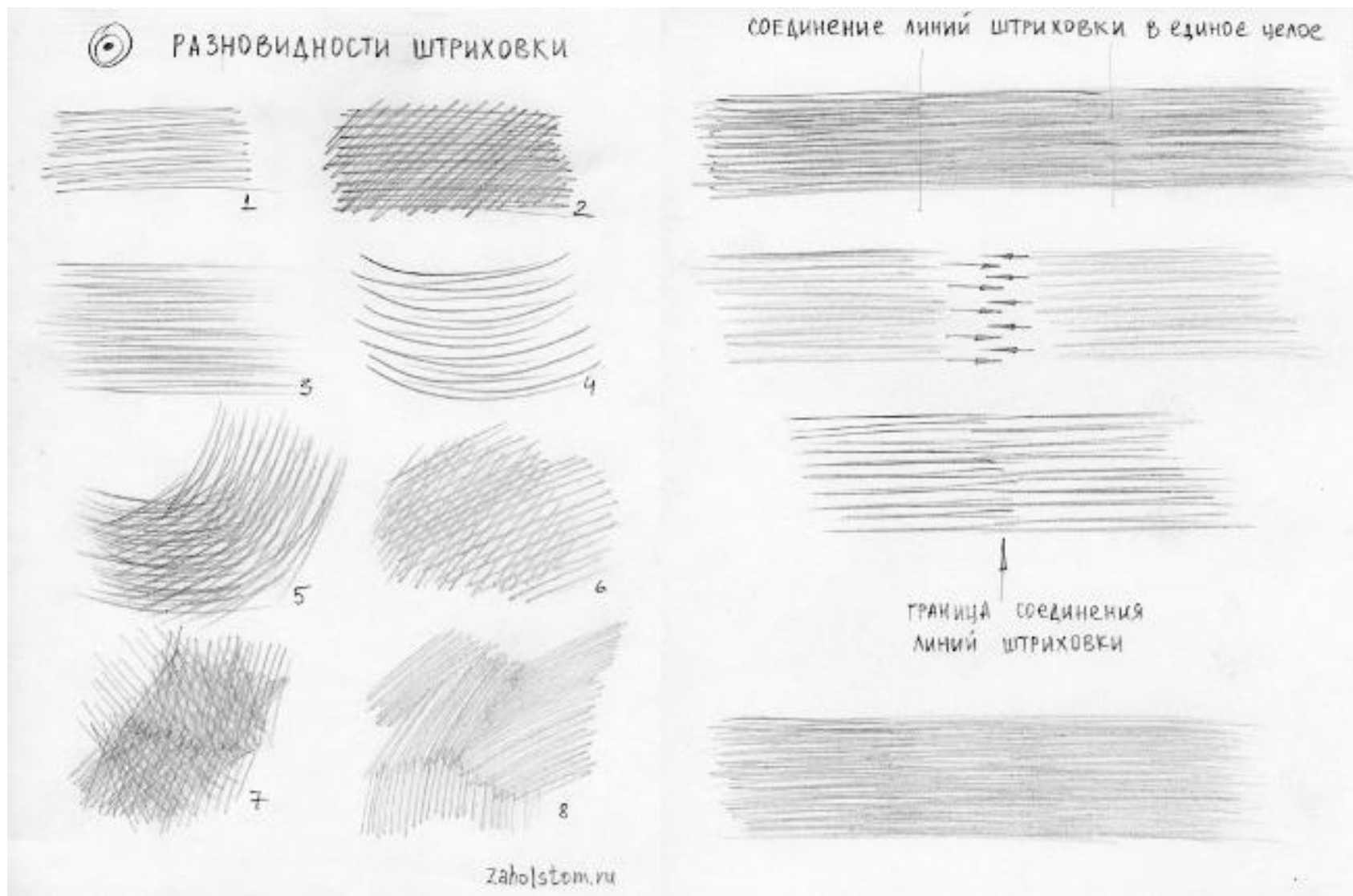
В. С. СТАЛОС.

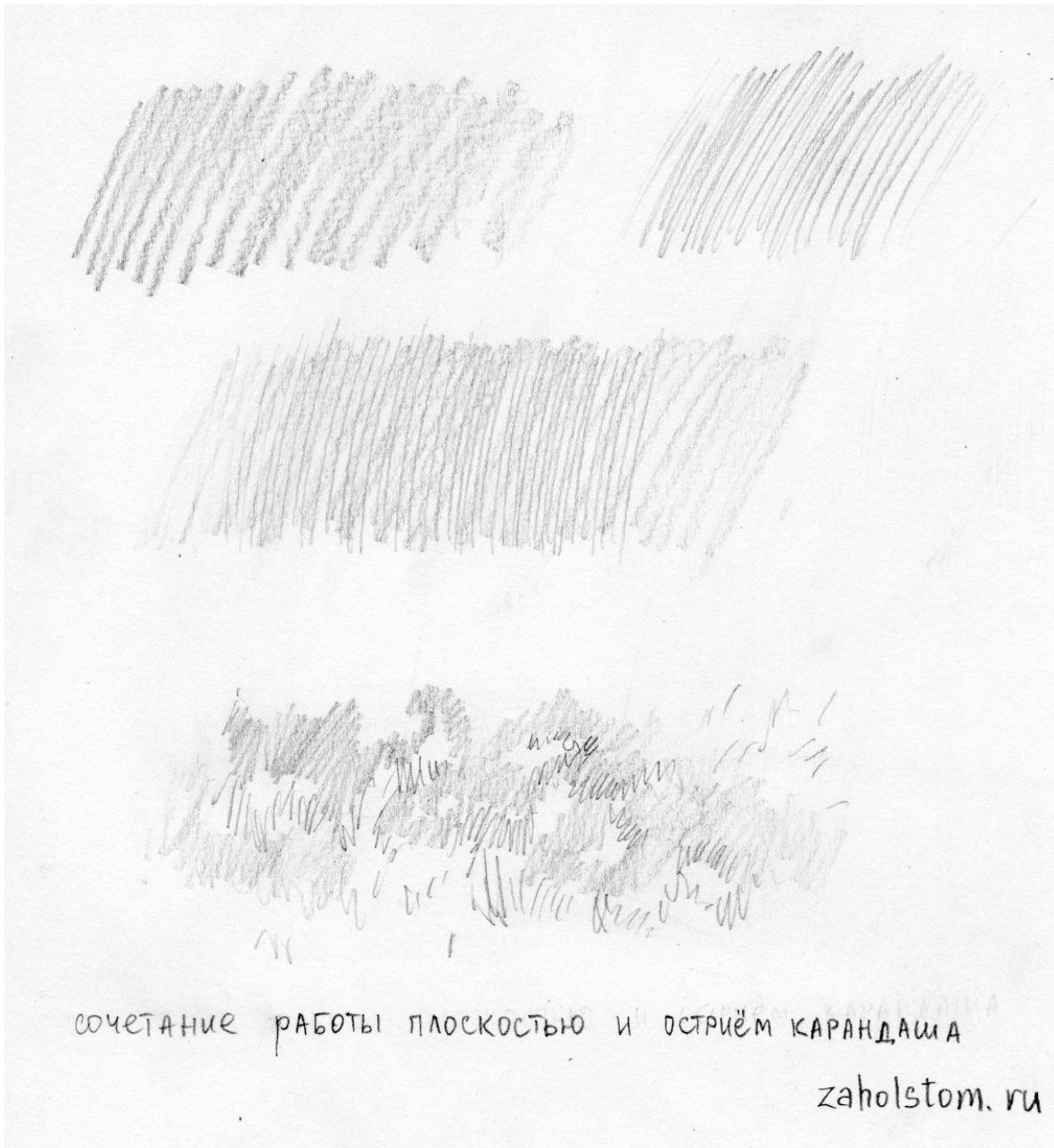


Примеры рисунка  
точками:



В нашей работе мы будем использовать линейный (для набросков и построения предметов) и тональный рисунки. Теперь рассмотрим способы штриховки:



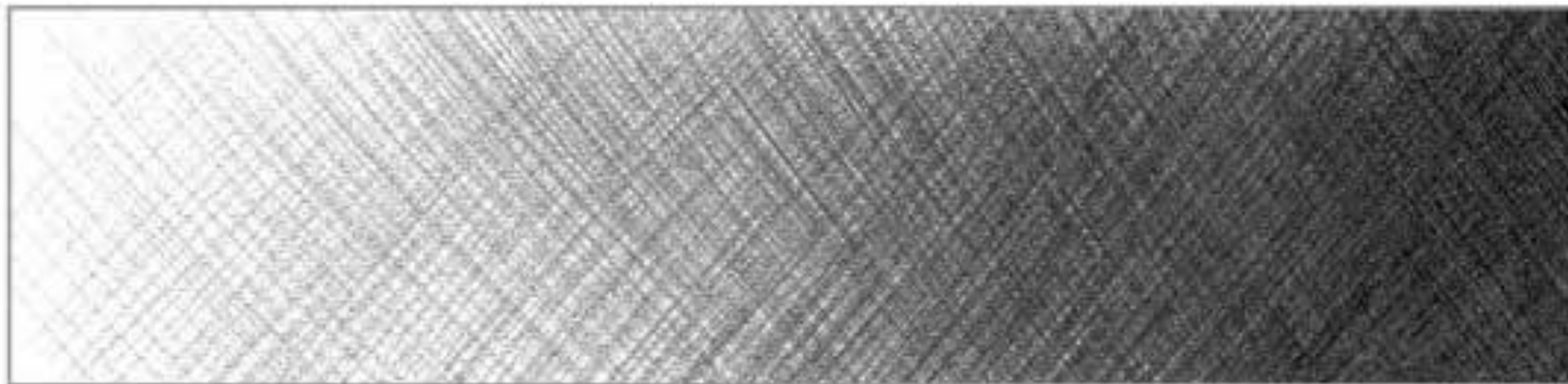
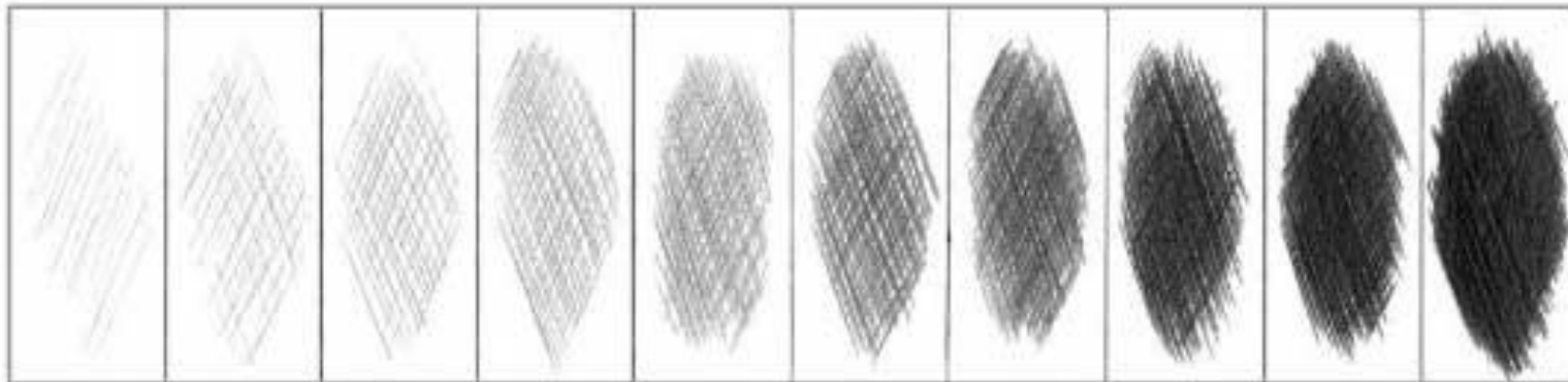


Чтобы правильно распределить тональные соотношения, можно перед штриховкой делать тональную шкалу.

Так будет проще сделать самые темные и самые светлые места, зная, на что способен ваш карандаш.

Тоновая

ц







## Упражнения для отработки штриха и глазомера:

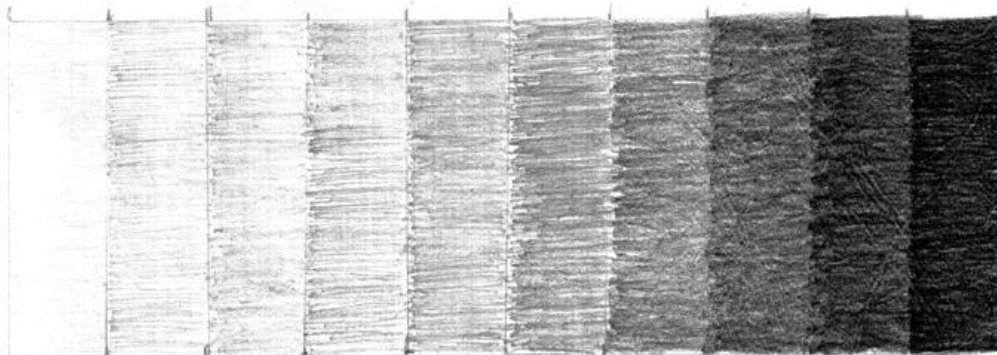
Лучше взять карандаш средней мягкости от HB до 2B, чтобы не разводить на листе грязь, ластик стоит

использовать по минимуму в идеале вообще от него отказаться. Не затачивайте карандаш слишком остро — мягкие линии лучше, чем тонкие и жесткие. Нажим должен быть не сильный, всегда одинаковый.

1. Рисуем на листе А3 тонкие вертикальные линии, стараясь соблюдать между ними одинаковое Расстояние (не более 2 мм). Лист бумаги расположить вертикально. Заштриховать весь лист. Потом то же сделать горизонтальными линиями. Линии вести без отрыва, линейку не использовать.
2. Делим лист бумаги А3 на четыре части и отработываем в каждом углу отдельно вертикальную, горизонтальную и диагональную штриховку, равномерно заполняя штрихами все пространство.
3. Рисуем квадрат примерно посередине листа (со стороной примерно 20 см). Не старайтесь нарисовать его четырьмя идеальными линиями, от одного угла до другого, штрихи могут выходить за границы угла, пока линии не образуют ровный квадрат. Вписываем в квадрат круг. Движение лучше делать широким, от локтя, а не от кисти, так будет проще сделать ровную линию, стороны круга, должны касаться сторон квадрата. Не пытайтесь сразу нарисовать ровный круг, чем больше дополнительных линий вы нарисуете в поиске правильной формы, тем лучше. Далее штрихуем круг диагональными линиями справа налево и слева направо.

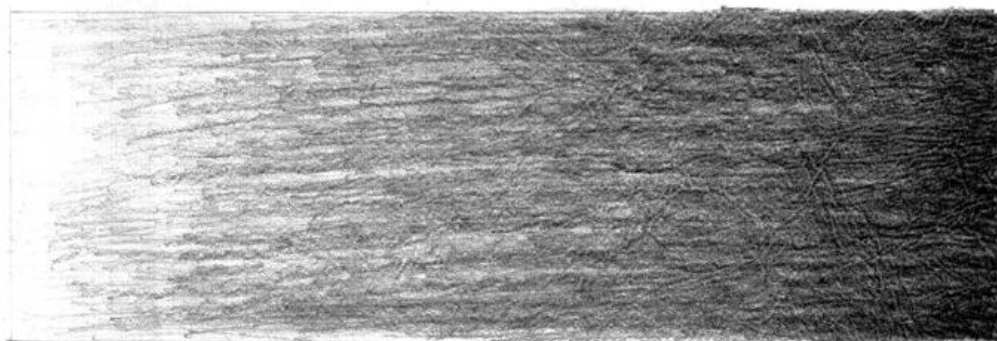
## Упражнения для отработки тона:

1. Для карандашей Н, НВ и В сделайте 3 тоновых шкалы. Рисуем длинный горизонтальный прямоугольник и делим его на 10 одинаковых вертикальных прямоугольника. Каждая последующая клетка должна быть заштрихована темнее предыдущей. Отличия тона легче увидеть, если слегка прищуриться, шкала должна быть плавным переходом, каждая клетка должна быть заштрихована равномерно, без дырок и:



слеточка тоже

равномерно штрихи



Второй вариант упражнения – рисуем ломаные линии, потом заштриховываем «горы»: чем дальше,  
тем светлее, чем ближе, тем темнее:



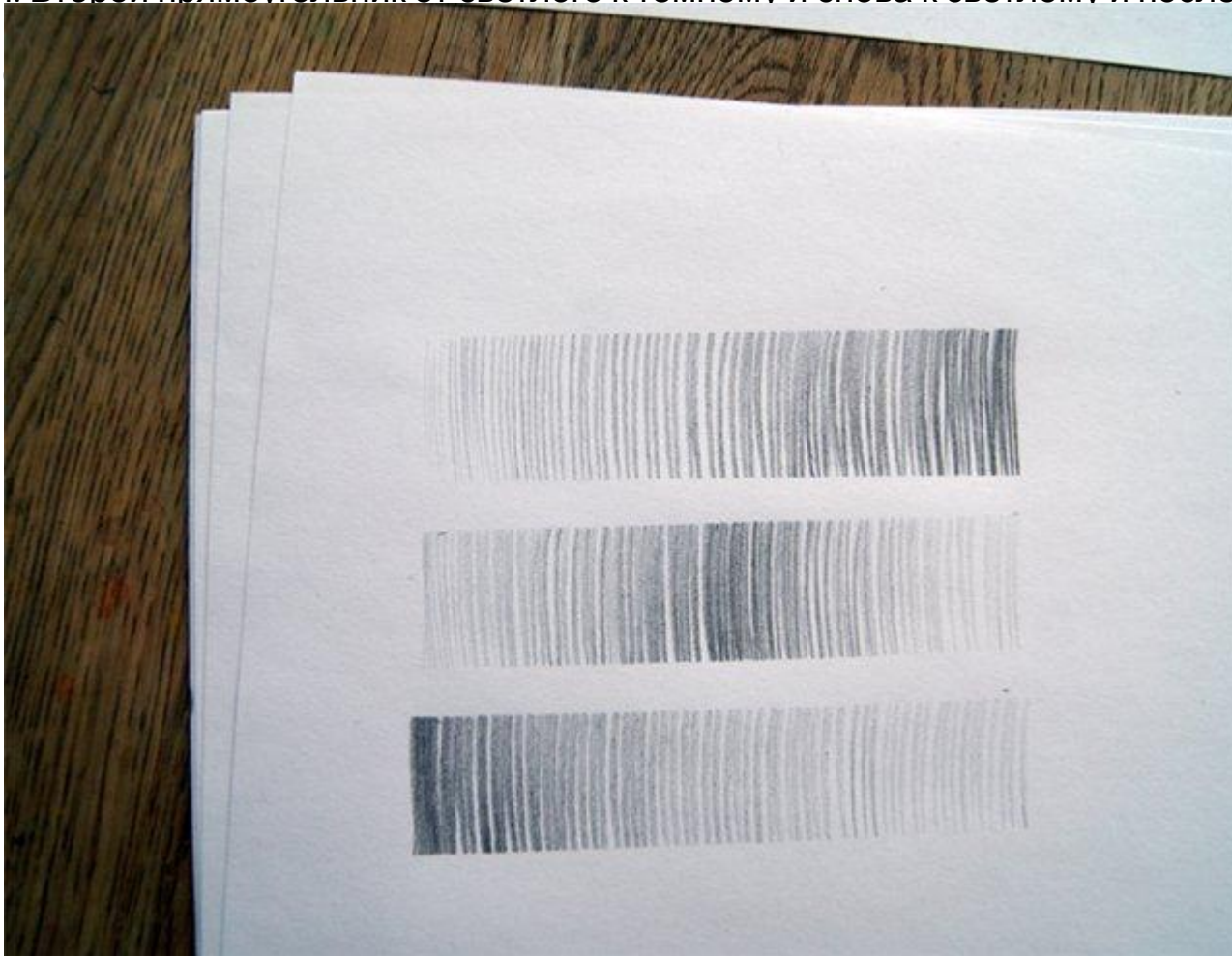
2. Рисуем на А3 три длинных горизонтальных прямоугольника и штрихуем, постепенно изменяя нажим.

В начале полосы нажим на карандаш должен быть слабым, а к концу полосы, нажим должен плавно

усиливаться. Второй прямоугольник от светлого к темному и снова к светлому и последний от

темного

к светлому.



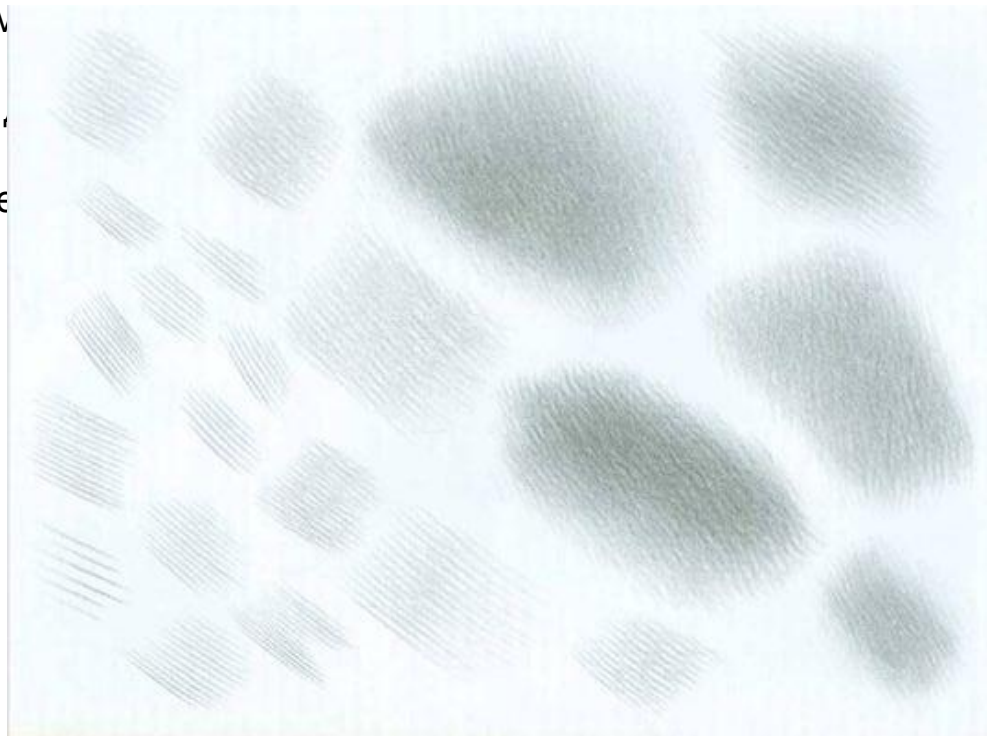
ш.

3. Штригуем тоновые пятна. Каждый следующий слой должен отличаться от предыдущего по направлению штрихов. Для того, чтобы тональное пятно имело красивую зернистую фактуру, как на работах старых мастеров, необходимо накладывать слои под небольшим углом. В идеале два пересекающихся слоя должны создавать множество узких ромбиков. Если угол слишком велик – ромбы, скорее, похожи на квадраты, если угол слишком мал – вместо ромбов получаются полосы различного тона.

Сначала прокладывают первый штриховой слой в удобном для руки направлении – как правило, оно лежит в диапазоне между  $30^\circ$  и  $60^\circ$ . Затем изменяют направление штриха и накладывают второй слой,

затем, изменив направление на такой же угол, прокладывают третий слой. Изменив направление штриха

два раза, в четвертом. Подобные действия повторяют, качество штрихов. Штрих может границы пятна более мягкими.

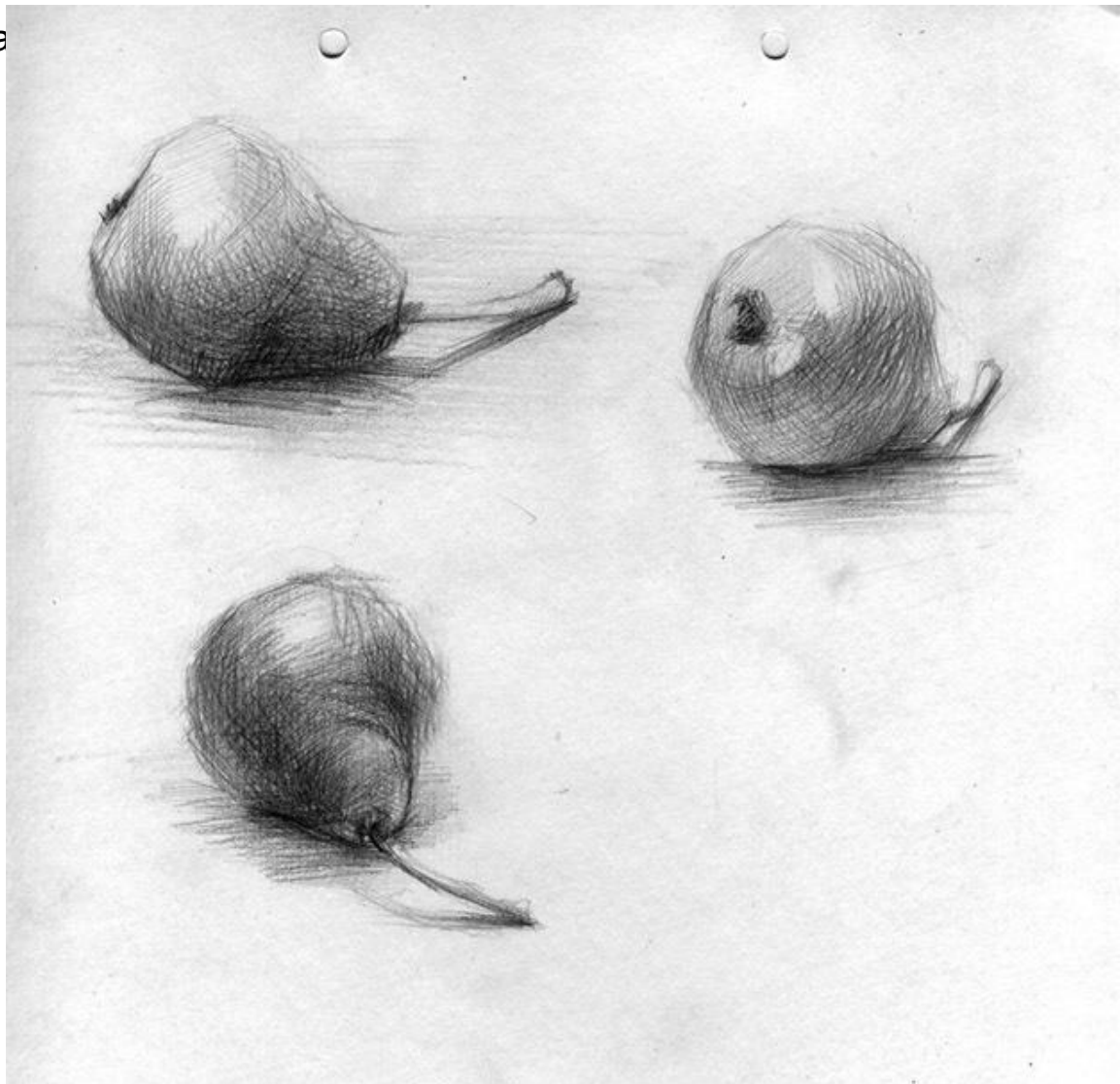


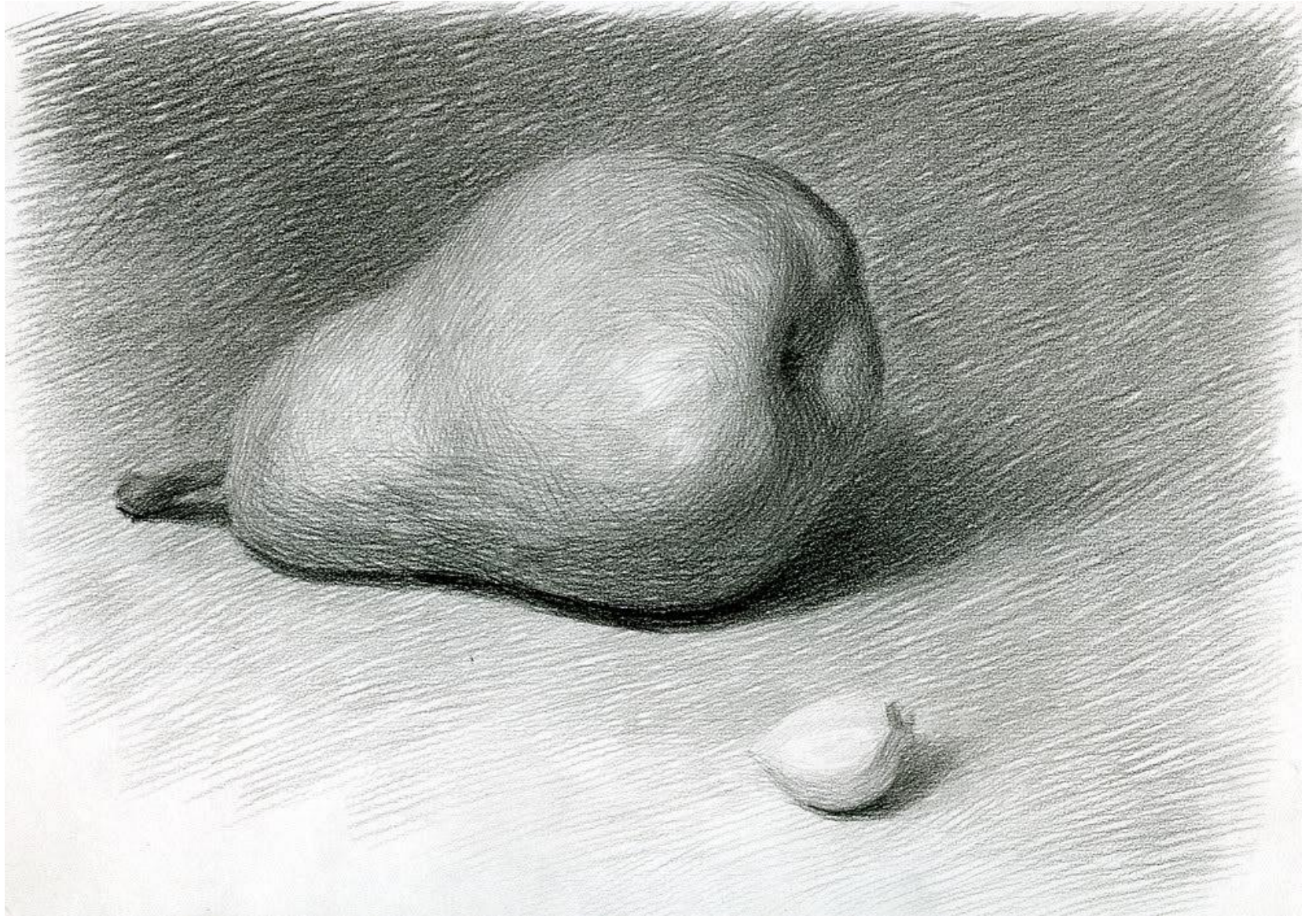
направлению штриха.

Следите за направлением штриха и старайтесь соблюдать

и позволяя делать

После отработки пятен можно попробовать накладывать штрихи по форме предмета, например штрихуя грани в разных направлениях, а круглые предметы по форме изгиба, постепенно переходя все к более сложным формам

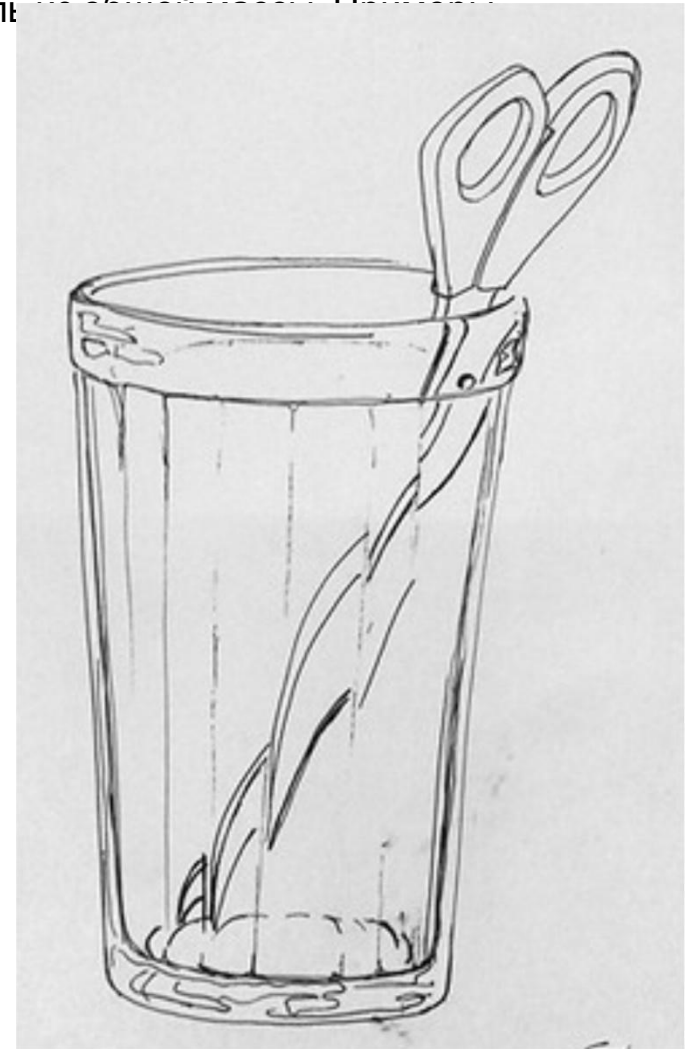
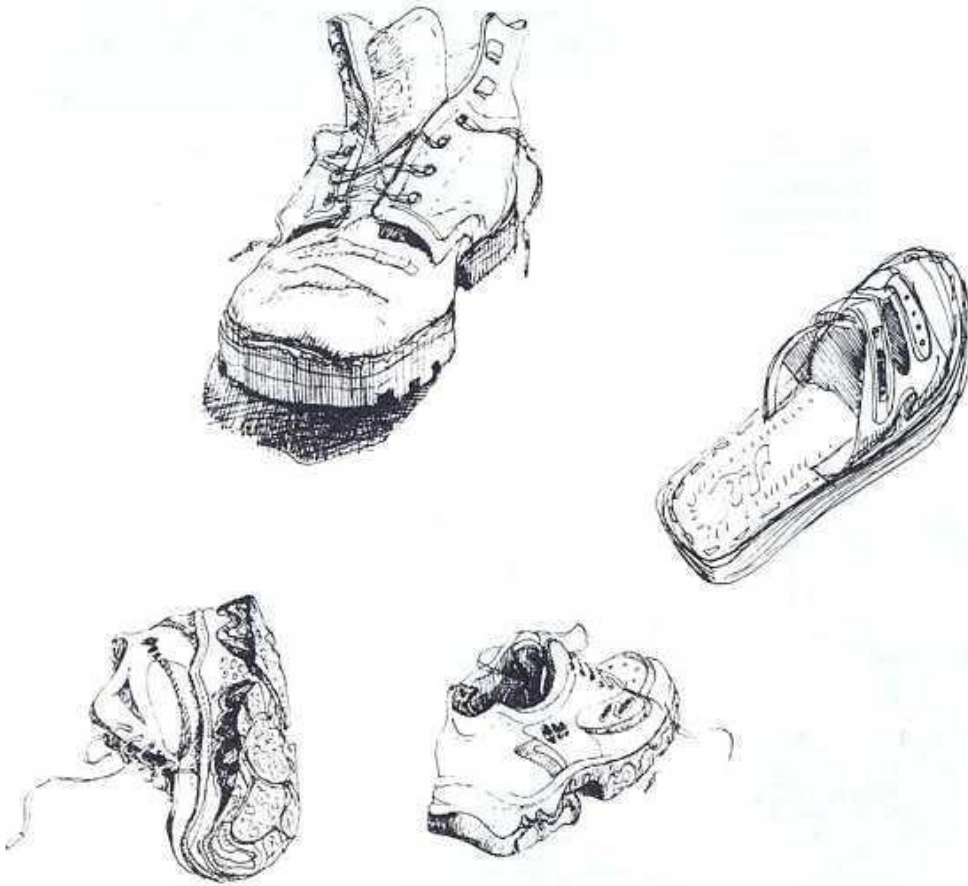


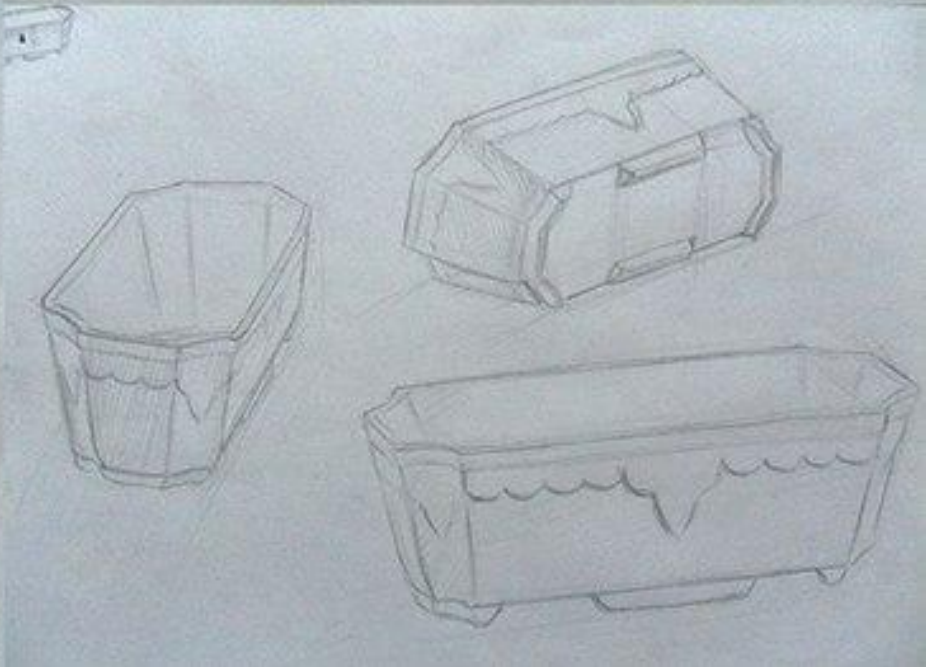
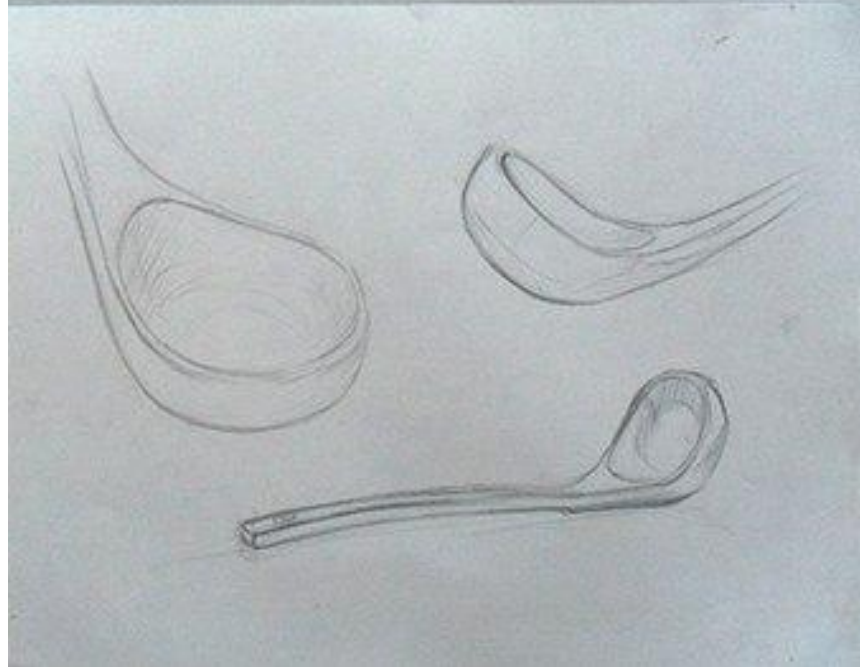
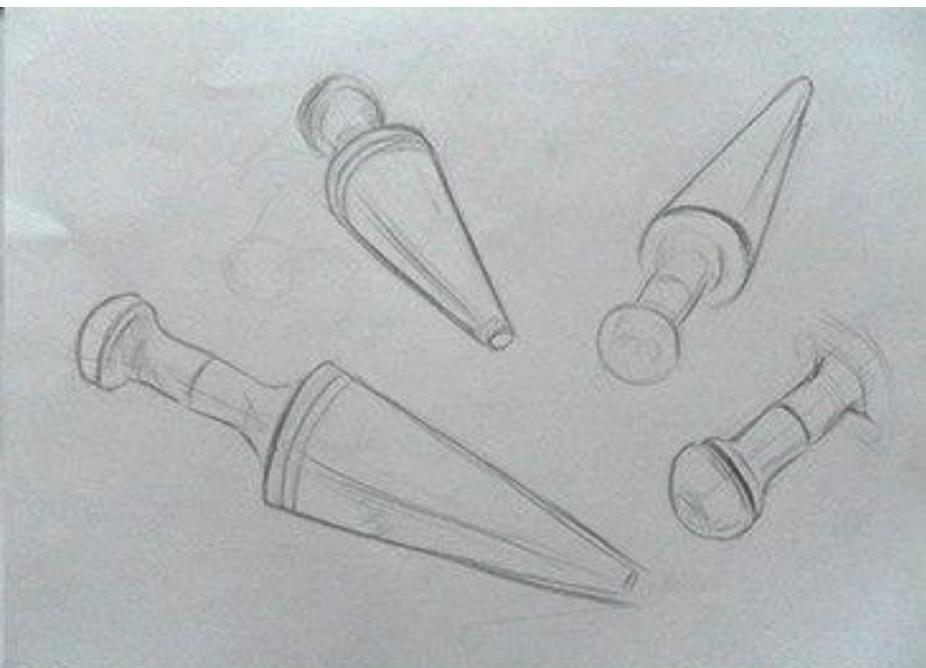
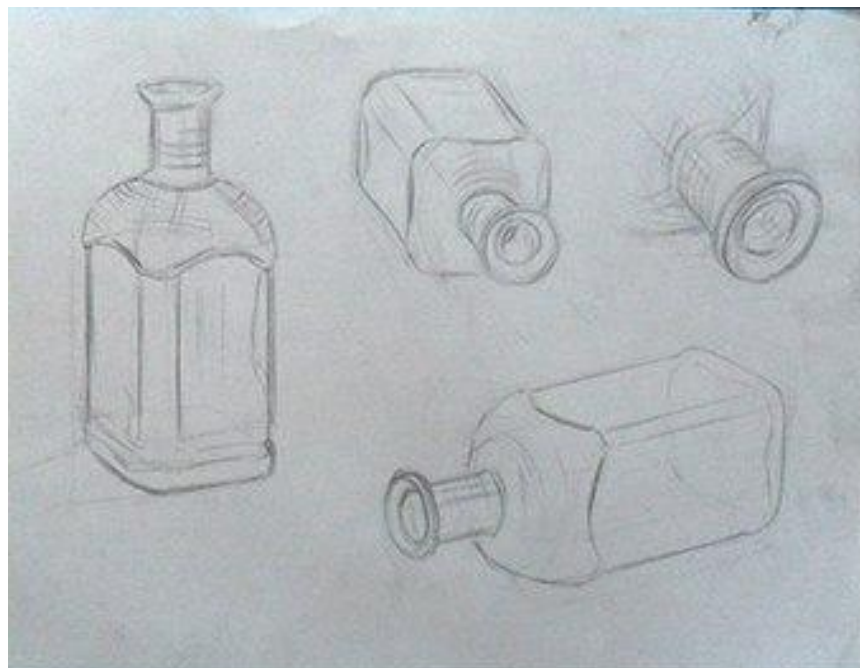


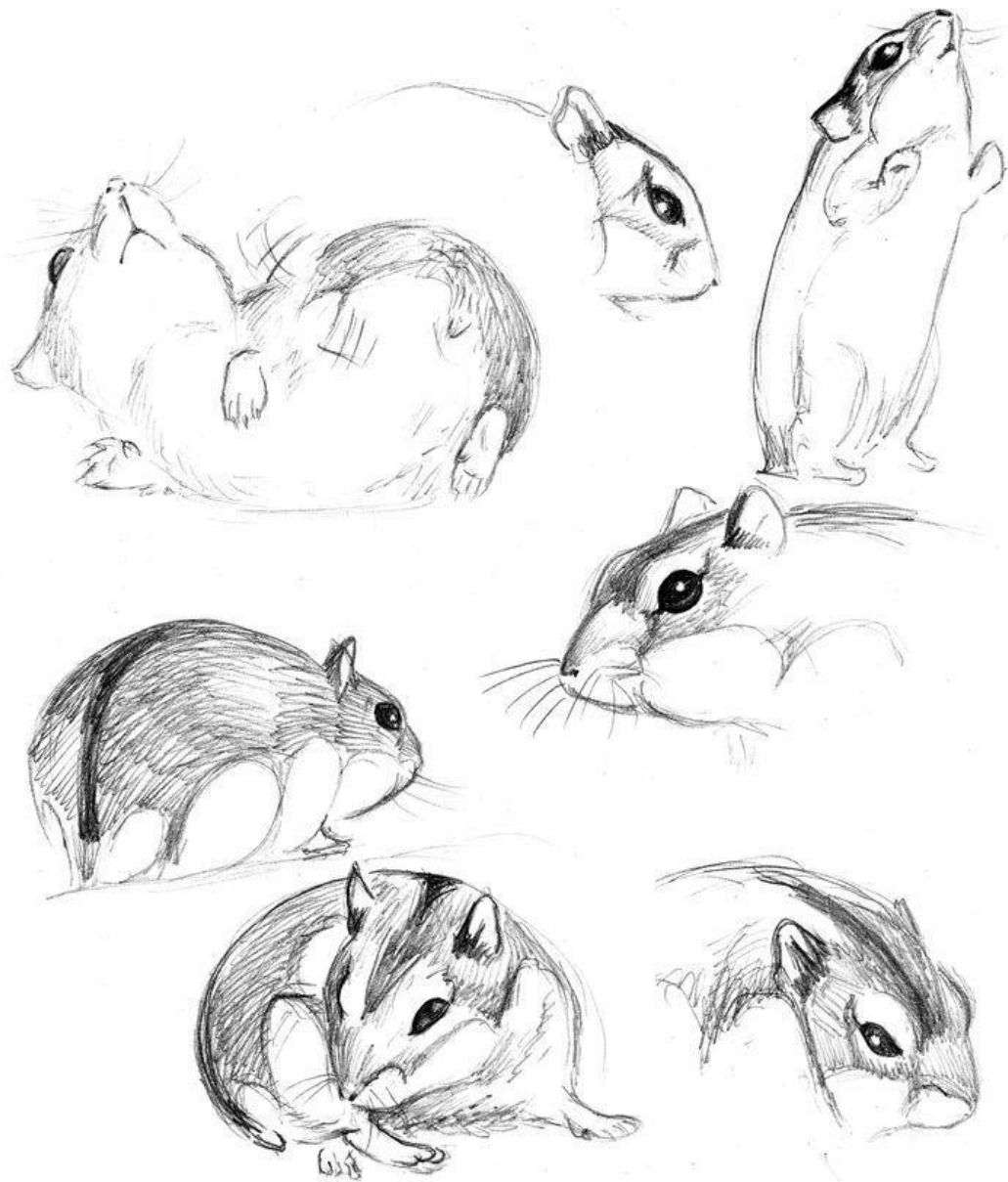




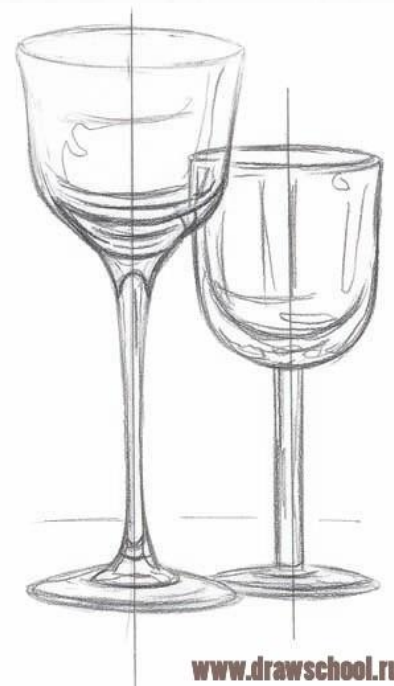
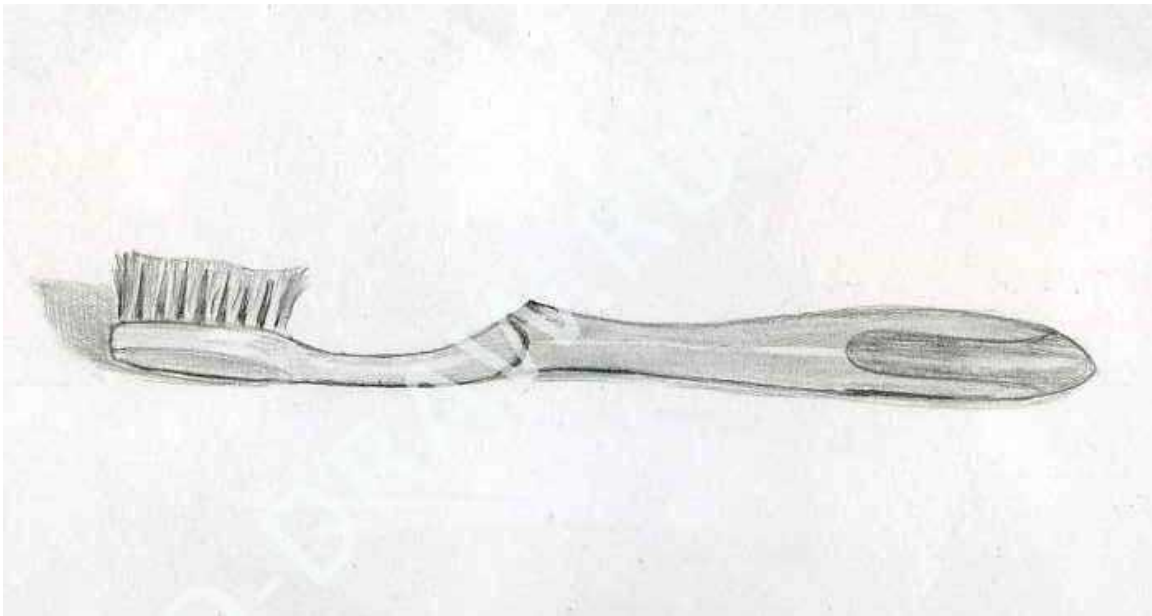
**Набросок** – это небольшой быстрый рисунок без детальной проработки. Он может быть линейным и тональным. Выполняется с натуры или по памяти. Наброски делаются для общего впечатления, чтобы уловить силуэт, характерную позу или какую-то деталь. Примеры набросков:

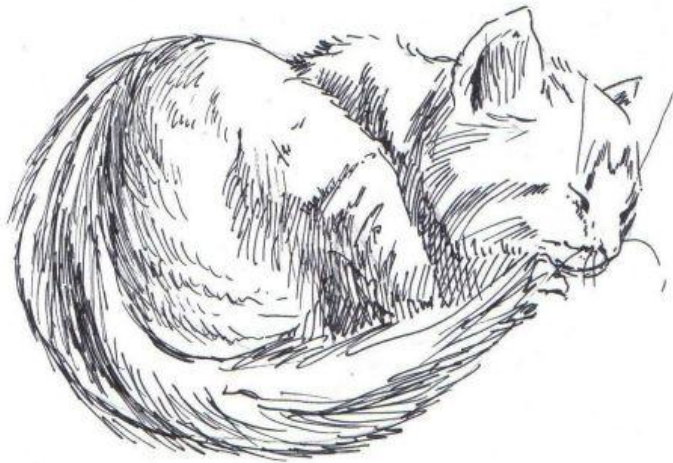






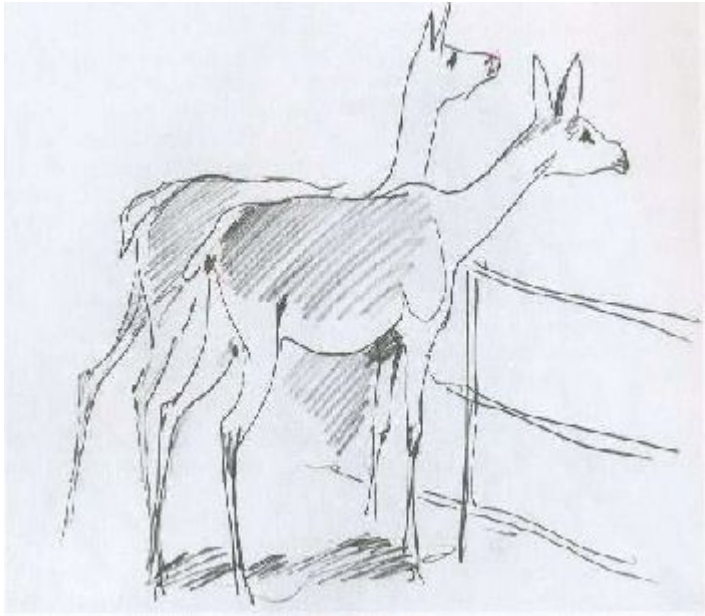


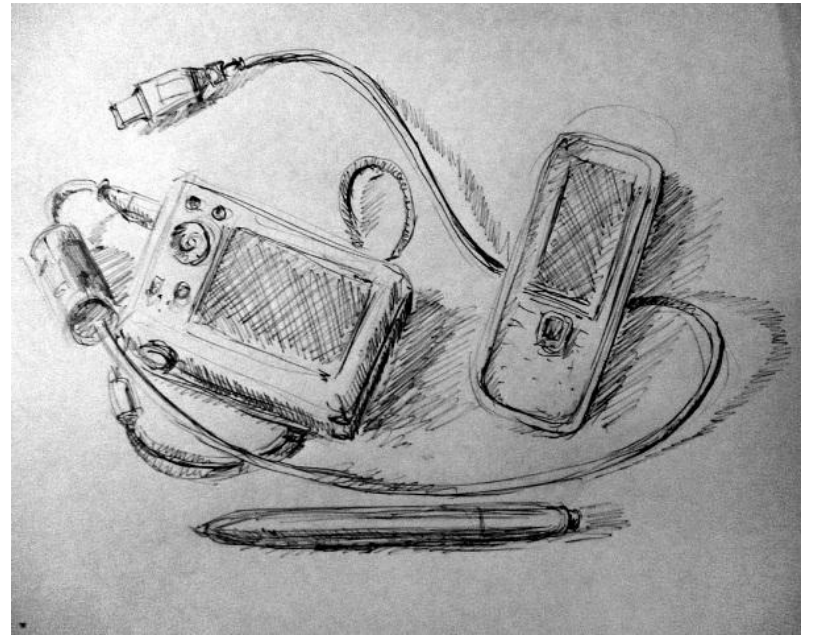
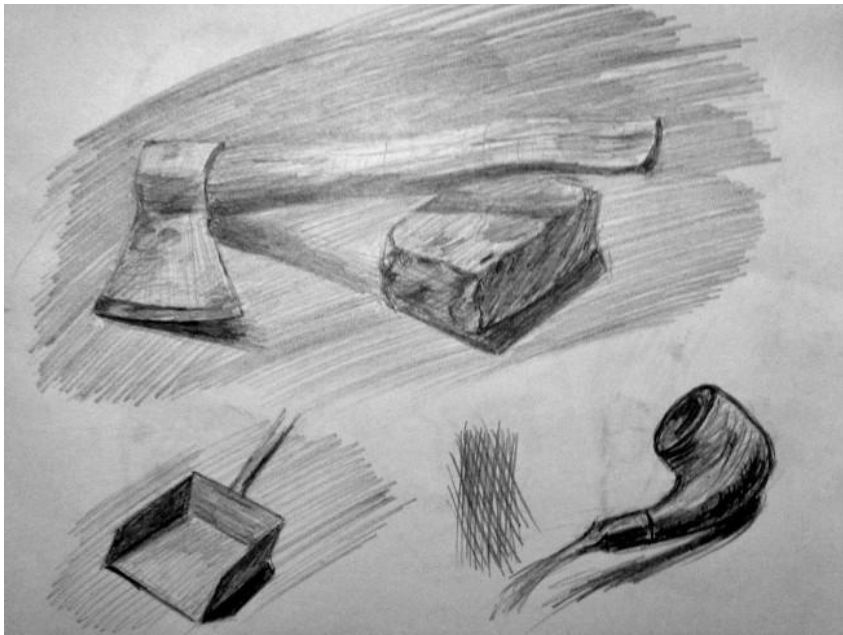




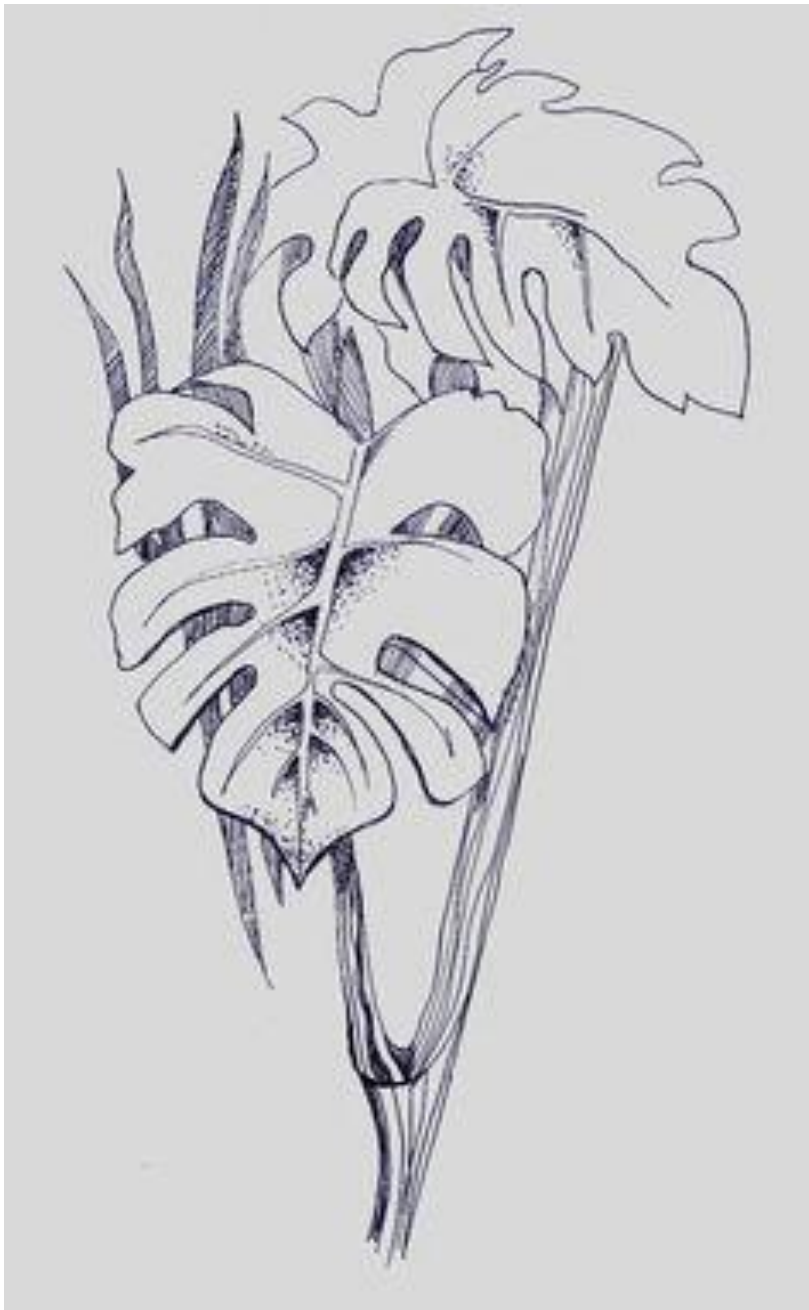


www.animalist.ru

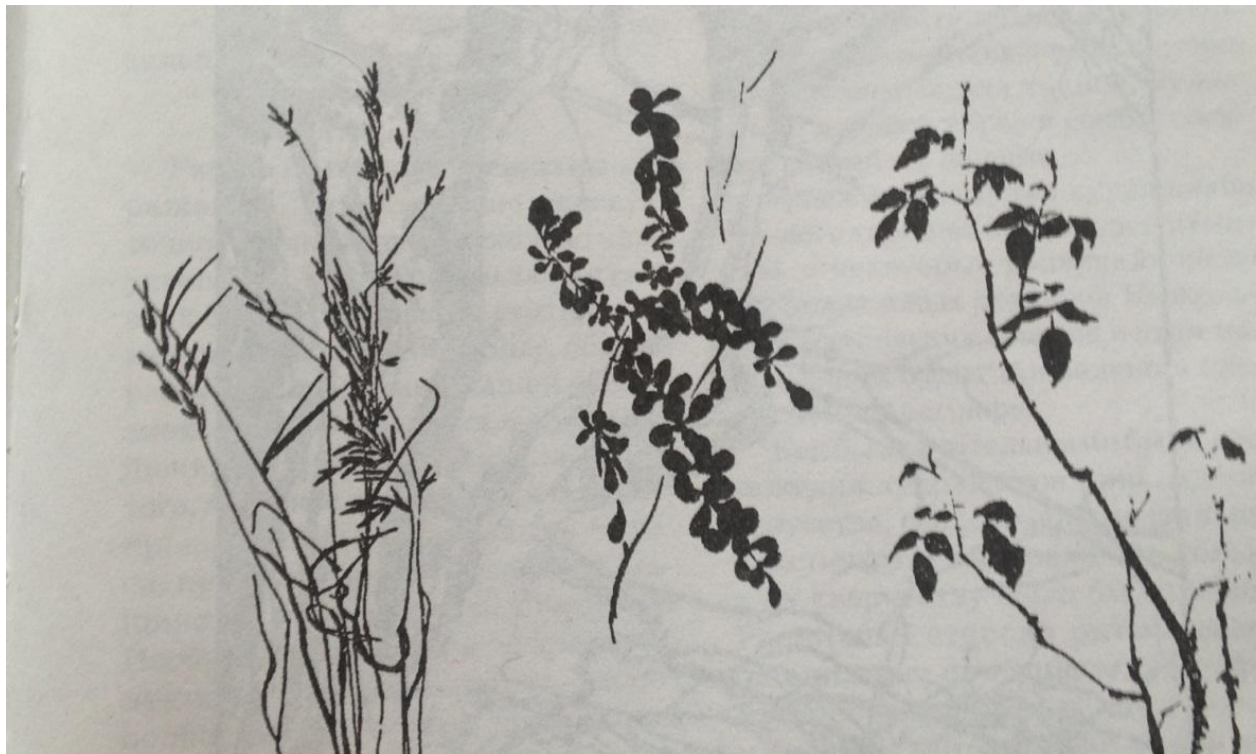












**Наброски надо делать каждый день по 5-15 штук потому что:**

1. Разовьете руку, глазомер;
2. Постепенно научитесь видеть форму, пропорции, движение;
3. Научитесь подмечать и отражать детали, настроение;
4. Научитесь компоновать фигуру/ы;
5. Учится быстро реагировать, соображать и работать(в жизни пригодится всем, а не только художникам).

**Рекомендации к упражнениям:**

1. Старайтесь рисовать не с фото, а с натуры. С фото Вы учитесь копировать(это нужно для других целей), но никогда не научитесь мыслить и не найдете свой стиль.
2. Начните с неподвижной натуры, и даже с простой (кубик, стол, овощи, посуда...)
3. Продолжите с подвижным объектом (человек, животное)
4. И самое сложное - работа подвижных объектов