

ПРАЗДНИЧНАЯ НАРОДНАЯ РУССКАЯ ОДЕЖДА





Какой костюм могла носить моя прапрабабушка?

Как выглядели будничные и праздничные народные костюмы,
как и зачем их украшали?

Какое дивное многоцветие! Будто кто-то собрал краски с цветущих лугов, с синих рек, с огненных закатов и поместил их на одежду. Всё в costume напоминает о красоте родной земли, рождает ощущение праздника в душе!



Из каких элементов состоит народный костюм, какую тайну хранит его нарядное узорочье? Основой женского народного костюма была рубаша. Её шали из белого домотканого льняного или конопляного полотна. Рубашку одевали мужчины, женщины и дети. Она была широкой, украшалась по подолу, вороту, краю рукавов вышивкой и обязательно подвязывалась поясом. Считалось, чем богаче украшена рубаша, тем счастливее будет её владелица.



В северных и центральных губерниях поверх рубахи девушки и женщины носили сарафаны. Праздничный сарафан шили из дорогой ткани из холста, домотканого сукна, крашенных и фабричных тканей, шёлка или парчи. Сарафан спереди украшали узорной полосой, тесьмой, серебряным кружевом, узорными пуговицами. Сарафаны попроще украшали по подолу лентами разных цветов. На сарафан надевали короткую епанечку, а в холода - душегрею.



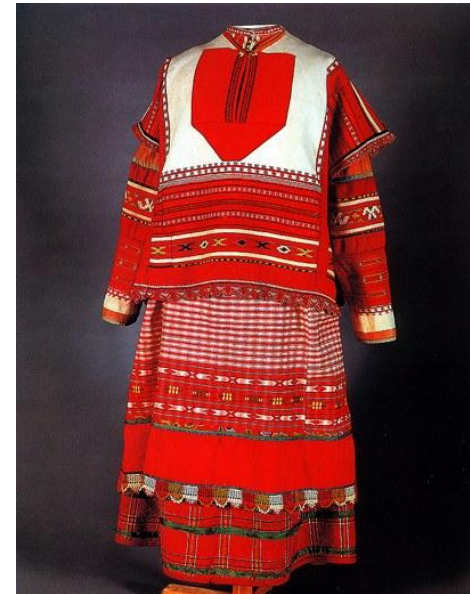
На юге России вместо сарафана носили понёву, домотканую клетчатую юбку из шерсти, в которую оборачивались, укрепляя по талии поясом.

Понёву тоже обшивали лентами и тесьмой. К понёве полагался передник» (запон, занавеска). Передник иногда был сплошь украшен узорными полосами и нёс символику, связанную с землёй (ромбы, волнистые линии - знаки воды, образы матери-земли, птиц, древа жизни). Часто предпочтение отдавалось красному цвету. Недаром старое значение слова «красный» одновременно означало «красивый». Красный цвет считался магическим.

Одежда с орнаментом красного цвета должна была оберегать владельца от разных напастей.

По праздникам поверх понёвы или запона надевали богатую одежду - наверхник из нарядной ткани, украшенной вышивкой.

Он делал женщину величавой, статной.





Самым нарядным и торжественным был
свадебный костюм

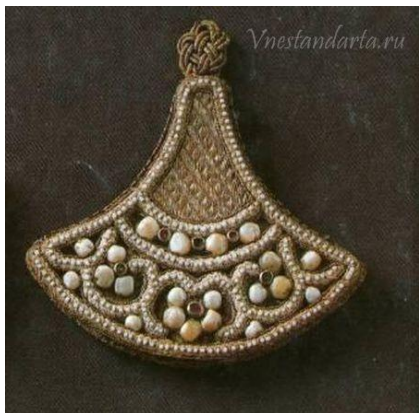
Особое внимание женщины всегда уделяли головным уборам
самой заметной части любого костюма.

Головные уборы были чрезвычайно разнообразны, но всегда чётко делились на девичьи уборы
и уборы замужних женщин. Замужняя женщина по древнему обычаю должна была тщательно
закрывать свои волосы от постороннего глаза.

А вот молодым девушкам не возбранялось демонстрировать свои волосы:
«Девичья коса - всему миру краса».



Отсюда и различие у девушек -
лёгкие и воздушные накосники,
коруны, венцы, кокошники, ленты,
обручи, а у женщин - глухие сороки,
кики, повойники, платки.



Основными частями мужской одежды являются рубаха и порты (штаны). Без рубахи не мог обойтись ни крестьянин, ни князь, ни горожанин, ни селянин.

Отличие состояло лишь в качестве материала и отделки.

Мужские рубахи обычно шились из ткани одноцветной, клетчатой или с мелким набивным рисунком.

Праздничную одежду расшивали цветными шёлковыми нитями.

Особое значение придавалось расположению рисунка на рубахе. Так, нагрудные узоры вдоль разреза по центру груди защищали сердце и лёгкие, наплечные охраняли руки, а наподольные не давали пробраться злым силам снизу.

Порты были тёмных расцветок, иногда в полоску.

Их заправляли в сапоги или обёртывали онучами, а поверх надевали лапти.



Следует отметить бережное отношение к праздничной одежде. Известно, что крестьянки в особо нарядных сарафанах не только не садились за стол, но даже не присаживались на лавку, боясь запачкать или помять свой наряд. Шерстяные же праздничные наряды не стирали и не гладили вовсе, хранили аккуратно сложенными в специальных больших коробах из липы. Самую красивую и дорогую одежду готовили к свадьбе и нередко случалось так, что невесту в свадебном сарафане под руки выводили к гостям и тут же снова вводили и переодевали в менее дорогое платье.

Таким образом, народная праздничная одежда могла много рассказать интересного о своей владелице: откуда он родом, какого возраста, по какому случаю так одета.

