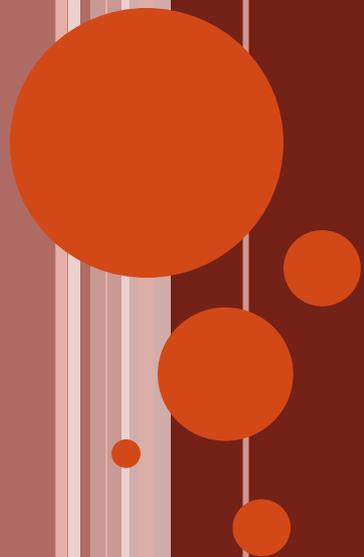


ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

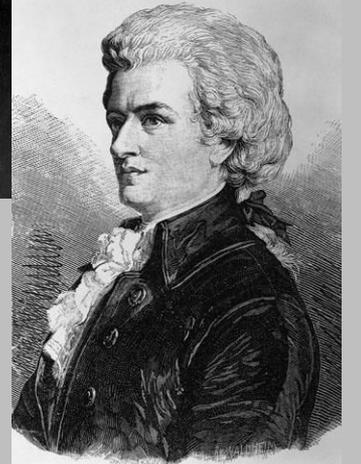
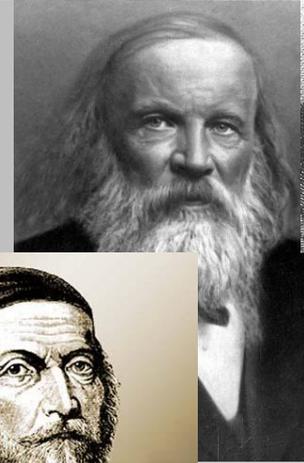
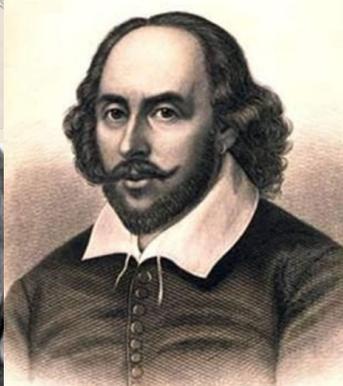
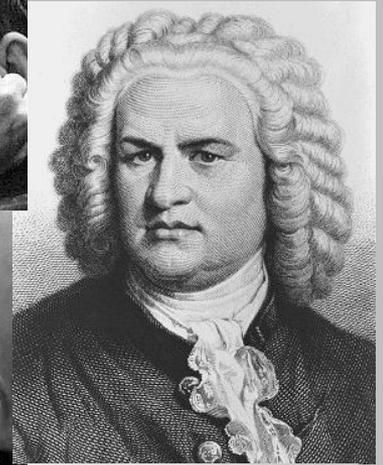
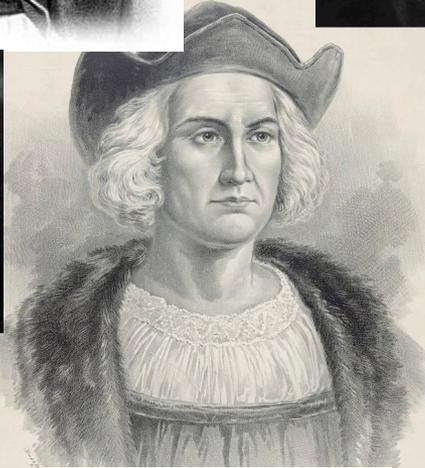
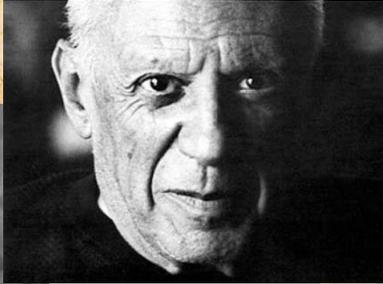
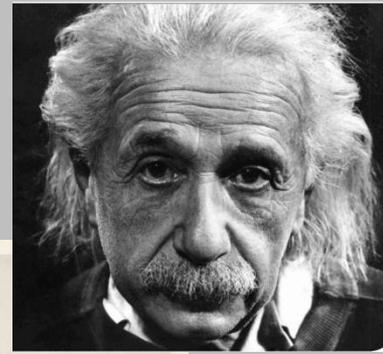


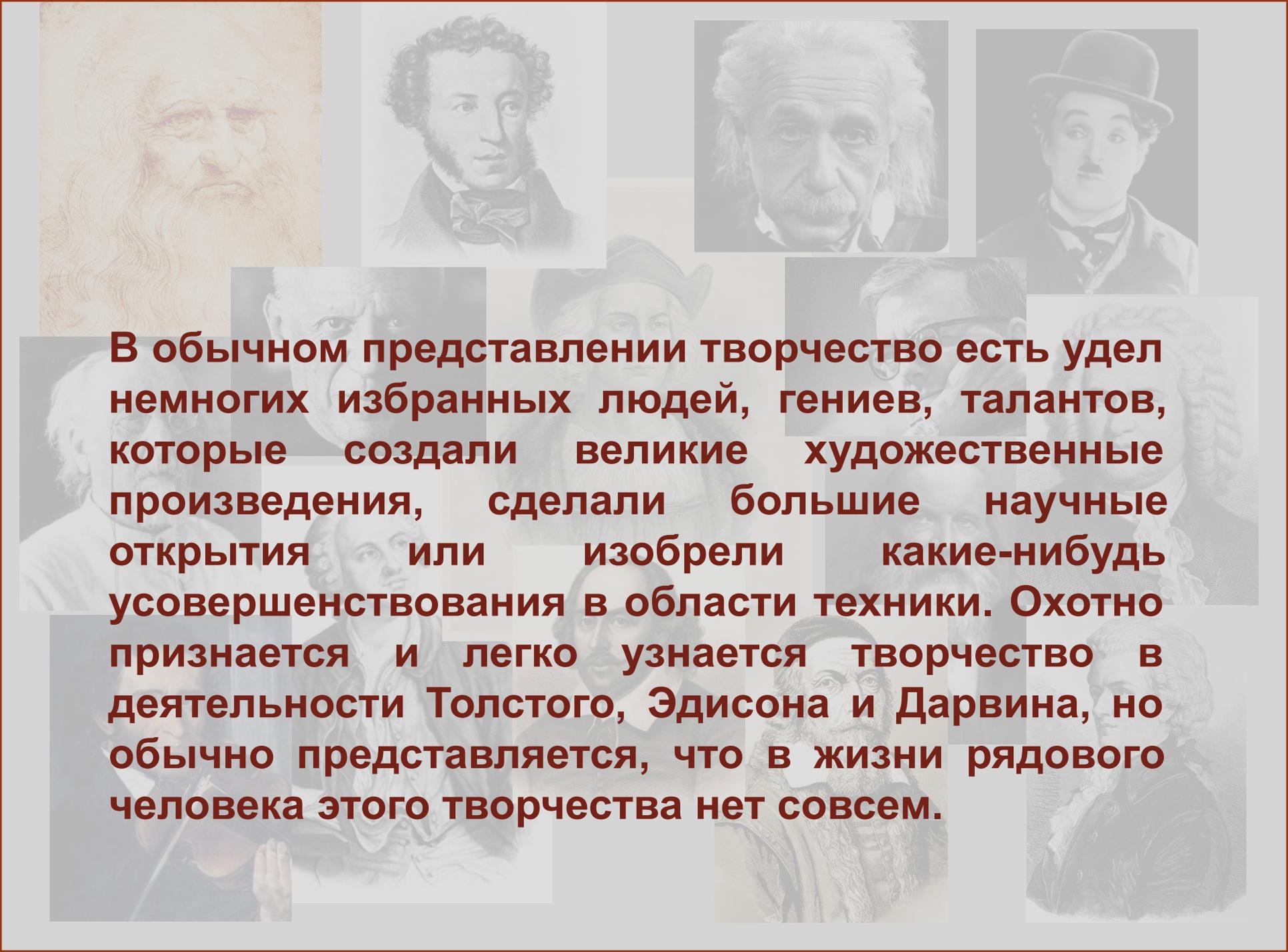
Творчество, по своей природе, основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя бы то, что было сделано до тебя, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, и конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.



Всякая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий и будет являться творчеством. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее.







В обычном представлении творчество есть удел немногих избранных людей, гениев, талантов, которые создали великие художественные произведения, сделали большие научные открытия или изобрели какие-нибудь усовершенствования в области техники. Охотно признается и легко узнается творчество в деятельности Толстого, Эдисона и Дарвина, но обычно представляется, что в жизни рядового человека этого творчества нет совсем.



Творчество существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев.

Высшие выражения творчества доступны только немногим избранным гениям человечества, но в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека.



Задатки творческих способностей присущи любому человеку, любому нормальному ребенку. Нужно лишь суметь раскрыть их и развить.

**«Ни в ком до
конца
не погиб
Моцарт!»**

Практика показывает, что все творческие личности проделывают один путь – от открытия истин, новых лишь для них самих, к открытию истин, известных немногим, и, наконец, к созданию истин, новых для всех.

Способность к творчеству потенциально содержится во всех людях и может проявиться в самых разных ситуациях жизни.



Современная жизнь меняется стремительно. Общество нуждается в активных, творческих людях. Воспитать творческую личность – одна из важнейших задач современной школы. Незаменимым средством творческого воспитания личности школьника является творческая деятельность.

Люди, вкусившие творчество, совсем по-другому живут и работают, становятся талантливее во многих областях.

Не важно, чем человек занимается или чем придется ему заниматься. Главное делать это творчески, то есть вдохновенно, с фантазией, любовью и выдумкой. Творчески развитый человек обязательно будет работать лучше, с ним, несомненно, будет интереснее.



Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать. Творческое самовыражение необходимо детям для нормального развития. Для успешного решения этой проблемы большое значение имеет развитие творческих способностей, детской активности и самостоятельности. Роль искусства здесь трудно переоценить.



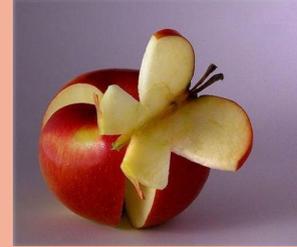
Для того, чтобы полноценно воспринимать искусство, чтобы любить его и находить радость и удовлетворение в общении с ним, очень полезно попробовать самому его создавать: рисовать и играть, петь и танцевать, писать стихи и рассказы.



Известно, что в семье, где рисуют, рисовать начинают и дети, где взрослые дома поют, им всегда подпевают дети.



В душе ребенка зарождаются семена увлеченности новым, прекрасным, невиданным до этого делом, способом самовыражения и в то же время соединения с другим человеком.





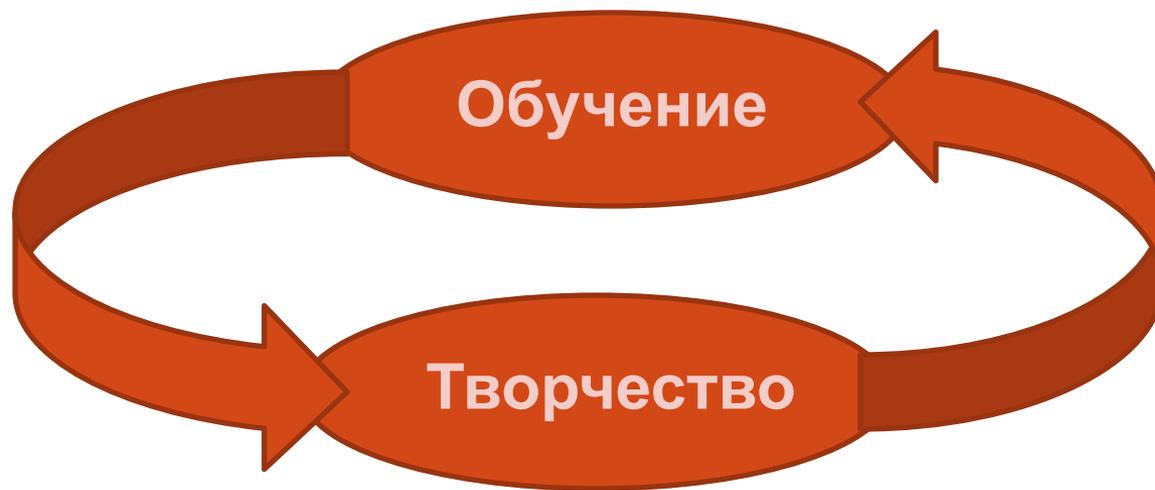
Проявления творческого начала: пение простейших мотивов, часто возникающих непроизвольно; сочинение мелодии на предложенный текст; выразительные движения под музыку, передающие различные настроения произведений; создание ритмического сопровождения к пьесам для слушания музыки; оценочные суждения об услышанной музыке; осмысленное исполнение песен с элементами собственной интерпретации.



Детское музыкальное творчество – это сочинения и импровизации: речевые, песенные, танцевальные, инструментальные; драматизация.

Этот вид музыкальной деятельности удовлетворяет одну из важнейших потребностей ребенка – самовыражение; предполагает наличие музыкальных способностей, знаний и умений. Важнейшую роль в этом процессе играют воображение, интуиция, образное мышление.





Творчество детей возникает на основе овладения определенными умениями и навыками в процессе обучения. В свою очередь, обучение обогащается творческими проявлениями детей, приобретает развивающий характер. Обучение, включающее **проблемные, поисковые, творческие задания**, раскрепощает творческие силы детей, развивает воображение, образное мышление, эмоции, способствует закреплению и свободному применению усвоенного, возникновению и развитию интереса к музыкальной деятельности. Действенным средством творческого развития является **игра**.



- ✓ Дай музыке свое образное название (О чем поведала/рассказала музыка? Что я увидел в музыке?)
- ✓ С какой картиной созвучна музыка? (Какая картина созвучна музыке?)
- ✓ Допеть фразу...
- ✓ Как тебя зовут?
- ✓ Приветствие
- ✓ «Вырастить» мелодию из интонации
- ✓ Придумать текст на известную мелодию (Э. Григ. Утро)
- ✓ Ритмическое эхо (цепочка)
- ✓ Придумать ритмическое остинато
- ✓ Мелодическое эхо (цепочка)
- ✓ Выбрать подходящие музыкальные инструменты





Творческие задания на уроке музыки



«Все формы музыкальных занятий в школе должны способствовать творческому развитию учащихся, то есть вырабатывать в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению собственной инициативы, стремление сделать что-то свое, новое, лучшее...

Творческое начало может проявляться в ребятах уже с первого класса: в своеобразии ответов (а не только в их правильности), в стремлении самому задавать вопросы учителю (а не только отвечать на его вопросы), в собственных предложениях о характере исполнения того или иного музыкального произведения, в остроте слуховой наблюдательности, проявляющей себя в рассказах о музыке, услышанной вне школы»

(Д. Б. Кабалевский)

**Система творческих
заданий**

**УМК Е. Д. Критской,
Г. П. Сергеевой, Т. С.
Шмагиной**

1 класс

«Музыка вокруг нас»

«Музыка и ты»

Задания на сравнение

Расширение
словаря
эмоциональных
терминов

Ролевые игры: «Играем в композитора»

Домашнее задание: а) поиск различных вариантов мелодии к данному стиху; б) исполнение своего сочинения от лица разных персонажей любимых рассказов, сказок, мультфильмов.

Звучащие картины

Разыграй песню

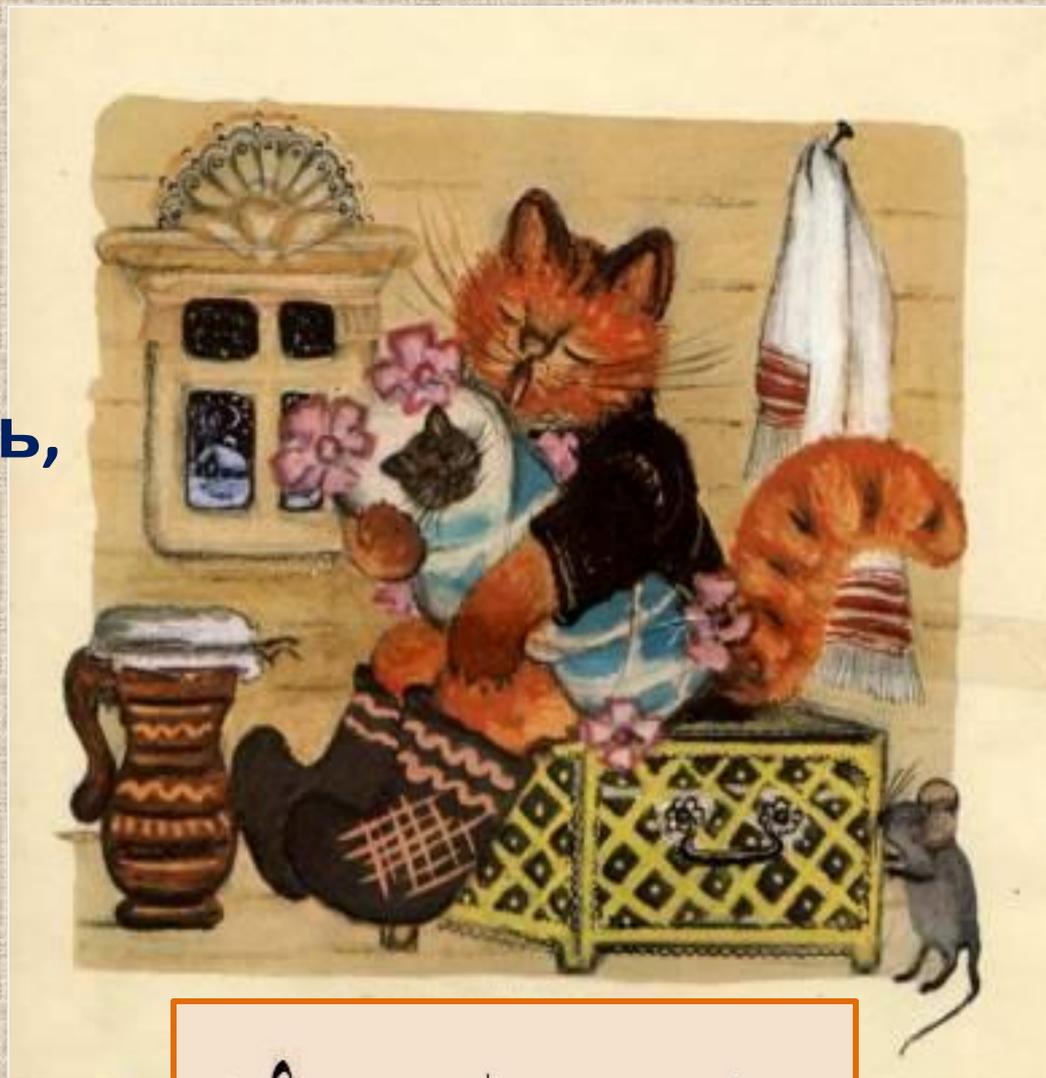
Музыкальные портреты

От стихов к музыке

Уж ты, котя, коток,
Котя, серенький
хвосток,
Приди, котик, ночевать,
Мою деточку качать.

Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кувшин молока
Да кусок пирога.

Уж ты ешь, не кроши,
Больше, котик, не проси.



Жанры народных песен



Жанры народных песен

Микробобщения:

высказаться от «имени»,
«лица» жанра лирической,
колыбельной, хороводной
... песни



Что ты
можешь,
Колыбельн
ая песня?

Какая ты,
Хороводна
я песня?



Обобщение: за что
поблагодарим народную
песню?





Светлана Владимировна
Герасименко

Учитель музыки
МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 8»
г. Новочебоксарска

- ❑ «Пойми меня» – по ассоциациям определить композитора («поэт фортепиано», виртуоз, «Траурный марш», патриот...О ком речь? – Шопен);
- ❑ игра в учителя – ученик задает вопрос одноклассникам на знание музыкального материала, терминов, творчества композиторов... (очень нравится! В помощь «учителю» с 3 класса ведутся записи в тетрадях. За год – 4-5 страниц. Музыкальные словарики – с 5 класса);
- ❑ составление и разгадывание кроссвордов, ребусов...;
- ❑ импровизация выразительно-изобразительных движений в характере музыки (систематически, с 1 класса);
- ❑ из предложенных названий выбрать наиболее подходящее к прослушанному произведению или части многочастного произведения («Детский альбом» в 1 кл., «Карнавал животных» – 2-4 кл., «Зимний костер» – 6 кл.);

- ❑ составление кроссвордов (на уроке и д/з);
- ❑ придумать окончание песни «Спляшем, Пэгги» – из одного куплета «выросло» более 10 в 7 классе);
- ❑ «Музыкальное домино» – соединить карточки домино: название произведения и композитора, композитор и страна). Ребята сами составляют задания – с 4 класса;
- ❑ письменные размышления о музыке (Л. ван Бетховен. Соната №14, М. К. Огинский. Полонез «Прощание с Родиной», С. С. Прокофьев «Джувьетта-девочка»...) – с 6 класса;
- ❑ нарисовать афишу и билет в театр («Волк и семеро козлят», «Золушка» ...) – домашнее задание;
- ❑ Домашние задания выполняются по желанию ребят (хотя задаются всем!), за что они и поощряются «пятеркой» и записью в дневнике: «молодец», «браво», «умница» и т. п.

*Когда я слушаю органную музыку Баха, меня поражает величие, сила этой музыки. Это поистине грандиозное творение.
Дмитриева Лена.
6 класс.*

*Джульетту композитор нарисовал веселой, озорной, беззаботной девочкой-подростком. Но она может быть нежной и мечтательной, ждущей своего принца.
Шатилов Денис.
8 класс.*

*Я думаю. Что Джульетта – жизнерадостная, озорная девочка. Ей хочется бегать, прыгать, играть, танцевать. Но композитор раскрывает нам и другую грань ее натуры: она еще и романтическая, нежная. Женственная, задумчивая, влюбленная.
Макаркина Юля.
8 класс*

*Музыка звучала проникновенно, трепетно, щемяще, немного с отчаянием, потому что автор прощается с Родиной.
(Земцова Катя о «Полонезе» М. Огинского)*

*М. Огинский вложил в «Полонез» всю свою душу и сердце. Музыка звучит сердечно, трепетно, задумчиво, печально, взволнованно. Автор рассказал о печали расставания с Родиной.
Артемьева Настя*

*В музыке «Полонеза» М. Огинский рассказал о своей любви, нежности к Родине. Ему тяжело расставаться с Польшей. Музыка звучит трогательно, проникновенно, грустно.
Шевырев Володя. 7 класс.*

*Я услышал страдание и разочарование одинокого человека. Ему тяжело и больно на душе, печально. Эту музыку Бетховен написал о себе.
(Кузнецов Алексей)*

В этой музыке я услышал печаль и страдание. Любовь как будто сгорела. Бетховену было больно и одиноко. (Крамской Артем о Сонате № 14)



PIANO OVER MUSE
BOOK

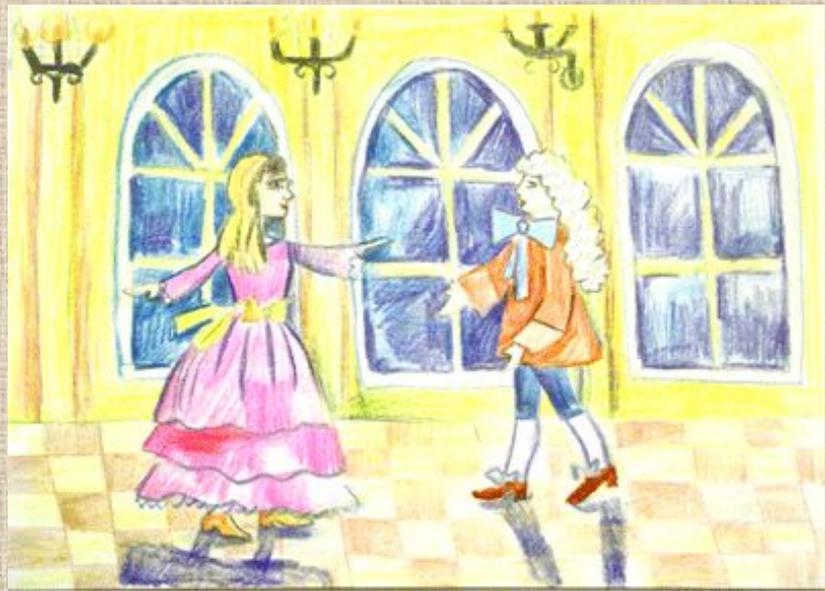


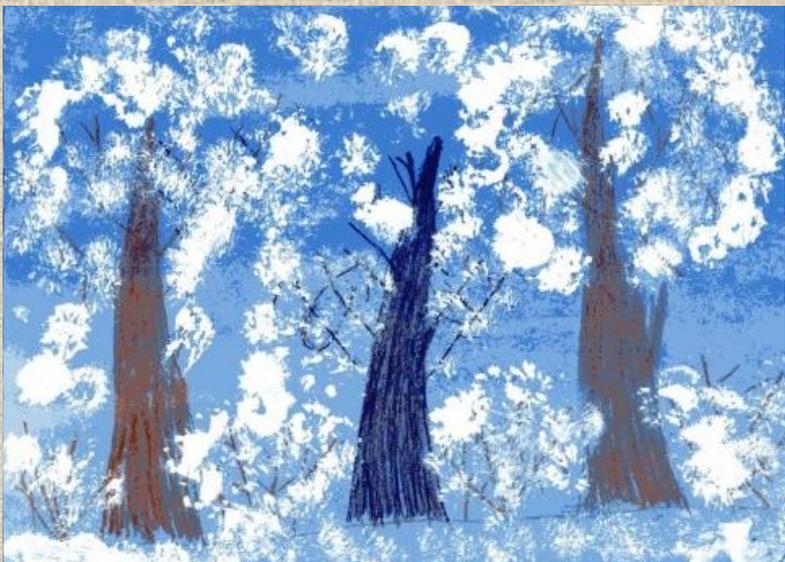
Все спешат на бал

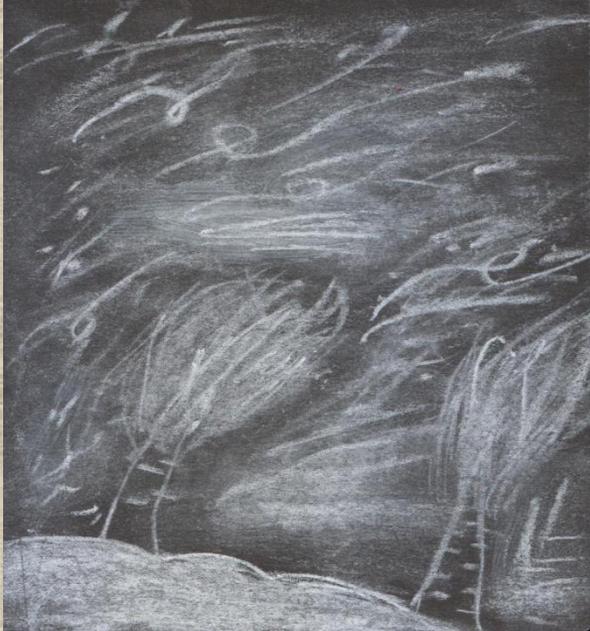


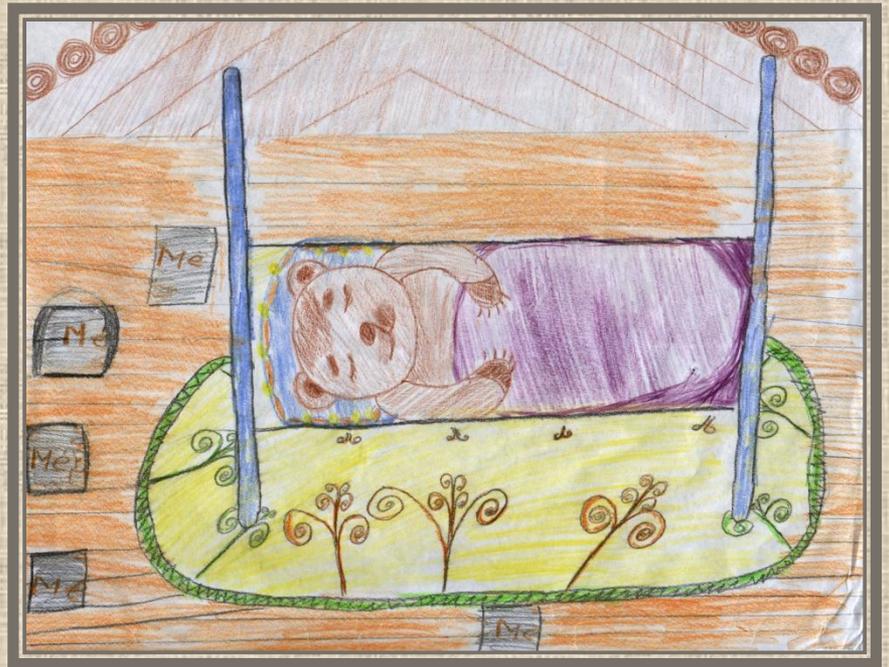








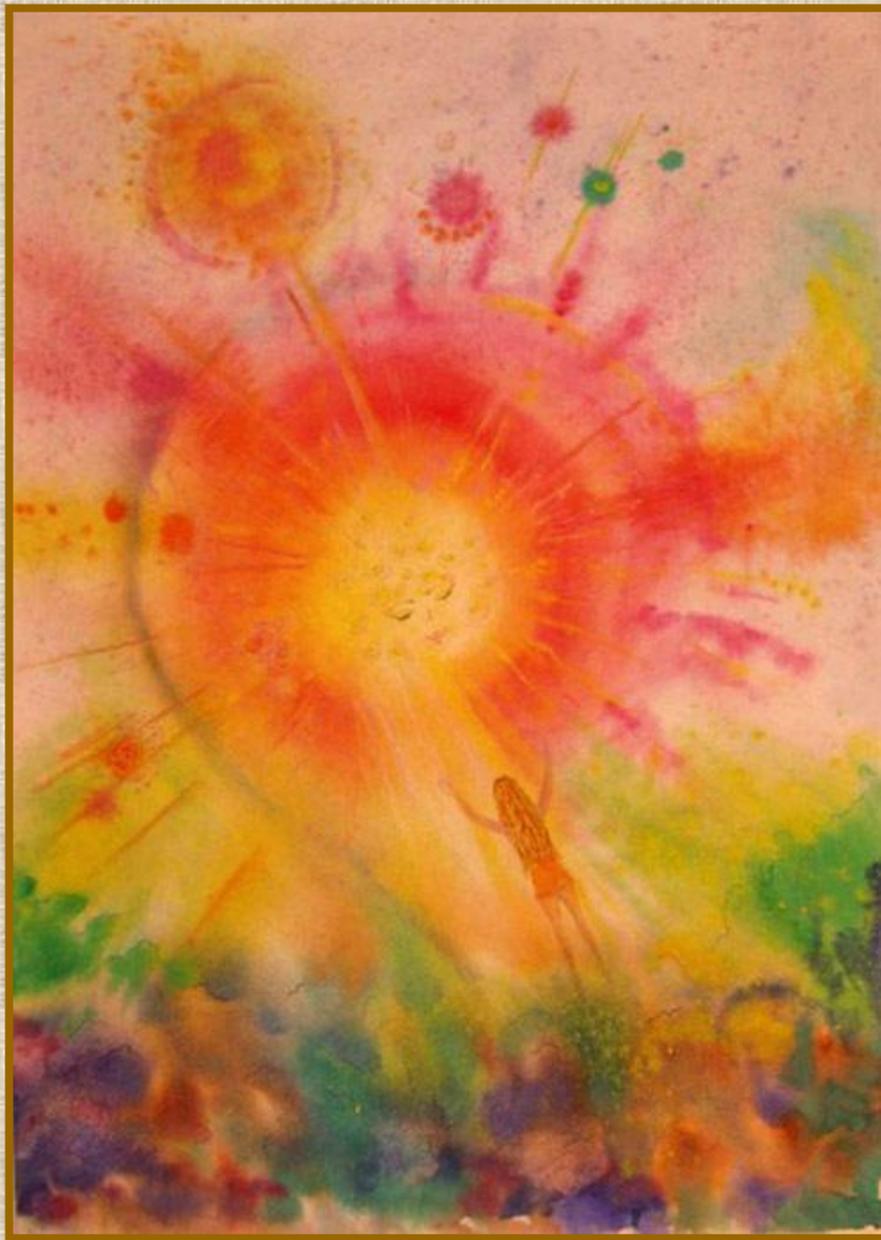








В течение нескольких лет во Владивостоке проводятся детские художественные конкурсы. Цель их — торжество Красоты, Знания, Любви, демонстрация внутреннего роста ребёнка, его способность проникать мыслью и чувством за границы повседневного.



«Огонь моей души»
Музыка Марина, 13 лет

Название первого проекта «Космос – Земля – Человек» выбрано неслучайно. Люди всё более проникаются мыслью о том, что жизненная энергия едина для всего Мироздания, что вся Вселенная живёт полнокровно, дышит и трудится по Законам Вселенского Сотрудничества. Соответствовать законам Космоса – значит жить по законам Любви, творить и созидать на Общее Благо, уподобляясь Творцу, создавшему бескорыстно этот прекрасный бесконечный, вечный Мир. Всепобеждающая сила Любви и Творчества гармонизирует, перерождает человека, насыщая его чувством радости бытия. От качества его творческих посылов, от его мышления зависит жизнь на Земле и... благополучие Мироздания.

Детское восприятие мира – это особая тема. Недаром о детях говорят, что они постигают всё изнутри. Вот и выходят из-под их кисти необыкновенные работы. Организованные во Владивостоке конкурсы, начиная с первого «Космос – Земля – Человек», стоят особняком от других, обычных детских конкурсов. Все они проводят одну общую линию – линию развития души, точнее духа человека. Тематика их приподымает ребят и педагогов над обыденностью, заставляет задуматься о Вечном, непреходящем.



«Храм моей души»
Шошина Дарья, 18 лет,

Идея проекта «Космос – Земля – Человек» – основа, база, на которой строились последовавшие за первым следующие конкурсы детско-юношеского рисунка. Второй из них назывался «Рисую МУЗЫКУ». По словам замечательного философа Николая Бердяева, «человек хранит в себе Вселенную», а музыка – это неотъемлемая часть жизни человека на Земле. Она способна отразить в себе, как в волшебном зеркале, всю полноту эмоций, чувств и переживаний. Но возможно ли сделать музыку видимой?..



«Голос беззвучно зовёт
в дальний безбрежный полёт»
Масловская Юля, 8 лет



«Песня солнечных ангелов»
Масловская Юля, 8 лет



«Мелодия мечты»
Молчанова Регина, 13 лет,



«Музыка души»
Чепченко Александра,
14 лет



«Музыка лета»
Демьянова Даша, 14 лет,



«Песня лета»
Музыка Марина, 14 лет,

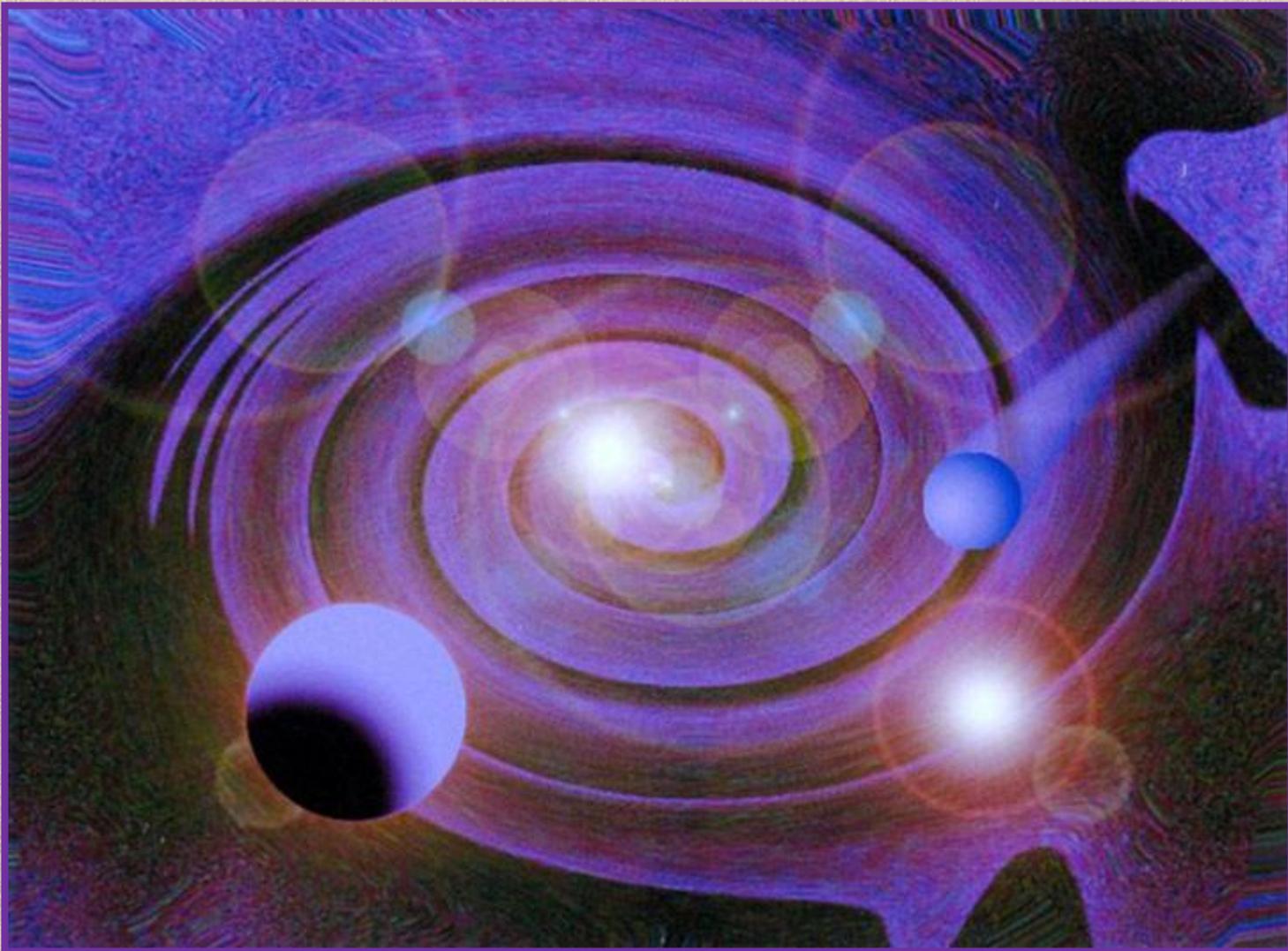


«Звуки и краски вселенской гармонии»

Шошина Даша, 13 лет



«Симфония весны»
Малышев Семён, 15 лет



«Космическая музыка»
Поликарпова Саша, 12 лет



«Вселенная зажигает огни»
Малёванная Настя, 14 лет



«Песня небесных ангелов»
Агафонова Лена, 14 лет



**«Звучат колокола»
Шошина Даша, 13 лет**



«Где рождаются души»
Шошина Дарья, 16 лет



«Симфония весны»
Бармотина Лена, 14 лет



«Я пою гимн тебе, Богом данная нам Земля!»
Малёванная Настя, 14 лет



«На струнах Космического дыхания»
Сесекина Арина, 15 лет



«Отражение»
Козлова Яна,
11 лет

«Собственное детское творчество, пусть самое простое, собственные детские находки, пусть самые скромные, собственная детская мысль, пусть самая наивная — вот что создает атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей...»



Л.А. Баренбойм

Музыковед.
Доктор
искусствоведения.
1906-1985



