

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская художественная школа, г. Димитровград

Преподаватель ВКК
Андрянова Е.Н.

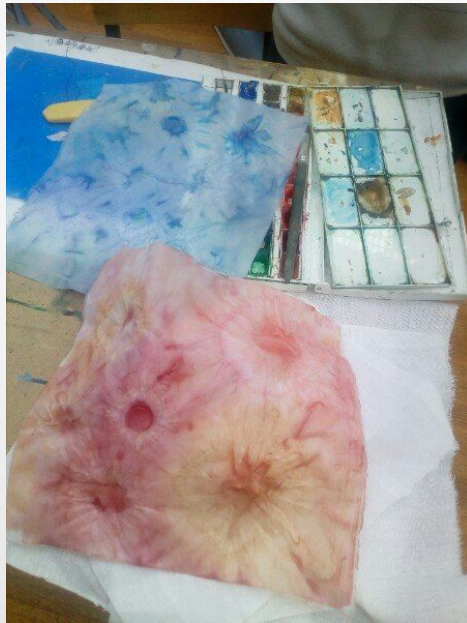
**Методическая разработка
по декоративной композиции
«Узелковый батик.
Изготовление шарфика.»»**

Цель:

Изготовление шарфика в технике узелкового батика.

Задачи:

- создать ситуацию успеха с использованием изобразительной деятельности;
- формировать эмоциональную сферу участников.
- способствовать развития интереса к ДПИ, раскрытия индивидуально-личностных особенностей.



Материалы и инструменты: белая ткань- шифон (35* 150 см), краски для росписи, нитки для завязывания узелков, баночка для воды, клеенка, кисти, фен, ножницы, перчатки, дополнительные инструменты (пуговицы, грецкие орехи не очищенные, комочки фольги...).



что потребуется

синтетический нить(бечевка), вода,
ткань
(шелк, хлопок, вискоза, лен),
камешки,
пуговицы и др.предметы



Введение в тему занятия: знакомство с материалами и инструментами для узелкового батика.

На сегодняшний день батик становится всё более популярным видом искусства.

Существует несколько видов батика:

- техника горячего батика (парафин);
- техника холодного батика (резерв);
- техника набивного батика (штамп, трафарет);
- техника узелкового батика (узлы).

Узелковый батик - это не роспись ткани, а ее крашение.

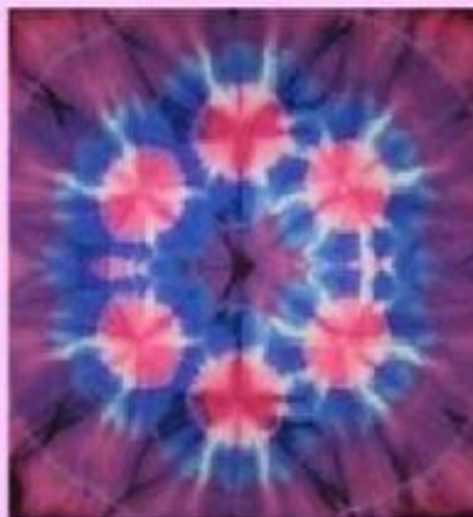
Это самая древняя техника батика.

Название этой техники, происходит от слова «узелки».

Узелковый батик распространен во многих странах:

Индии, Японии, Китае и др. В Индии он назывался «бандана» (связывать), а в Японии «тибари» (связывать узелком).

Узелковый батик



Различные цветовые эффекты на ткани можно

получить

за счет перевязывания отдельных участков ткани узелками.

Узелковое крашение применяют для получения эффектов на материалах предназначенных для одежды, для декоративных изделий.

В России батик появился в XX веке и применялся для украшения интерьера:

занавески, абажуры, покрывала, скатерти, настенное панно.

В 70-е годы в технике узелкового батика молодёжь красила футболки, которые превращались из белых в многоцветные и были последним





Знакомство с материалами.

Ткани лучше всего использовать: бязь, ситец, сатин, шифон, блузочная.

Ткань должна быть белая. Пригодны ткани, бывшие в употреблении (белые шарфы). Все ткани, применяемые для батика не должны быть синтетическими или иметь примесь синтетических волокон, так как для этих волокон необходимы более сложные красители. Если ткань имеет смешанные волокна, то при работе с анилиновыми красителями синтетические волокна не окрашиваются, т.е. получается не четкий, размытый рисунок.

Красители: краски по ткани.



Вспомогательные предметы: мелкие камушки, нитки, грецкие орехи, пуговицы разных размеров.

Знакомство с техниками выполнения узелкового батика.

Различают несколько основных способов подготовки ткани к окрашиванию: завязывание, скручивание, складывание.



Завязывание:

Ткань собирается произвольно или перевязывается нитью, завязывается узлом в нескольких местах.

В зависимости от вида сборки и способа завязывания нити определяется конечный узор ткани.

При окрашивании ткани, краситель не попадает на участок, который обвязан нитями.

Окрашивание ткани может выполняться несколькими красителями поочередно.

Чтобы получился многоцветный узор необходимо после каждого окрашивания дополнительно завязывать нити на уже окрашенные участки ткани.



Скручивание:

Ткань туго скручивается, а
затем завязывается ниткой.



Складывание:

Ткань складывается в определенном порядке. Можно сложить ткань в виде гармошки, квадратов или треугольников.

Затем сложенную ткань перевязывают нитями, зажимают прищепками или струбцинами.

Ткань можно полностью окунуть в раствор красителя или провести частичную окраску.



Практическая деятельность. Роспись ткани.

Необходимо выбрать цвета, которые будут использоваться.

Холодные оттенки - синяя, фиолетовая, голубая краска. Если в палитре цветов не присутствует фиолетовая краска, то ее можно получить, смешивая красную и синюю краски. В зависимости от того какой насыщенности вам нужен фиолетовый цвет, такое количество краски вы добавляете в красную краску.

Краски теплые - это красная, оранжевая и желтая. Оранжевую краску можно составить, смешав красную и желтую краски.

Помним: Перед каждой сменой краски необходимо промывать кисть.

После того, как все расписано, ткань рекомендуют высушить и только потом развязать узелки.

Хорошо слаженная и продуманная композиционная схема — основа создания художественного произведения!

Не рекомендуется выполнять рисунок для четверти или половины изделия, так как впоследствии образуются некрасивые стыки отдельных частей.

При разработке декора следует определить, какая часть изделия будет нести основную цветовую нагрузку.

Применение для учащихся.

Узелковая техника доступна и легка в исполнении, ею можно овладеть, не имея художественных навыков, поэтому она может применяться как для кружковой работы с учащимися, так и в качестве вариативной части учебной программы.



Спасибо за внимание!

