

Декоративное искусство Ты мастер



По практическому назначению –
утварь, мебель, ткани, орудия труда, одежда



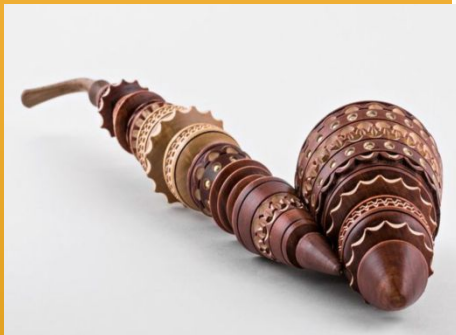
По материалу - дерево, металл, текстиль, керамика



По технике выполнения резьба, роспись, чеканка, мозаика, инкрустация



**Резьба по дереву -
изготовление оригинальных изделий
из древесины**



БЛЮДО С РЫБОЙ. КУВШИН.

Керамика - гончарные изделия из цветной обожженной глины

ГЛИНЯНАЯ ПОСУДА.

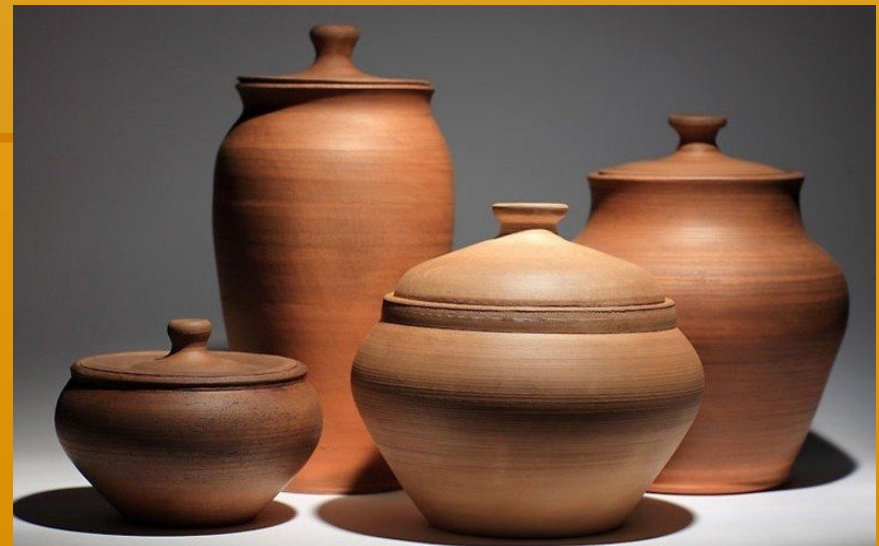
Керамика, обжиг, молочение



Белоглинянная
поливная керамика



НАБОР ГОРШКОВ С
КРЫШКАМИ
Керамика, обжиг



Вязание -

изготовления изделий путём изгибания непрерывной, целостной нити в петлях, которые разным способом переплетаются между собой.



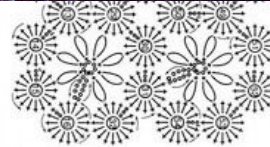
САЛФЕТКА.
Хлопок. Вязание крючком.



СВИТЕР.
Шерсть. Вязание спицами.

Использование природных форм для узоров

Разнообразные формы природы могут быть воплощены в декоративных композициях.

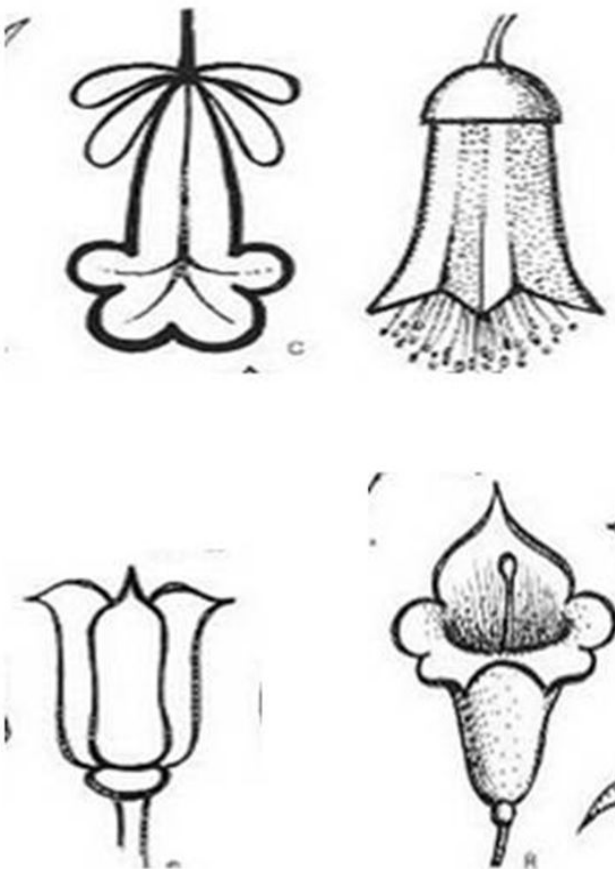


ШАЛЬ.

Шерсть, вязание крючком.

Стилизация -

обобщенная, упрощенная, переработка природных форм в декоративные образы



Мотивы для композиций можно черпать из окружающей жизни, нужно только внимательно наблюдать

Изображение цветка колокольчика, варианты его стилизации

Стилизация ■

обобщенная, упрощенная,
переработка природных форм
в декоративные образы

БАБОЧКА.

*Стальная проволока, цветное
стекло*



БАБОЧКА.

Стилизованное изображение



Стилизация помогает преобразовать реальный облик изображаемого так, чтобы придать мотиву максимальную выразительность за счет обобщения привычных, иногда малопривлекательных деталей в образе.



БАБОЧКА.

Природная форма

Живопись и чеканка

Импульсом к созданию декоративной композиции может стать произведение искусства.



В. Васнецов.
БОГАТЫРСКИЙ СКОК.

Холст, Масло.

Дом-музей В. М. Васнецова Москва, Россия

В. Морозов.
БОГАТЫРЬ РУССКОЙ ЗЕМЛИ.
Чеканка.



Резьба по дереву и живопись

ШКАТУЛКА.
ПОДСОЛНУХИ
Дерево, резьба



Винсент Ван Гог. ПОДСОЛНУХИ.
Холст, масло.
*Лондонская Национальная галерея,
Лондон*

Импульсом к созданию
декоративной композиции
может стать
произведение искусства.



В. Квитко
НАТЮРМОРТ
С ПОДСОЛНУХАМИ.
Дерево, резьба.



Корне пластика

Мотивы будущих композиций нередко возникают при анализе художественных и декоративных возможностей материалов.



Хайме Дуке
ДЕРЕВЯННАЯ СКУЛЬПТУРА.
*Семейный парк развлечений
Duque. Колумбия. Богота*



Задание:

1. Рассмотрите реальные природные формы (бабочки, цветы, ящерицы, черепахи, грибы и т.п.), выберите одну из них. Нарисуйте.
2. Создайте рисунок, в котором реальная форма будет превращена в обобщенную, декоративную. Подчеркните самое характерное, что свойственно природным формам, фантазируйте, сочиняйте, творчески преобразуйте природу, добиваясь декоративности изображения и цвета.

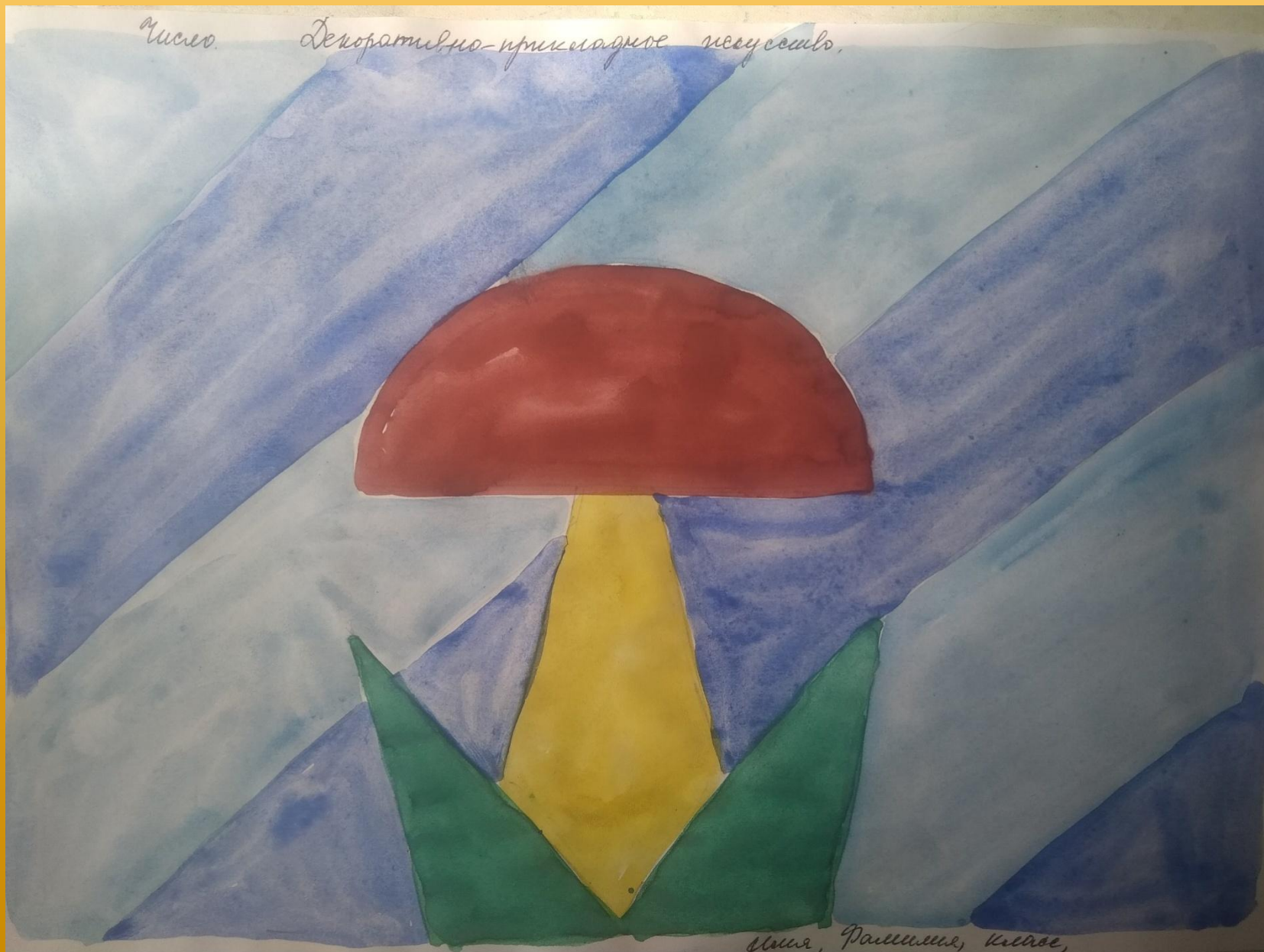
Варианты стилизаций природных форм



Варианты стилизаций природных форм



3. Выполни декоративную композицию, в центре которой будет твоя природная форма, помни, что композиция должна быть яркая, красочная, в некотором роде сказочная.



Образец выполненной работы

1

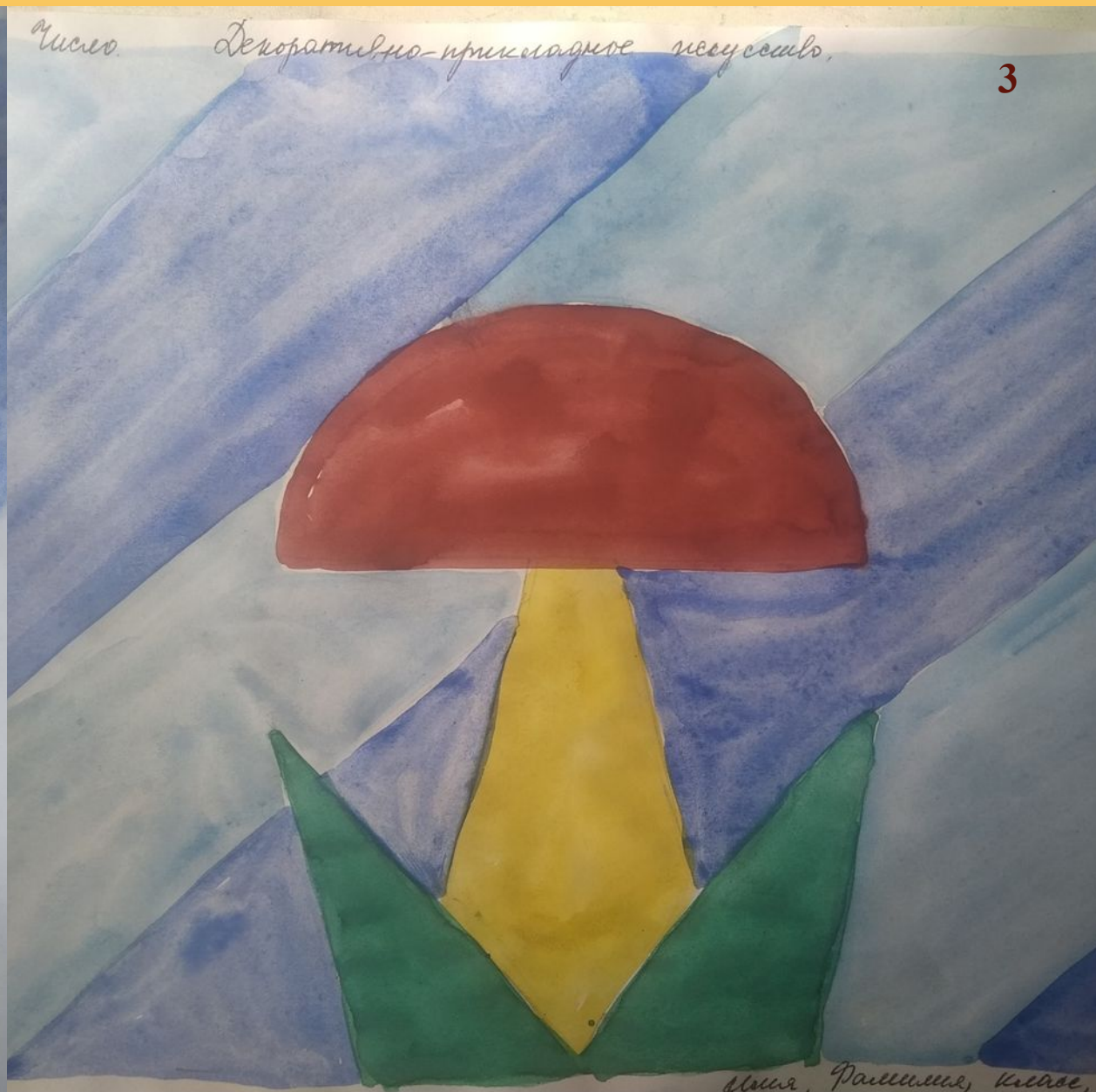


2



Число. Декоративно-прикладное искусство.

3



Илья, Парсман, Киреев,