

Социология культуры








1. Предмет социологии культуры
2. Основные элементы и функции культуры
3. Формы и разновидности культуры
4. Проблема межкультурного взаимодействия

Предмет социологии культуры, понятие и функции культуры

- **Социология культуры** – раздел социологии изучающий социальные аспекты функционирования культуры в обществе, процессы производства, распространения и сохранения культурных ценностей

- **Культура** — система социально-приобретенных и транслируемых из поколения в поколение идей, ценностей символов, норм и т.д. посредством которых люди организуют свою деятельность

- **Функции культуры:**

-  Адаптивная
-  Познавательная
-  Социальная регуляция и контроль
-  Коммуникативная
-  Оценочная
-  Интеграция и разграничение социальных групп
-  Креативная

Основные элементы культуры

П.Сорокин выделил в структуре **социокультурных феноменов** три компонента:

1. «Ядро» - смыслы, ценности, нормы
2. Материальные носители: язык, традиции
3. Люди и социальные группы

Элементы культуры взаимодействуют друг с другом и образуют сложные **культурные комплексы**:

игра в футбол, праздники, свадьба, ярмарка и т д

Культурные универсалии - элементы культуры, обнаруженные исследователями практически у всех народов мира. Они включают:

- Совместный труд, орудия труда
- Язык
- Религию
- Брачные и похоронные обряды
- Обычаи гостеприимства
- Обучение детей
- Сексуальные ограничения, запрет кровосмешения
- Спорт, состязания
- Украшения тела
- Дарение подарков
- Юмор и шутки

Формы и разновидности культуры

По субъекту-носителю:

- Мировая
- Культура отдельных стран
- Субкультура (носитель - группы внутри конкретного общества)
- Культура личности

Другие классификации:

- **Элитарная** (создается привилегированными группами или по их заказу)
- **Народная** (создается анонимными творцами)

● Массовая

По отношению к официальным разделяемым большинством ценностям:

- Доминирующая
- Контркультура

Виды и характеристики процессов межкультурного взаимодействия

- **Аккультурация** – проникновение в культурную жизнь народа или большой группы ценностей, норм, продуктов другой культуры

Классификация процессов межкультурного взаимодействия, предложенная М.Мид

- **Ассимиляция** – поглощение, «растворение» одной культуры в другой
- **Аккомодация** – вынужденное приспособление к другой культуре, освоение языка и т.д.
- **Культурный отбор** – избирательное добровольное освоение другой культуры

Характеристики культур с точки зрения взаимодействия между поколениями (М.Мид)

- **Постфигуративные** – старшее поколение безусловный авторитет для молодежи, источник знаний и опыта.
- **Конфигуративные** – молодежь ориентируется на опыт успешных сверстников в большей степени, чем на опыт старшего поколения
- **Префигуративные** – молодежь быстрее других групп осваивает новые знания и технологии и обучает им старшее поколение

Теории межкультурного взаимодействия

- **Этноцентризм** —

система взглядов с точки зрения которых культура других народов рассматривается через призму ценностей и установок своей культуры, считающейся эталоном. Этноцентризм характеризуется предубежденностью относительно других культур и народов, признанием превосходства собственной культуры

- **Культурный релятивизм** —

установка на понимание другой культуры изнутри, с позиций ее собственных норм и ценностей.

С точки зрения культурного релятивизма все культуры равноценны, нет эталонов «культурности».

Теория «культурного шока»

- Термин «культурный шок» был введен в оборот Ф.Боком в 1970 году, после выхода в свет сборника с одноименным названием.
- «Культурный шок» означает трудности, ощущение беспомощности и дезориентации, которые испытывает человек в «чужом» обществе, «инокультурной среде», связанные с конфликтом двух культур на уровне индивидуального сознания
- Стадии культурного шока: очарование и любопытство, беспокойство и стресс, адаптация
- Способы преодоления «культурного шока»
 - Геттоизация (замыкание в своей культурной среде, стремление избежать контактов с «чужой культурой»)
 - Ассимиляция (стремление отказаться от своей культуры и усвоить багаж чужой культуры)
 - Культурный обмен и взаимодействие