

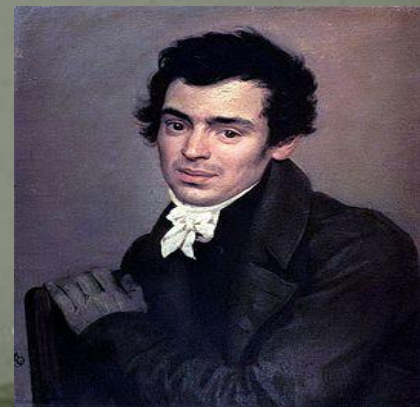
Архитектура второй половины XIXв.



Архитектура второй половины 19в. Отличалась от архитектуры первой половины столетия. Если раньше русские зодчие возводили в основном дворцы и храмы, то в эпоху начавшейся промышленной революции надо было строить железнодорожные вокзалы, фабричные корпуса, громадные магазины, банки.

Расширялось применение железа и стекла, началось использование бетона.

В середине XIX - начале XX веков в дворцовой архитектуре появилось направление, провозгласившее “русско-византийский” стиль. Например, в фасадах Большого Кремлевского дворца в Москве (архитектор К. Тон) механически соединены приемы композиции того времени с деталями древнерусской и византийской архитектуры.



Другое направление в архитектуре приняло стилизацию деревенского декора изб, орнаментов народного прикладного искусства, вышивок (центральный фасад Московского Политехнического музея, архитекторы И. Монигетти, Н. Шохин).



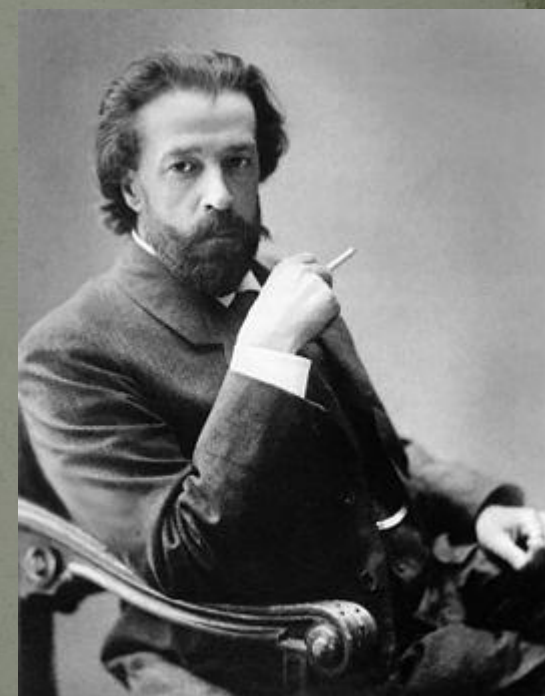


Архитектура второй половины 19 века в России пережила сильные потрясения. Господствовавший реализм означал, что требуется определенная условность и идеализация. Поэтому интересных и по-настоящему смелых идей архитекторы предложить не смогли. Однако все же попробовали найти источник вдохновения у истоков и в традициях, попытались отобрать лучшее и создать оригинальный стиль. Однако практически получилось, что элементы разных стилей смешивались в одном здании. Такое условное подражание прошлой эпохи называется эклектизмом. Этим направлением и ознаменована архитектура второй половины 19 века.

В 1881 г. было завершено строительство величественного здания Исторического музея, открытого для публики в 1883 г. Он стал самым большим подобным музеем в России и одним из крупнейших в мире. Архитекторы — А. А. Семенов и В. О. Шервуд.



Шервуд являлся и автором памятника-часовни гренадерам-героям взятия Плевну открытого в Москве в сквере у Ильинских ворот в 1887 г. Это один из самых величественных памятников погибшим героям Отечества. Чугунную восьмигранную шатровую часовню венчает православный крест. На боковых гранях — четыре горельефа: солдат, благословляющий сына-солдата на подвиг; янычар, вырывающий ребенка из рук матери-болгарки; гренадер, берущий в плен турецкого солдата, и русский воин, срывающий цепи с женщины, символизирующей Болгарию.



В.О.Шервуд

В 1893 г. в Москве было завершено строительство огромного торгового центра — Верхних торговых рядов (архитектор А. Н. Померанцев). Для того времени это было крупнейшее торговое здание, аналогов которому не было. Современников поражала огромная стеклянная крыша, спроектированная инженером В. Г. Шуховым. Здание органично вписалось в общий ансамбль Красной площади, став неотъемлемой ее частью. В двух этажах размещалось около 1000 лавок и магазинов. Подобного назначения торговые центры возникли во второй половине XIX в. во многих городах России, но московскому они уступали в размерах.



Главный фасадъ.

Сфотограф. С. В. Вуджиски, Мскъ.

Русский скульптор А. М. Опекушин (1838— 1923) создал ряд замечательных памятников, отличавшихся исторической конкретностью и поэтичностью. Наиболее известные из них — памятник А. С. Пушкину в Москве, открытый в 1880 г., и памятник М. Ю. Лермонтову в Пятигорске (1889). Музыка. Музыкальная жизнь России второй половины XIX в. отличалась широтой и многообразием. В крупнейших городах возникали музыкальные учебные заведения (консерватории и училища), открывались концертные залы, создавались музыкальные общества. Именно в этот период раскрылся талант наиболее известных русских композиторов — М. П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С. В. Рахманинова и Н. А. Римского-Корсакова.

