

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки



Орнамент – это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов, предназначенный для украшения различных предметов обихода, архитектурных сооружений, предметов декоративно – прикладного искусства.

Геометрический орнамент..

Состоит из геометрических элементов, лишенный как правило, наглядных признаков изобразительности. В процессе эволюции геометрический орнамент сохранил свою эстетическую ценность благодаря строгому чередованию элементов и их цветовых сочетаний

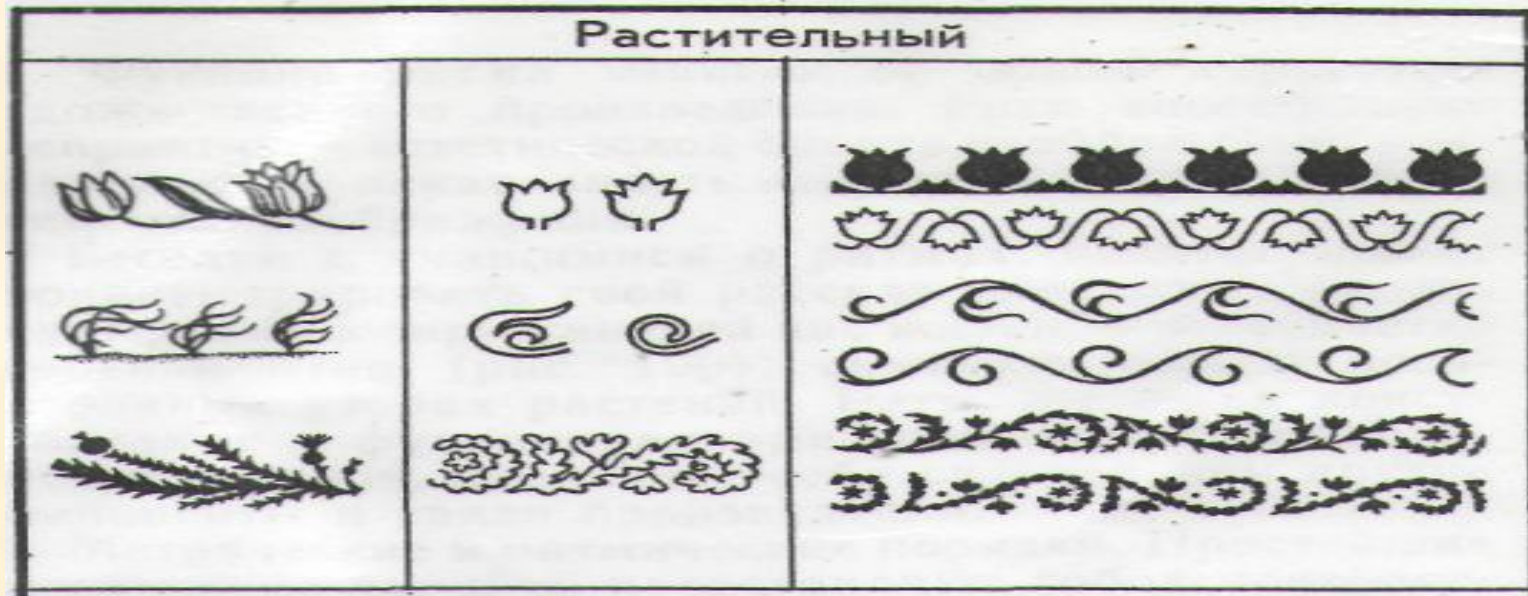


Геометрический орнамент..



Растительный орнамент

Основной материал орнамента – декоративно переработанные цветы, листья и ветки каких-либо растений. Формы растительного орнамента могут отличаться от природных форм и даже вовсе не совпадать с ними. Многие цветы изображаются как-бы в продольном разрезе или увиденном сверху, листья - развернутыми в фас.



Растительный орнамент



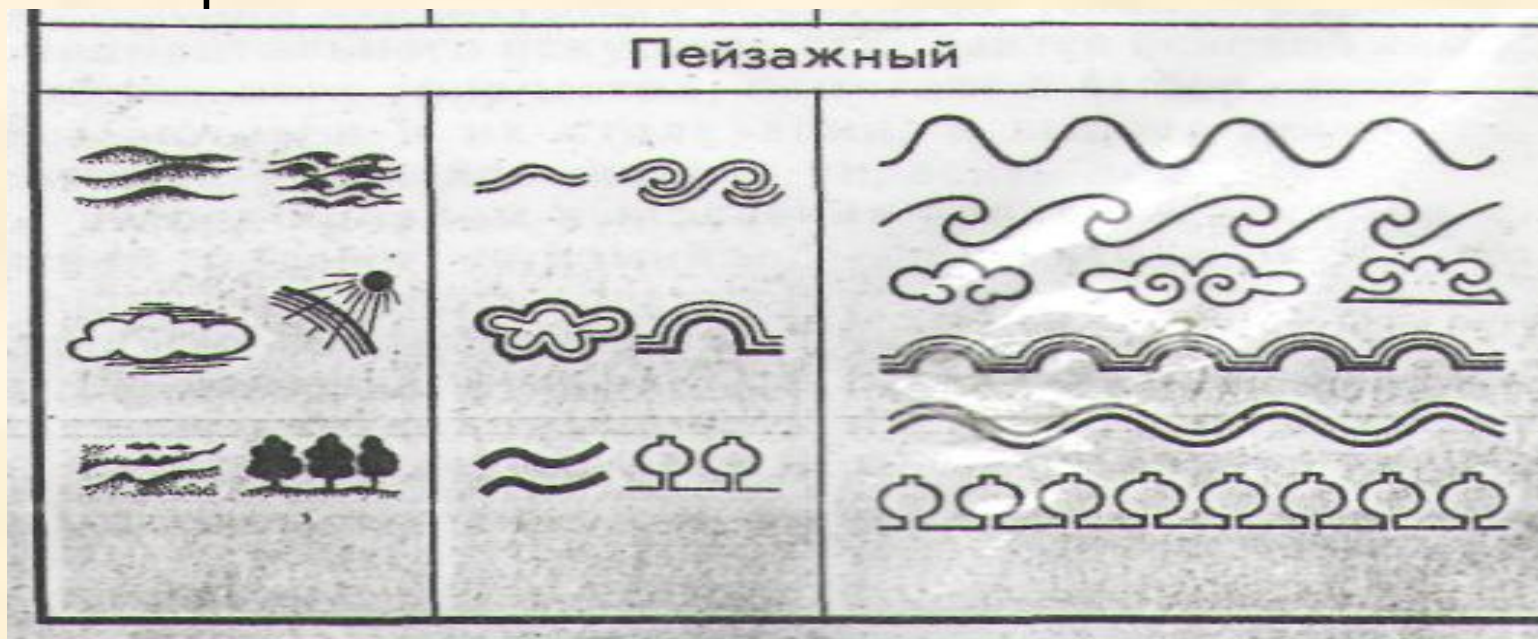
Зооморфный орнамент

В основу орнаментальных композиций положены как реалистические, так и более условные, стилизованные изображения птиц, зверей, рыб.



Пейзажный орнамент.

Характеризуется реалистическим и стилизованным изображением природы, архитектурных памятников и т.п. Мотивы пейзажного орнамента применяются для художественного оформления портьерных тканей, шпалер.



Интерьер избы





Немного истории

Искусство вышивки на Руси известно с глубокой древности. Все, что окружало человека в каждодневном быту, было заботливо украшено трудолюбивыми крестьянскими руками.

С древнейших времен почитали на Руси умение создавать на ткани дивные шитые узоры. Занимались этим искусством на протяжении многих веков женщины любого возраста и сословия.



Но самое большое распространение вышивка получила в русской деревне, где разнообразные узоры были самым главным украшением одежды и предметов быта. Ведь для этого не надо было сложных приспособлений: небольшой кусок ткани и два плотно облегающих друг друга обруча. Холст, нитки и игла обязательно были в каждом доме. Учиться вышивать начинали с 7-8 лет и уже с детства готовили себе приданое.



В вышивках воплощались древние народные символы и обряды.

Солнце, по народным представлениям праведное и чистое, противопоставлялось всему злему, нечистому. Оно почиталось как источник жизни, обладающей великой очистительной и охранительной силой.

К нему обращались с молитвами о плодородии и благоденствии. Изображалось оно окружностью, цветком.



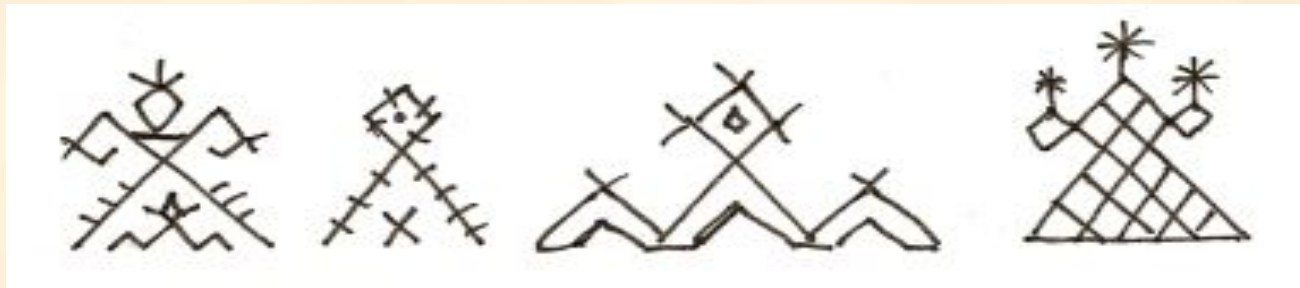
Но, так как вышивали в основном по счету нитей, оно изменило форму на косой крест с загнутыми концами – солярный знак и означало солнцеворот (смену дня и ночи, времен года).

Этот символ присутствовал почти на всех вышивках, полотенцах, рубахах, головных уборах.



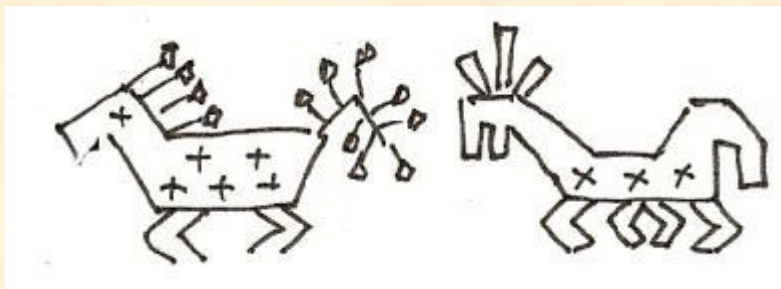
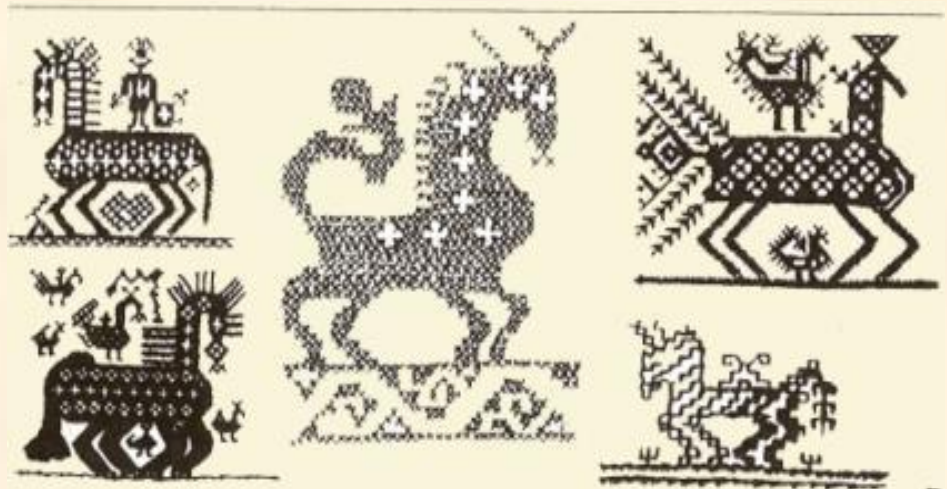
Земля, в представление русских крестьян, наделялась человеческими чертами. Обращаясь к ней, они говорили: «Кормилица – Мать - сыра Земля». Почиталась она в неразрывной связи с водой и растительностью.

Изображали ее в виде женской фигуры с птицами в поднятых руках, внутри которой произрастало дерево, а у ног или по краю одежды проходила зубчатая линия, изображающая воду.



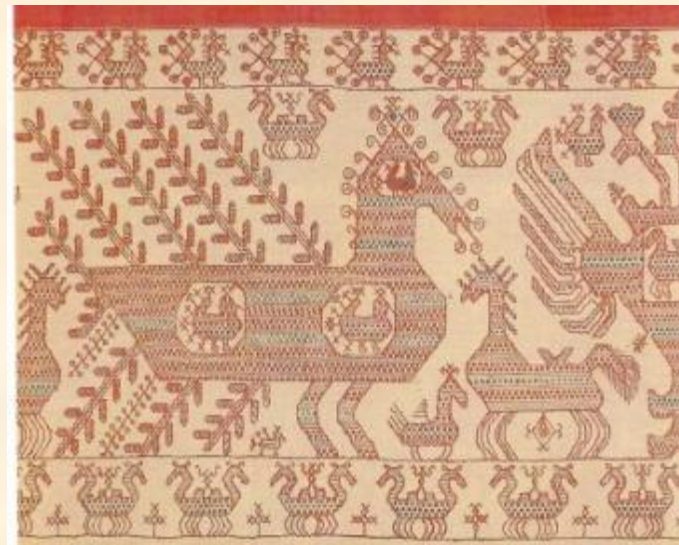
Хранителем домашнего очага считался **КОНЬ**, воспринимаемый как самое сильное домашнее животное.

По древней легенде коню отводилась почетная роль участвовать в передвижении солнца по небу, которое днем мчится в колеснице, запряженной златокудрыми конями, а ночью плывет по синему морю в ладье.



Другим самым распространенным героем русских вышивок была **птица**, представляющая то в образе горделивой птицы — павы, то в виде изящной утицы, плывущей по волнам.

Считалось, что птица приносит добро человеку. Поэтому на концах свадебных полотенец всегда вышивались птицы в знак согласия, любви и мира в доме.

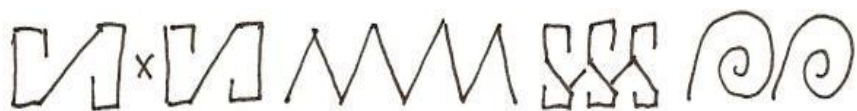


Дерево – один из древнейших символов, Дерево жизни, так представляли предки Вселенную. Они думали, что на небе есть райские сады, и растет там чудо-дерево с волшебными плодами.

Дерево жизни, дерево, рождающее новую жизнь, было символом жизни, единства рода, его продолжением и благополучием.



Животворящая сила **ВОДЫ**, питающей Землю, изображалась в виде водоплавающих птиц, а сами воды – в виде зигзагообразных полосок.



Вторая природная стихия – **ОГОНЬ**, почитавшийся еще с языческих времен как оберег, очистительная сила, так же изображался в образе птицы с блестящими радужными красками оперенья и роскошным хвостом, пышущим жаром.



Белый цвет – цвет, на котором зарождалась жизнь

Красный цвет – цвет любви, жизни, в народном представлении благовидный, прекрасный, красивый (красно - солнышко, красна -девица).

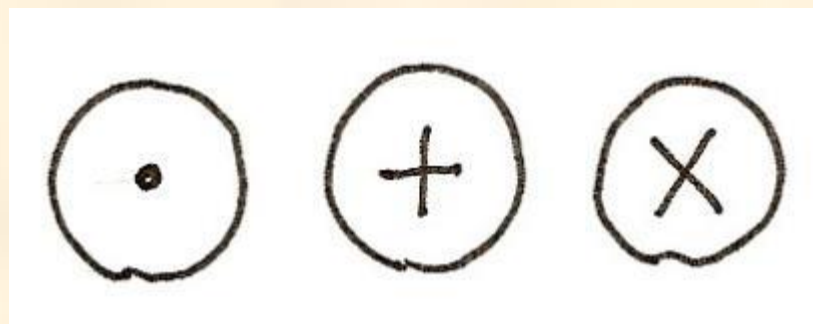
Черный – цвет плодородного чернозема, богатства

Основные символы

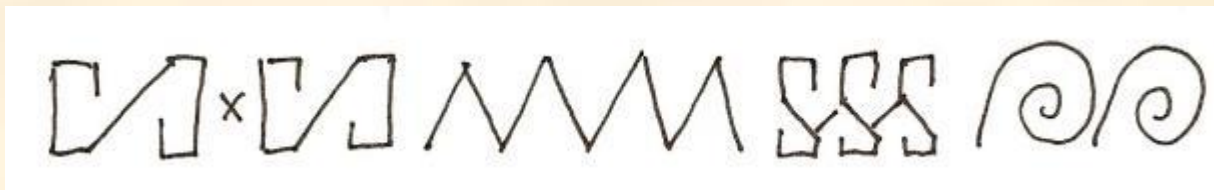
Древо – символ жизни, единства рода.



Огонь – очистительная сила.



Вода – живительная сила.

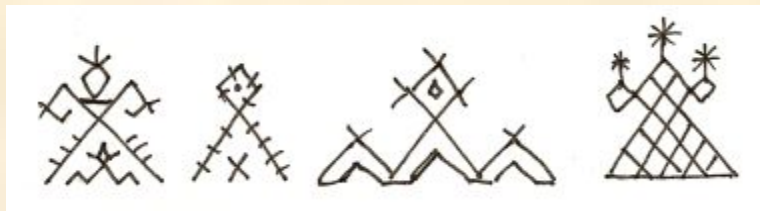


Основные символы

Солнце – источник жизни, обладающий живительной силой.



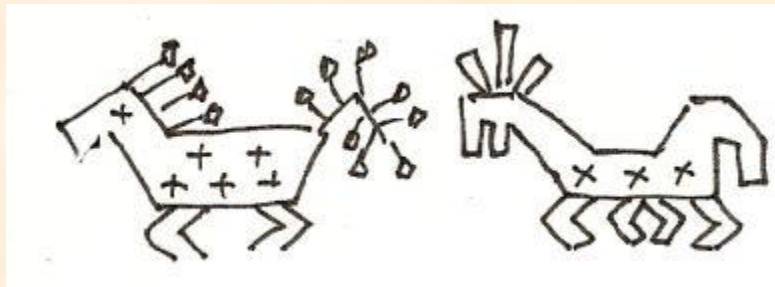
Земля – изображение женской фигуры, матери-Земли.



Птицы – спутники солнца, символ добра, любви, мира, согласия в доме.



Конь – оберег домашнего очага, символ добра.



Задание

Изобразить фрагмент полотенца с вышивкой, выражающей пожелания своим близким.

Нарисовать только вышитый нижний край полотенца. Для вдохновения разрешается использовать интернет-ресурсы. Выполнить рисунок простым карандашом, затем затонировать фон полотенца очень светлым тоном (бежевый, голубоватый, серый). Дать фону высохнуть, узор обвести гелевой ручкой или фломастером.

Рисунок выполнить в течение дня и выслать на проверку.

