

Искусство Серебряного века конец XIX – начало XX вв.



Исторические условия развития культуры в этот период:

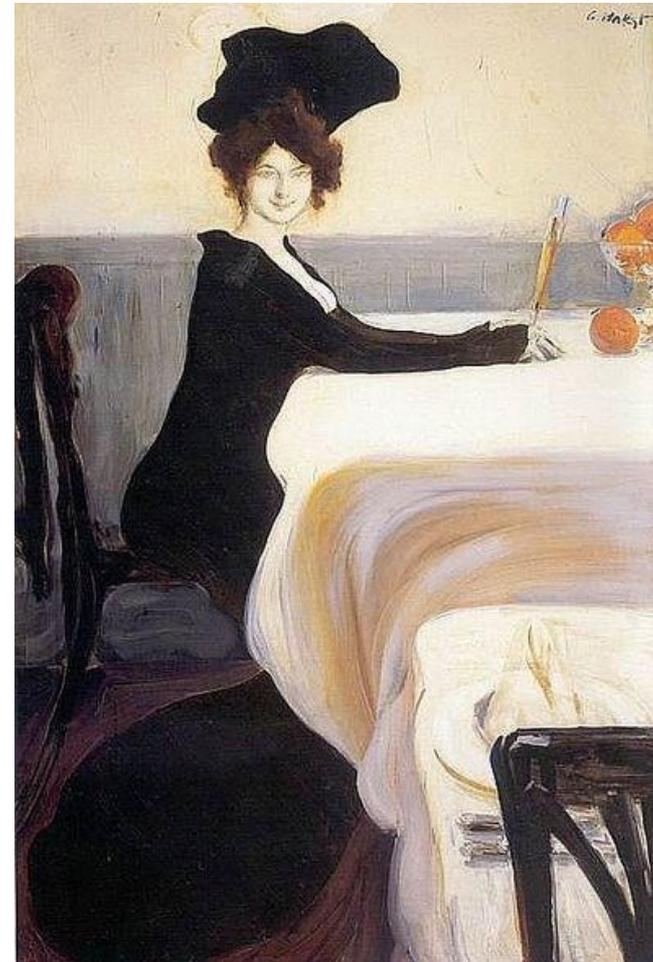
- **сложность и противоречивость эпохи, полной острых социальных конфликтов;**
- **разнообразии художественных явлений и стилей;**
- **не было тотального вмешательства государства в сферу культуры;**
- **характерно предчувствие трагедии, «декадентские» настроения (фр. decadent - упадочный) др.**

Разнообразие стилей

**А.Архипов
Прачки**



**Л.Бакст
Ужин**



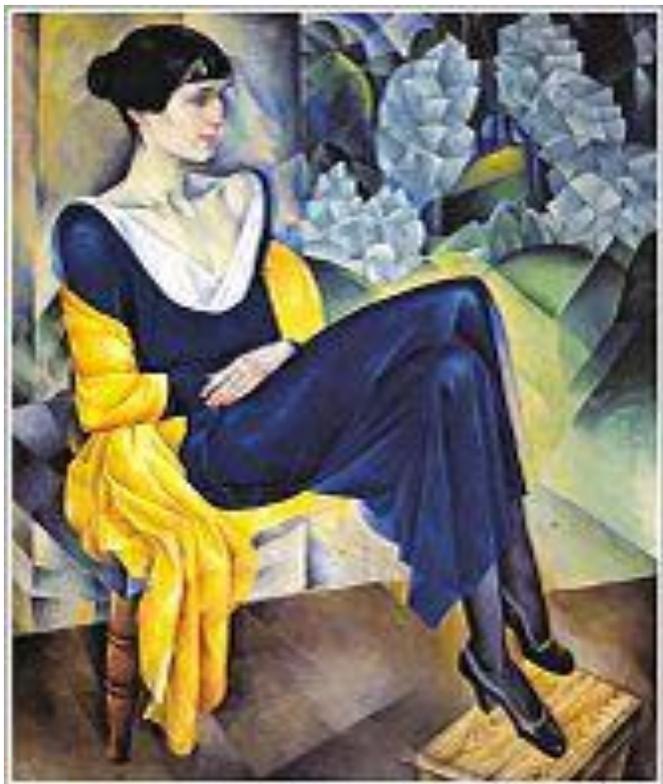
Модернизм — совокупность художественных направлений в искусстве конца XIX – первой половины XX столетия, характеризующиеся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить **новые нетрадиционные начала в искусстве**, непрерывным обновлением художественных форм.

Авангардное искусство

- Отказ от классической традиции, от реализма.
- Создание принципиально оригинальных произведений.



Футуризм?



Н. Альтман. Портрет
Анны Ахматовой (1914)

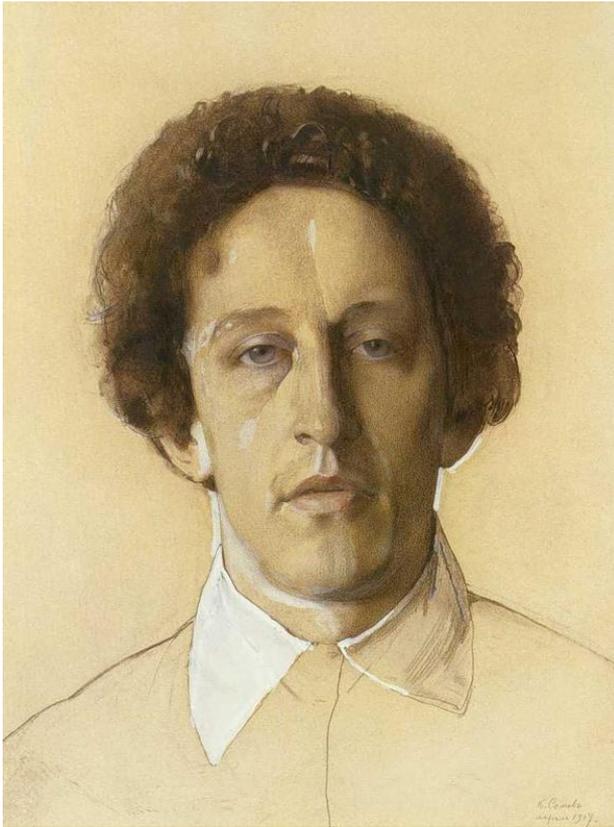
Акмеизм – литературное
течение начала **XX** века

Николай Гумилев
и Анна Ахматова
с сыном Львом



СИМВОЛИЗМ

Это одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде всего в самой Франции, Бельгии и России.



Константин Сомов
Портрет А.Блока

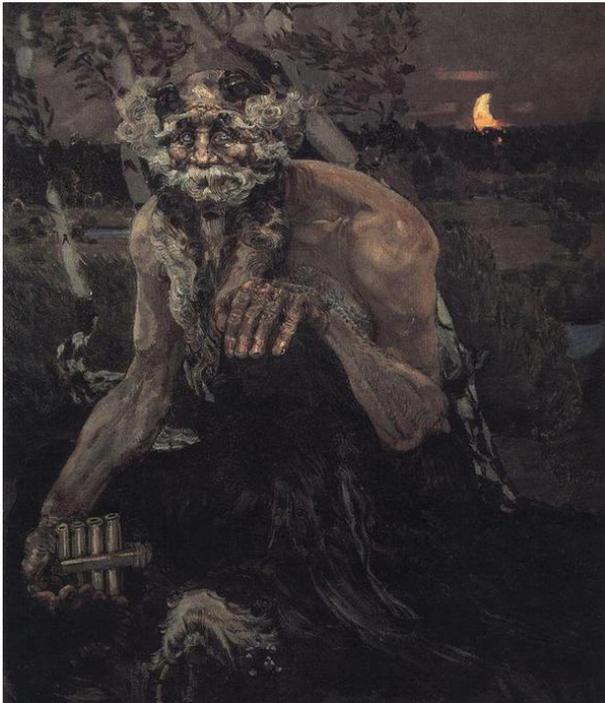




Михаил Врубель

«Демон сидящий» (1890)





Картины М.Врубеля: «Сирень», «Пан»,
«Царевна-Лебедь»

Виктор Борисов-Мусатов



Импрессионизм

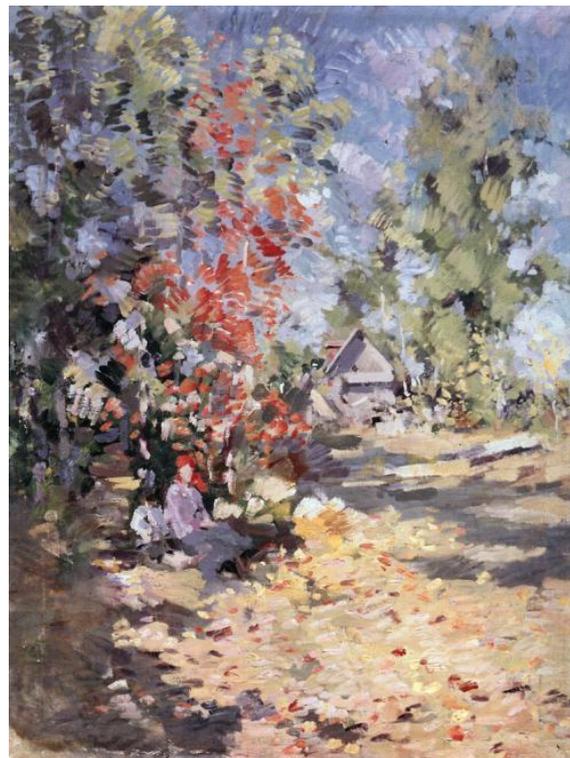
(фр. *impressionnisme*, от *impression* - впечатление)

Направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, представители которого стремились разрабатывать методы и приемы, которые позволяли наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

*Клод Моне.
Впечатление.
Заход солнца.
1872.*



Константин Коровин





К.Коровин. Федор Шаляпин (1911)

Валентин Серов

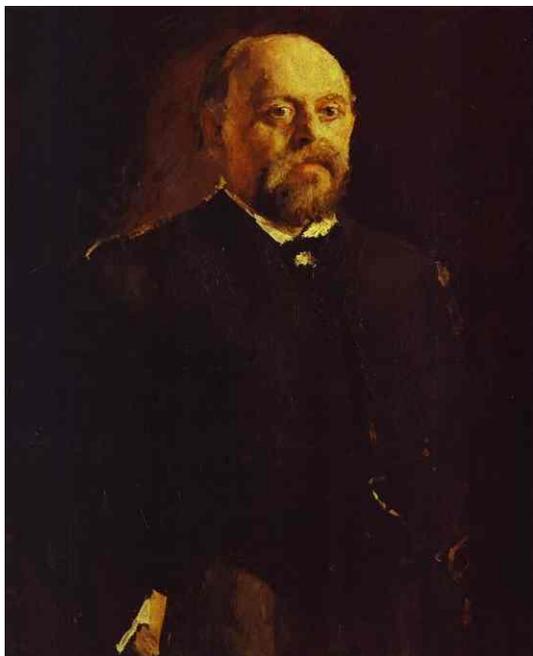


Автопортрет

Почтовый блок России, посвящённый 150-летию со дня рождения В. А. Серова с изображением картины «Октябрь. Домотканово».



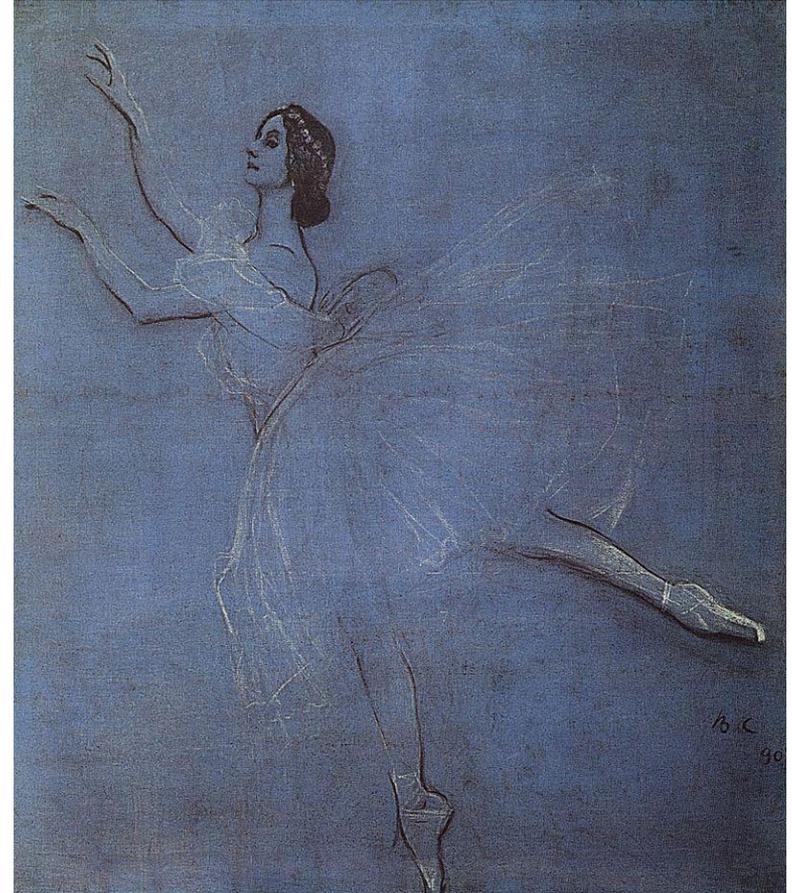
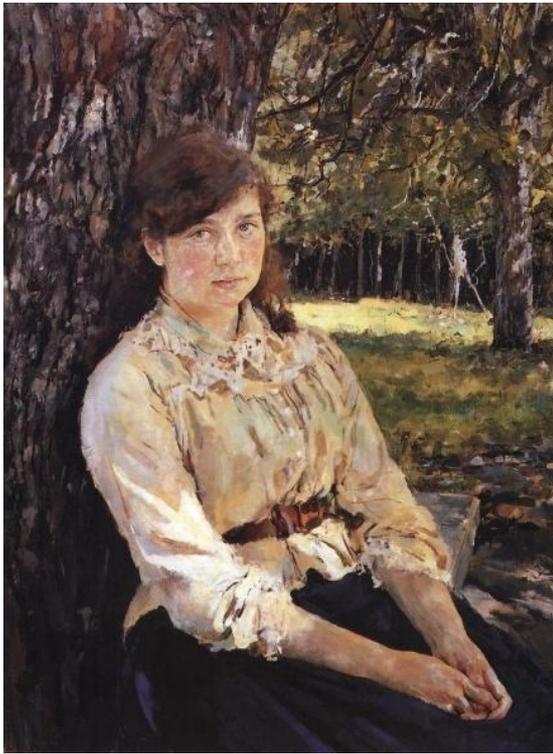
Девочка с персиками (Портрет Веры Мамонтовой)



Портрет
Саввы Мамонтова



Девушка, освещенная солнцем

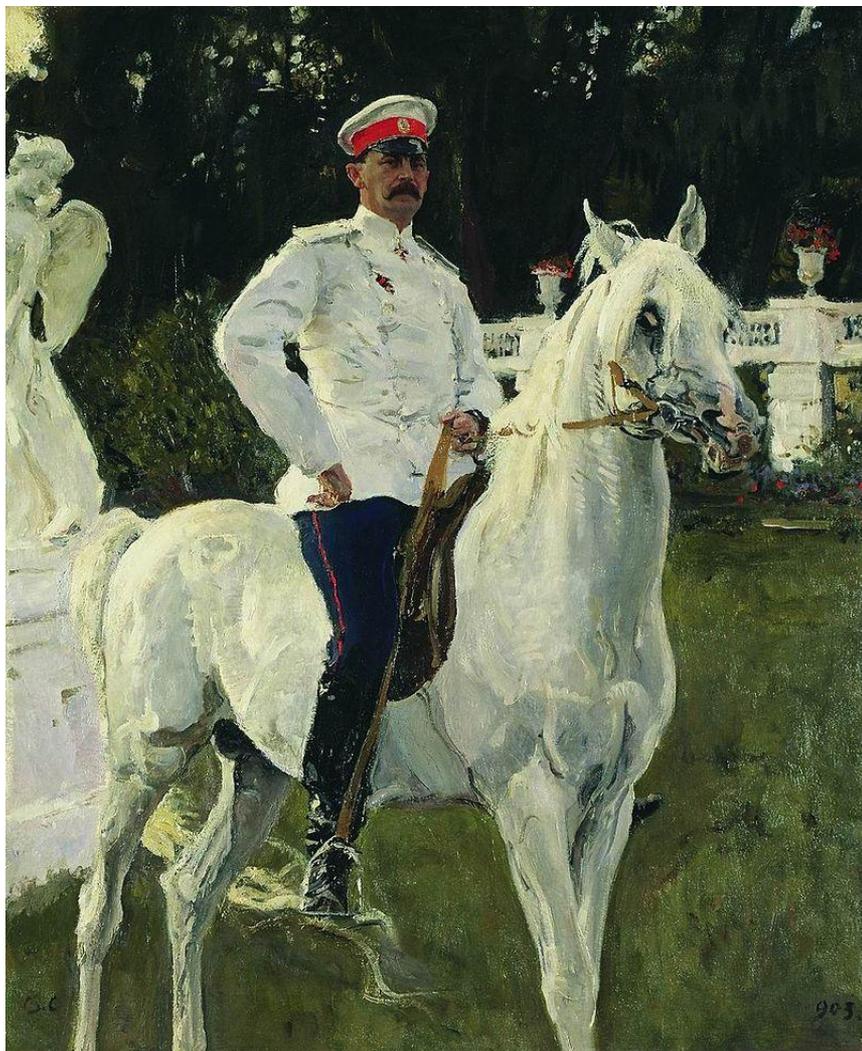


**Мика
Морозов**



Анна Павлова

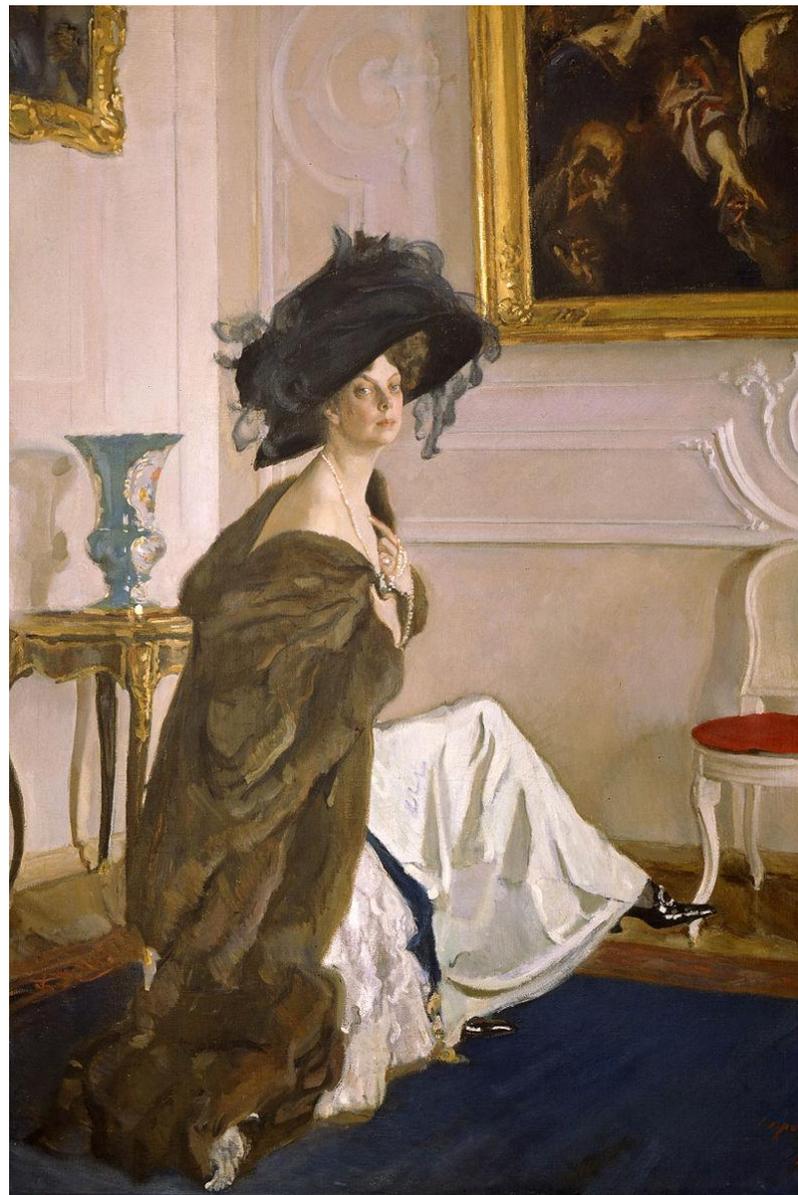
Портреты Феликса и Зинаиды Юсуповых

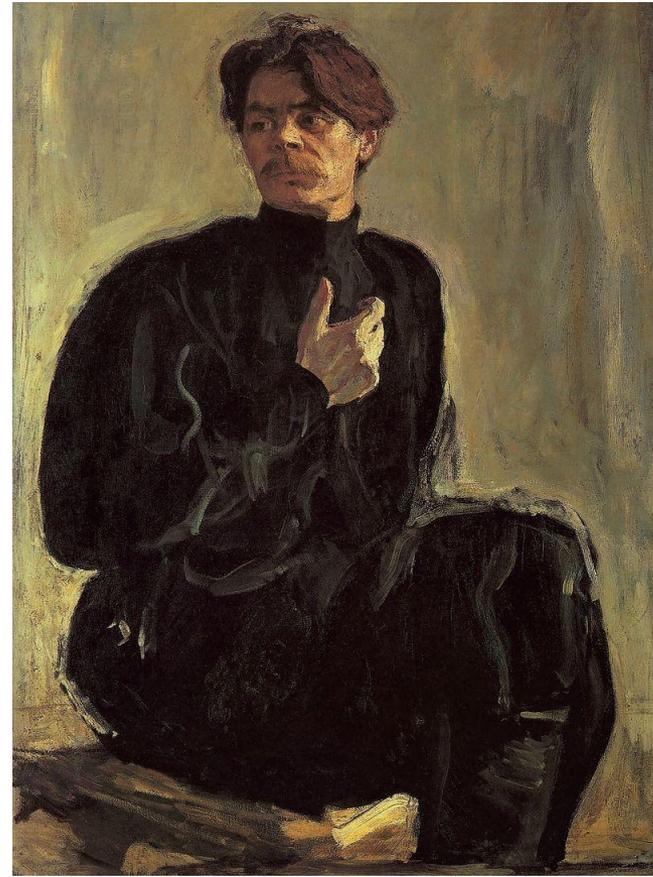


Портрет Г. Гиршман



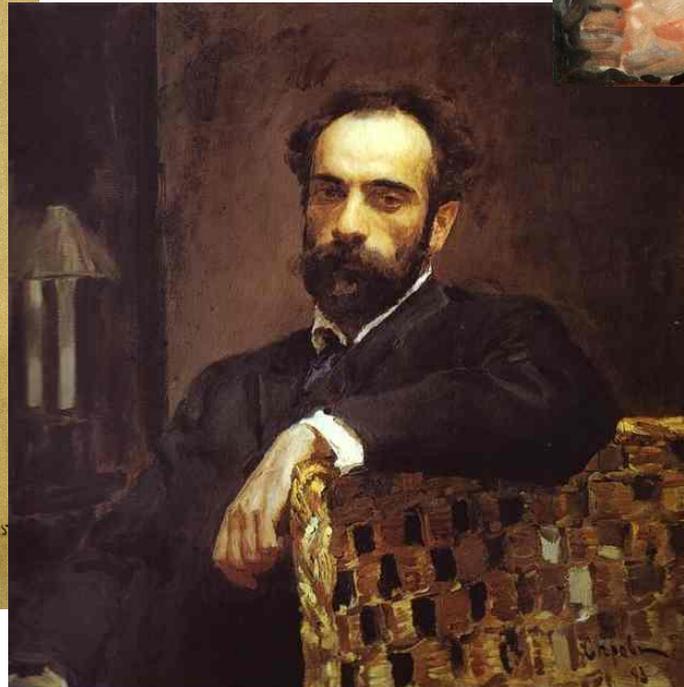
Портрет О. Орловой





**Портреты Марии Ермоловой
и Максима Горького**

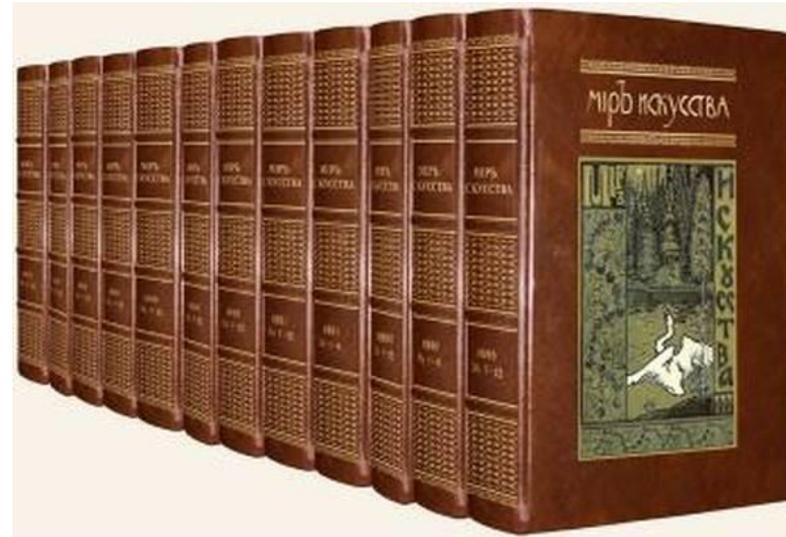
Чьи это портреты работы Серова?



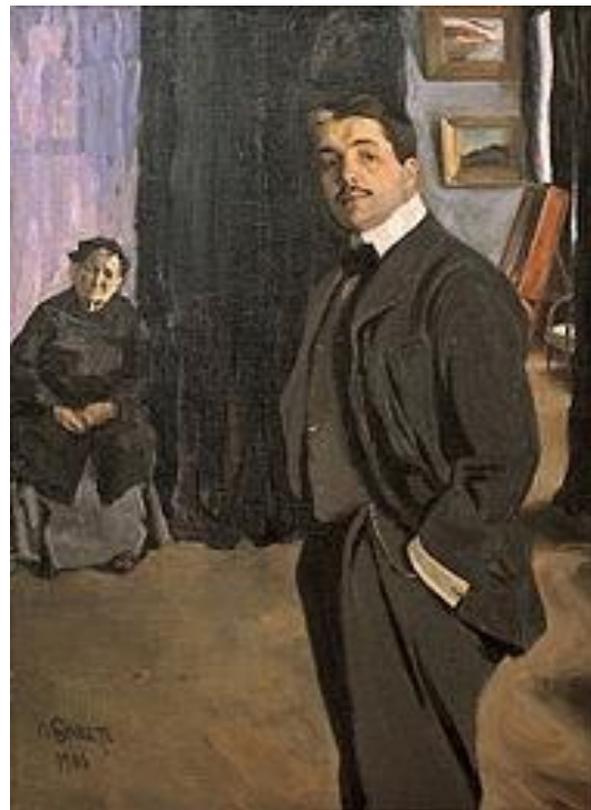
Это тоже Серов,
1905 год...



Мир искусства: журнал, выставки, объединение художников

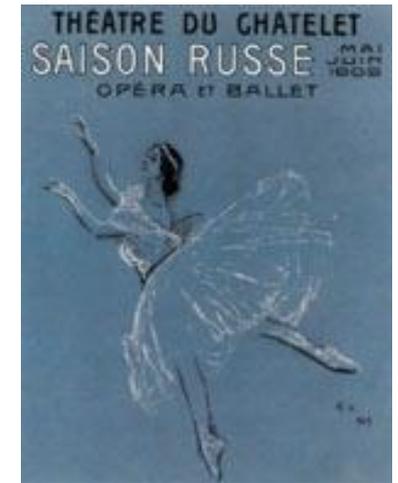


Александр Бенуа



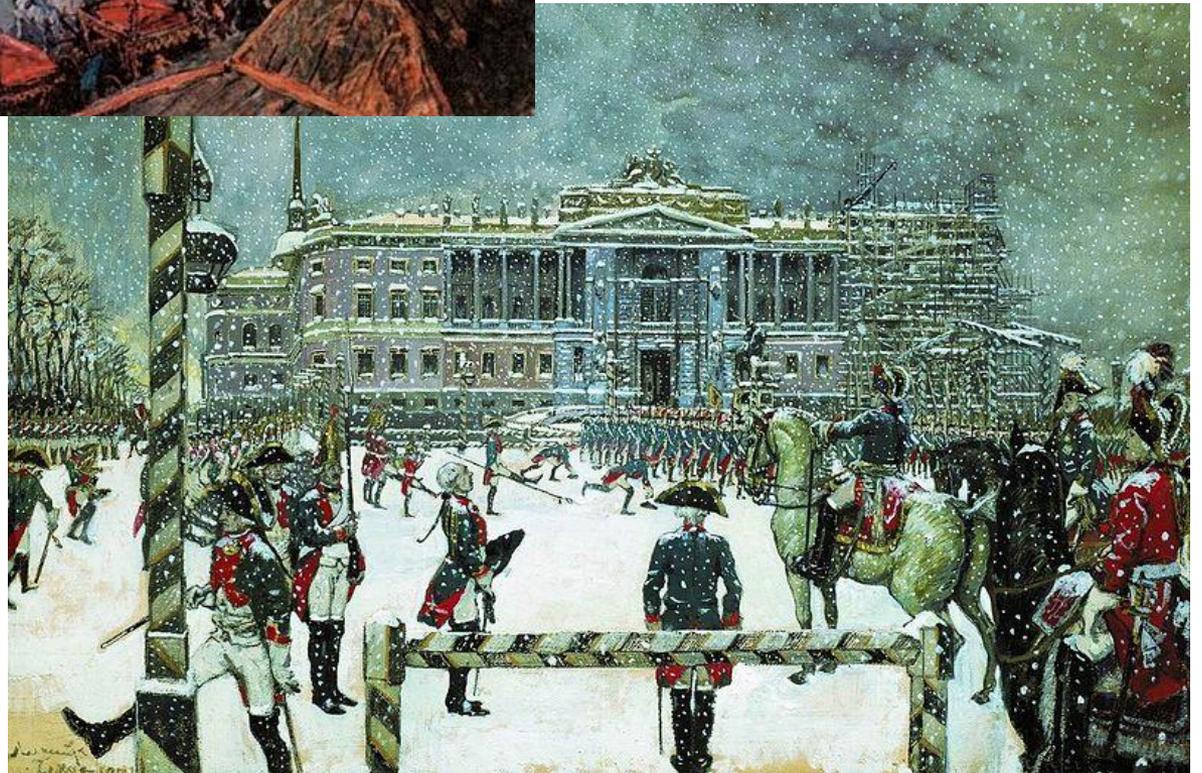
Сергей Дягилев

«Русские сезоны» в Париже



Александр Бенуа

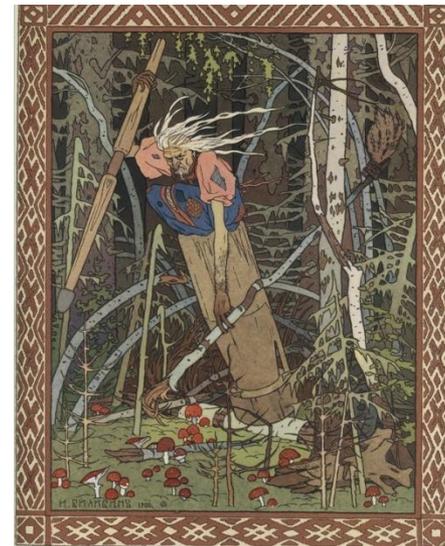




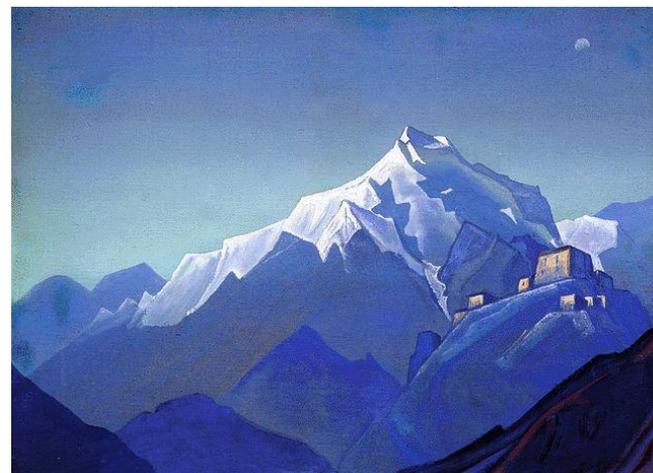
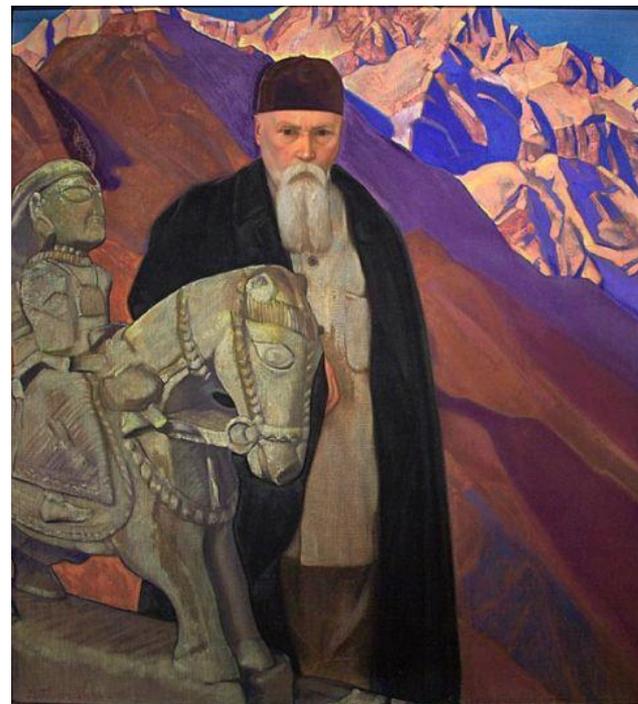
Евгений Лансере



Иван Билибин



Николай Рерих



Константин Сомов



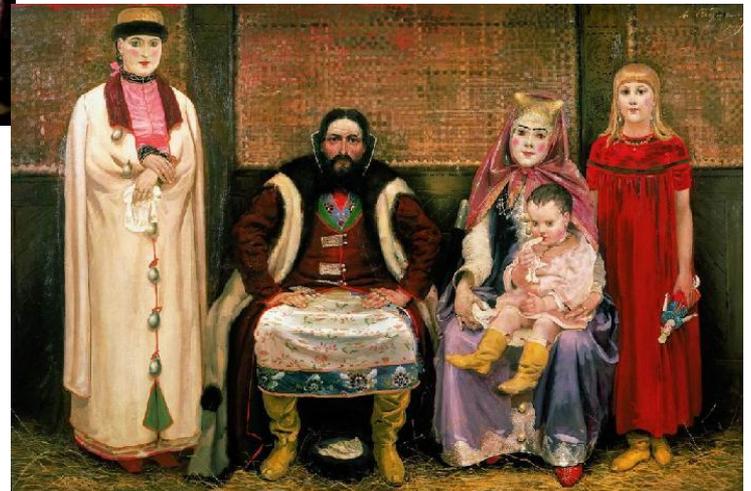
Борис Кустодиев



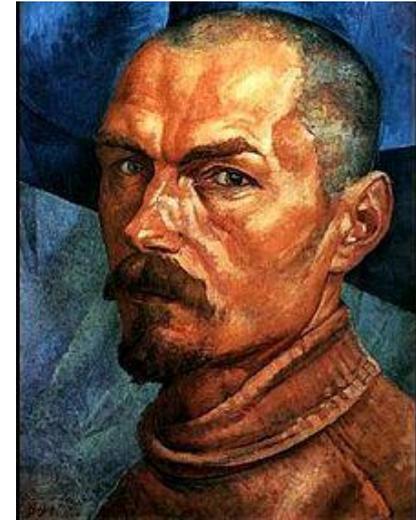
Михаил Нестеров



Андрей Рябушкин



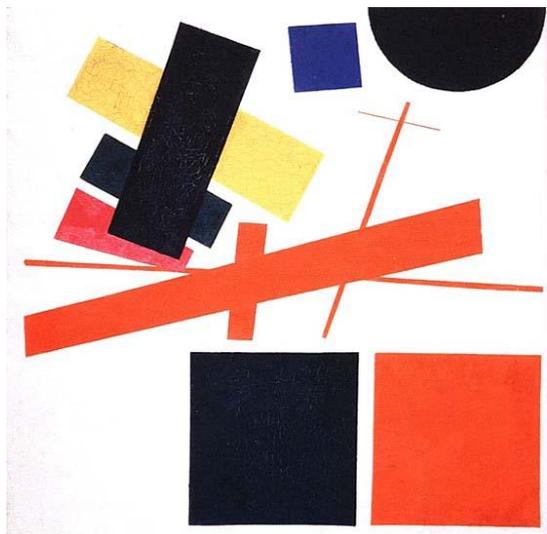
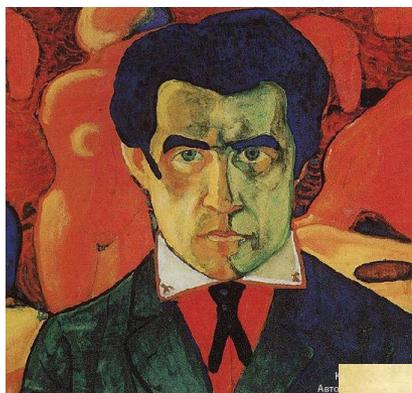
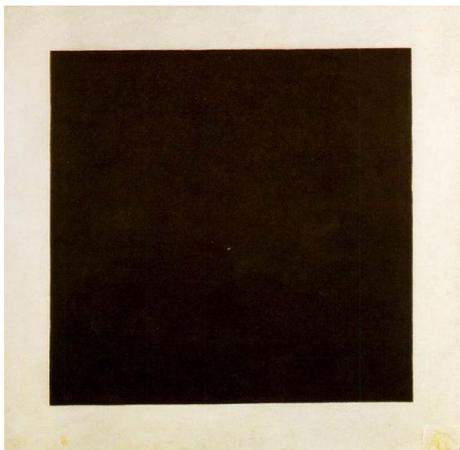
Кузьма Петров-Водкин



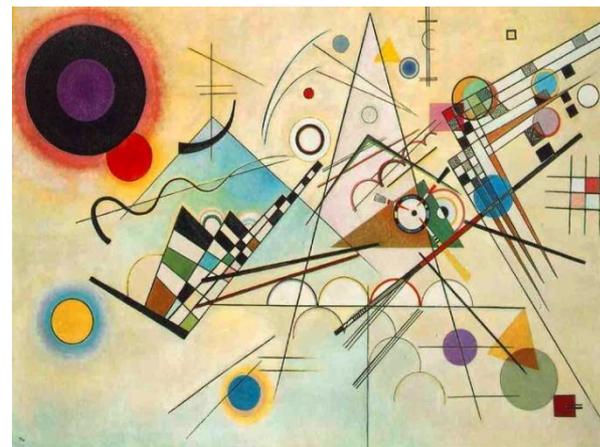
**Абстракционизм - направление искусства,
отказавшегося от приближённого к действительности
изображения форм в живописи и скульптуре**



Казимир Малевич



Василий Кандинский



Аристарх Лентулов



Павел Филонов



Марк Шагал



Модерн

(от фр. *moderne* – современный)

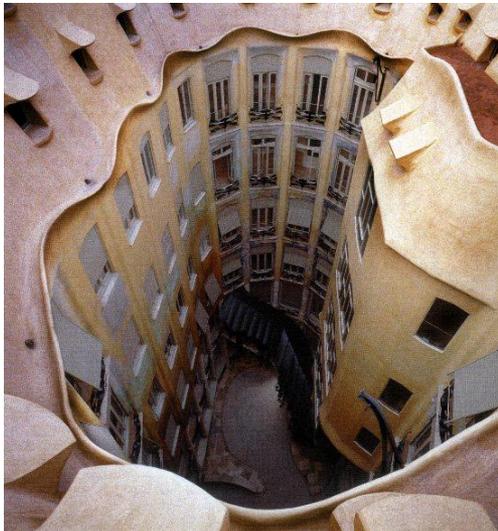
Это художественное направление в искусстве (прежде всего в архитектуре), распространённое в последней декаде XIX - начале XX века (до начала Первой мировой войны).

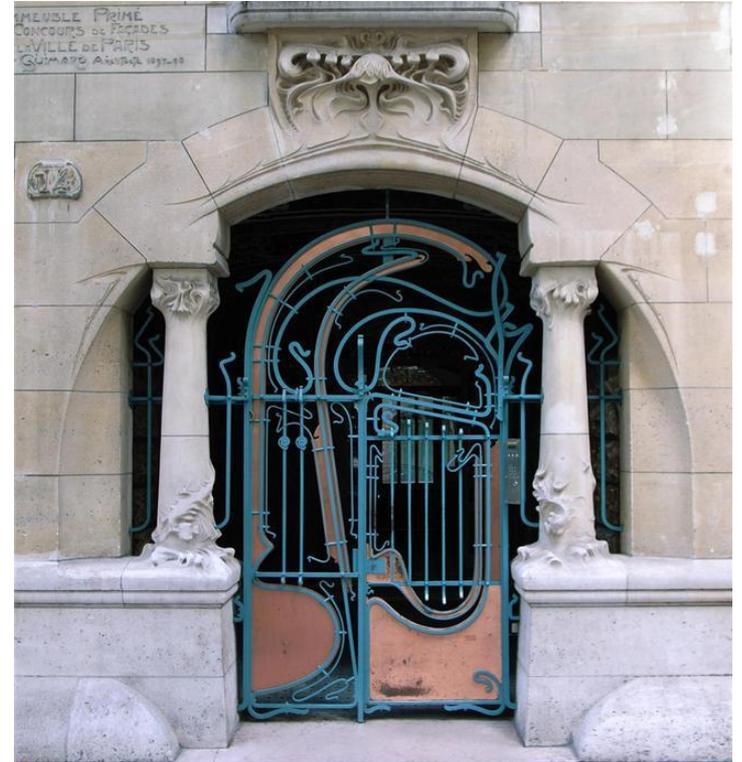


Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например в архитектуре), расцвет прикладного искусства.



Антонио Гауди (Барселона)





Федор Шехтель Особняк Рябушинского (Москва)





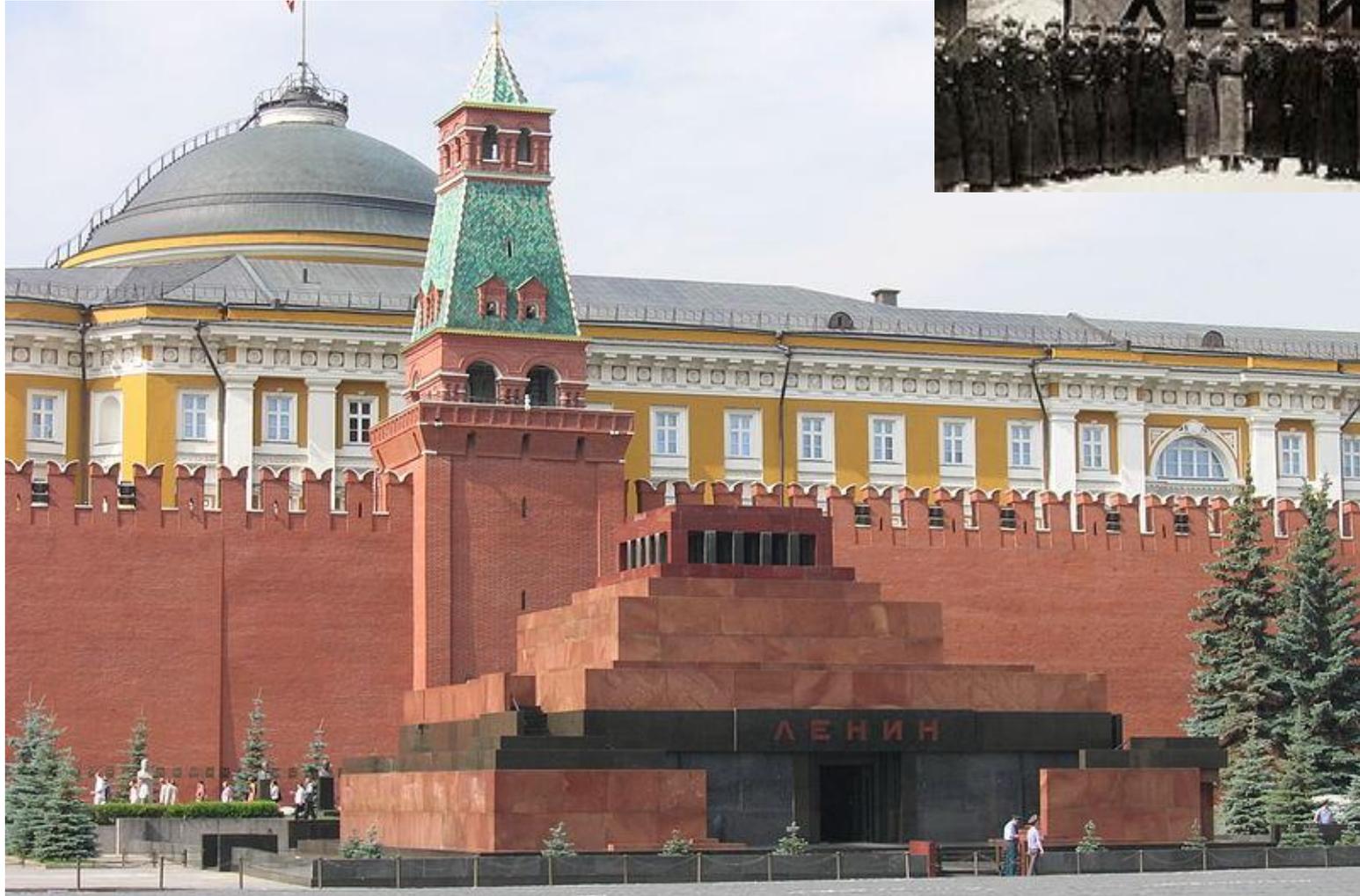
Ярославский вокзал в Москве
Архитектор Ф.Шехтель



Алексей Щусев

Здание Казанского вокзала





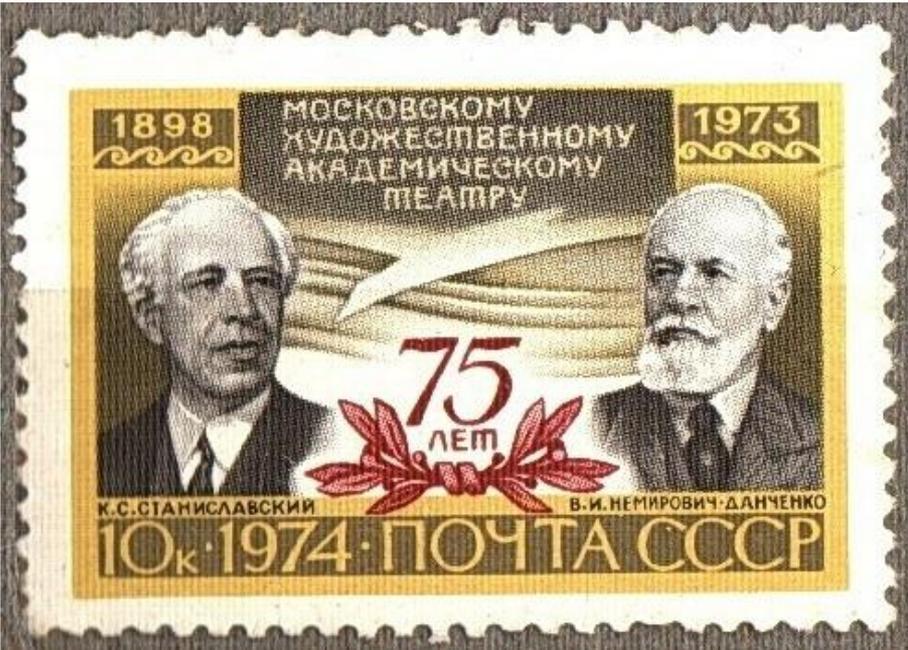
**Дом компании «Зингер»
(известный также как «Дом
книги») - здание в Санкт-
Петербурге, расположенное по
адресу Невский проспект, дом 28,
памятник архитектуры
федерального значения.**



**Здание в стиле
МОДЕРН было
построено
в 1902-1904 гг. по
проекту
архитектора Павла
Сюзора.**

Скульптор Марк Антокольский

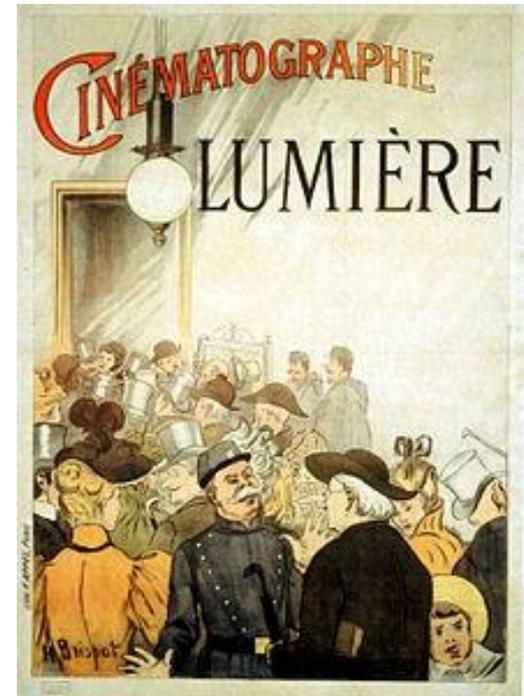




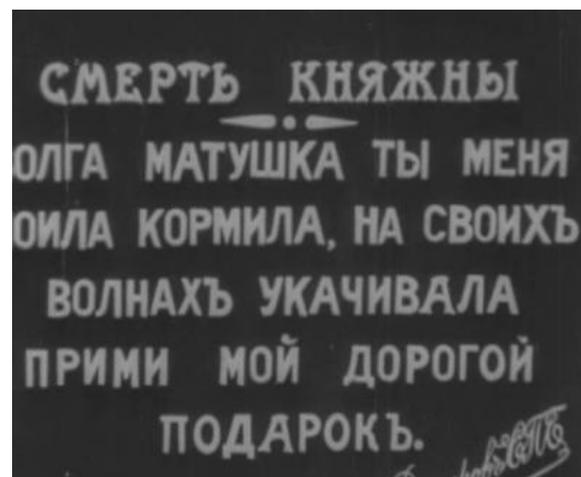
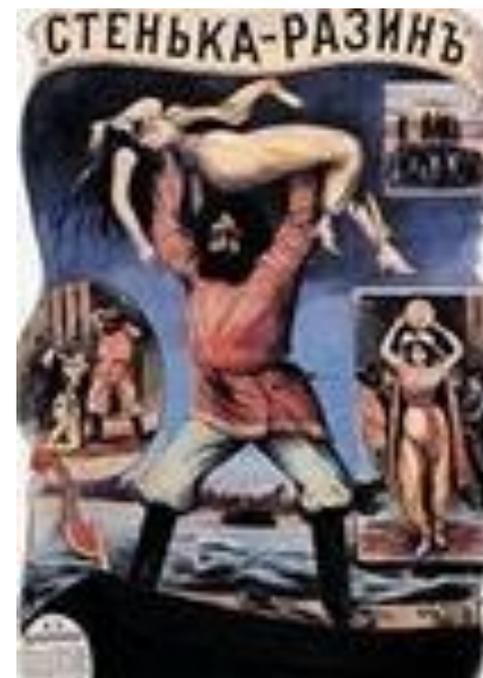
Кинематограф: первая демонстрация в Париже в 1895 г.



Le cinématographe Lumière: projection.



Первый российский игровой фильм «Степьяка Разин» (1908 г.)



Серебряный век (1890-1920)

Серебряный век - проявление духовного и художественного ренессанса, знаменующего взлет русской культуры к концу 19-20 вв. Величайшие достижения философской мысли, науки, всех видов художественного творчества, плеяда талантливейших поэтов, каждый из которых «воистину индивидуален» определяют значение этого феномена

Серебряный век русской культуры

Серебряный век русской культуры оказался удивительно коротким. Он продолжался менее четверти века: 1900 - 22 гг. Начальная дата совпадает с годом смерти русского религиозного философа и поэта В.С. Соловьева, а конечная - с годом высылки из уже Советской России большой группы философов и мыслителей.

