

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Севастопольский государственный университет»
Морской колледж

Специальность: 26.02.05 «Эксплуатация судовых энергетических установок»

Проект по учебной дисциплине
«ОДБ.01 Русский язык и литература. Литература»

Фантастика и реальность в произведениях Н.В.
Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина и М.А.
Булгакова

Автор:
студент группы ЭУ-215
Ткаченко Руслан Романович
Преподаватель:
Алдамова Светлана Михайловна

Севастополь 2016

Нет фантазии, в основе
которой не лежала бы
реальность.

М.Горький





Актуальность:

Интерес к фантастике высок и в наше время. Желание выявить противоестественность современной реальности заставляет людей мечтать,





Проблема:

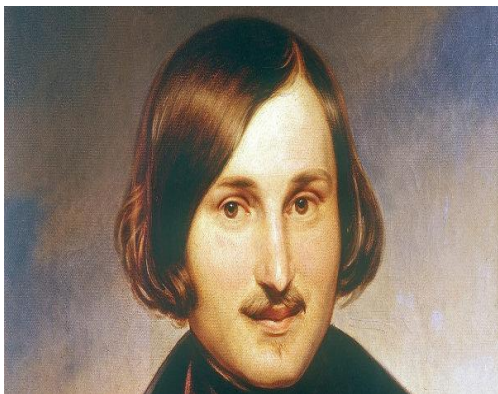
- хочется надеяться, что творческие воображения когда-нибудь будет невозможно использовать против человечества, а только для решения мирных проблем.



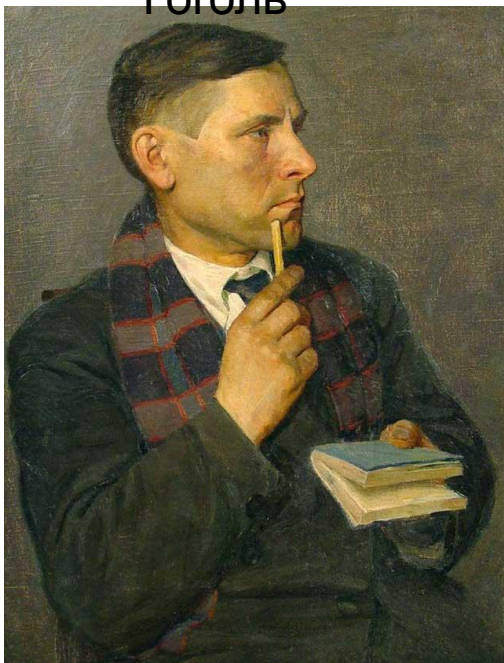
Denis Tolkishevsky

War of the World © Denis Tolkishevsky, Russia, to3d.ru software Photoshop, 3ds Max, V-Ray, Poser, FumeFX
Please do not post this wallpaper online. Wallpaper © CGWallpapers.com. Artwork © artist.com suis. No part of this wallpaper may be reproduced or transmitted in any form or by any means without prior written consent of CGWallpapers.com.

CGWallpapers.com host JTLnet.



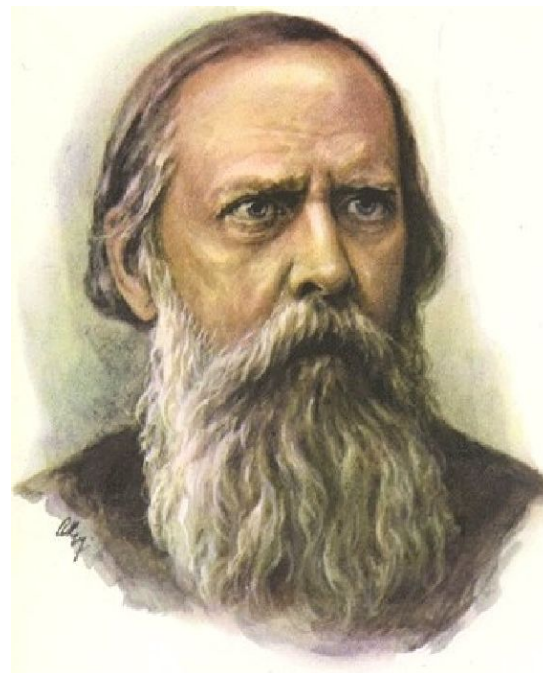
Н.В.
Гоголь



М.В.
Булгаков

Цель:

- определить суть использования фантастики в произведениях Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова–Щедрина и М.В.Булгакова.

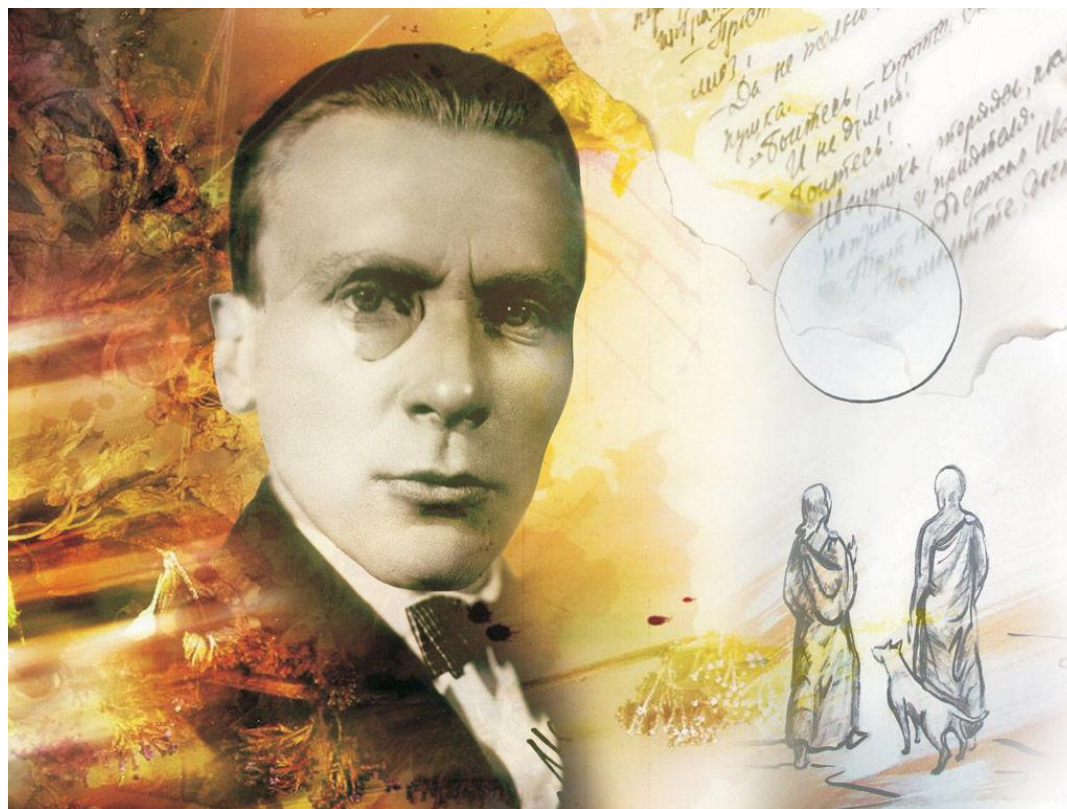


М.Е. Салтыков–
Щедрина

Задач

И:

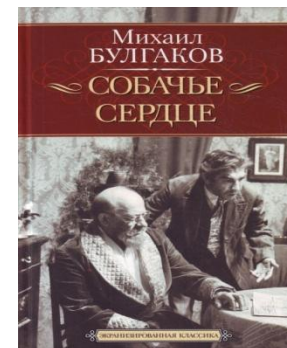
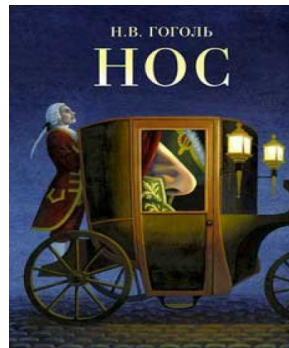
- -изучить литературу по данному вопросу;
- - сделать сравнительный анализ вплетения фантастических приемов в реальную жизнь в произведениях Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова–Щедрина и М. В. Булгакова;
- -Оформить результаты своего исследования в виде презентации.



Объект исследования:



Произведе
ния



Гипотеза:

сфера фантастического, максимально сближаясь со сферой реальности, позволяет рисовать истинный портрет современности, показывая извечную борьбу добра и зла, нравственности и аморальности.

Ожидаемые результаты:

- Развить навыки публичного выступления на литературную тему;
- результат исследования в виде презентации и текстового варианта.



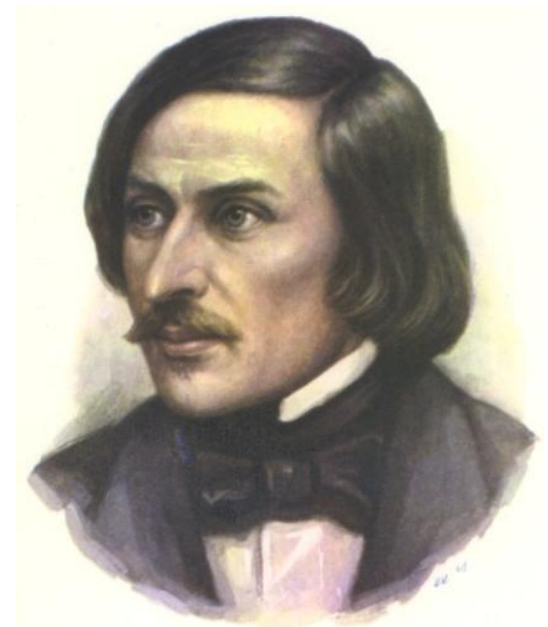


Этапы реализации проекта

<u>Этапы</u>	<u>Задачи</u>	<u>Планируемый результат</u>
1)Июнь (1-25)	Получение темы и её изучение.	Обдумывание дальнейшей работы.
2)Июль (5-15)	Поиск информации.	Предварительный план.
3)Август (15-29)	Систематизация информации.	Окончательный план проекта.
4)Октябрь (1-15)	Составление презентации и проекта.	Готовая презентация и проект.
5)Ноябрь (5)	Защита проекта.	Получение оценки.

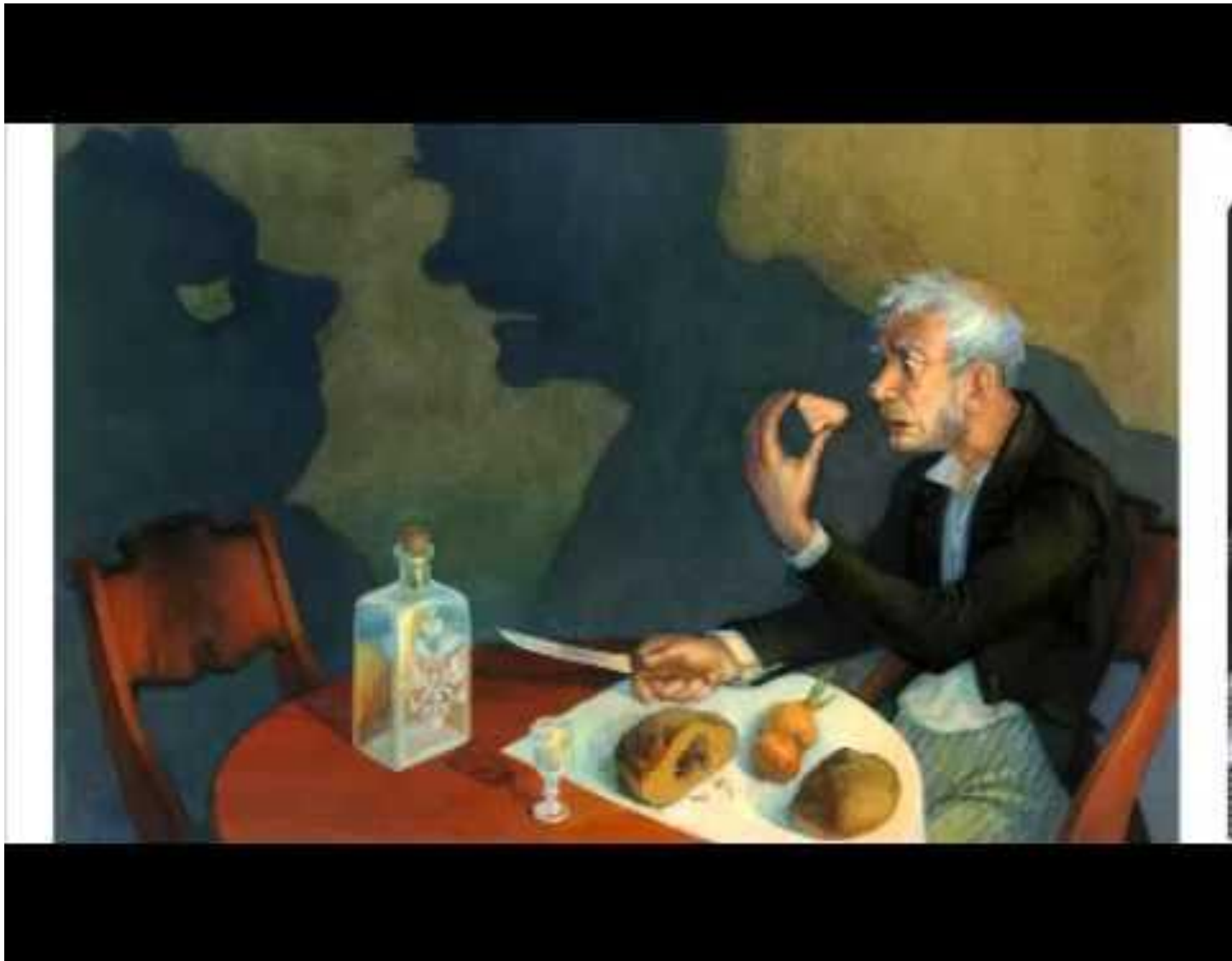
Николай Васильевич Гоголь

- Классик русской литературы, писатель, драматург, публицист, критик;
- Самыми главными произведениями Гоголя считаются: сборник “Вечера на хуторе близ Диканьки”, а также величайшая поэма “Мертвые души”.



Николай Васильевич Гоголь
(1809—1852)

1.1 Фантастика и реальность в
повести Н. В. Гоголя “Нос”



1.2 Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя “Заколдованное место”



1.3 Фантастика и реальность в рассказах
Н. В. Гоголя “Вечера на хуторе близ
Диканьки”



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)

- Русский писатель, журналист, редактор журнала «Отечественные записки», Рязанский и Тверской вице-губернатор;
- Автор таких хроник, как «Господа Голевлевы», «История одного города», «Пошехонская старина», рассказов «Годовщина», «Добрая душа», «Испорченные дети» и сказок «Карась-идеалист», «Медведь на воеводстве», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»;
- Все творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина было направлено на обличение



2.1 Демифизация и реальность в произведениях Салтыкова-Штринга



2.2 Фантастика и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина



2.3 Фантастика как средство сатиры в творчестве М. Е. Салтыкова-Шчепкина



—«Спишь, лежебок!—накинулись они на него.—Небось и ухом не ведёшь, что тут два генерала вторые сутки с голода умирают! Сейчас марш работать!»

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

- Русский писатель, драматург, театральный режиссёр и актёр. Автор повестей и рассказов, множества фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев, оперных либретто;
- Самыми главными произведениями Булгакова считаются: “Мастер и Маргарита”, “Собачье сердце”, “Записки юного врача”.



3.1 Роман М.А. Булгакова “Мастер и Маргарита”



Герои романа



Мастер



Маргарита



Воланд



Азазелло



Гелла



Кот Бегемот



Коровьев

3.2 Фантастика и реальность в произведении Булгакова “Мастер и Маргарита”



3.3 Фантастика и реальность в повести М. А. Булгакова “Собачье сердце”



— Ну, Господи, благослови. Нож.

Борменталь из сверкающей груди на столике вынул маленький брюхатый ножик и подал его жрецу. Затем он облёкся в такие же чёрные перчатки, как и жрец.

— Спит? — спросил Филипп Филиппович.


— Хорошо спит.

Зубы Филиппа Филипповича сжались, глазки приобрели остренький колючий блеск, и, взмахнув ножичком, он метко и длинно протянул по животу Шарика рану. Кожа тотчас разошлась, и из неё брызнула кровь в разные стороны. Борменталь бросился хищно, стал комьями марли давить Шарикову рану, затем маленькими, как бы сахарными щипчиками зажал её края, и она высохла. На лбу у Борменталя пузырьками выступил пот. Филипп Филиппович полоснул второй раз, и тогда Шарика вдвоём начали разрывать крючьями, ножницами, какими-то скобками. Выскочили розовые и жёлтые, плачущие кровавой росой ткани. Филипп Филиппович вертел ножом в теле, потом крикнул: «Ножницы!»

Инструмент мелькнул в руках у тяпнутого, как у фокусника. Филипп Филиппович залез в глубину и в несколько поворотов вырвал из тела Шарика его семенные железы с какими-то обрывками. Борменталь, совершенно мокрый от усердия и волнения, бросился к стеклянной банке и извлёк из неё другие, мокрые, обвисшие семенные железы. В руках у профессора и ассистента запрыгали, завились короткие влажные струны. Дробно защёлкали кривые иглы в зажимах, семенные железы вшили на место Шариковых. Жрец отвалился от раны, ткнул в неё комком марли и скомандовал:

— Шейте, доктор, мгновенно кожу, — затем оглянулся на круглые белые стенные часы.

Результаты исследования:



Знакомство с творчеством Н.В. Гоголя, М. А. Булгакова и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Узнали, что вплетение фантастических приемов в произведении имело большое значение.

Определили роль фантастики и реальности в произведениях.

Вывод:

- Изучив роль фантастики и реальности в произведениях Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина и М.А. Булгакова, можно уверенно отметить, что сфера фантастического, максимально сближаясь со сферой реальности, позволяет рисовать истинный портрет современности, показывая извечную

Перспективы:

Дальнейшее изучение творчества писателей.

Открытие для себя чего-то нового и до
сегодня неизвестного.





Информационные ресурсы:

Литература:

- Фантастическое в литературе //Энциклопедический словарь юного литературоведа /Сост. В.И.Новиков. – М.: Педагогика, 1987.
- Критика о творчестве Н.В. Гоголя. В.Г. Белинский //Гоголь Н.В. Повести. Мертвые души: Книга для ученика и учителя – М.: ООО «Издательство АСТ»: «Олимп», 2002.
- Гоголь I—IX — Гоголь Н.В. Собр. соч.: В 10 т. М., 1994.
- Виноградов 1976 — Виноградов В.В. Натуралистический гротеск (Сюжет и композиция повести Гоголя «Нос»)//Избранные труды: Поэтика русской литературы. М., 1976.
- А. Бушмин. Сказки Салтыкова – Щедрина. – Л., 1976. – 290 с.
- М.Е.Салтыков – Щедрин. собр. соч.: В 20 т. – М., 1965- 1977. – Т. 10.–320 с.
- М.Е.Салтыков–Щедрин в воспоминаниях современников. –М., 1975.–430 с.
- Булгаков М.А. Мастер и Маргарита //Москва. 1966. № 11; 1967. № 1. (Первая публикация романа).
- Альми И.Л. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита"и традиции русской классики //Замысел и его художественное воплощение в произведениях советских писателей. Владимир, 1979.
- Барков А. Кто они — Мастер и Маргарита? //Наука и жизнь. 1991. № 9, 10.
- Н.В.Гоголь "Нос". Собрание сочинений в 9 т. Т. 3 Повести. М.: Русская книга, 1994.. Добавлено в библиотеку 18.08.01.

Интернет-ресурсы:

1. http://studopedia.ru/1_11075_sochetanie-realnogo-i-fantasticheskogo-v-proizvedeniyah-n-v-gogolya.html
2. <http://znaniya.com/task/7523013>
3. <http://pandia.ru/text/78/421/70019.php>
4. <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00048801184864147219>
5. <https://otvet.mail.ru/question/55202132>



Благодарю за внимание