

Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством»- энциклопедия традиций народа.

Составила презентацию учитель русского языка и литературы Гладких Ирина Николаевна МОУ «ЗСОШ №7 с углубленным изучением отдельных предметов»





«Ночь перед Рождеством» — повесть, вошедшая в первый сборник повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». В них автор открыл совершенно новый мир, блестящий удивительно яркими красками. В повести Гоголь вдохновенно изобразил чудесную украинскую природу с ее раздольными степями и чудными снежными зимами и описал простой трудовой народ — украинских крестьян. В повести представлено много ярких картин украинского народного быта. Гоголь живописно изображает деревенские колядки, разгульное веселье парубков и девчат после трудового дня накануне Рождества. И все это наполнено поэзией, музыкой, яркими красками и неподдельной, искрящейся радостью.

The image shows the cover of a book titled 'Ночь перед Рождеством' (Night before Christmas) by Charles Dickens. The title is written in large, stylized, light-colored Cyrillic letters against a dark, textured background. The word 'НОЧЬ' is at the top, 'перед' is in the middle, and 'РОЖДЕСТВОМ' is at the bottom. The background of the cover appears to be a dark, possibly snowy or misty landscape with some faint lights or structures in the distance.

НОЧЬ
перед
РОЖДЕСТВОМ

В сентябре 1831
вышла
книга «Вечера на
хуторе близ
Диканьки».
Книга разошлась
быстро. Весной
вышла вторая книга
«Вечеров...», в
которой были
повести «Ночь
перед Рождеством».



Канун Рождества получил название «сочельник». Двенадцать дней после праздника Рождества называют святками.

На Руси в дни «святков» приняты были гадания. Девушки гадали на свечах, на воске, на пшенице.

По звукам, услышанным при гадании, определяли дальнейшую судьбу.



«И ночь, как нарочно, так роскошно теплилась! и еще белее казался свет месяца от блеска снега.»

Украинские народные традиции и верования в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»

Н.В.Гоголь вырос в украинском поместье. Мир простых украинских селян был ему близок и понятен. С детских лет писатель проявлял интерес к украинскому фольклору, к народным традициям и верованиям.

В основу повести «Ночь перед Рождеством» легли украинские рождественские обряды. Согласно народной традиции накануне Рождества принято колядовать и прославлять Христа. Парубки пели колядки, прославляли хозяев, а хозяйка «высовывались из окошек с колбасою в руках или куском пирога. Парубки и девушки подставляли мешки и ловили свою добычу».

Согласно древним украинским верованиям в ночь перед Рождеством разворачивается борьба темных и светлых сил: «...черт, которому последняя ночь осталась шататься по белому свету и выучивать грехам добрых людей, завтра же, с первыми колоколами к заутрене, побежит без оглядки, поджавши хвост, в свою берлогу». И вот наступает Рождество. Автор подробно описывает этот праздник, знакомит с одеждой, которую традиционно надевают в этот день. Утром все идут в церковь славить Христа. «Вся церковь еще до рассвета была полна народу. Пожилые женщины в белых монистах, в белых суконных свитках набожно крестятся у самого церковного входа. ...Девчата, у которых намотана целая лавка лент, а на шее монист, крестов и дукатов». А после церкви все идут разговляться. Девчата помышляют о том, как они с хлопцами будут кататься на льду, играть в снежки, петь песни. Так и пройдут святки.

В этой повести создан яркий образ особого мира — мира традиций, верований и обрядов украинского народа.

Колядование в рождественскую ночь



«Парубки и девушки наперерыв подставляли мешки и ловили свою добычу. В одном месте парубки, зашедши со всех сторон, окружали толпу девушек: шум, крик, один бросал комом снега, другой вырывал мешок со всякой всячиной. В другом месте девушки ловили парубка, подставляли ему ногу, и он летел вместе с мешком стремглав на землю. Казалось, всю ночь напролет готовы были провеселиться.»



Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. Еще ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег..»



«В САМОМ ДЕЛЕ, ЕДВА ТОЛЬКО ПОДНЯЛАСЬ МЕТЕЛЬ И ВЕТЕР СТАЛ РЕЗАТЬ ПРЯМО В ГЛАЗА, КАК ЧУБ УЖЕ ИЗЪЯВИЛ РАСКАЯНИЕ И, НАХЛОБУЧИВАЯ ГЛУБЖЕ НА ГОЛОВУ КАПЕЛЮХИ, УГОЩАЛ ПОБРАНКАМИ СЕБЯ, ЧЕРТА И КУМА. ВПРОЧЕМ, ЭТА ДОСАДА БЫЛА ПРИТВОРНАЯ. ЧУБ ОЧЕНЬ РАД ПОДНЯВШЕЙСЯ МЕТЕЛИ.»

«— Чудная, ненаглядная Оксана, позволь поцеловать тебя! — произнес ободренный кузнец и прижал ее к себе, в намерении схватить поцелуй; но Оксана отклонила свои щеки, находившиеся уже на не приметном расстоянии от губ кузнеца, и оттолкнула его.»

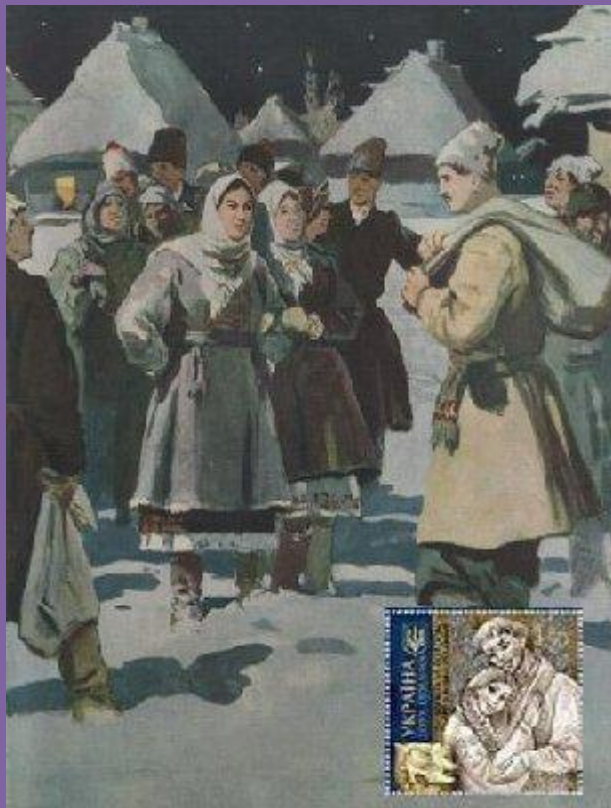


Семнадцатилетняя Оксана, дочь богатого козака Чуба, на всю округу славится своей необыкновенной красотой. Однако эта девушка прекрасно знает себе цену. Она горда, кокетлива, немного капризна — в общем, обыкновенная красавица. Не таков полюбивший ее молодой кузнец Вакула. Он прост и честен, нежен и заботлив. Какие только подвиги ни готов он совершить ради взаимного чувства «чудной, ненаглядной Оксаны»! Но легкомысленная девушка только смеется над кузнецом и подшучивает: принесешь мне царские черевички — выйду за тебя замуж.

Кузнец Вакула



«Кузнец был богобоязливый человек и писал часто образа святых: и теперь еще можно найти в Т... церкви его евангелиста Луку. Но торжеством его искусства была одна картина, намалеванная на стене церковной в правом притворе, в которой изобразил он святого Петра в день Страшного Суда, с ключами в руках, изгонявшего из ада злого духа; испуганный черт метался во все стороны, предчувствуя свою погибель, а заключенные прежде грешники били и гоняли его кнутами, поленами и всем чем ни попало. В то время, когда живописец трудился над этою картиною и писал ее на большой деревянной доске, черт всеми силами старался мешать ему: толкал невидимо под руку, подымал из горнила в кузнице золу и обсыпал ею картину; но, несмотря на все, работа была кончена, доска внесена в церковь и вделана в стену притвора, и с той поры черт поклялся мстить кузнецу.»



«Шумнее и шумнее раздавались по улицам песни и крики. Толпы толкавшегося народа были увеличены еще пришедшими из соседних деревень. Парубки шалили и бесились вволю. Часто между колядками слышалась какая-нибудь веселая песня, которую тут же успел сложить кто-нибудь из молодых козаков. То вдруг один из толпы вместо колядки отпускал щедровку и ревел во все горло...»

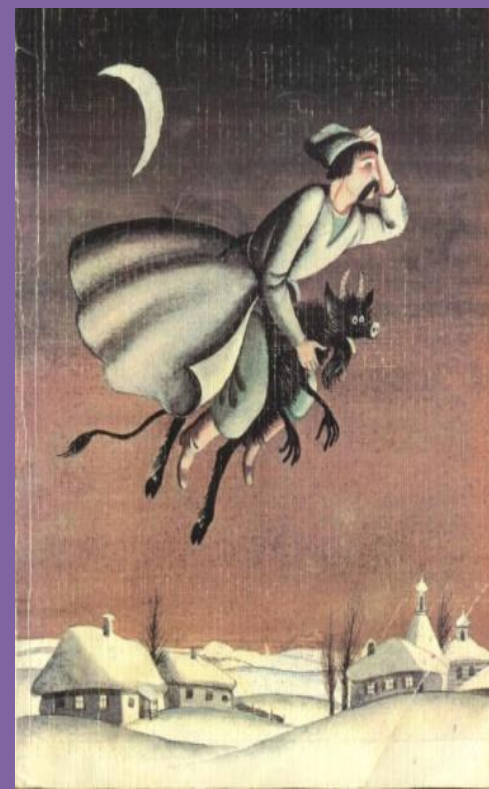


«— Вот тебе на! ай да Солоха! посадить в мешок... То-то, я гляжу, у нее полная хата мешков... Теперь я все знаю: у нее в каждом мешке сидело по два человека. А я думал, что она только мне одному... Вот тебе и Солоха!»

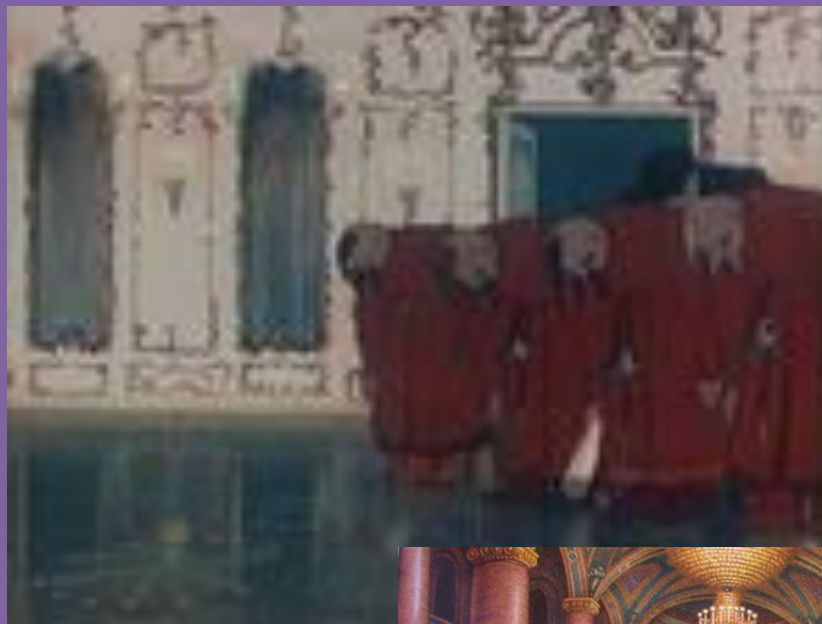


«Пацюк, верно, крепко занят был галушками, потому что, казалось, совсем не заметил прихода кузнеца, который, едва ступивши на порог, отвесил ему пренизкий поклон.»

«С изумлением оглядывался кузнец на все стороны. Ему казалось, что все дома устремили на него свои бесчисленные огненные очи и глядели.»



Козаки на приеме у императрицы.



Экранизация повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».



Театр Н.В.Гоголя



Это одна из лучших повестей сборника “Вечера на хуторе близ Диканьки” (1831-1832) - книги Гоголя, которая доныне не утратила той свежести, какую почувствовали в ней ее первые читатели.