

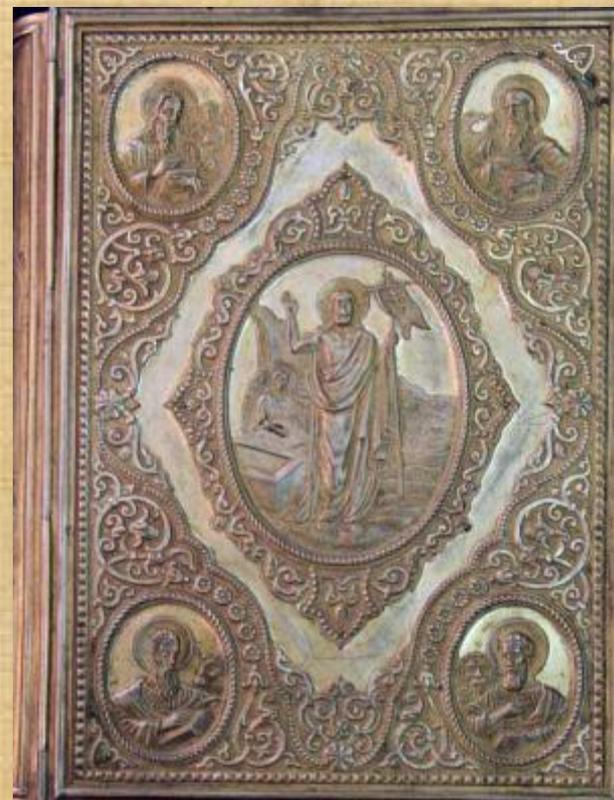
# КНИЖНАЯ ГРАФИКА

Часть

первая

# Рождение

# КНИГИ



В древнейшие времена человеческая память была единственным средством сохранения и передачи общественного опыта, информации о событиях и людях.

История знает так называемые ***бесписьменные цивилизации***, где огромное количество необходимых сведений просто заучивалось наизусть жрецами, законооведами, учителями, а на дальние расстояния посылались "живые письма" - гонцы.

# Предметное письмо



У индейцев Южной Америки такая вещь называлась квипу (кипу) - **узелковое письмо.**

# Пиктографическое

## Пиктография

(от лат. pictus — нарисованный и греч. γράφω — пишу) (рисуночное письмо) — этап развития письма: отображение содержания сообщения в виде рисунка или последовательности рисунков.



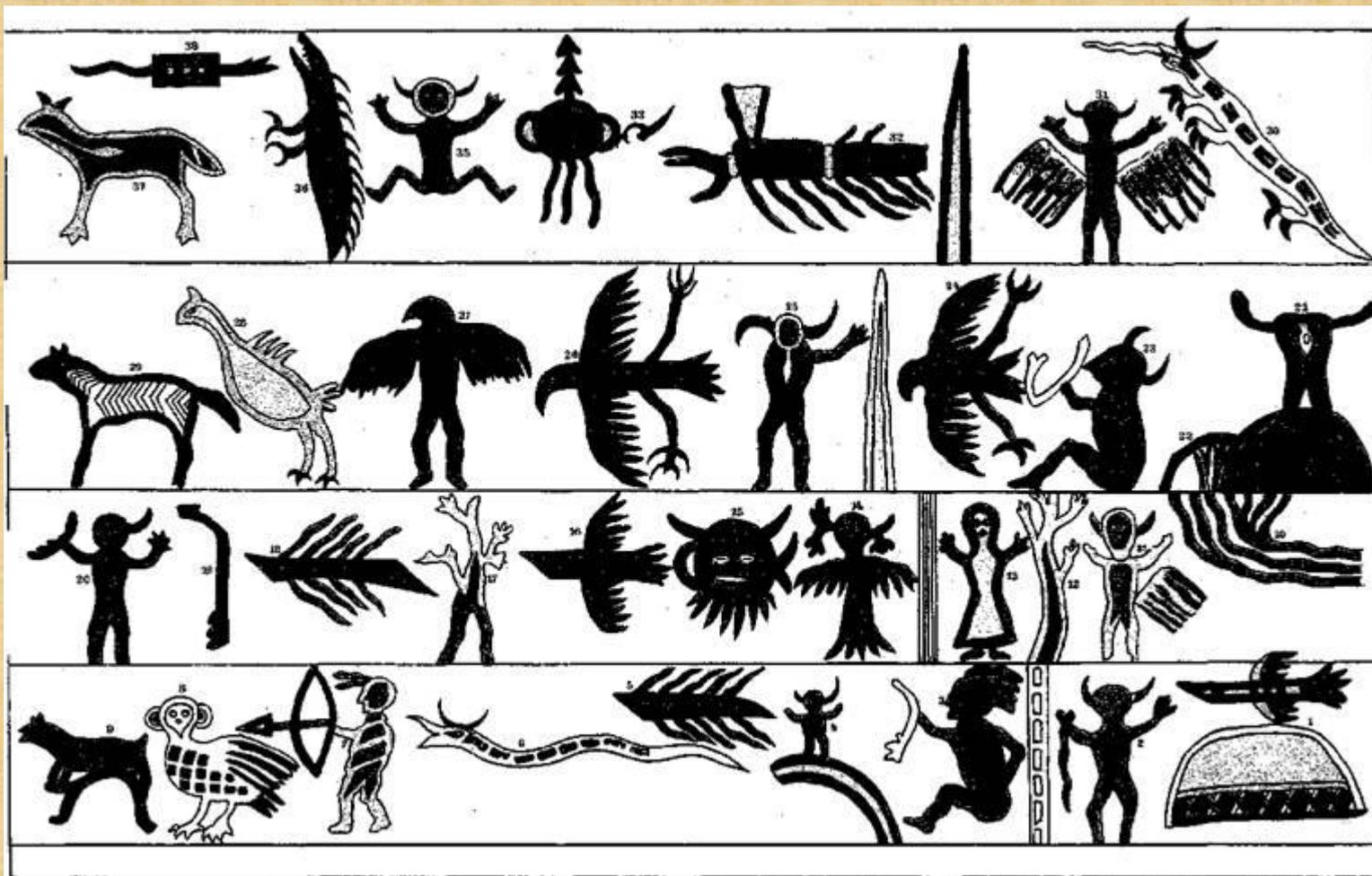
Пиктографический рассказ  
эскимоса  
об удачной охоте.

# Еще один образец пиктографического письма



**Прощение индейских племён конгрессу  
Соединённых Штатов.** (Фигуры  
животных (бобр, гусь, рыба, заяц и другие)  
выражают тотемы племен, объединенных  
союзом. Широкая полоса внизу - это отец  
Рек - Миссисипи, общая территория

# Попробуйте расшифровать эту надпись!!



**Родиной письма является Древний Восток  
Самой древней считается письменность  
шумеров – жителей Передней Азии, возникшая 5  
тыс. лет назад.**



**Клинописные  
таблички  
Месопотамии**

Письменность Древнего Египта 14 лет была загадкой, пока в 19 веке француз Франсуа Шампольон не расшифровал иероглифы.

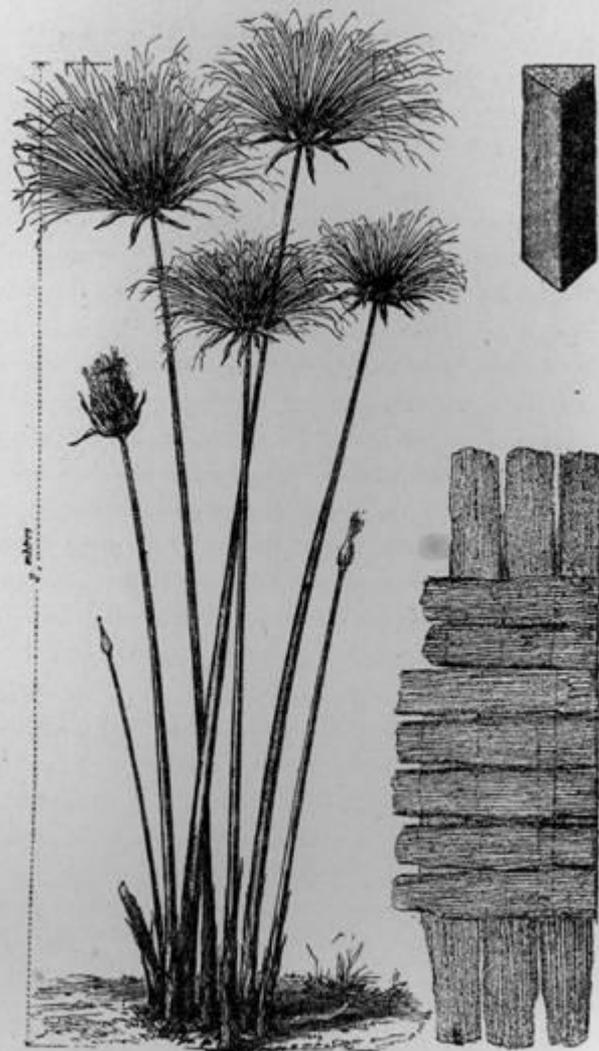
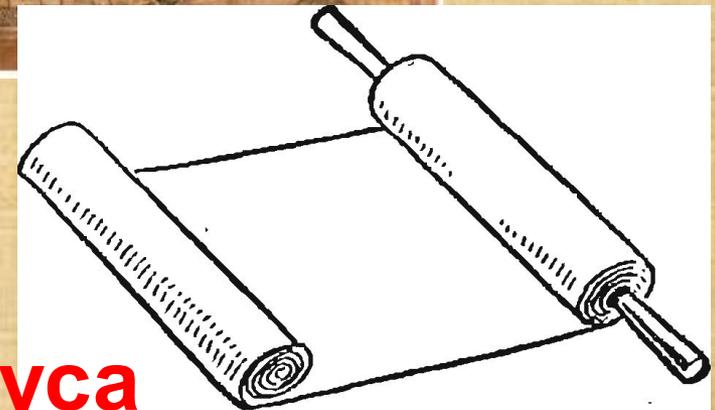


Fig. 15 à 15. — Souchet papirier — *Cyperus Papyrus*.  
(Linn : Spec. 135.)

A droite { En haut : Coupe horizontale d'une tige de papyrus.  
{ En bas : Écorce réduite en feuille.



Свиток египетского папируса



**Рисунок на египетском паирусе. 1500 год до Н. Э.**



MS 2174 Devimahatmya, Praise of the great goddess. Bihar or Nepal, 11th c.

# Книги на пальмовых листьях из Древней Индии



# Бамбуковая книга из Древнего Китая

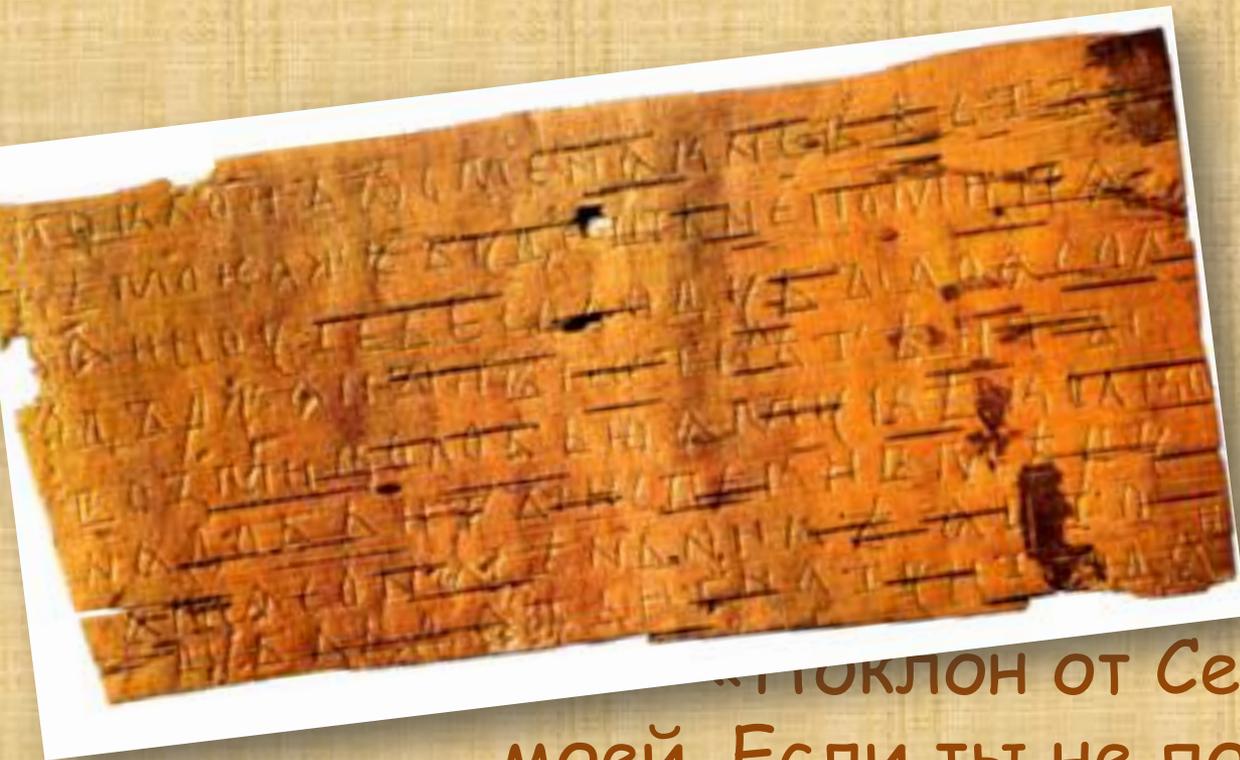


# Новгородские берестяные грамоты



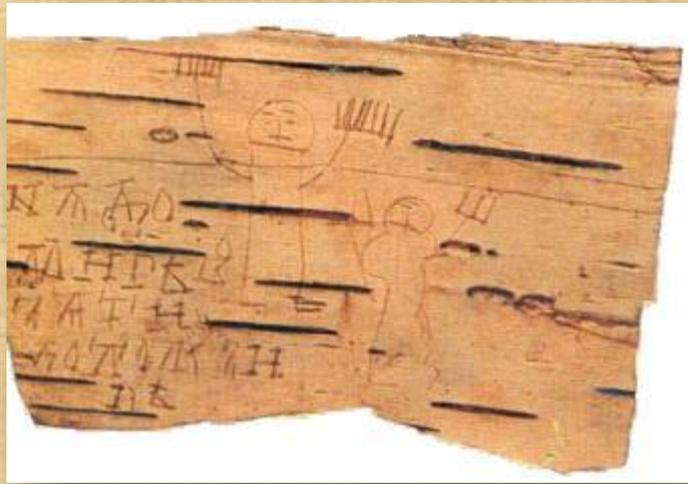
**Берестяные грамоты, найденные в процессе археологического изучения Новгорода, свидетельствуют о широком распространении грамотности среди различных слоев населения уже в XI-XIV вв.**

# Новгородские берестяные грамоты



...поклон от Семена к невестке  
моей. Если ты не помнишь, то имей в  
виду : у тебя солод был он хранится в  
подклете, и ты возьми пригоршню. Насчет  
муки не стесняйся, бери сколько нужно и  
испеки пирогов в меру. А мясо возмешь в  
сеннике. Отдай рубль Игнату». XIV век.

# Новгородские берестяные грамоты



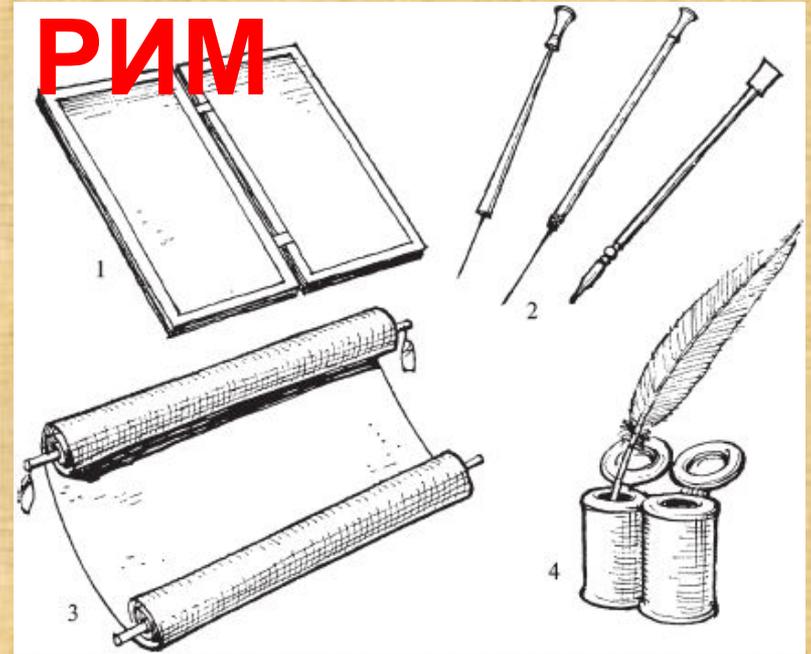
«Грамота мальчика Онфима» - упражнения в письме новгородского ребенка

«Цера с писалами» и обратная сторона церы



Церы – это деревянные таблички с углублениями, которые заливались воском. Маленькие новгородцы писали свои упражнения не на бересте, а на воске.

# ДРЕВНИЙ РИМ



Римская книга имела форму свитка, накрученного на палку с утолщенными концами



# ДРЕВНИЙ РИМ



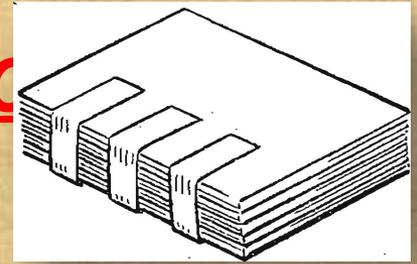
В Древнем Риме появился другой вид книги:  
полиптих.

Это были скреплённые между собой  
деревянные дощечки-таблицы, покрытые  
воском, на которых стиллом процарапывались  
буквы. Эту книгу уже можно было листать.  
Хотя листов в ней было немного.

# РОЖДЕНИЕ КНИГИ

Сначала старинная рукопись - КОДЕКС использовалась для ведения бухгалтерии, но, с развитием пергамента в III веке н. э., постепенно начала вытеснять папирусы.

Это происходило уже в христианском мире. Причины принятия КОДЕКСОВ как основного вида книг несколько: они экономичны, поскольку можно использовать обе стороны листа; их легко спрятать; они были удобны и доступны. Возможно, христианские авторы использовали **КОДЕКСЫ**



# КНИГА В СРЕДНИЕ ВЕКА

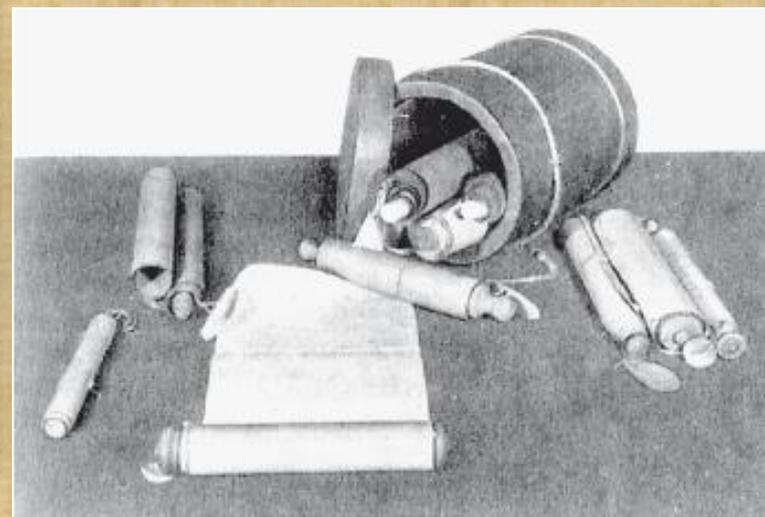
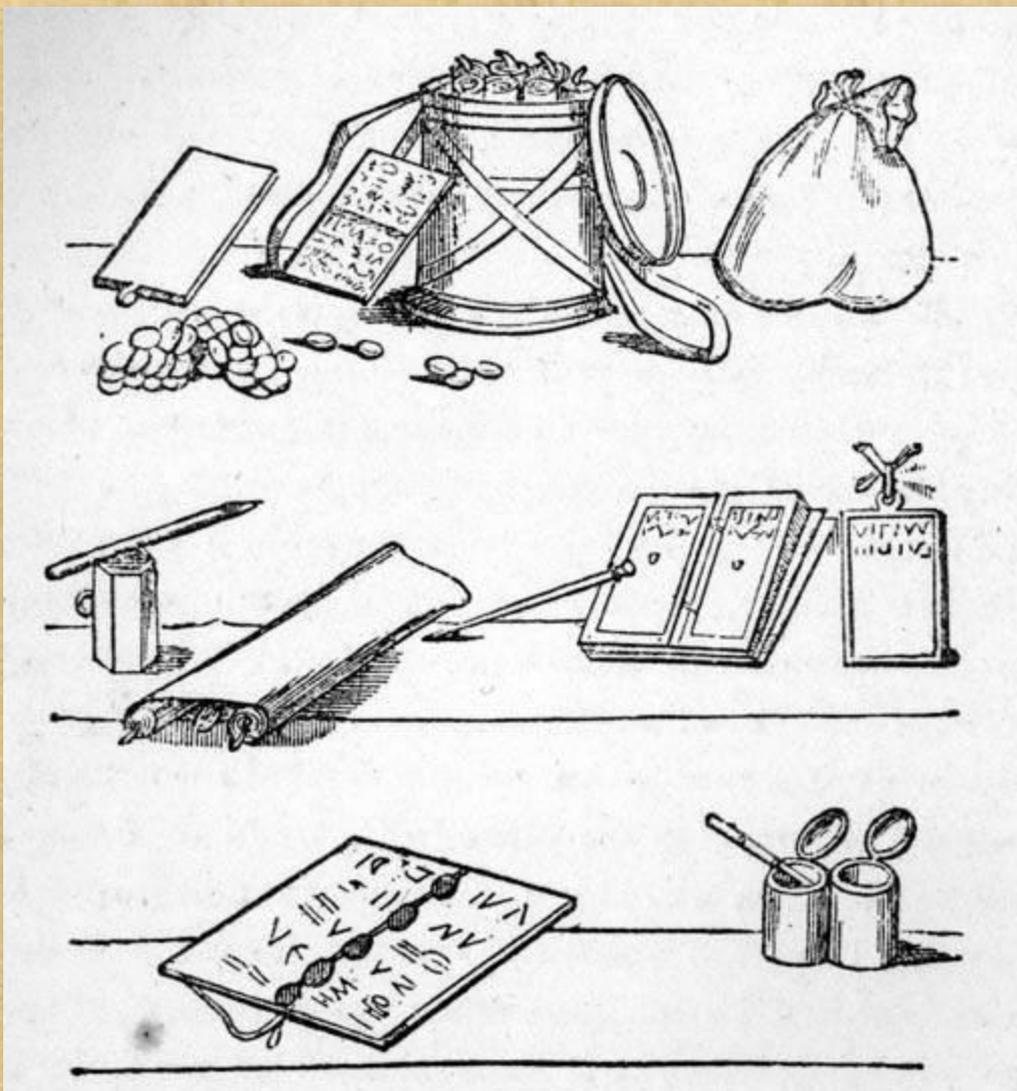
До изобретения и внедрения печатной машины почти все книги переписывались вручную, что делало книги дорогими и редкими. Первые книги переписывались в основном в монастырях, по одной за раз. Писали крупно, четко и красиво; в отделке заглавных букв доходили до





**Старинная гравюра. Монах-**

**Книга-кошель,  
кодекс,  
пергаментный  
свиток  
эпохи Средних  
веков**



**КОДЕКС (лат.) - это книга из сшитых вместе листов, сложенных в тетрадь**

Мастера-переплетчики средневековья изобрели оригинальный переплет, который по своему внешнему виду напоминает кошель или конверт. Он прикреплялся к поясу, а для прочности закалывался красивой булавкой или брошью. Такие книги-кошели дошли до нашего времени в единичных экземплярах. Сейчас в мире их известно пять. Изображения книг-кошелей можно встретить



**С XIII века основным писчим материалом стала бумага. Книг стало больше, они стали дешевле. Переписыванием книг стали заниматься не только в монастырях. В городах появились целые кварталы переписчиков, иллюминаторов (художники-иллюстраторы), переплетчиков, торговцев. Появились общественные**

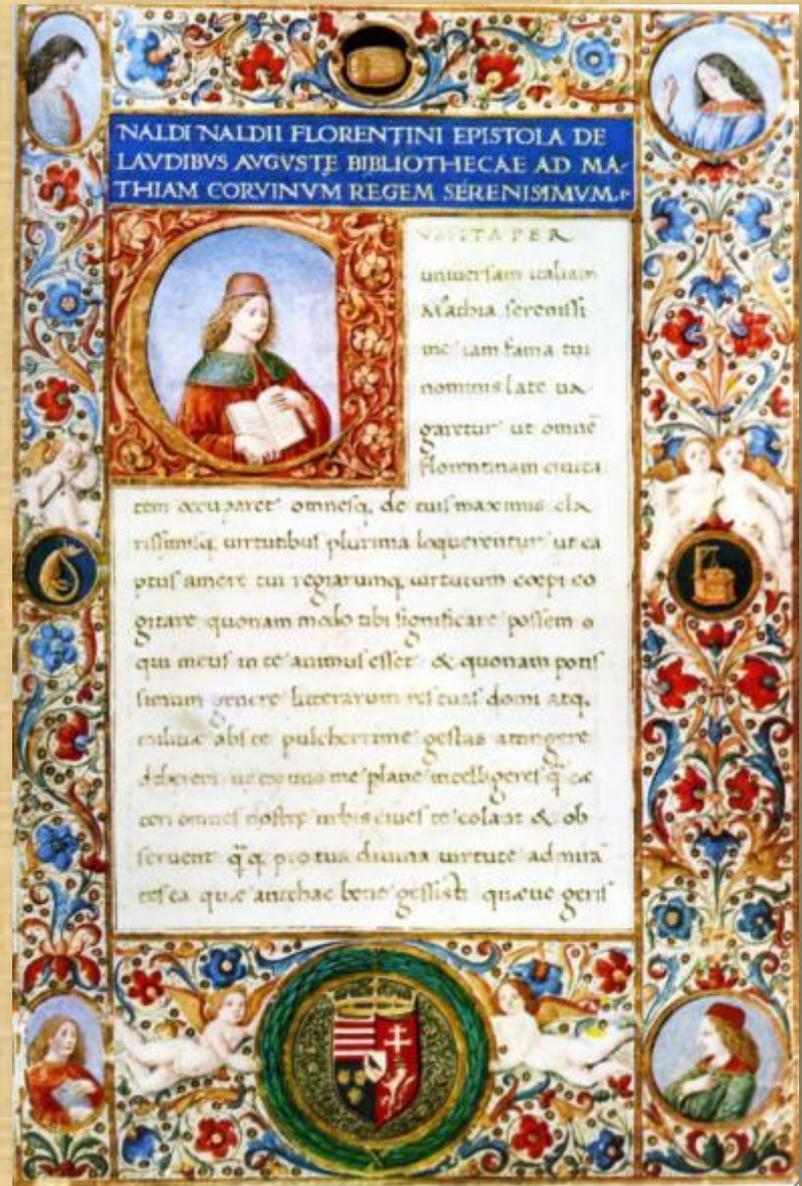
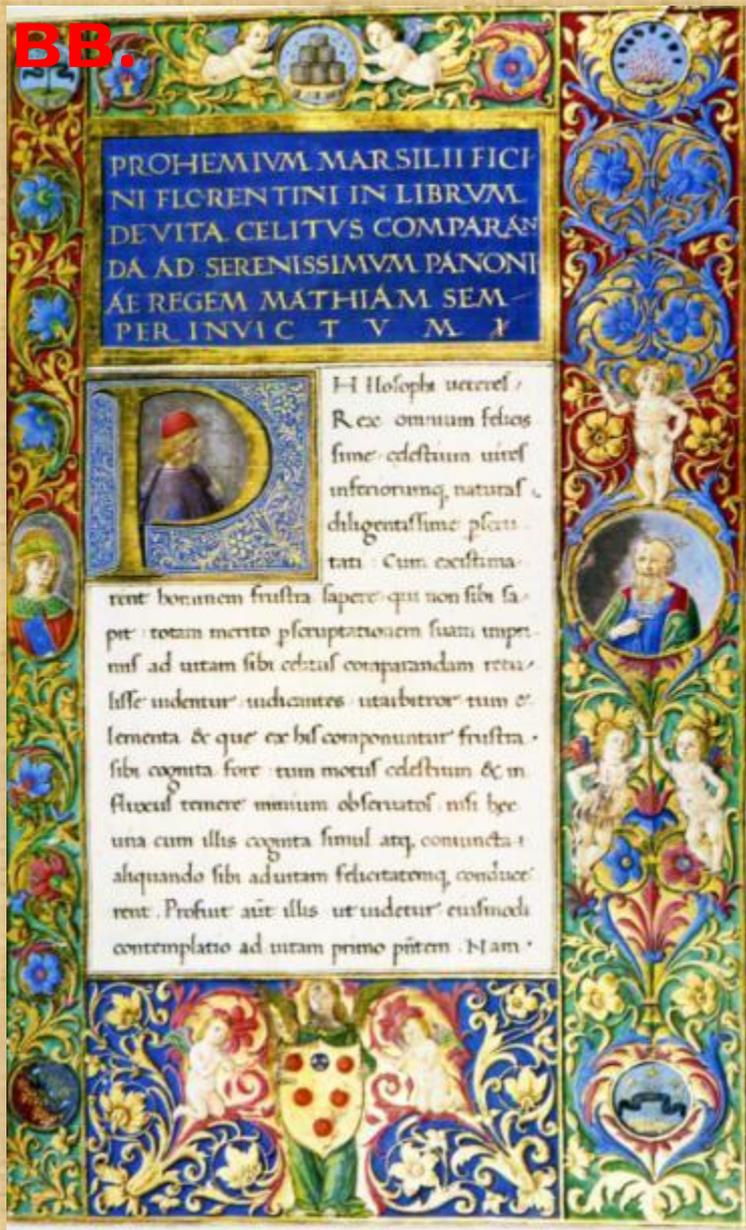


**Рогир ван дер Вейден.  
Мария Магдалина за книгой.  
Ранее 1438.**



# Страницы рукописных книг 13-14

ВВ.





Иоганн

Гутенберг

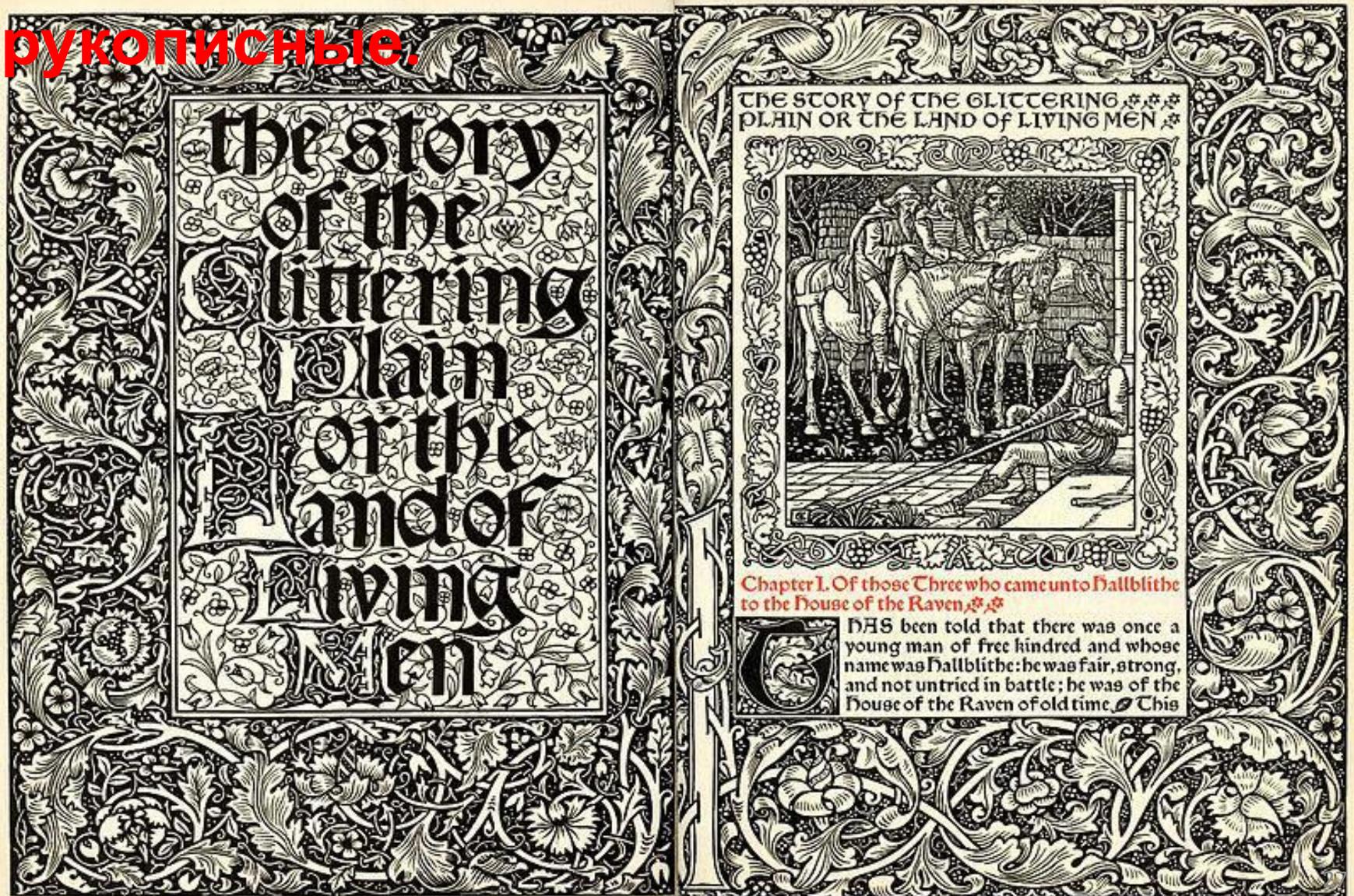
немецкий ювелир  
и изобретатель.  
В середине 1440-х  
годов создал  
европейский  
способ книгопечата  
ния подвижными  
литерами,  
распространившийс  
я по всему миру.

# Первый печатный станок



В XV веке  
Иоганн  
Гутенберг  
создал печатную  
машину  
с металлическими  
наборными  
элементами, что  
сделало книги  
сравнительно

Первые печатные книги по оформлению были похожи на рукописные.



Несмотря на рост масштабов книгопечатания в XV веке, книги ещё издавались в ограниченных тиражах и были весьма дороги. Многие годы, начиная с XV века, были потрачены на улучшение печатных машин.

К середине XX века производство книг в Европе перешагнуло отметку 200 тыс. наименований в год.

ВСЕГО, НА СЕГОДНЯ, СУЩЕСТВУЕТ ПРИМЕРНО

100 МИЛЛИОНОВ НАИМЕНОВАНИЙ

text@mosfoodnews.ru

