

КНИЖНАЯ ГРАФИКА

Часть

первая

Рождение

КНИГИ



В древнейшие времена человеческая память была единственным средством сохранения и передачи общественного опыта, информации о событиях и людях.

История знает так называемые ***бесписьменные цивилизации***, где огромное количество необходимых сведений просто заучивалось наизусть жрецами, законооведами, учителями, а на дальние расстояния посылались "живые письма" - гонцы.

Предметное письмо



У индейцев Южной Америки такая вещь называлась квипу (кипу) - **узелковое письмо.**

Пиктографическое

Письмо

(от лат. pictus — нарисованный и греч. γράφω — пишу) (рисуночное письмо) — этап развития письма: отображение содержания сообщения в виде рисунка или последовательности рисунков.



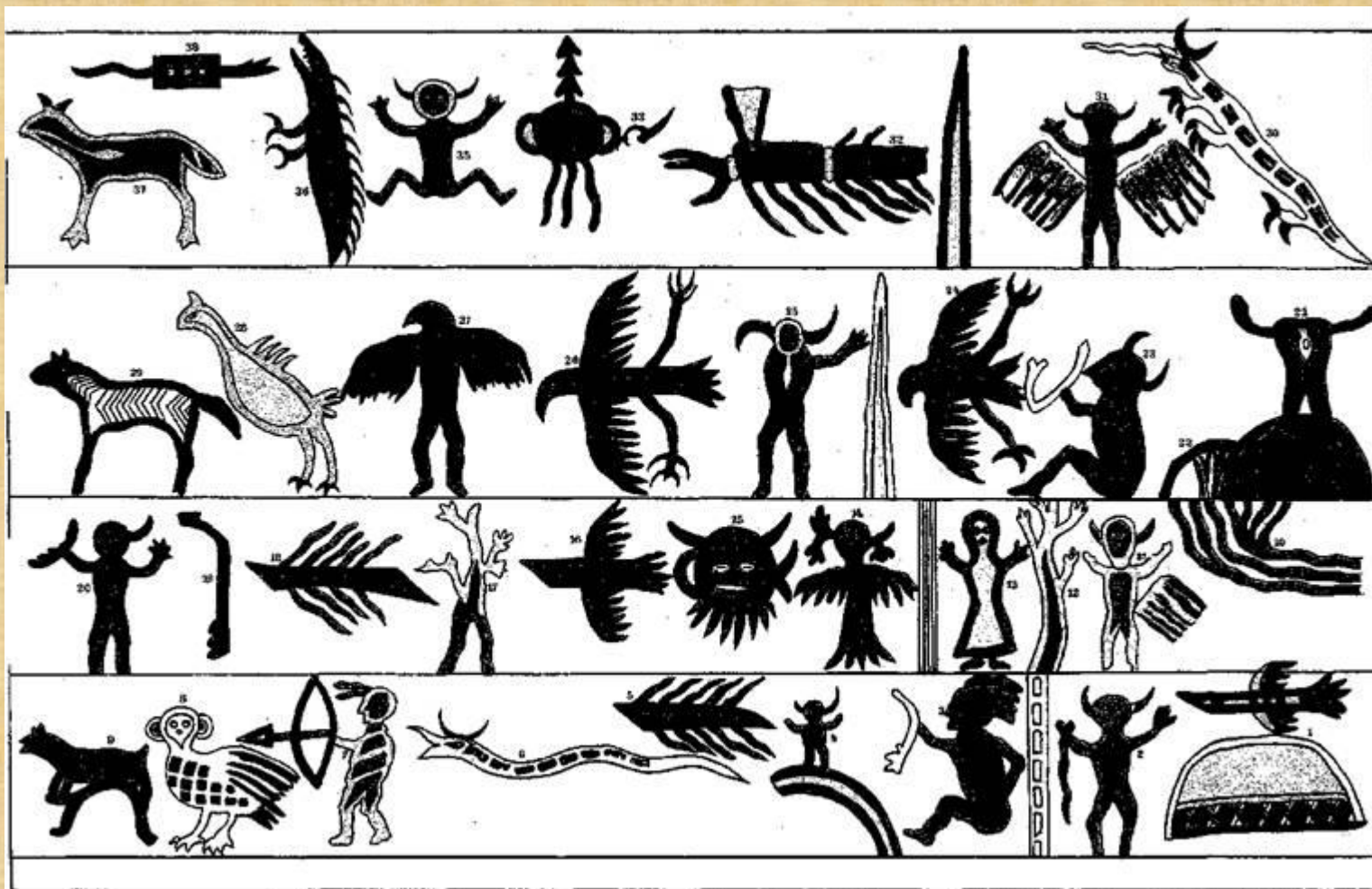
Пиктографический рассказ
эскимоса
об удачной охоте.

Еще один образец пиктографического письма



**Прощение индейских племён конгрессу
Соединённых Штатов.** (Фигуры
животных (бобр, гусь, рыба, заяц и другие)
выражают тотемы племен, объединенных
союзом. Широкая полоса внизу - это отец
Рек - Миссисипи, общая территория

Попробуйте расшифровать эту надпись!!



**Родиной письма является Древний Восток
Самой древней считается письменность
шумеров – жителей Передней Азии, возникшая 5
тыс. лет назад.**



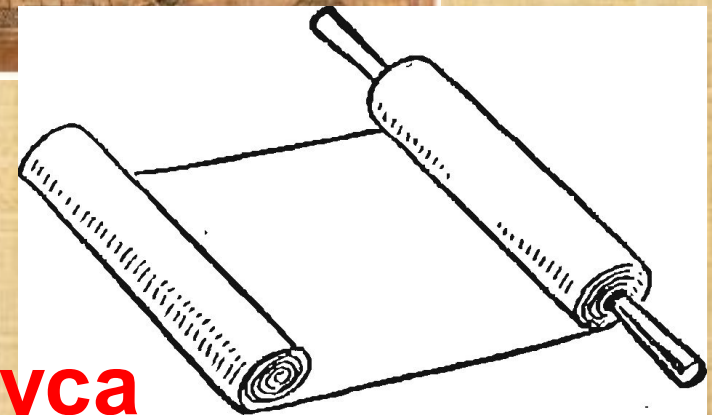
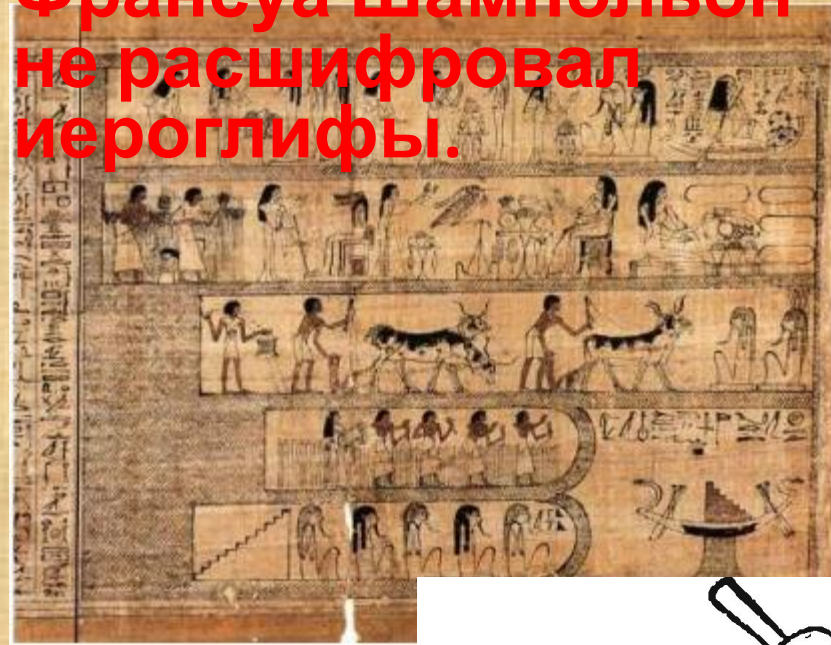
**Клинописные
таблички
Месопотамии**

Письменность Древнего Египта 14 лет была загадкой, пока в 19 веке француз Франсуа Шампольон не расшифровал иероглифы.



Fig. 15 à 15. — Souchet papirier — *Cyperus Papyrus*.
(Linn : Spec. 135.)

A droite { En haut : Coupe horizontale d'une tige de papyrus.
{ En bas : Écorce réduite en feuille.



Свиток египетского папируса



**Рисунок на египетском паирусе. 1500 год до
Н. Э.**



MS 2174 Devimahatmya, Praise of the great goddess. Bihar or Nepal, 11th c.

Книги на пальмовых листьях из Древней Индии



Бамбуковая книга из Древнего Китая



Новгородские берестяные грамоты



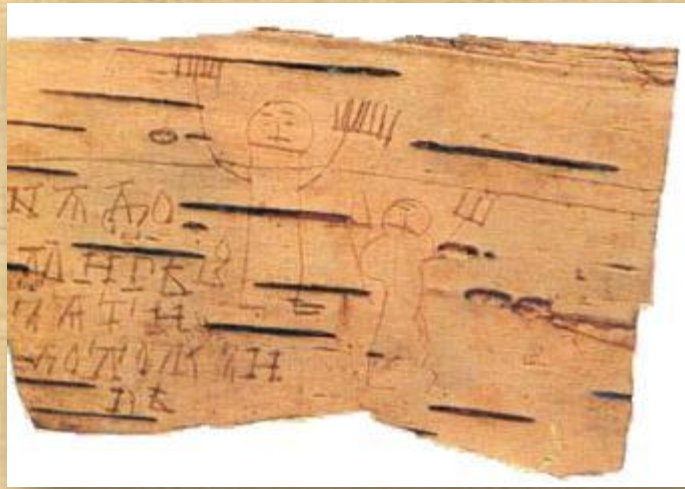
Берестяные грамоты, найденные в процессе археологического изучения Новгорода, свидетельствуют о широком распространении грамотности среди различных слоев населения уже в XI-XIV вв.

Новгородские берестяные грамоты



...поклон от Семена к невестке
моей. Если ты не помнишь, то имей в
виду : у тебя солод был он хранится в
подклете, и ты возьми пригоршню. Насчет
муки не стесняйся, бери сколько нужно и
испеки пирогов в меру. А мясо возмешь в
сеннике. Отдай рубль Игнату». XIV век.

Новгородские берестяные грамоты



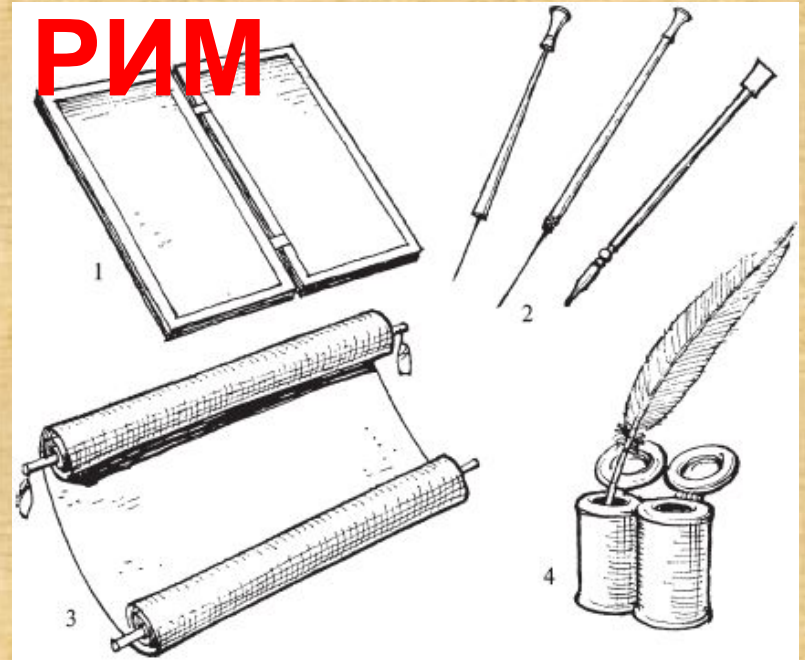
«Грамота мальчика Онфима» - упражнения в письме новгородского ребенка

«Цера с писалами» и обратная сторона церы



Церы – это деревянные таблички с углублениями, которые заливались воском. Маленькие новгородцы писали свои упражнения не на бересте, а на воске.

ДРЕВНИЙ РИМ



Римская книга имела форму свитка, накрученного на палку с утолщенными концами



ДРЕВНИЙ РИМ



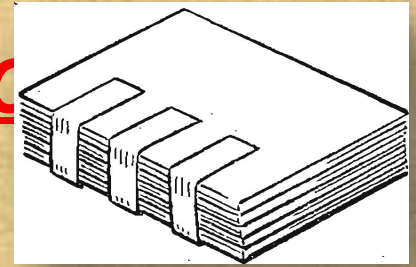
В Древнем Риме появился другой вид книги:
полиптих.

Это были скреплённые между собой
деревянные дощечки-таблицы, покрытые
воском, на которых стиллом процарапывались
буквы. Эту книгу уже можно было листать.
Хотя листов в ней было немного.

РОЖДЕНИЕ КНИГИ

Сначала старинная рукопись - КОДЕКС использовалась для ведения бухгалтерии, но, с развитием пергамента в III веке н. э., постепенно начала вытеснять папирусы.

Это происходило уже в христианском мире. Причины принятия КОДЕКСОВ как основного вида книг несколько: они экономичны, поскольку можно использовать обе стороны листа; их легко спрятать; они были удобны и доступны. Возможно, христианские авторы использовали **КОДЕКСЫ**



КНИГА В СРЕДНИЕ ВЕКА

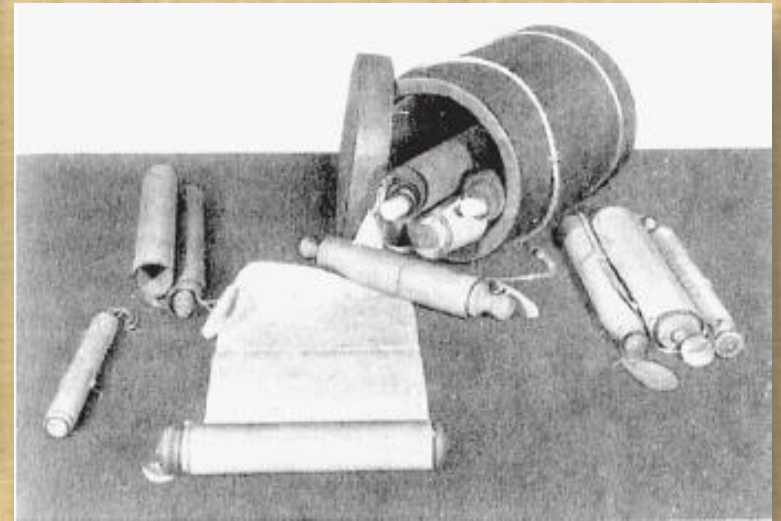
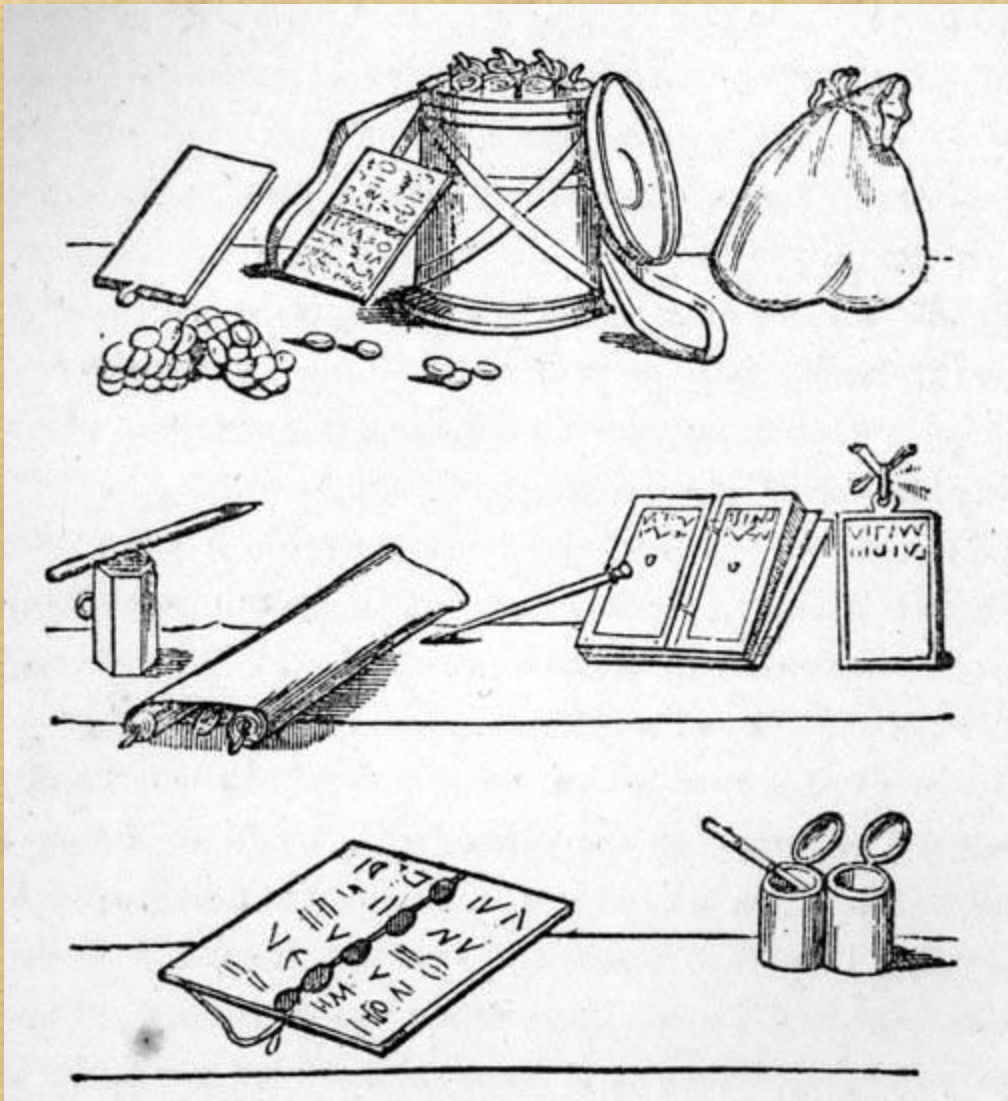
До изобретения и внедрения печатной машины почти все книги переписывались вручную, что делало книги дорогими и редкими. Первые книги переписывались в основном в монастырях, по одной за раз. Писали крупно, четко и красиво; в отделке заглавных букв доходили до





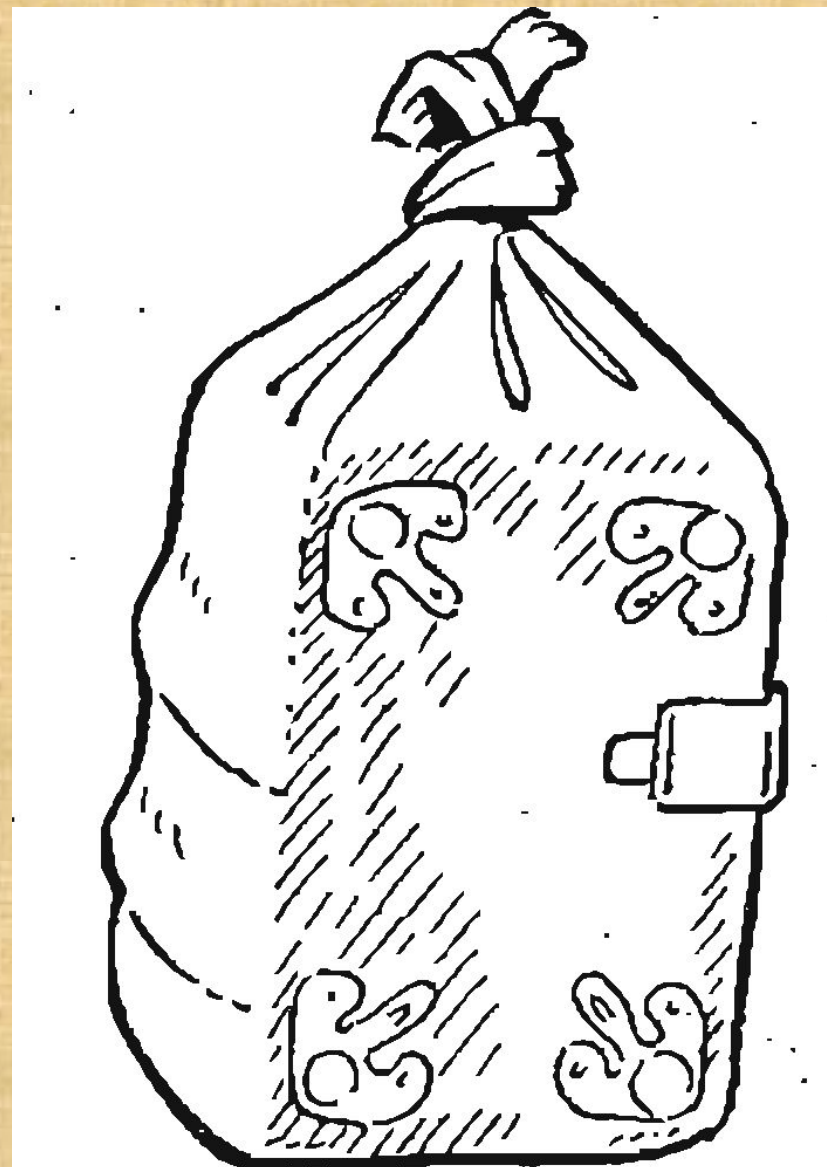
Старинная гравюра. Монах-

Книга-кошель, кодекс, пергаментный свиток эпохи Средних веков



КОДЕКС (лат.) - это книга из сшитых вместе листов, сложенных в тетрадь

Мастера-переплетчики средневековья изобрели оригинальный переплет, который по своему внешнему виду напоминает кошель или конверт. Он прикреплялся к поясу, а для прочности закалывался красивой булавкой или брошью. Такие книги-кошели дошли до нашего времени в единичных экземплярах. Сейчас в мире их известно пять. Изображения книг-кошелей можно встретить



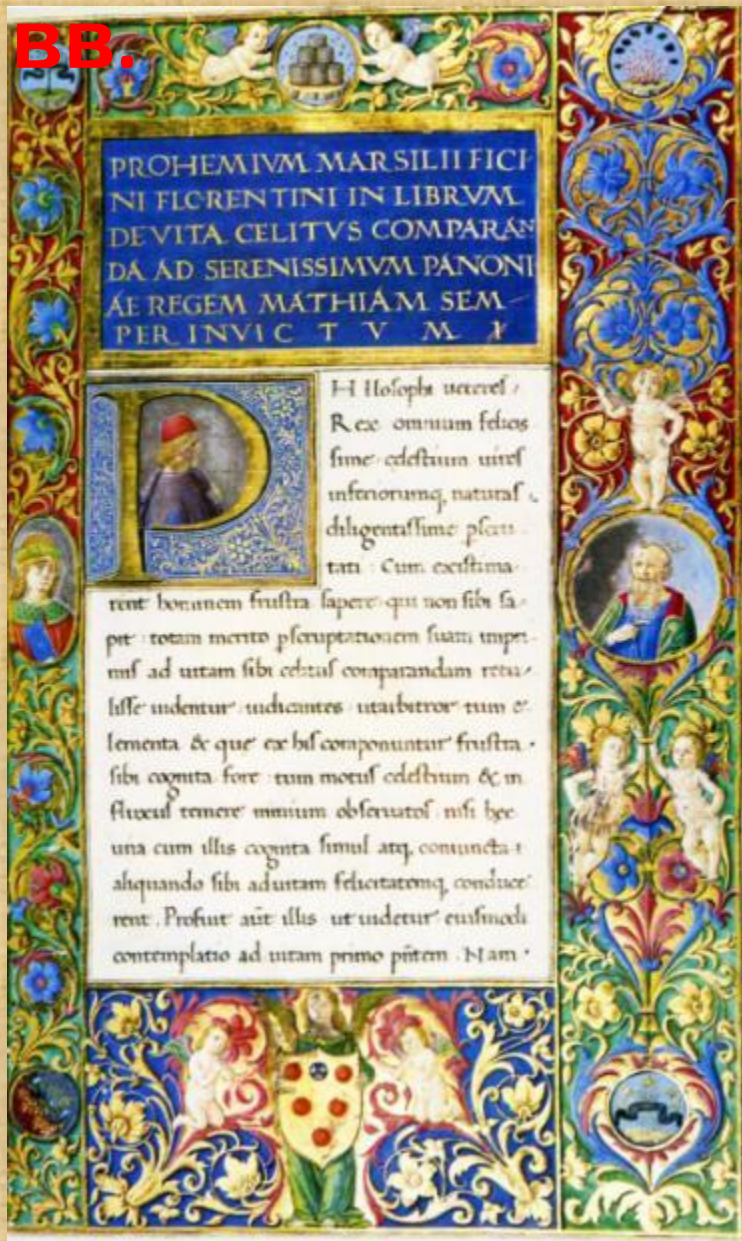
С XIII века основным писчим материалом стала бумага. Книг стало больше, они стали дешевле. Переписыванием книг стали заниматься не только в монастырях. В городах появились целые кварталы переписчиков, иллюминаторов (художники-иллюстраторы), переплетчиков, торговцев. Появились общественные



**Рогир ван дер Вейден.
Мария Магдалина за книгой.
Ранее 1438.**

Страницы рукописных книг 13-14

ВВ.



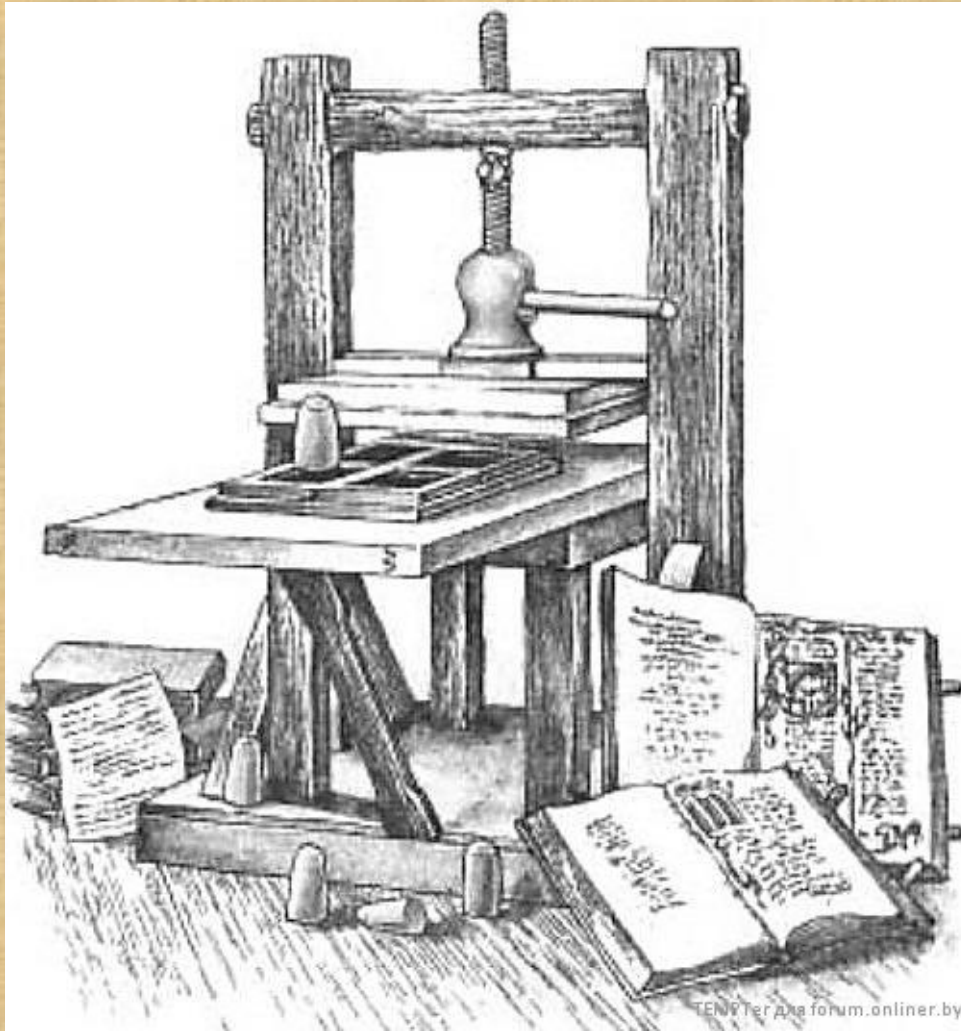


Иоганн

Гутенберг

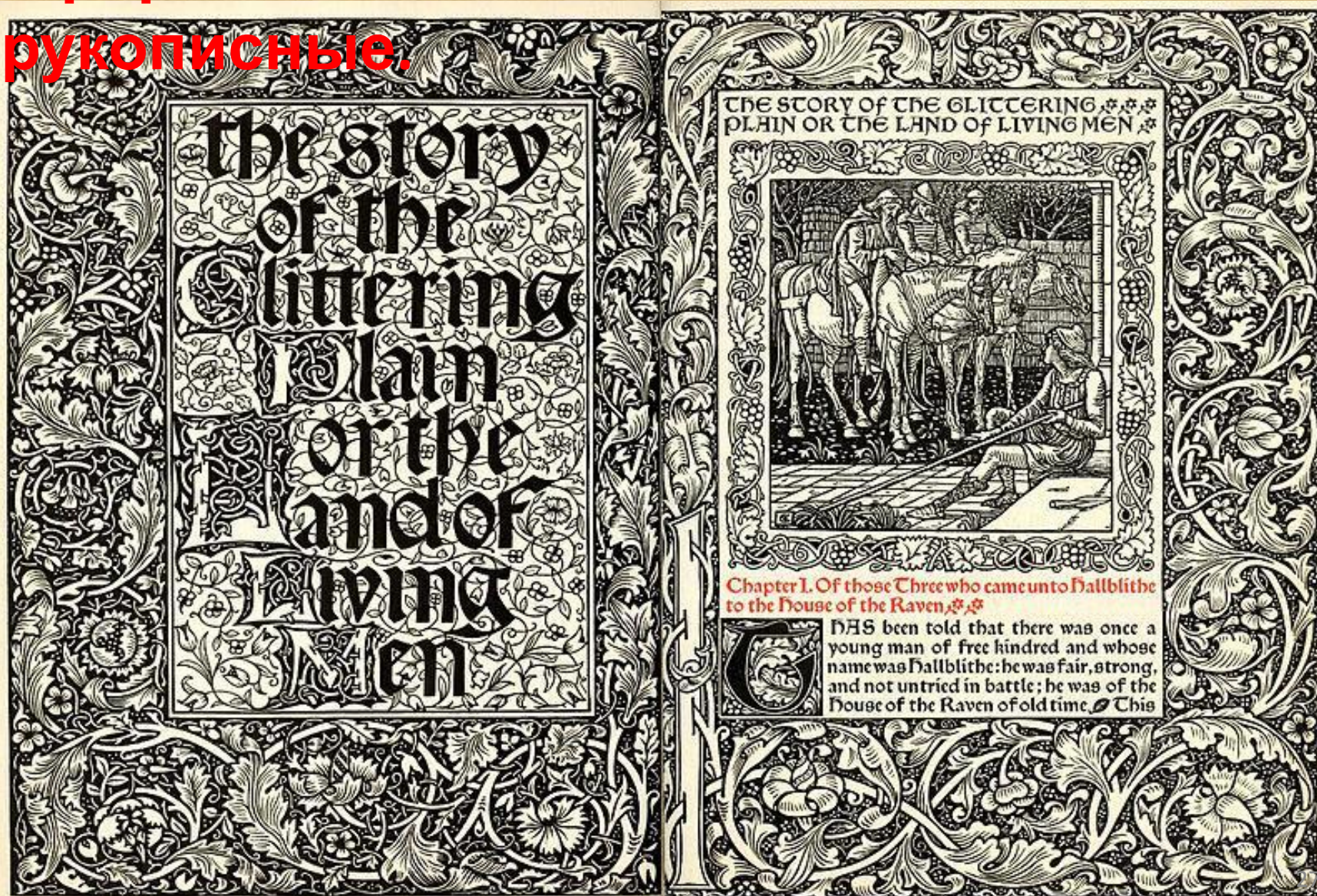
немецкий ювелир
и изобретатель.
В середине 1440-х
годов создал
европейский
способ книгопечата
ния подвижными
литерами,
распространившийс
я по всему миру.

Первый печатный станок



В XV веке Иоганн Гутенберг создал печатную машину с металлическими наборными элементами, что сделало книги сравнительно

Первые печатные книги по оформлению были похожи на рукописные.



the story
of the
glittering
plain
or the
land of
living
men

THE STORY OF THE GLITTERING
PLAIN OR THE LAND OF LIVING MEN



Chapter I. Of those Three who came unto Hallblithe
to the House of the Raven.

THIS been told that there was once a
young man of free kindred and whose
name was Hallblithe: he was fair, strong,
and not untried in battle; he was of the
House of the Raven of old time. This

Несмотря на рост масштабов книгопечатания в XV веке, книги ещё издавались в ограниченных тиражах и были весьма дороги. Многие годы, начиная с XV века, были потрачены на улучшение печатных машин.

К середине XX века производство книг в Европе перешагнуло отметку 200 тыс. наименований в год.

ВСЕГО, НА СЕГОДНЯ, СУЩЕСТВУЕТ ПРИМЕРНО

100 МИЛЛИОНОВ НАИМЕНОВАНИЙ

text@mosfoodnews.ru

