



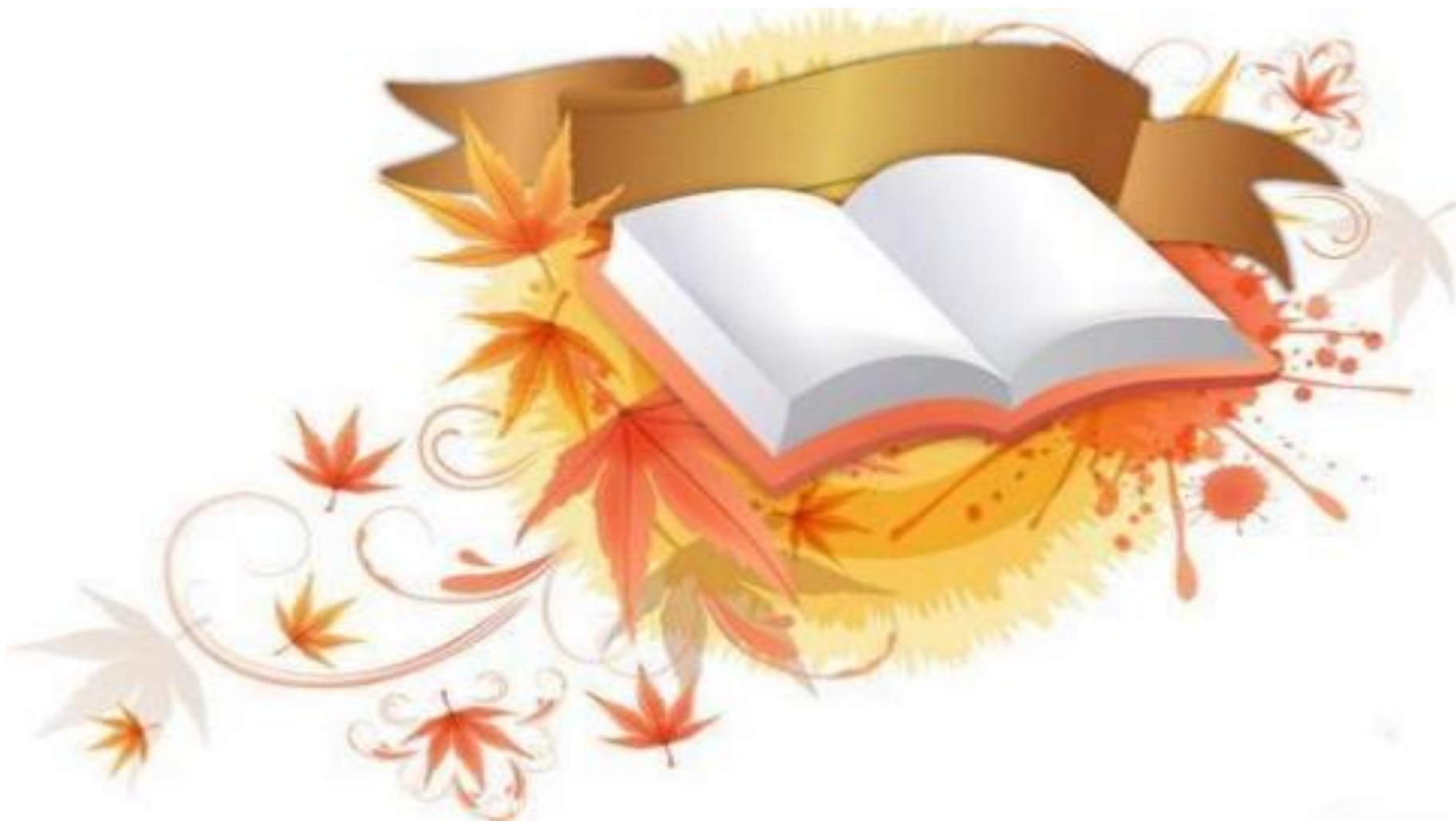
**Отгадайте загадку:**


**«Не куст, а с листочками,**

**Не рубашка, а сшита,**

**Не человек, а рассказывает»**

# КНИГА





**Книги - это добрые волшебники. Они всегда готовы рассказать о любой стране и о любом народе, о том, что было тысячу лет назад, и о том, как мы штурмуем космос, как изучаем морские глубины...**

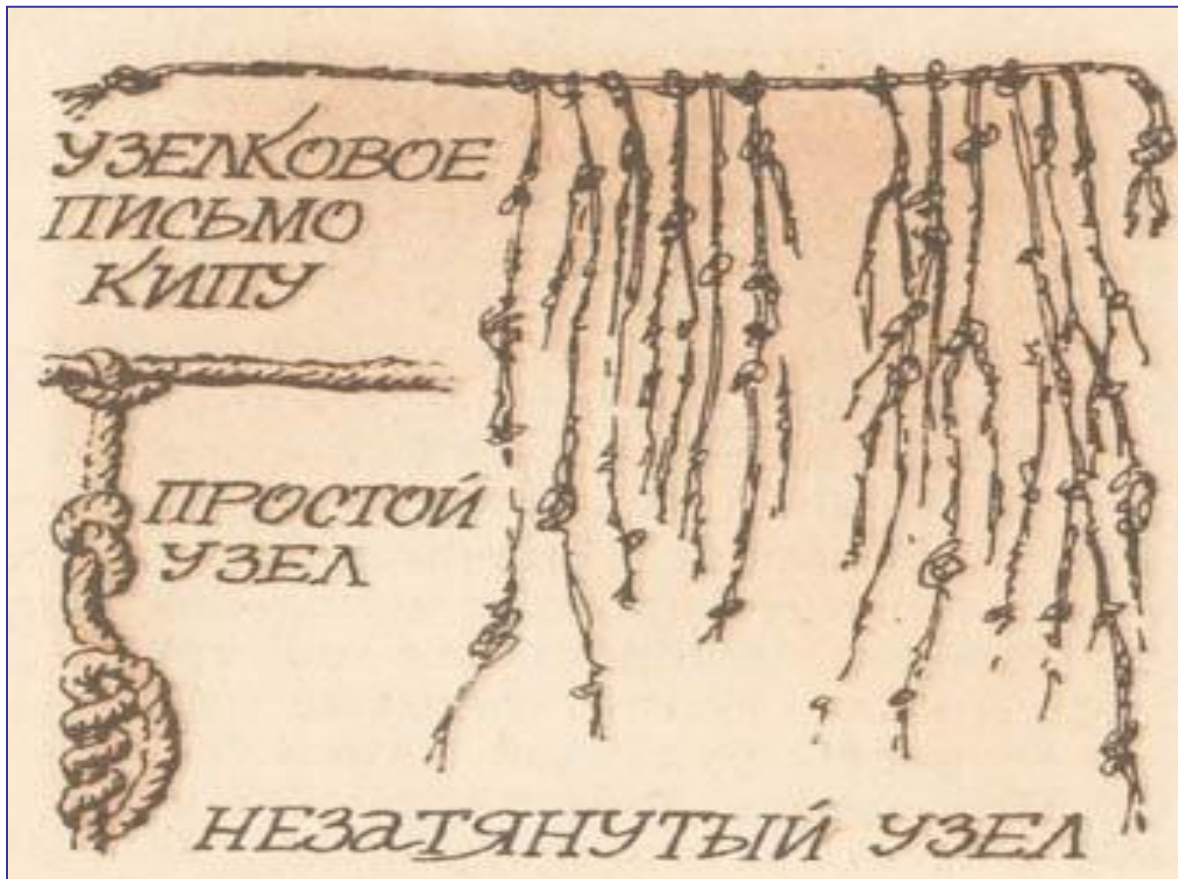
**Книги ответят на любой вопрос, помогут в любом деле. Недаром мы называем их верными друзьями, добрыми советчиками.**



## **ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С КНИГОЙ**

- **Пожалуйста, не трогайте меня грязными руками, оберни меня, мне будет стыдно, если меня потом возьмут другие читатели.**
- **Не пиши на мне ни пером, ни карандашом: Это так некрасиво!**
- **Не перегибай книгу во время чтения, не загибай листов.**
- **Не кладите в меня карандашей, от этого разрывается корешок.**
- **Не ставьте на меня локти, когда читаете, и не кладите раскрытой на стол лицом вниз, вам самим не понравилось бы, если бы с вами так обращались.**
- **Если вы кончили читать и боитесь потерять место, где вы остановились, то не делайте знака ногтем, а вложите в меня закладку, чтобы я могла удобно и спокойно отдохнуть.**
- **Не читай во время еды. Клади меня на чистый стол.**
- **Не клади книгу на солнце: от этого она желтеет и переплеты коробятся.**
- **Не передавай библиотечную книгу товарищам. Возвращай книгу в срок, ее ждут другие читатели. Помогите мне остаться свежей и чистой, а я помогу вам быть счастливыми и умными.**

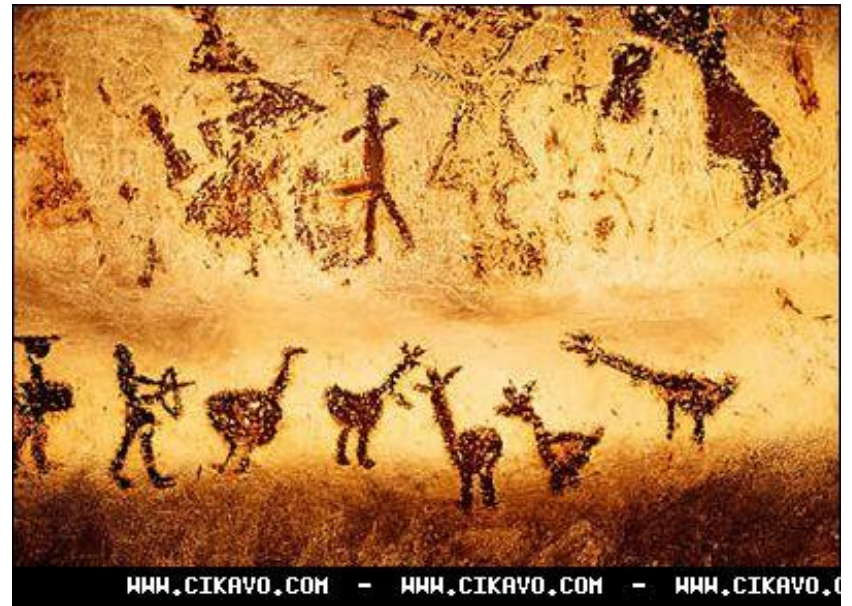
# КИПУ



**красный** –  
война, кровь;  
**белый** –  
мир, здоровье;  
**зеленый** –  
урожай, хлеб;  
**черный** –  
смерть, болезнь;  
**желтый** –  
солнце;  
**синий** –  
море, вода.

# КАМЕННЫЕ КНИГИ

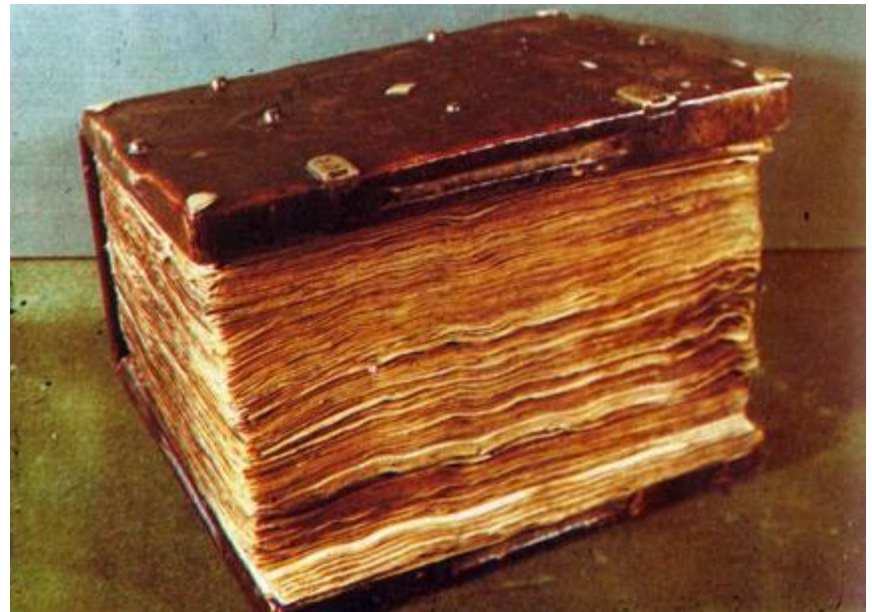
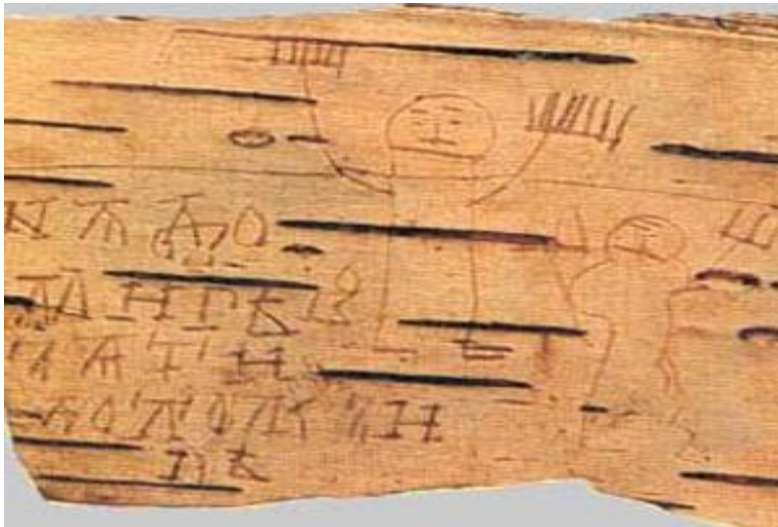
## РИСУНКИ НА СКАЛАХ



# КЛИНОПИСЬ

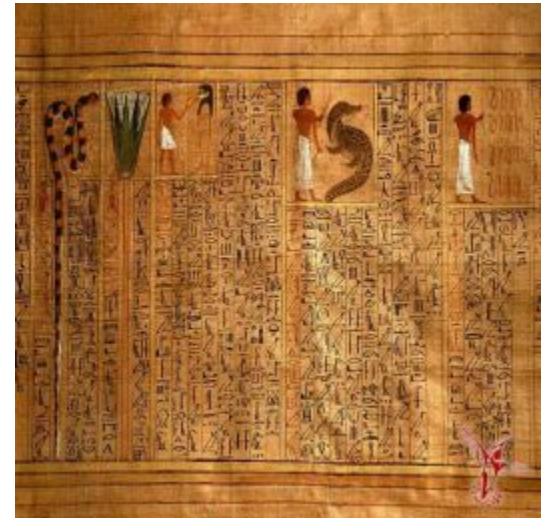
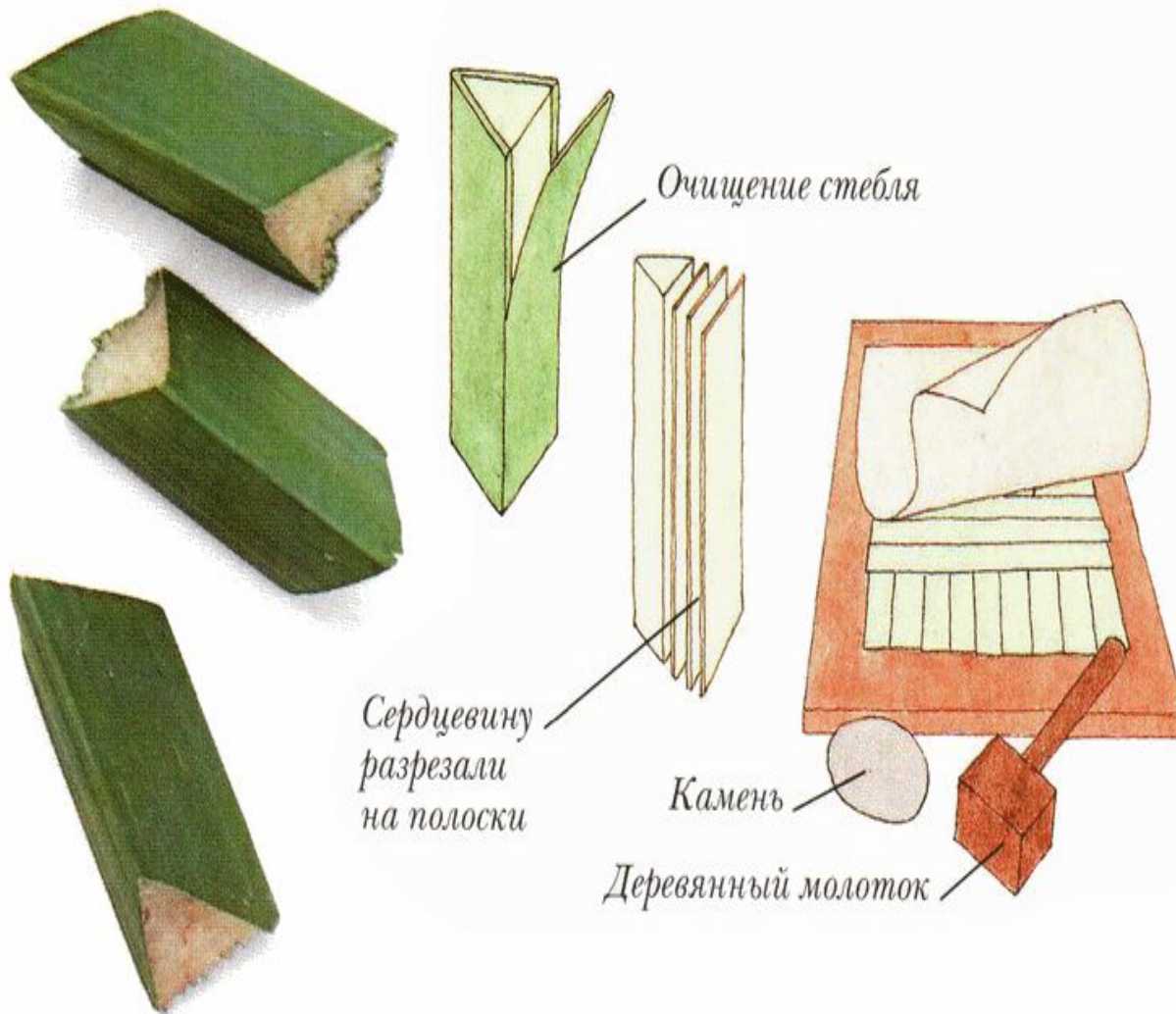


# БЕРЕСТЯНАЯ КНИГА





# ПАПИРУС



Процесс изготовления писчего материала из папируса.

# ПЕРГАМЕНТ



**В Малой Азии, в городе Пергаме, научились выделывать кожу животных так, что на ней можно было писать. Обработанную кожу стали называть пергаментом. Во многом он был лучше папируса. Его можно было разрезать и сгибать. Сырую кожу телят вымачивали сначала в воде для мягкости, потом соскабливали с нее все лишнее и клали в воду с золой. После этого шерсть легко удалялась. Готовую шкуру натирали мелом и выглаживали пемзой. Получалась тонкая желтоватая кожа.**

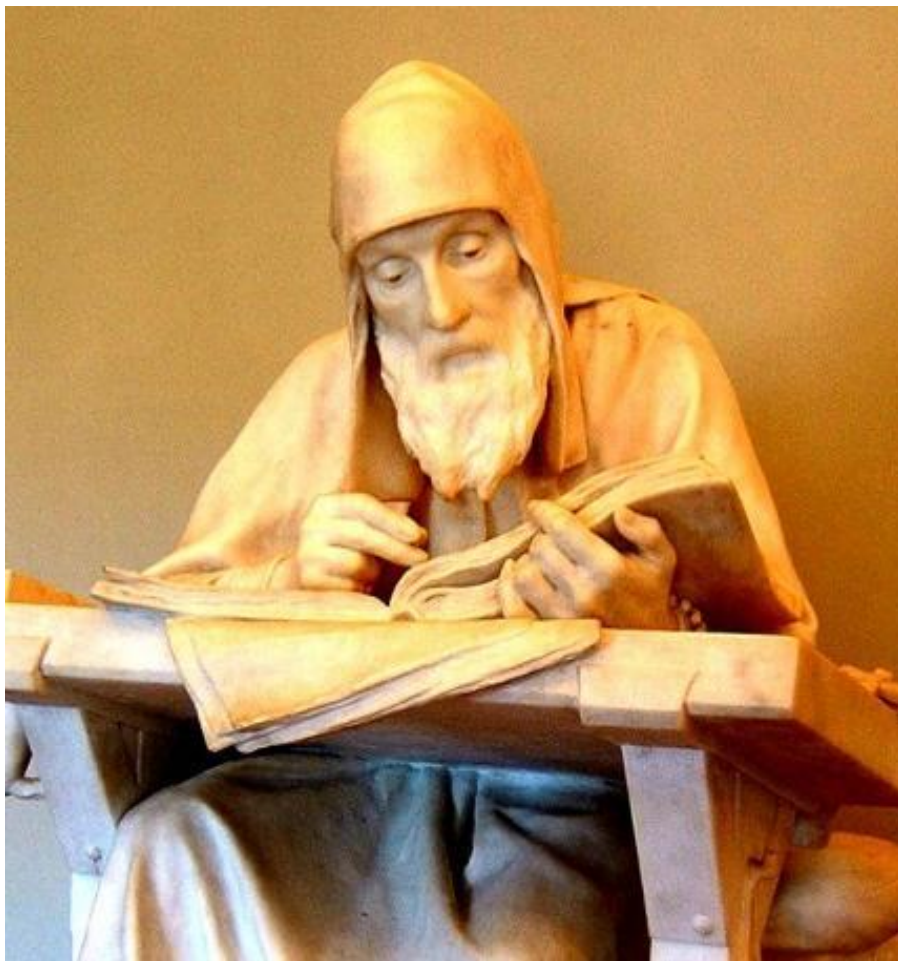


**Для письма пользовались тростниковым или птичьим пером. Чернила для пергамента придумали особые. Они впитывались в кожу так хорошо, что их нельзя было смыть. Чтобы написать на пергаменте небольшую книгу, требовалось целое стадо телят.**

# ИЗОБРЕТЕНИЕ БУМАГИ



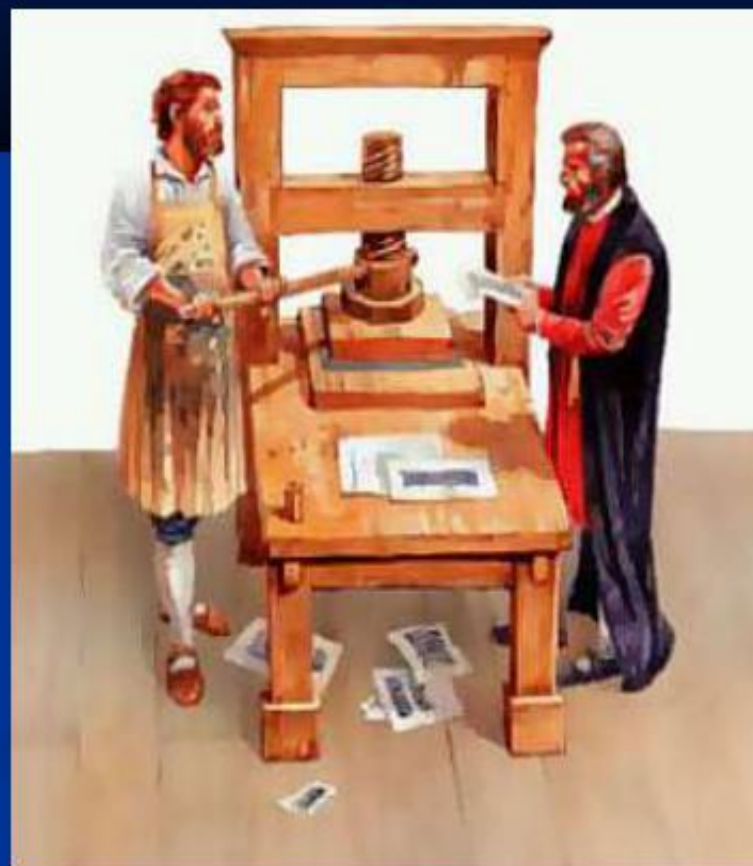
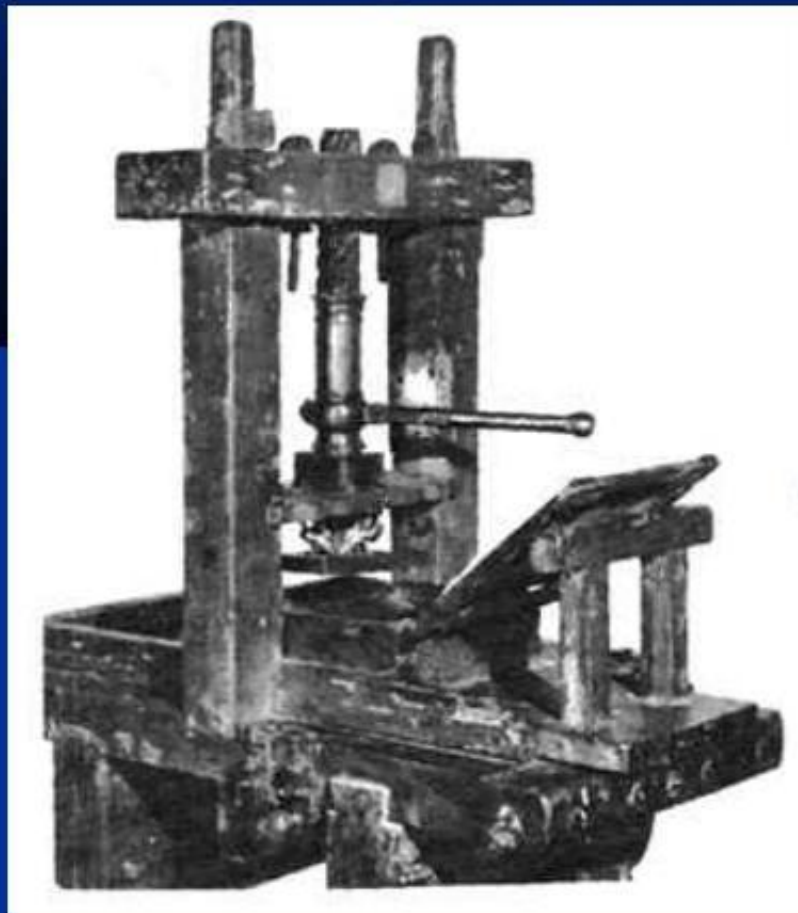
# ПИСЦЫ, ЛЕТОПИСЕЦ



# СТАРИННАЯ КНИГА



# Первый печатный станок



# СОЧА



# ЛЕСНЫЕ РАБОТЫ





# КОМБИНАТ

# Т



# БУМАЖНЫЙ РУЛОН



# ПИСАТЕЛЬ, ПОЭТ, ХУДОЖНИК



# ТИПОГРАФИЯ



# БИБЛИОТЕКА

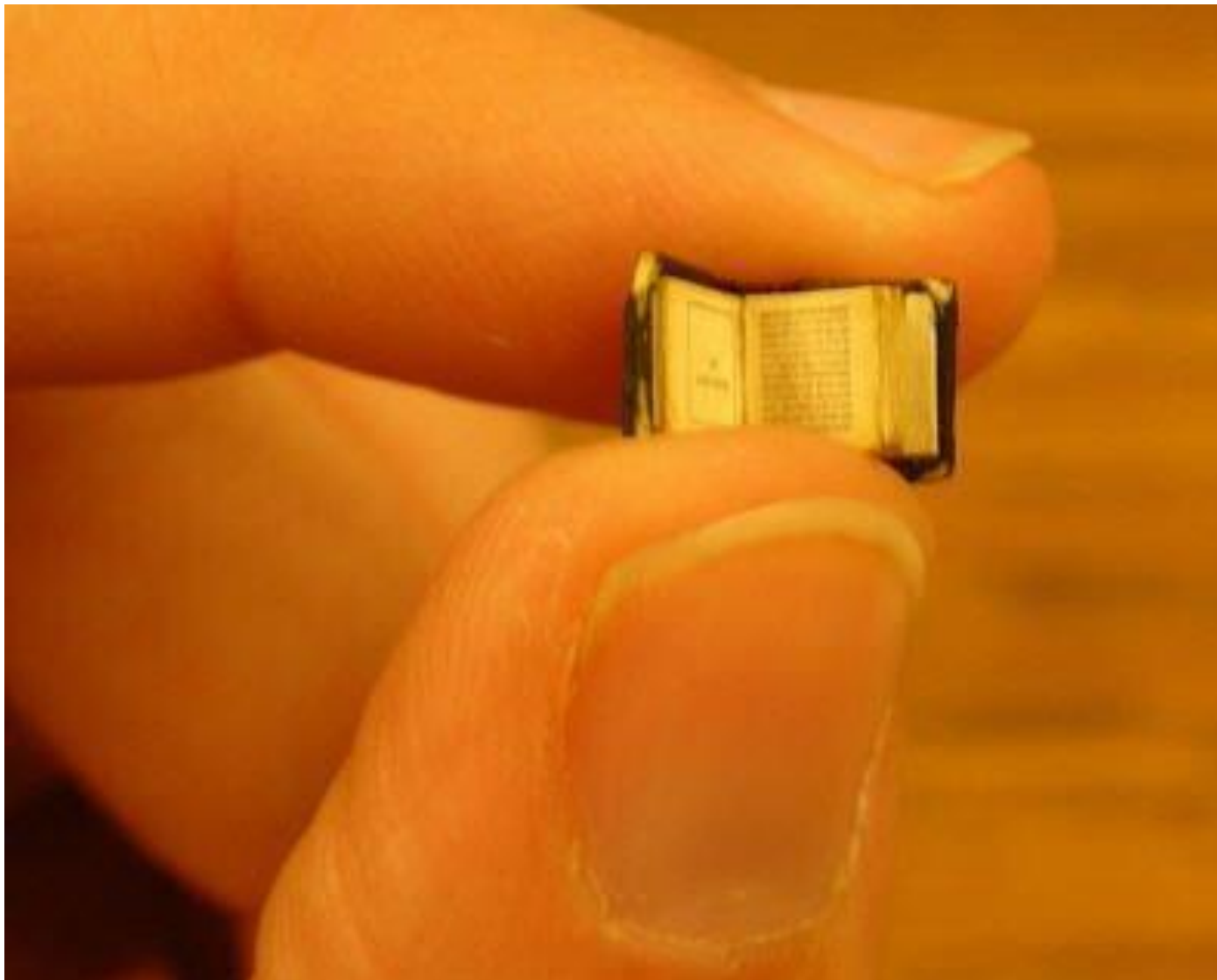


# САМАЯ БОЛЬШАЯ КНИГА В МИРЕ

«Суперкнига» размером 2,74 на 3,07 метра, весом 252,6 кг, насчитывающая 300 страниц



# САМАЯ МАЛЕНЬКАЯ КНИГА В МИРЕ



# КНИГИ ИЗ ВОСКА

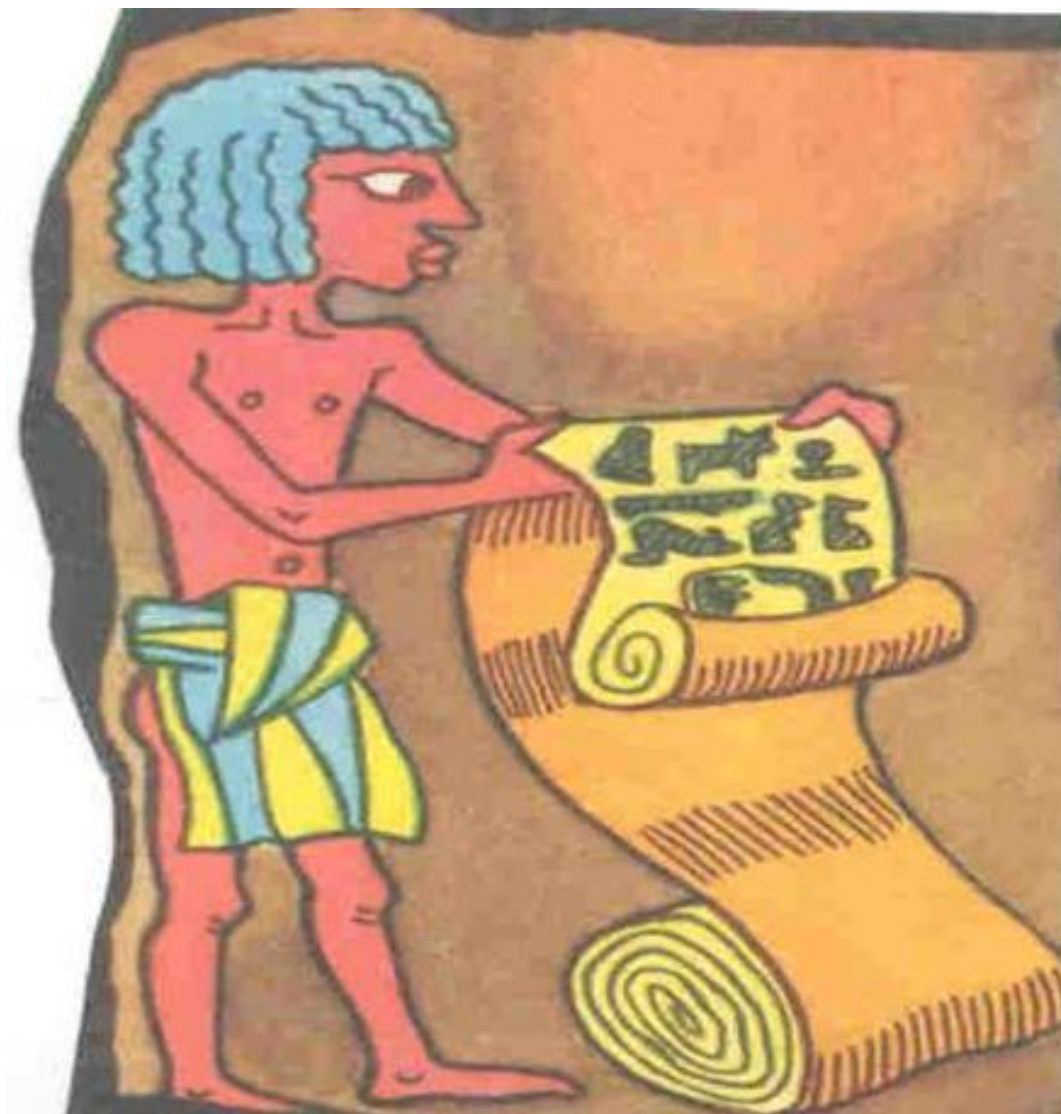


# КИРПИЧНЫЕ КНИГИ





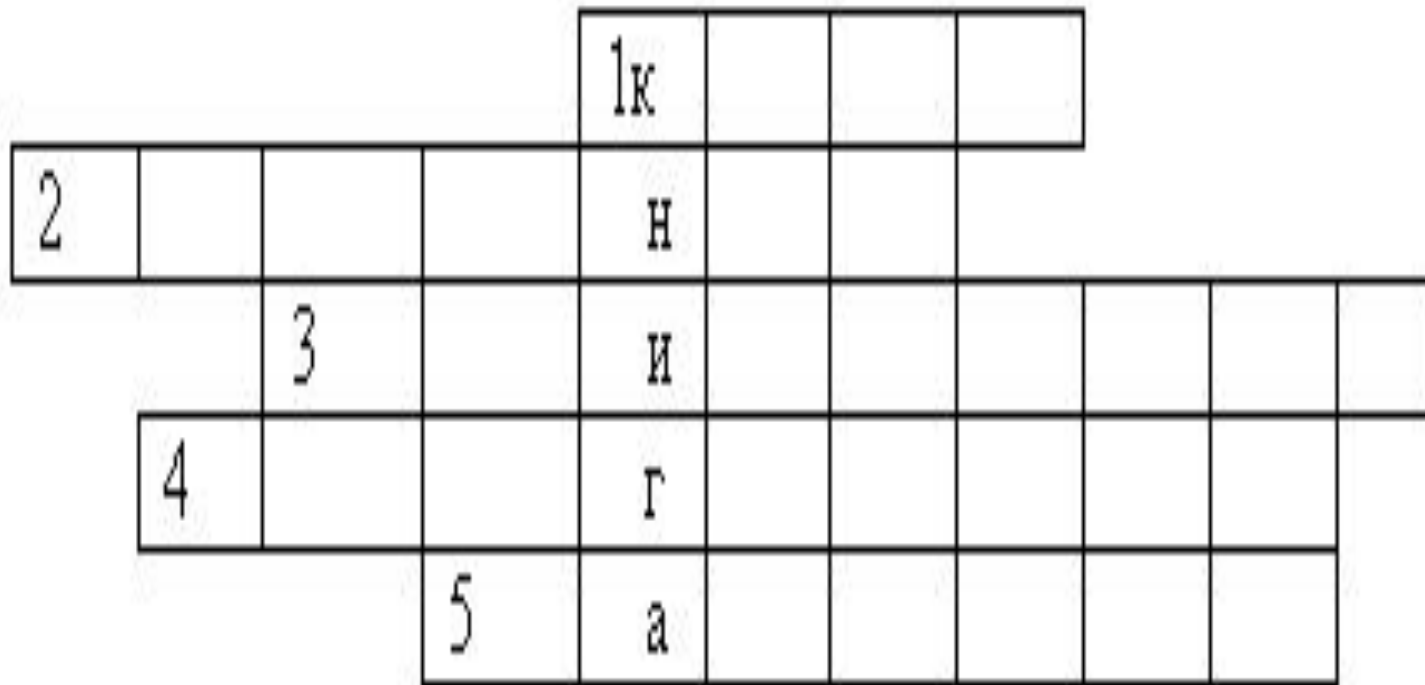
# КНИГА - ЛЕНТА



# КНИГИ ИЗ ТКАНИ



# РАЗГАДАЙ КРОССВОРД



1. Разноцветные нити с узелками.
2. Наскальные сообщения.
3. Знаки, вырубленные на камне или на глиняных дощечках.
4. Специально обработанные шкуры животных.
5. Из какого растения делали писчий материал.

# ЧТО В СКАЗКАХ НЕ ТАК:

- «Красная шапочка подошла к избушке на курьих ножках, в которой жила Баба Яга».
- «Ах, Иван-царевич, что же ты наделал? Ищи меня теперь в Тридесятом царстве у Кощея Бессмертного» - сказала Красная Шапочка, обернулась белой лебедью и улетела».
- «Вбежала коза в дом, распорола волку брюхо, и выскочили из него Красная Шапочка и её бабушка».