

Итоговое сочинение 2017-18: тематические направления, типы формулировок тем, литературные аргументы



Сергеева Вера Борисовна,
кандидат педагогических наук,
Заведующий кафедрой
педагоги и психологии
Института развития
образования Удмуртской
Республики

Направления: принцип выбора

"Мы предлагаем максимально широкие **направления** для тем сочинений, которые вообще мы **формулируем как ключевые слова или как метафоры**. Эти метафоры и ключевые слова будут потом обрастать конкретными темами".

Н.Д.

Солженицына.



Изменения в порядке выбора направлений и формулировки тем

2014-2015 уч. год

- «Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)
- Вопросы, заданные человечеству войной
- Человек и природа в отечественной и мировой литературе
- Спор поколений: вместе и врозь
- Чем люди живы?

2015-2016 уч. год

- Нет привязок к юбилейным датам, но связано с *Годом Литературы в России* ;
- В основе выбора направлений итогового сочинения – концепты: *время, путь, любовь, дом*. Это философские категории, в их рамках – тематика, по 5 тем в регионе.

Что такое концепт?

«Концепт – это термин, служащий объяснению той информационной структуры, которая отражает знания и опыт человека, всей картины мира, отражённой в человеческой психике».

«Константы культуры – это такие концепты, которые появляются в глубокой древности и прослеживаются через взгляды мыслителей, писателей и рядовых носителей языка вплоть до наших дней».

В.А.Маслова

«Константа – это концепт, в содержании которого заложен постоянный, неизменный фрагмент картины мира. Таким постоянным фрагментом мира является любовь, душа, Бог, вера, родина и т.д.»

Г.А.Крюкова

Тематические направления итогового сочинения 2016-2017:



- 1) «Разум **и** чувство»,
- 2) «Честь **и** бесчестие»,
- 3) «Победа **и** поражение»,
- 4) «Опыт **и** ошибки»,
- 5) «Дружба **и** вражда».

Тематические направления 2016-2017:

Каждое тематическое направление включает два понятия, по преимуществу полярных. Такой подход позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинений и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации.

ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» и Совет по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах.

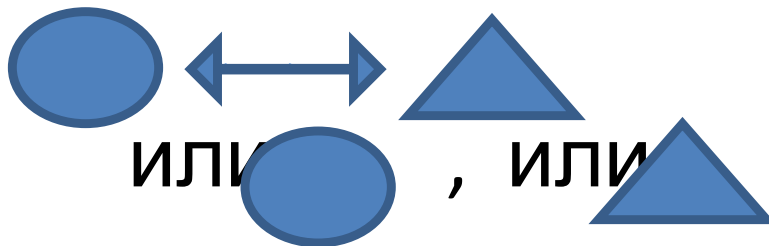
Тематические направления итогового сочинения 2017-2018:

- «Верность **и** измена»,
- «Равнодушие **и** отзывчивость»,
- «Цели **и** средства»,
- «Смелость **и** трусость»,
- «Человек **и** общество».



Смысловые отношения антонимов

- Антитеза



- Дилемма

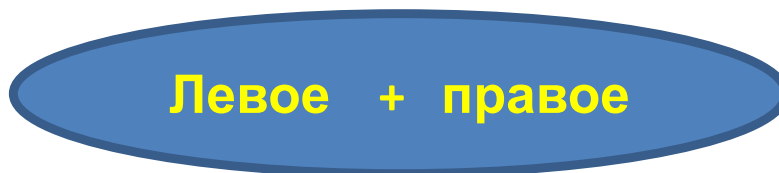
или  , или 

- Дихотомия



- Оксюморон

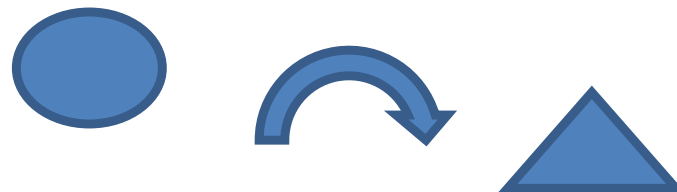
(сложность и многообразие мира)



- Связь,

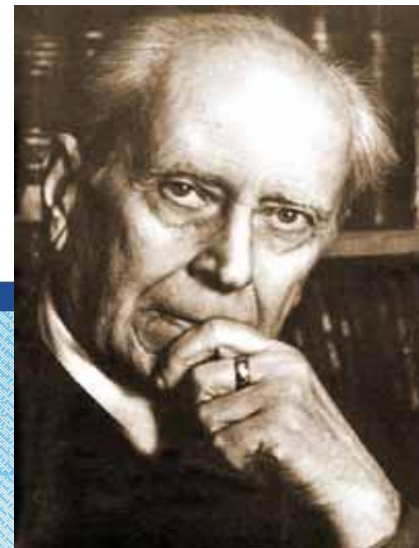
последовательность,

причины и следствия



Д.С. Лихачёв

«Письма о добром и прекрасном»



Направления тем итогового сочинения 2017 года

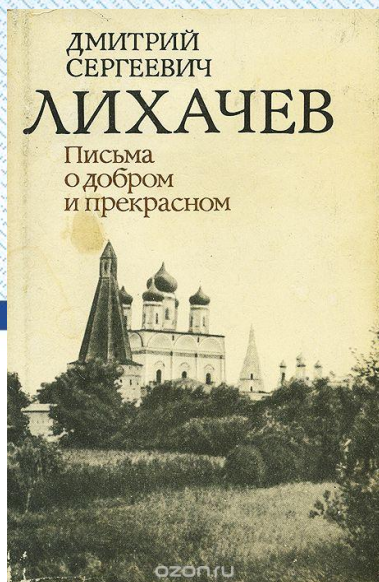
«Верность и измена»

«Равнодушие и отзывчивость»

«Смелость и трусость»

«Цели и средства»

«Человек и общество»



Есть свет и тьма, есть благородство и низость, есть чистота и грязь: до первых надо дорасти, а до вторых стоит ли опускаться? Выбирай достойное, а не лёгкое!



Верность и измена

- **1. «Верность и измена».**

В рамках направления можно рассуждать о верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам.

Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.

Антитеза, дилемма

Верность

- постоянство, выдержка, твердость, непоколебимость, добросовестность,
- любовь, преданность; непогрешимость, приверженность,
- неискаженность, достоверность;

Измена

- предательство, вероломство, неверность;
- блуд, супружеская неверность, прелюбодейство, прелюбодеяние,
- штрейкбрехерство,
- отступничество, нож в спину,

Темы, афоризмы, цитаты

- «Посылать людей на войну необученными - значит предавать их»
Конфуций
- «Предательства совершаются чаще всего не по обдуманному намерению, а по слабости характера»
Франсуа Ларошфуко
- «Предательство – это удар, которого не ждешь» *Пауло Коэльо*
- «Предательство, может, кому и нравится, а предатели ненавистны всем»
Мигель Сааведра
- «Неверность - как смерть, она не знает нюансов»
Дельфина Жирарден
- «Для измены родине нужна чрезвычайная низость души»
Николай Чернышевский

Произведения художественной литературы

(Чёрный список:
«Капитанская дочка»,
«Гранатовый браслет»,
«Судьба человека»,
«Сотников»)

- **«Пушкин – наше всё»:** «Капитанская дочка», «Арион», «В Сибирь», «19 октября», «Евгений Онегин»
- Лермонтов М.Ю. Любовная лирика, «Маскарад»
- Толстой Л.Н. «Война и мир», «Анна Каренина»;
- Шекспир «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Гамлет»
- Булгаков М.А. «Белая гвардия»
- Чехов А.П. «Ионыч», «О любви»
- ????

Дмитрий Михайлович Карбышев

(1880-1945) – учёный- инженер, генерал- лейтенант инженерных войск, доктор военных наук, Герой Советского Союза.

«Честь – жизнь моя, – они срослись в одно, и честь утратить – для меня равно утрате жизни». (У. Шекспир)

- «Мои убеждения не выпадают вместе с зубами от недостатка витаминов в лагерном рационе. Я солдат и остаюсь **верен** своему долгу. А он запрещает мне работать на ту страну, которая находится в состоянии войны с моей Родиной». (Д.М. Карбышев)

Халед Асаад . (1934–2015). Известный ученый, археолог, историк, специалист в области античной культуры, специалист по исламскому искусству и архитектуре. Хранитель и директор Пальмиры – памятника ЮНЕСКО.

«Я родился здесь и останусь в Пальмире, даже если это будет стоить мне жизни»

- «Он знал эти камни, как мы знаем своих детей. В этом было нечто глубоко личное и очень эмоциональное. Он знал каждую колонну до последней царапины, знал, когда она была повреждена и что пережила — как будто она была его ребенком». (Алекс Томсон (Alex Thomson) – ведущий корреспондент Channel 4 News)

Анна Андреевна Ахматова

(1889 – 1966) – поэтесса, переводчица,
литературовед

«Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам». (А.А.
Ахматова)

«Я была тогда с моим
народом,
Там, где мой народ, к
несчастью, был».

(А.А. Ахматова, «Реквием»)



авнодушие и отзывчивость

- Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь).
В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.

Антитеза, причинно-следственная связь

герои, поступки, ситуации

Равнодушие

- Ларра «Старуха Изергиль» М. Горький
- «Великолепная шестёрка» Б.Л. Васильев
- «Безумная Евдокия» А. Алексин
- «Последний срок» В. Распутин

Отзывчивость

- Ленка Бессольцева «Чучело» В.К. Железников
- «Чудесный доктор» А.И. Куприн
- «Уроки французского» В. Распутин
- «Ванька Тепляшин» В.М. Шукшин



Цели и средства

- Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства ее достижения, а также об этической оценке действий человека.

Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали.

Дихотомия, связь, причина и следствие

- Пушкин А.С. «Пиковая дама», «Моцарт и Сальери», «Дубровский»
- Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
- Гоголь Н.В. «Мёртвые души»
- Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»
- ???

Пирр (319-272 гг. до н.э.),

царь Эпира и Македонии, один из сильнейших противников Рима.

Выражение «пиррова победа» означает «победа, равная поражению».

Происхождение этого выражения обязано сражению при Аускуле в 279 году до н.э. Тогда армия царя Пирра сломала сопротивление римлян, но потери были слишком велики: победитель потерял столько же воинов, сколько и побежденные.

«Ещё одна такая победа, и я останусь без войска». (царь Пирр)



4 *Мелость и трусость*

- В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций. На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли.

Дилемма, антитеза

- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- Л.Н. Толстой «Война и мир», «Севастопольские рассказы»
- Васильев Б.Л. «А зори здесь тихие», «Не стреляйте в белых лебедей»
- Железников В.К. «Чучело»
- Военная проза





Человек и общество

Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволят рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество – учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для

Произведения художественной литературы (Дихотомия, причинно-следственная связь)

- Пушкин А.С. «Цыганы», «Евгений Онегин», «Из Пиндемонти», «К Чаадаеву», «Поэту».
- Некрасов Н.А. «Элегия», «Поэт и гражданин»
- Толстой Л.Н. «Война и мир» (Наполеон, Кутузов)
- Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
- Горький М. «Макар Чудра», «На дне»,
- Шолохов М.А. «Тихий Дон»
- Замятин Е. «Мы» + антиутопии
- Солженицын А.И. «Архипелаг Гулаг» + вся возвращённая литература
- Е.Габова «Ты же мне друг!»
- Зузак М. «Книжный вор»
- Яхина Г. «Зулейха открывает глаза»

Требования к формулировкам тем сочинений:

- соответствие открытым тематическим направлениям;
- обеспечение надпредметного характера итогового сочинения (темы не должны нацеливать на литературоведческий анализ конкретного произведения);
- обеспечение литературоцентричного характера итогового сочинения (темы должны давать возможность широкого выбора литературного материала для аргументации);
- нацеленность на рассуждение (наличие проблемы в формулировке);
- соответствие возрастным особенностям выпускников, времени, отведенному на написание сочинения (3 ч 55 мин.);
- ясность, грамотность и разнообразие формулировок тем сочинений.

Типы формулировок тем сочинений: «**Разум и ЧУВСТВО**»

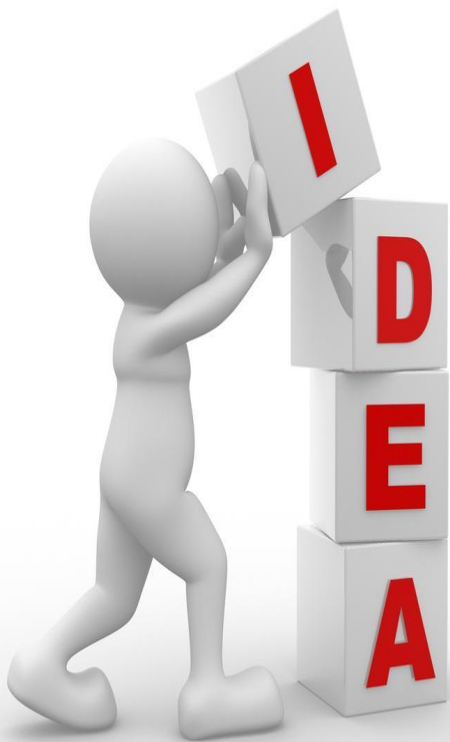
в форме вопроса	в форме высказывания (афоризма, пословицы)	в форме назывного предложения	в форме утверждения
Должен ли разумный человек жить чувствами?	<i>Разум обретает ценность лишь тогда, когда он служит любви. Сент-Экзюпери</i>	<i>Сплав разума и чувства</i>	<i>Любовь к родине – это проявление разума</i>
Должен ли разум преобладать над чувствами?	<i>Пусть разум твой направляет дела. Он душу твою не допустит до зла. Фирдоуси</i>	<i>Победа разума над чувством...</i>	<i>Чувства сильнее разума...</i>
Как в водовороте страстей не потерять...	<i>...Разум и чувство — две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна</i>	<i>Спор разума и сердца...</i>	<i>Антиподы – разум и душа...</i>

	Вопрос	Назывное предложение	Утверждение
	В каком возрасте люди чаще всего живут чувствами и почему?	Стихия чувств и холод разума...	Разум, властвующий один, — сила ограничивающая; а одна страсть — пламя, сжигающее само себя. (Х.Джубран)
Дано	Тема\Рема	Тема	Тема\Рема
Доказать найти	Дать свой ответ (В каком?) + Арг	Сформулировать Рему + Арг	Согласиться или опровергнуть+ Арг

Сочиняйте!

Тесты вырастят хорошего практика, но НЕ вырастят мыслителя – того, кто обеспечивает прорывы в цивилизации, кто создаёт шедевры искусства и новые технологии.

Мы – не компьютеры!



Вдохновения в работе!