

**ТЕМА 3.**

**КНИГА В ЕВРОПЕ В XVI ВЕКЕ**

Учебные вопросы:

- 1.Образование наследственных издательских фирм: Этьена, Альда Мануция;
- 2.Славянская типография Скорины;
- 3.Печатник испанских королей Плантен;
- 4.Династия Эльзевиров

Для эпохи первоначального накопления в Западной Европе было характерно образование наследственных фирм.

## 1. Наследственные издательские фирмы

### Издательский дом Альда Мануция (Италия)

**Дом Альда** — издательство с собственной типографией, основанное Альдом Мануцием в 1494 году в Венеции.

Существовало до конца XVI в. Книги, напечатанные в Доме Альда, принято называть **альдинами**.

Благодаря своему изяществу, выверенным пропорциям, простоте набора и красоте шрифтов, альдины считаются шедеврами книгопечатания эпохи Возрождения.

Первые книги Альда, по традиции раннего книгопечатания, были большого формата ин-фолио. Шрифты для них гравировал Франческо Гриффо, уже известный к тому времени гравёр. Для этих книг он сделал латинский и греческий шрифты. Последний был основан на рукописях греческих каллиграфов.

Эмблема «Дельфин и якорь» связана с девизом «Festina lente» Эмблема «Дельфин и якорь» связана с девизом «Festina lente» (Поспешай медленно), который Альд начал использовать еще в 1499 году Эмблема «Дельфин и якорь» связана с девизом «Festina lente» (Поспешай медленно),



Издательская марка



Первым делом Мануций решил печатать книги на греческом языке, которому «казалось, грозили гибель и забвение». Сам Мануций был большим знатоком греческого и свободно на нем говорил.

В Венеции существовала греческая колония, куда бежали спасавшиеся от турецкого владычества греки. Здесь Мануций нашел нужные рукописи и сотрудников.

Деньги на устройство типографии дал князь Альберто Пио ди Карпи, которого Мануций когда-то обучал языкам.

### **Маленькие Альдины**

Занявшись печатанием латинских классиков, Мануций первым придумал издать серию карманных книг. Эти «маленькие альдины» формата ин-октаво, собственно, и прославили издательство Альда. Франческо Гриффо изготовил удобный для чтения, но мелкий и убористый шрифт нового начертания, ныне известный

как *курсив*. Сперва же его называли «альдинским», и использовали не для выделений в тексте, а набирали им всю книгу целиком.

Привилегия на печатание курсивом была выдана Папой Александром VI в 1502 г. сроком на 10 лет, продлевался.

Альд Мануций умер в 1515 году, и дело перешло к его тестю, Андреа Торрезани. Дом Альда продолжал издавать книги, в том числе, «маленькие альдины» до 1529 года. В 1533 году издательство вновь было открыто [Паоло Мануцием](#), сыном известного печатника. В целом, книги готовились также аккуратно, их оформление менялось мало, следуя лишь общим тенденциям.

В 1574 году издательство «Сыновья Альда» (так оно тогда называлось) унаследовал Альд Мануций младший, сын Паоло. Окончательно издательство закрылось после его смерти в 1597 году.

### **Вывод:**

Сам Мануций был редактором и корректором, а не печатником, постоянно стремился улучшить качество печатания. Осуществил ряд нововведений: флаговый набор, отступ вкругую, постраничная нумерация и др. Альдины считаются образцом «классической типографики».

Мануций особенно известен изданием древнегреческих авторов

([Аристотеля](#)Аристотеля, [Аристофана](#)Аристотеля, Аристофана, [Софокла](#)Аристотеля, Аристофана, Софокла, [Еврипида](#)Аристотеля, Аристофана, Софокла, Еврипида, [Геродота](#)Аристотеля, Аристофана, Софокла, Еврипида, Геродота, [Фукидида](#)Аристотеля, Аристофана, Софокла, Еврипида, Геродота, Фукидида, [Плутарха](#)Аристотеля, Аристофана, Софокла, Еврипида, Геродота, Фукидида, [Ксенофонта](#)Аристотеля, Аристофана, Софокла, Еврипида, Геродота, Фукидида, [Демосфена](#)Аристотеля, Аристофана, Софокла, Еврипида, Геродота, Фукидида, [Платона](#) и др.). Рукописи проходили тщательную подготовку. Борясь с подделками, ввел свою издательскую марку.

Альд ввел четкую схему дизайна книги, разработал первый образец [курсива](#) Альд ввел четкую схему дизайна книги, разработал первый образец курсива, ввел в употребление маленькие карманные издания ([ин-октаво](#)), и применил некоторые инновации в

## Этьенны

Во Франции семья печатников по фамилии *Этьенн* выпускала книги на многих языках, привлекала к редакционно-издательской работе писателей и ученых.

Роберт Этьенн старший

- [французский книгопечатник](#) книгопечатник, продолживший дело отца [Анри Этьенна](#) книгопечатник, продолживший дело отца Анри Этьенна; [лексикограф](#) и эрудит.

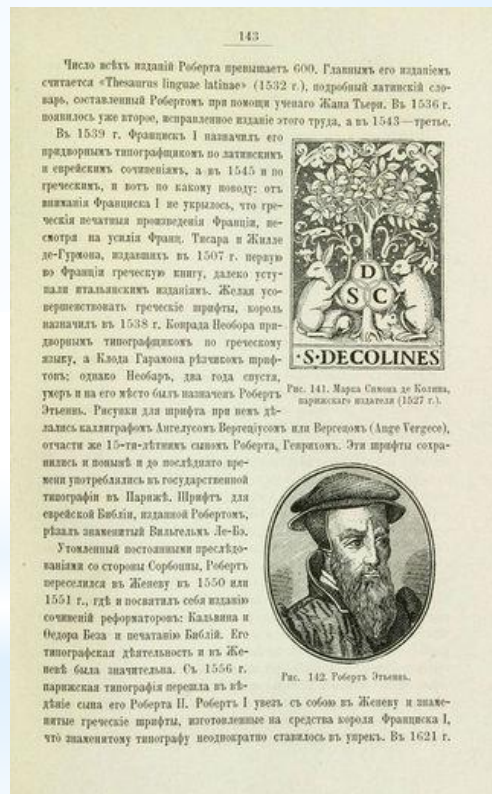
Роберт Этьенн младший (1503-1559) имел обыкновение вывешивать корректурные листы у дверей с объявлением о том, что всякому, кто найдет хотя бы одну опечатку, выплачивается золотой.

Роберт Этьенн Старший первым начал издавать книги на греческом языке [буквами](#) Роберт Этьенн Старший первым начал издавать книги на греческом языке буквами, гравированными [Клодом Гарамоном](#) по приказу короля (так называемые *typi regii*). За время с 1527 по 1560 годы Робертом выпущено 11 изданий Библии на разных языках и 12 изданий Нового Завета. Это объясняется его сочувствием идеям [церковной реформы](#)). За время с 1527 по 1560 годы Робертом выпущено 11 изданий Библии на разных языках и 12 изданий Нового Завета. Это объясняется его сочувствием идеям церковной реформы, страстным приверженцем которой он сделался к концу жизни, быть может, под влиянием борьбы с Сорбонной. Служа делу Реформации путем распространения Св. Писания в публике, он в то же время оказал огромную услугу [гуманизму](#), издавая критически проверенные тексты греческих и латинских писателей, особенно ещё не изданных.





## «Французские Альдины»



143

Число всех изданий Роберта превышает 600. Главники его изданий считается «Thesaurus linguae latinae» (1532 г.), подробный латинский словарь, составленный Робертом при помощи ученого Жана Тьера. В 1536 г. появилось уже второе, исправленное издание этого труда, а в 1543 — третье.

В 1539 г. Франциск I назначил его придворным типографиком по латинским и средним сочинениям, а в 1545 и по греческим, и вот по какому поводу: от посещения Франциска I не укрылось, что гречески печатали произведения Франца, несмотря на указы Франца Тесара и Жюана де-Гурона, издавших в 1507 г. первую во Франции греческую книгу, далеко уступавшую итальянским изданиям. Желая усовершенствовать греческие шрифты, король назначил в 1538 г. Конрада Необара придворным типографиком по греческому языку, а Жюана Гаракона риченских шрифтов; однако Необар, два года спустя, умер и на его место был назначен Роберт Этьенн. Рисунки для шрифта при нем делались каллиграфом Анжедуком Версезюком или Версезом (Ange Vergeze), отчасти же 15-ти-дтиевых шрихов Роберта, Гезриков. Эти шрифты сохранились и вошли и до последнего времени употреблялись в государственной типографии в Париже. Шрифт для еврейской Библии, изданной Робертом, рисовал знаменитый Вильгельм Ле-Ву.

Упомянутый постоянными преследованиями со стороны Сорбонны, Роберт переселился в Женеву в 1550 или 1551 г., где и посвятил себя изданию сочинений реформаторов: Кальвина и Ордора Беса и печатанию Библии. Его типографская деятельность и в Женеве была значительна. С 1556 г. парижская типография перешла в владение сына его Роберта II. Роберт I увез с собой в Женеву и знаменитые греческие шрифты, изготовленные на средства короля Франциска I, что знаменитому типографу неоднократно ставилось в упрек. В 1621 г.



Рис. 141. Марка Симона де Коллея, парижского издателя (1827 г.).



Рис. 142. Роберт Этьенн.



ΚΡΑΝΤΑ ΤΑ ΤΗΣ ΚΑΙΝΗΣ Διαθήκης.

Nouum IESV Christi D. N. Testamentum.

Cum duplici interpretatione, D. Erasmi, & Veteris interpretis: Harmonia item Evangelica, & copioso Indice.



Ex officina Roberti Stephani. M. D. L I.



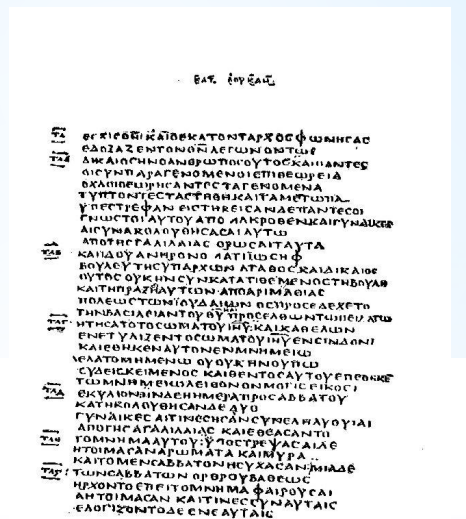
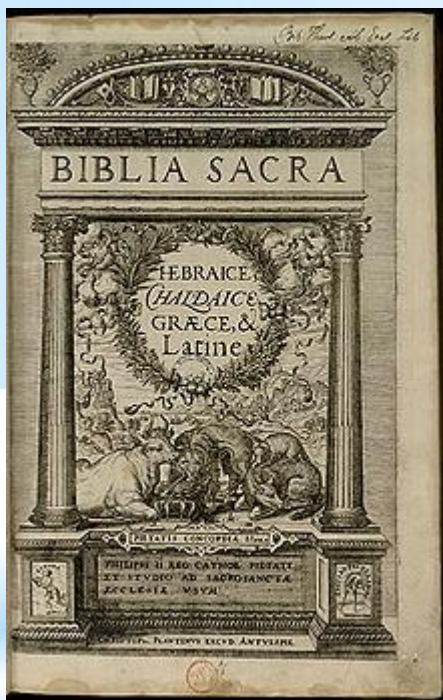
## Печатник испанских королей Христофор Плантен

Высоким качеством отличались издания *Христофора Плантена* (1514-1580) в Антверпене (Нидерланды). Он ввел гравюру на меди, использовал фронтиспис - красиво выгравированное изображение или портрет перед титульным листом. Плантен несколько раз разорялся и вновь энергично восстанавливал фирму. Не страшась риска, он пускал капитал в многократный оборот. Его дело достигло такого размаха, что Плантен пользовался кредитом в крупнейших банках Европы, а испанский король пожаловал ему почетное звание "архитипографа". Пользуясь этим, впоследствии он открыл свои типографии и книжные лавки во всех владениях испанской короны, в том числе впервые в Африке и Америке.



эмблема

В оформлении изданий Плантен внес много нового: Его типография располагала огромным количеством шрифтов: латинскими шрифтами прекрасных рисунков, изящными курсивами, греческими и восточными шрифтами - еврейским и сирийским. Красивое оформление полос и применение виньеток свидетельствует о большом вкусе издателя; титульные листы заключены в рамки, которые рисовали лучшие художники



У в. Кодекс Безы (гр, лат), Новый Завет

Библия Полиглота (или Королевская Полиглота) издание библии, когда на рядом с основным текстом помещен перевод на несколько языков. Наиболее полные тексты включали переводы на 10-12 языках, сопровождаемые справочными материалами, списком разночтений.