

Русская рукописная книга до  
изобретения книгопечатания  
(XI-XV вв.)

- Вопрос о появлении письменности у славян. Кирилл и Мефодий. Глаголица и кириллица.
- Внешний вид русской рукописной книги в XI-XV вв.
- Типы книг. Вопросы социологии русской рукописной книги XI-XV вв.
- Основные памятники русской средневековой письменности.

# Вопрос о появлении письменности у славян

Существует ряд фактов, подтверждающих его наличие и активное использование:

## – ПИСЬМЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ.

### А) нарративные

- **Сказание черноризца Храбра** (древнеболгарский писатель) «О письменах». X в.
- «Прежде славяне, когда были язычниками, не имели письмен, но читали и гадали при помощи черт и резов»
- **Паннонское житие Кирилла философа**. Сохранилось 48 списков XV-нач.XVIII вв.
  - При рассказе о путешествии Кирилла к хазарам, когда он останавливался в Херсонесе, он встречал там человека, владеющего русским языком и видел богословские книги, написанные «русскими письмены».
  - **Свидетельства арабских путешественников** Ахмеда-ибн-Фадлана (X в.), арабского географов аль-Масуди, ибн-Якуб-эль-Надим (X в.) и немецкого хрониста Титмара, епископа Мерзебургского.

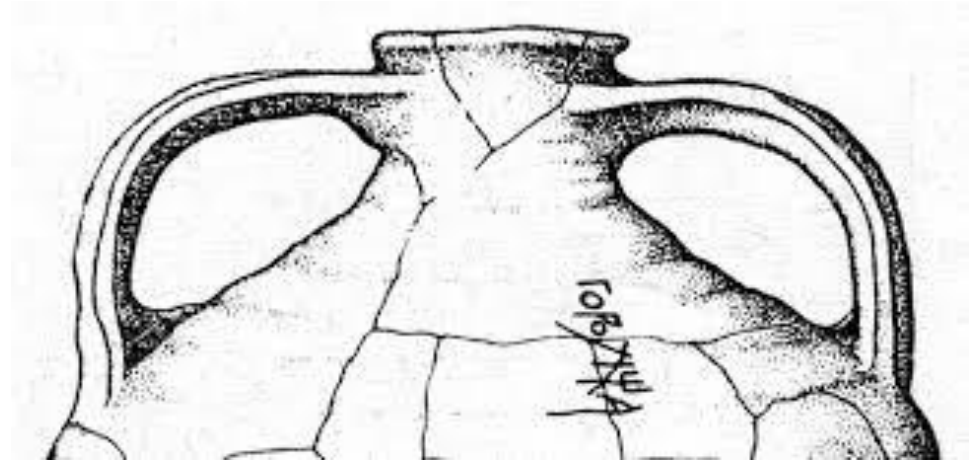
### Б) документальные.

- Договоры Руси с Византией (X в.).

# Вопрос о появлении письменности у славян

– источники  
материальной  
культуры.

- А) «Причерноморские знаки». Найдены в середине XIX в. в Херсоне, Керчи, Ольвии и др. греческих причерноморских колониях.
- Б) Изобразительный символический орнамент (рамки, квадраты, кресты, волнообразные линии) – памятники т.н. черняховской археологической культуры.
- В) Знаки на предметах быта (горшки, бляхи, монеты).



# Кирилл и Мефодий

- Создателями упорядоченной славянской азбуки были **Константин (Кирилл) (826-869 гг.)** и **Мефодий (820-885 гг.)**.
- В **862 г.** в Константинополь прибыло посольство моравского князя Ростислава. Он просил императора Михаила и патриарха Фотия прислать в Моравию христианских миссионеров для пропаганды на местном языке и перевода на него христианских богослужебных книг. Для выполнения этой миссии и был избран Константин и его брат.

# Кирилл и Мефодий

- Созданная Кириллом азбука (фонетический славянский алфавит) использовала знаки греческого и латинского алфавита (византийский устав). 19 из 34 букв были изобретены специально для обозначения специфических звуков славянского языка.
- Дошедшие до нас древнейшие памятники славянской письменности используют две графические системы: **глаголицу и кириллицу.**



# Законодательство о книге, цензура, авторское право

- Элементы цензурного вмешательства наблюдаются еще в ранний период рукописной книжности на Руси. Гонениям подвергались в основном еретические и «неисправные» богослужебные книги. Так, в составе Изборника Святослава 1073 г. имеется список «ложных» или «отреченных» книг под названием «Богословица от словес».



# Внешний вид русской рукописной КНИГИ В XI-XV вв.

## Материал для письма

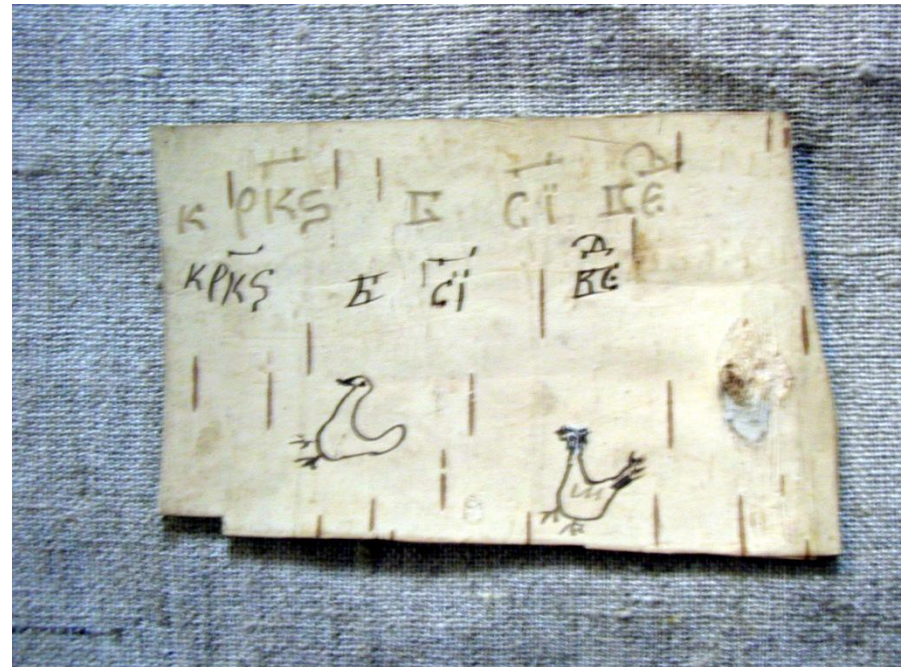
- *пергамен* (харатья, телятина);
- *бумага*. Появление бумаги на Руси относится к XIV в. Собственное бумажное производство возникло в Московском государстве лишь в XVII в.; технологически этот процесс был аналогичен европейскому.
- *береста*. Новгородские берестяные грамоты:  
<http://gramoty.ru/>

## Форма книги:

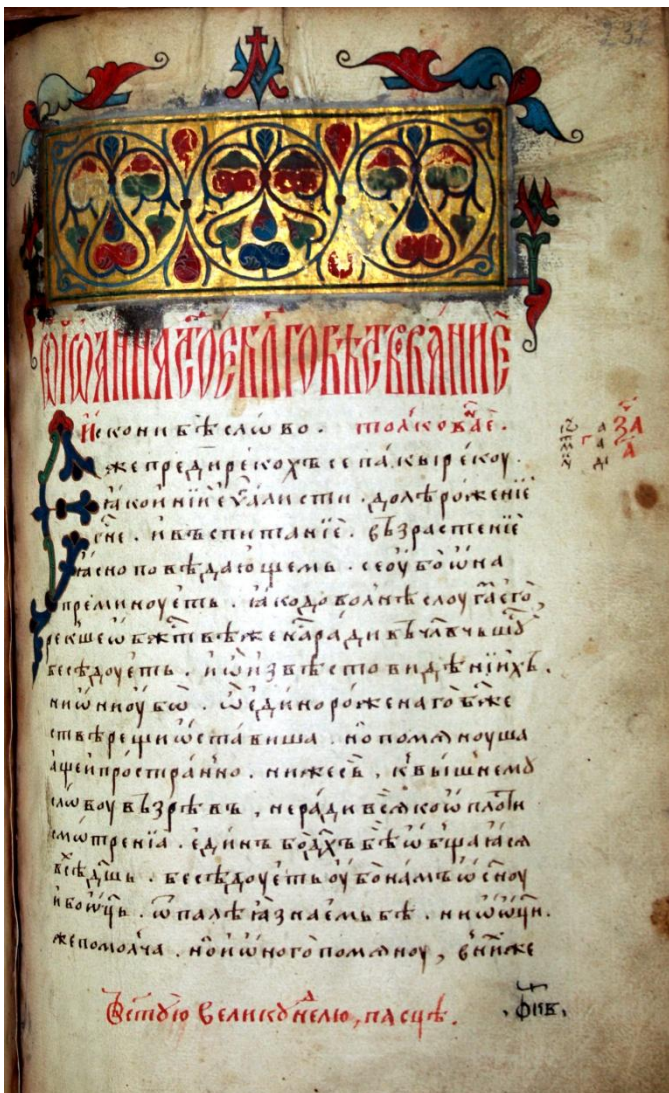
- *кодекс*.

## Орудия письма

- на бересте писали *писалом* (костяная, металлическая или деревянная палочка) или *пером*.
- на пергамене писали преимущественно птичьим *пером*.



# Внешний вид русской рукописной книги в XI-XV вв.



## Оформление и рубрикация

В оформлении славяно-русской рукописи были представлены следующие элементы:

- перед началом текста или его раздела обычно рисовали **заставку**;
- в конце текста или главы рисовали **концовку**; обычно она была меньше заставки по размеру;
- первая буква текста или раздела называлась **инициал** (лат. initium – начало). Она была крупнее букв остального текста и стилистически соответствовала заставке;
- **миниатюры** могли занимать отдельный лист, но могли также располагаться на полях или в различных комбинациях на одном листе с текстом.

# Внешний вид русской рукописной книги в XI-XV вв.

Рубрикация славяно-русской книги включала в себя:

- **пагинацию** (фолиацию) – номера листов;
- **сигнатуры** – номера тетрадей;
- **кустод** (страж) – служил для проверки комплектности рукописи при переплете, когда еще не нумеровали страницы и, позже, чтобы не было заминок при чтении;
- **титульный лист** появился только в XVII в.

# Внешний вид русской рукописной книги в XI-XV вв.

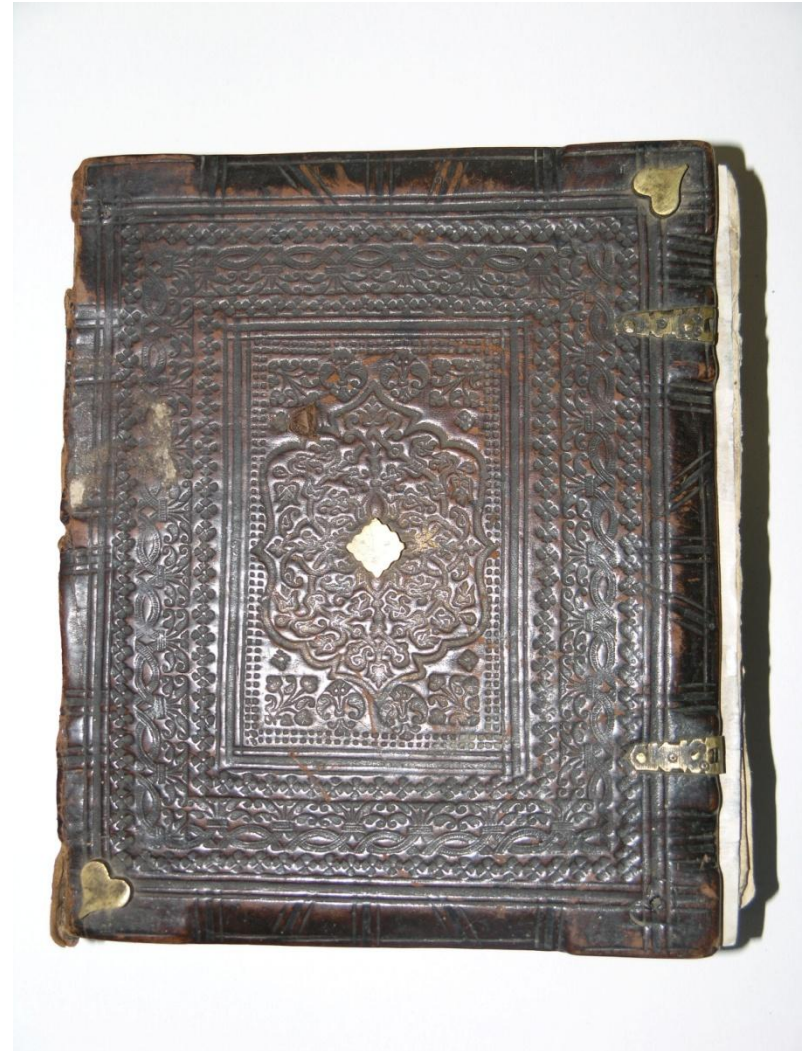


- Искусствоведы выделяют следующие стили орнаментики в славяно-русской рукописи в зависимости от времени:
- геометрический или растительный (XI-XII вв.);
  - тератологический (XIII-XIV вв.);
  - жгутовой (плетенка) (XV в.);
  - цветной (травный) (XVI-XVII вв.);
  - старопечатный (XVII в.).

# Внешний вид русской рукописной КНИГИ В XI-XV вв.

Историю развития русского художественного переплёта можно условно разбить на следующие основные этапы :

- XIII – XIV вв. В это время переплёт делается обычно без тиснения, с украшениями, набитыми на доски. Доски обрезаются вровень с блоком, характерно наличие двух или даже четырех застежек.
- XV – первые  $\frac{3}{4}$  XVI вв., до возникновения Московского печатного двора.

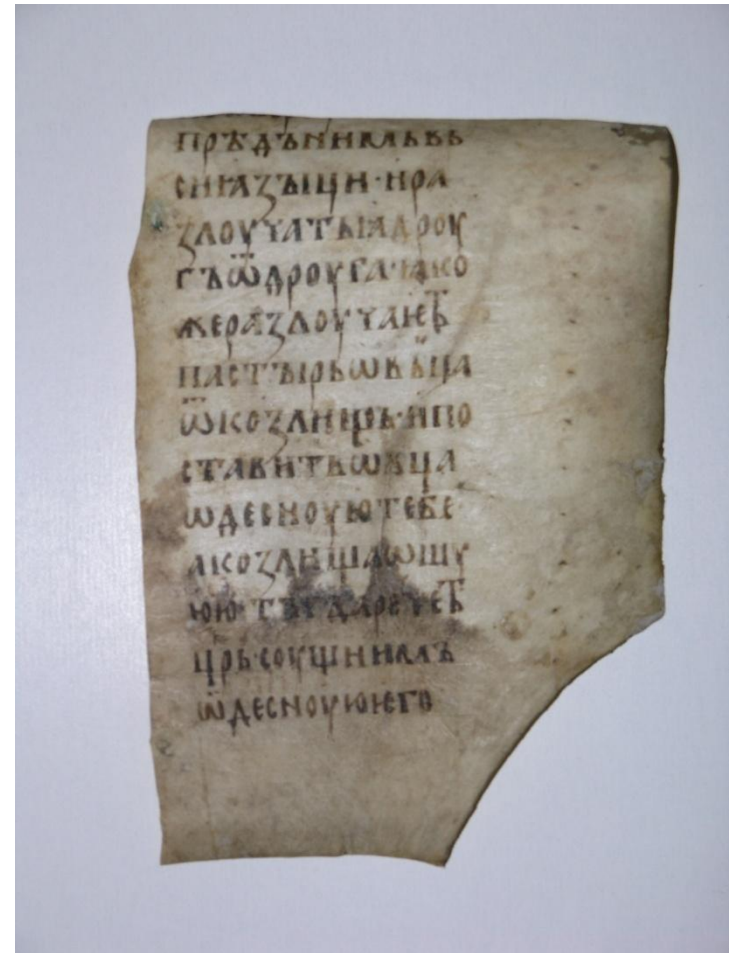


# Внешний вид русской рукописной КНИГИ В XI-XV вв.

## Эволюция почерков

- устав (XI-XIII вв.);
- полуустав (XIV в.);
- скоропись впервые появляется в XI-XIV вв., но широко распространяется лишь в XV-XVII вв.

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Collection/vital:3938>





# Внешний вид русской рукописной книги в XI-XV вв.

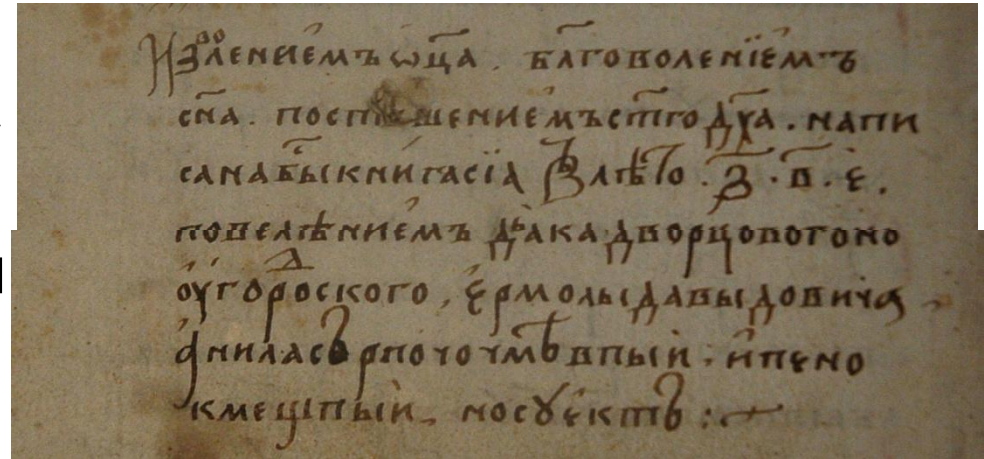
- Вязь (с XV в.) – кирилловское декоративное письмо, имеющее целью связать строку в непрерывный и равномерный орнамент.































# Внешний вид русской рукописной КНИГИ В XI-XV ВВ.

- КRYPTOграфия (тайнопись) была заимствована также у греков. Древнейшие ее образцы относятся к XII-XIII вв. Обычно у тайнописи ограниченная сфера применения, но при этом могут быть зашифрованы важные сведения (имя писца, дата, место написания рукописи).



# Внешний вид русской рукописной КНИГИ В XI-XV ВВ.

								
аз	вѣди	глаголь	добро	есть	зело	земля	иже	фита
1	2	3	4	5	6	7	8	9
								
и	нако	люди	мыслѣте	наш	кси	он	покой	червь
10	20	30	40	50	60	70	80	90
								
рцы	слово	твёрдо	ук	ферт	хер	пси	о	цы
100	200	300	400	500	600	700	800	900

- Счет. Для обозначения цифр на Руси использовались буквы алфавита, сопровождавшиеся специальным знаком (титлом) сверху.

# Типы книг. Вопросы социологии русской рукописной книги XI-XV вв.

- Можно выделить следующие основные **ТИПЫ КНИГ** в данный период:
  - богослужебные;
  - религиозные четьи книги;
  - светская литература.

# Типы книг. Вопросы социологии русской рукописной книги XI-XV вв.

## XI-XIII вв.

- Богослужebные. В основном переводные. При Ярославе Мудром начали активно переводить с греческого. Служebные Минеи, Триоди, Служebники, Требники, Часословы. Переводились отдельные библейские книги (особенно Евангелие, Апостол и Псалтирь; последняя использовалась для обучения грамоте).
- В целом дошедшие от XI-XIV вв. экземпляры отражают весь репертуар богослужebной книги того времени.
- Религиозные четьи. Большой популярностью пользовались Палеи (Историческая и Толковая). Пересказ ветхозаветной истории от сотворения мира.
- Учительная литература: сочинения церковных писателей II-XI вв. Иоанн Златоуст, Ефрем Сирийский, Иоанн Лествичник. «Измарагд». Древнейшая четья литература была продолжением богослужения.
- Светская литература.
  - исторические сочинения. Хронографы (хроники Иоанна Малалы из Антиохии и Георгия Амартола). На их основе было создано русское компилятивное историческое сочинение «Еллинский и римский летописец»;
  - природоведческая литература. Христианская топография Козьмы Индикоплова; Физиологи;
  - апокрифы;
  - деловая и юридическая письменность. «Русская правда»;
  - летописи. 1113 г. - общерусский летописный свод «Повесть временных лет». Центр летописания – Киево-Печерский монастырь. Печерский патерик. Поучение

# Типы книг. Вопросы социологии русской рукописной книги XI-XV вв.

## XIV в.

- Возрастает число дошедших до нас богослужебных книг. Феодальная раздробленность вызвала физическое увеличение количества церквей и рост грамотности среди духовенства.
- Четья книга: исчезают Изборники, преобладают «монографические» толкования отдельных книг ветхого Завета. Среди патристики уменьшается доля отцов церкви и возрастает доля писателей-аскетов, например – Лествичник. Много сборников с оригинальными русскими произведениями (Слово о законе и благодати; русские проповедники и их проповеди).

# Типы книг. Вопросы социологии русской рукописной книги XI-XV вв.

## **XV в.**

- Время складывания общерусского репертуара. Возрастает интерес к древнейшим памятникам (произведения Илариона, Изборник 1073 г., широко распространяются жития местных мучеников, повести о Куликовой битве, житие Александра Невского).
- Интенсифицируется книжная миграция, усиливается влияние других стран в книжной культуре (второе южнославянское влияние).
- Учтено в стране 3422 ед. книг.

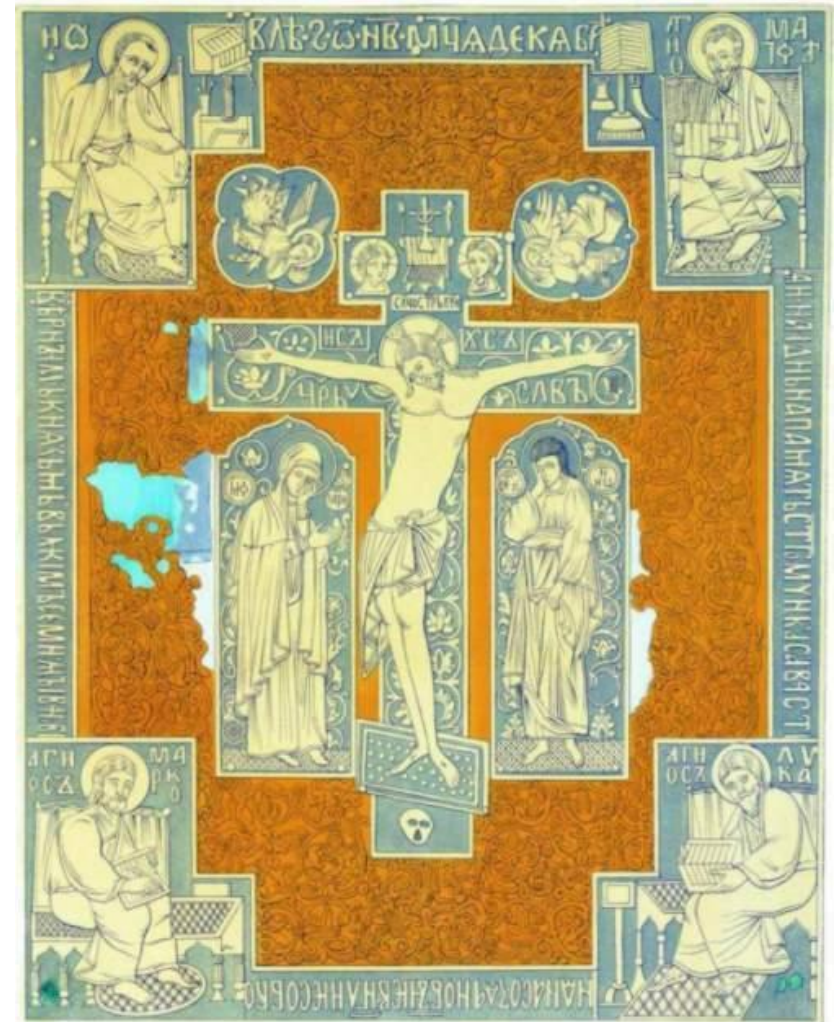
# Типы книг. Вопросы социологии русской рукописной книги XI-XV вв.

Социальный состав писцов менялся со временем и может быть реконструирован по писцовым записям на книгах.

- В **XI-XIII в.** писцами были представители белого духовенства и лица, не обозначившие свою к нему принадлежность (возможно, мирские).
- В **XIV в.** резко возрастает число писцов, происходящих из монахов, поскольку увеличилось количество монастырей, где рукописи писали «по послушанию». В это же время среди писцов появляются «робята» и «паробки» – т.е., начинает складываться профессиональная категория мирских писцов.
- В **XV в.** появляются странствующие писцы; возможно, они же занимались обучением грамоте. В это же время складываются большие профессиональные писцовые артели с разделением труда

# Типы книг. Вопросы социологии русской рукописной книги XI-XV вв.

- Из писцовых записей XIV в. можно извлечь довольно точные данные об обстоятельствах работы писцов. Часто переписка книг производилась в свободное от остальных занятий время, нередко поздно вечером; нередко ошибки в рукописях объяснялись тем, что писцы переговаривались между собой – в отличие от европейской практики, когда беседы при переписке были строго запрещены. Возможно, иногда имело место письмо под диктовку.
- Вероятнее всего, писцы работали, держа на коленях стопку уже сформированных тетрадей; для раннего периода (XI-XIII вв.) использование наколенных досок (проспер) и пюпитров не документировано. Вообще практика писания на пюпитре на Руси не прижилась; использовались только пюпитры для чтения (аналои)





# Типы книг. Вопросы социологии русской рукописной книги XI-XV вв.

## Книгописные центры XIII – XIV вв.:

- **Москва**

а) Чудов монастырь, основан в 1360 г. митр. Алексием;

б) Спасо-Андроников, основан в 1355 г.;

в) возможно – Данилов и Симонов монастыри.

- **Нижний Новгород**, Успенский Печерский монастырь. Книжники: архимандрит Дионисий, монах Лаврентий (переписал летопись в 1377 г.), старец Павел Высокий. С 1381 г. в монастыре работал грек Малахия Философ, привезший с собой греческие рукописи;
- **Тверь**. В 1265 г. сюда из Полоцкого княжества перебрался еп. Симеон (Тверская епархия основана в 1271 г.) – родоначальник тверских книжников. Известно, что кн. Михаил Ярославич Тверской был книголюбом. 1285 г. - закладка Спасо-Преображенской церкви, при которой вели летописи;
- **Переславль-Залесский**. 1345 г. по поручению еп. Афанасия чернец Иоанн Телеш переписал Евангелие. Книжное собрание монастыря св. Николая на болоте.
- **Серпухов**. Высоцкий монастырь. В 1374 г. игуменом поставили Афанасия, ученика Сергия Радонежского. Сам переписывал книги, создал книгописную школу.
- **Звенигород**. Саввино-Сторожевский монастырь. Основан в 1399 г. учеником Сергия Радонежского Саввой Сторожевским (ум.1406 г.), также сам писал книги.

# Типы книг. Вопросы социологии русской рукописной книги XI-XV вв.

- Т.о., видны явные параллели с изготовлением книги в средневековой Европе. Складываются основные категории писцов, имеется разделение труда, специализация. С появлением фигуры вольнонаемного писца прямая связь «заказчик-писец» перестает быть определяющей; репертуар книги в меньшей степени зависит от заказчика. Однако, в отличие от Западной Европы, здесь не имелось университетов, которые служили крупными центрами переписки книг.

# Типы книг. Вопросы социологии русской рукописной книги XI-XV вв.

Книжная торговля. Самое раннее упоминание о книжной торговле на Руси содержится в житии Григория Печерского (ок. 1120 г.): там упоминается регулярная продажа книг на «торжищах». Однако упорядоченной книжной торговли не существовало, в основном книги выполнялись по заказу и, соответственно, оплачивались заказчиком. Лишь к XV в. относятся первые сведения о возможном существовании рынка книги.

- Социальный состав частных лиц, заказывавших книги, изменялся со временем; установить его можно из писцовых и владельческих записей:
- От **XI-XIII вв.** сохранились имена 22 заказчиков. Это князья, посадник, тиун, иереи, монахи, настоятели, именитые люди. Репертуар книг в этот период полностью определялся заказчиком.
- От **XIV в.** есть данные о 42 заказчиках. Среди них существенно возрастает количество настоятелей монастырей. Появляется также коллективный заказчик.
- В **XV в.** к коллективным заказчикам добавляются ремесленники. Известны случаи заказа светскими лицами богослужебных книг для личных целей. Начинает формироваться книжный рынок.

# Типы книг. Вопросы социологии русской рукописной книги XI-XV вв.

Библиотеки. Самые ранние древнерусские библиотеки были созданы при храмах: при Софийском соборе в Киеве (около 1037 г.) и при Софийском соборе в Новгороде (около 1051 г.). Известно собрание Киево-Печерского монастыря, имеются известия и о частных библиотеках знати. Считается, что совокупный книжный фонд Древней Руси с 988 г. по XIII в. составлял 130-140 тыс. томов, в обращении находилось не менее 90 тыс. богослужебных книг.

- **С конца XIV – начала XV в.** начинается формирование древнерусских библиотек, дошедших до наших дней (от более ранних времен мы имеем только косвенные данные). Это монастырские библиотеки Троице-Сергиева, Кирилло-Белозерского, Соловецкого монастырей.
- Сведения о *библиофилах-книжниках* XIII-XIV вв. встречаются в некрологических записях.

В целом происходила эволюция основных типов заказчиков в сторону демократизации. Сложились и основные типы библиотек: соборная или монастырская, княжеская.

Формирование книжного рынка шло пока слабо

# Типы книг. Вопросы социологии русской рукописной книги XI-XV вв.

Основные категории читателей: представители государственного управления, служители культа, знать. Очень редко – среднее сословие.

Основное назначение книги

- сакральное
- использование в государственном управлении
- в научных и учебных целях
- в развлекательных целях
- в целях утилитарных

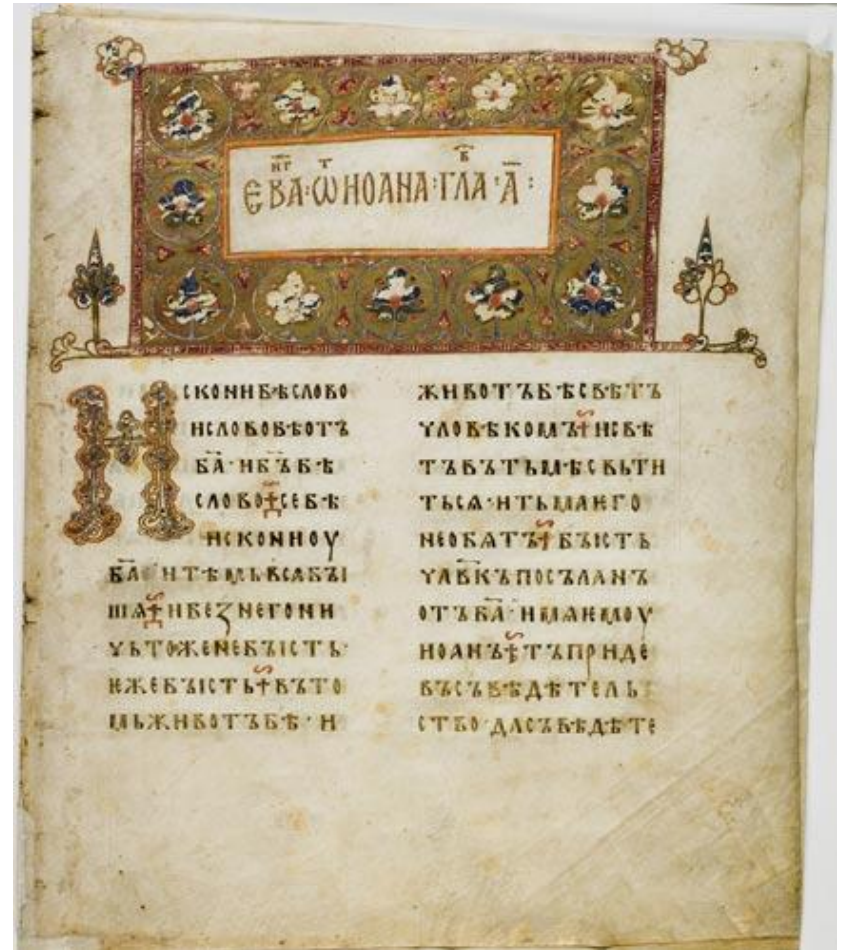
Способы взаимодействия с текстом (чтение вслух и «про себя» и др.). Чтение считалось душеполезным занятием, а занятия литературой рассматривались как священнодействие. По мнению Д.С. Лихачева, читатель в Древней Руси был в каком-то отношении молящимся и «предстоял произведению, как и иконе, испытывая чувство благоговения». Диглоссия.

**Хотя владение грамотой в городах было достаточно частым явлением, но это не считалось собственно чтением. Т.е., необходимо различать чтение как технический навык и содержательное чтение.** В частности, в крестьянской среде чтение воспринималось как попытка профана войти в сферу сакрального – и такое восприятие сохранялось в течение очень длительного времени.

# Основные памятники русской средневековой письменности

## XI в.

- Большинство сохранившихся рукописей – богослужебные и нравоучительные. 6 Миней, 4 Евангелия, 4 Псалтири, жития святых, отцы церкви. Датированных русских рукописей XI в. известно 7. Наиболее знамениты из них следующие.
- Остромирово Евангелие 1056-1057 гг. Старейшая точно датированная. Евангелие-апракос.  
<http://www.nlr.ru/exib/Gospel/os tr/ill.html>



# Основные памятники русской средневековой письменности



- Изборник 1073 г.  
<http://dlib.rsl.ru/viewer/01003546378#?page=24>

# Основные памятники русской средневековой письменности

- Изборник 1076 г. переписан, возможно, тем же Иоанном для, возможно, того же заказчика. Первый дошедший до нас образец древнерусской светской литературы.
- Архангельское Евангелие 1092 г.

