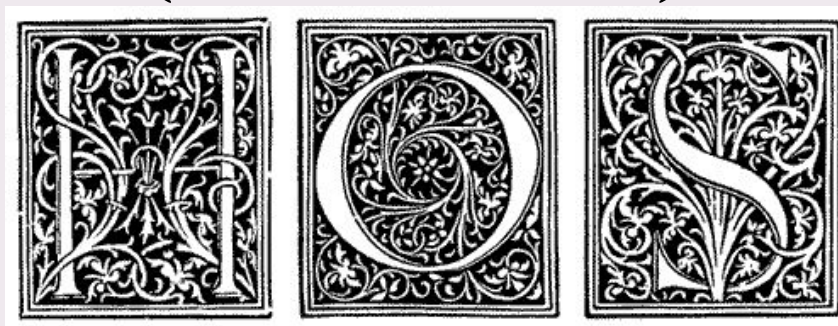


КНИГА И КНИЖНОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (XV-XVI в.в.)



Распространение книгопечатания в Европе

После изобретения печатного станка книгопечатание чрезвычайно быстро распространилось в Западной и Центральной Европе. К концу 15 в. действовало более 200 типографий в 69 городах, всего же на протяжении 2-й пол. 15 в. в разное время существовало 1099 типографий в 246 городах

Книги, изданные по 31 декабря 1500 г., принято называть инкунабулы, по-латыни - "в колыбели", то есть в колыбели книгопечатания.

Европейские книги, напечатанные с 1501 по 1550 г. включительно, обычно именуется палеотипы, то есть старинные издания.

Эпоха инкунабул и палеотипов - это время совершенствования печатного мастерства. В книге появились печатные иллюстрации. Стали применять ксилографию - гравюру на дереве. В Италии была изобретена гравюра на меди, которая стала родоначальницей глубокой печати. Гравюру различной техники стали применять для печатания заставок, инициалов, иллюстраций и прочих украшений книги.

Иоанн Гутенберг

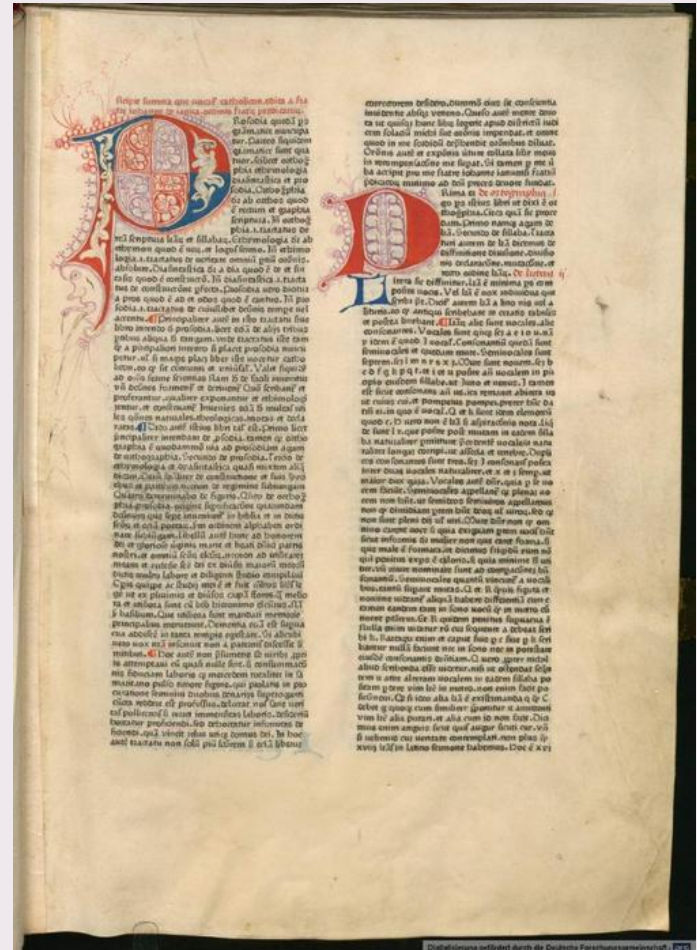
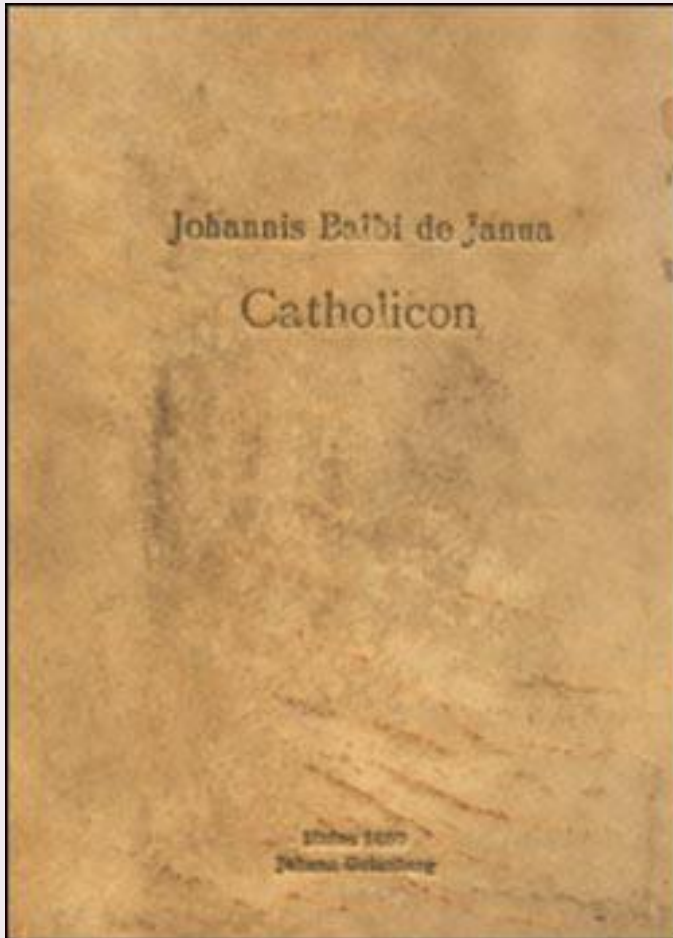


С начала 30-х гг. 15 века Гутенберг жил в Страсбурге, где в конце 30-х гг. предпринял первые опыты книгопечатания. Традиционно датой его изобретения считается 1440 год. Из Страсбурга Гутенберг переехал в Майнц, где была основана типография, в которой первоначально печатались сравнительно небольшие издания: календари, учебники, грамматики, индульгенции. Выдвинута гипотеза, что одновременно с Гутенбергом в Майнце работал другой мастер, который и напечатал большую часть т. н. рыночных изданий. Гутенбергу приписывают одни лишь шедевры типографского искусства.

Самым известным изданием Гутенберга является 42-строчная Библия, напечатанная шрифтом В42 (высота 7,2 мм), крупным форматом {ин фолио), предположительно, в 1452-55 и содержащая 290 знаков; она переплетена в 2 тома (324 листа и 317 листов).



Последним изданием Гутенберга был "Католикон" (лат. грамматика и толковый словарь), составленный И. Бальбусом. В этом издании есть колофон, в котором указаны год выхода -1460, место печатания - Майнц, но не названо имя типографа. В соответствии с новейшими исследованиями эта книга напечатана не с набора, а с помощью цепных строк. Издание было повторено уже после смерти Гутенберга с той же формы и с оставлением в колофоне даты 1460.



Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)

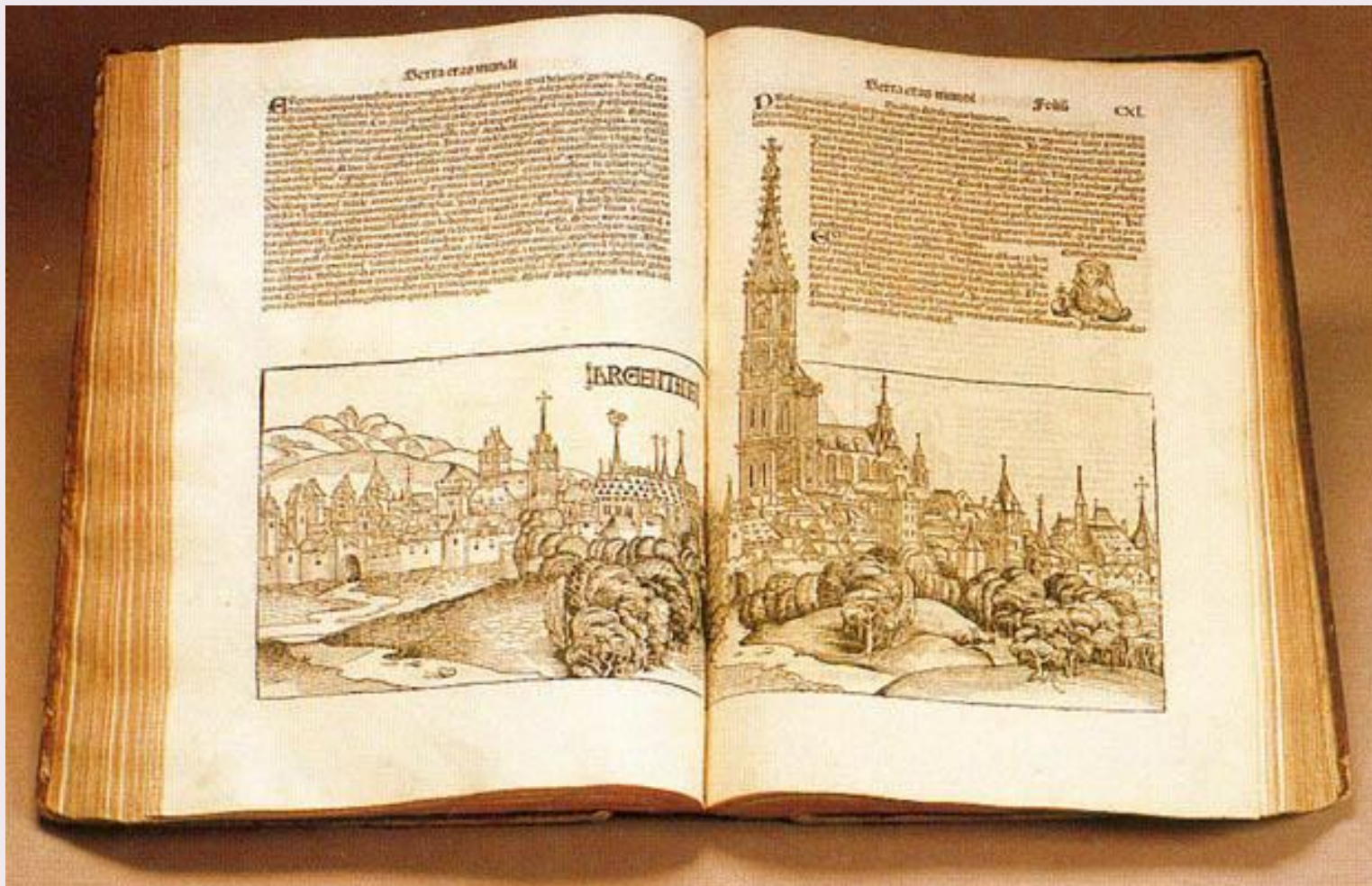
Архитектоника и типографика ИНКУНАБУЛ

Во внешнем виде инкунабулы первоначально следовали установившемуся типу рукописной книги (отсутствие титульного листа и указание выходных данных в конце текста, в колофоне, рукописное оформление инициалов, рубрик-заставок), но затем появляются специфические черты, характерные для печатной книги, - титульный лист (впервые в полном виде напечатан в Венеции в 1476), гравированные и литые инициалы, иллюстрации - гравюры на дереве (позднее и на меди).

В инкунабулах преобладал готический шрифт, созданный на основе средневекового готического письма, но для издания сочинений античных авторов и писателей-гуманистов применялась антиква; к 1470-м гг. относится использование др.-еврейского и др.-греческого шрифтов, к 1480-90-м гг. - глаголических и кириллических славянских шрифтов.

Первое издание книги Боккаччо «О знаменитых женщинах». Было напечатано в Ульме в 1473 году и является ярким примером немецкой ксилографии.





«Нюрнбергская хроника» Х.Шеделя,
напечатанная А.Кобергером в Нюрнберге в 1493 г.

Quartus actus

Illa vero exclamatio. O supplicet posuit pectus... & exultatio quae indignitas. Sed ad ista verba anim...

ad illos qui auit. quod si nunc cetera ruat. Cuius Metuo quod agat. Sy...



In hac scena. XIII.

Resistit fallaci & ad excoogulationem an genium... Bachis irata a Sirvo pol. pene. Merentis conque...

BACHIS. GLINTIA. SIRVS. PHYRGIA. DROMO.

Ans pol. pteue me fyri. pmiffa huc adduxerunt... decernas aquas mihi dare pollicitus. & q. si nunc...

Deauton.

GLINTIA. Deote vita decepti fumus. Sy. frustra opinor fumo...

hac oper. Clin. loqre. audio. Sy. Atia hoc no ages. Clin....

agnoster refafotit ilico esse amica hac diiphonis. si abdu...

labo prēm mihi dare vxorē cū vident me habere amicam...

namo. Clin. qd. ais. Sy. iubeo illa te amare. & velle vxor...

peras. & factu facile. & sollicita me hoc vobis patre exora...

huic equidē cōsilio palmā do. hic me magnifice estero. q...

amici gnati. no credit in. Cli. at e ipem istoc pacto rursus...

no committet filia. tu fortasse qd de me fat. puicurasq. illi...

vnus dies dū argētū eripio. pax. nihil amplius. Cli. ranti...

ba mei inconsiderata & modis me habendi. o Hercule. Vero vt plurimum irone com...

Hoc non ages. I. Bachis in Andria. Hocine agis. Videntis itaq. Hoc verbi in q...

Mei te crede. Necno si Chremes. Bachis p. Cuius miter. B. de sila cōmmiter. dicit q. p. p. magna...

Qui & cur audis. & v. Chremes habet cōmodis. & cōmmentis cōmodo. aliū legunt cō...

Инкунабула. Германия, 1496 год



Иллюстрация из Библии

Koberger, 1483 год.



- Гравюра на дереве с изображением волчицы с Ромулом и Рэмом в путеводителе по Риму, 1499.

Искусство книги Альда Мануция

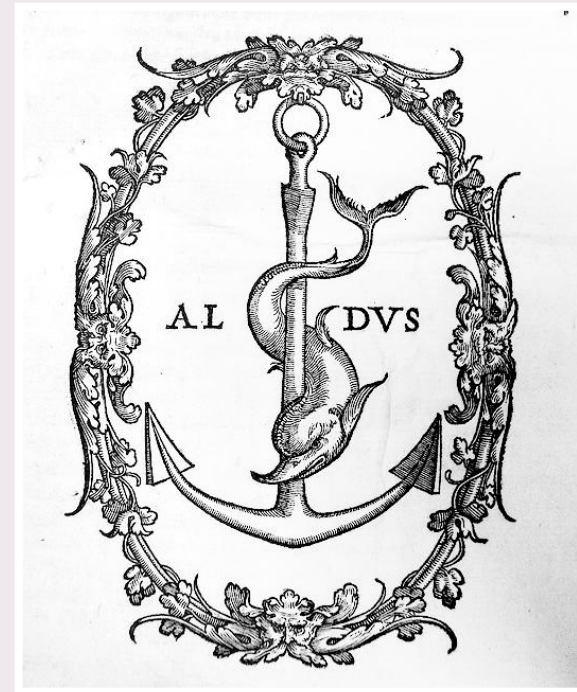


АЛЬД МАНУЦИЙ старший - итальянский издатель и типограф, учёный-гуманист эпохи Возрождения. Основатель издательской фирмы Альдов (1494), просуществовавшей примерно 100 лет. Поселившись ок. 1490 в Венеции, Мануций объединил вокруг себя знатоков греческого языка и стал готовить издания др.-греческих авторов. Вышли соч. Аристотеля (1495-98), Аристофана, Фукидида, Софокла, Геродота, Ксенофонта, Еврипида, Демосфена, Плутарха, Платона и др. В 1500 М. основал "Новую академию" (по примеру Платоновской), члены которой способствовали собиранию и изучению рукописей античных авторов, вели тщательную текстологич. подготовку печатаемых сочинений.

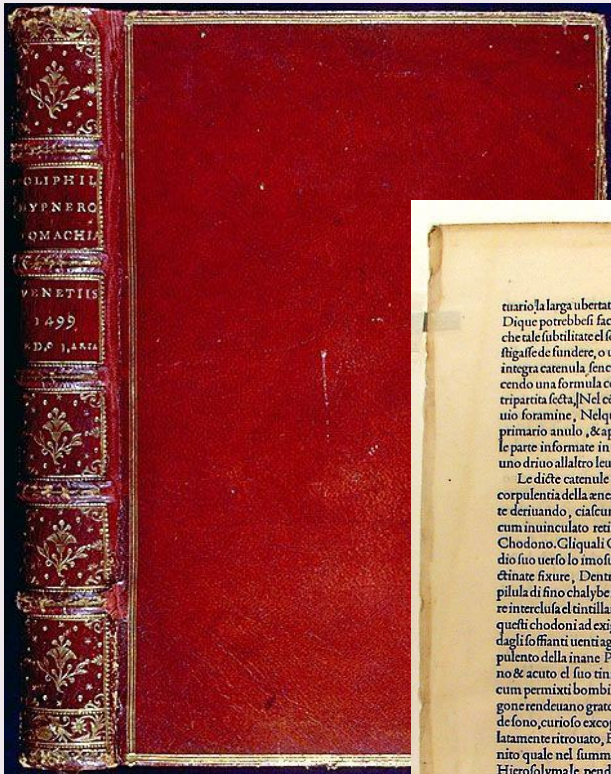
Альдины и их художественные особенности

- АЛЬДИНЫ - издания венецианских типографов 15-16 вв. Альда Мануция, его сына Паоло и внука Альда младшего. К альдинам относят также издания тестя А. Мануция - Андреа Торрезанского, руководившего типографией после смерти Мануция и до совершеннолетия его сына. Общее кол-во альдин - около 1105 изд. (780 авторов), в т. ч. 64 переиздания; преимущественно это издания классиков антич. лит-ры, произв. гуманистов эпохи Возрождения. Для А. характерны небольшой формат {ин-октаво, ин-фолио), издат. переплёт (тиснённая золотом кожа), издат. марка (дельфин, обвивающий якорь). В альдинах впервые был применён курсив. Альдины большей частью лишены иллюстраций, одно из исключений составляет "Гипнеротомахия Полифила" (1499, с превосходными ксилографиями) - шедевр искусства книги.

Издательская марка Альда Мануция

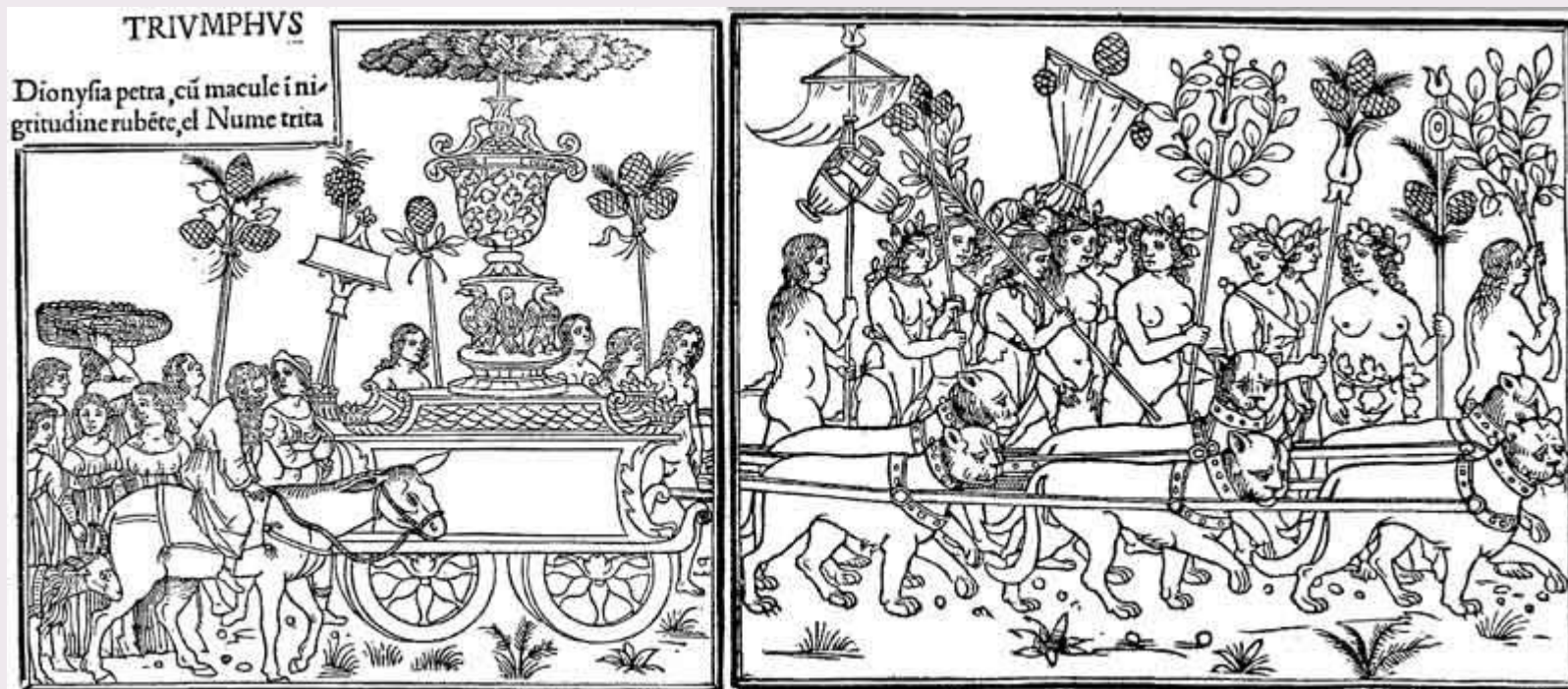


Франческо Колонна. Любовное бореение во сне Полифила. Венеция, 1499.



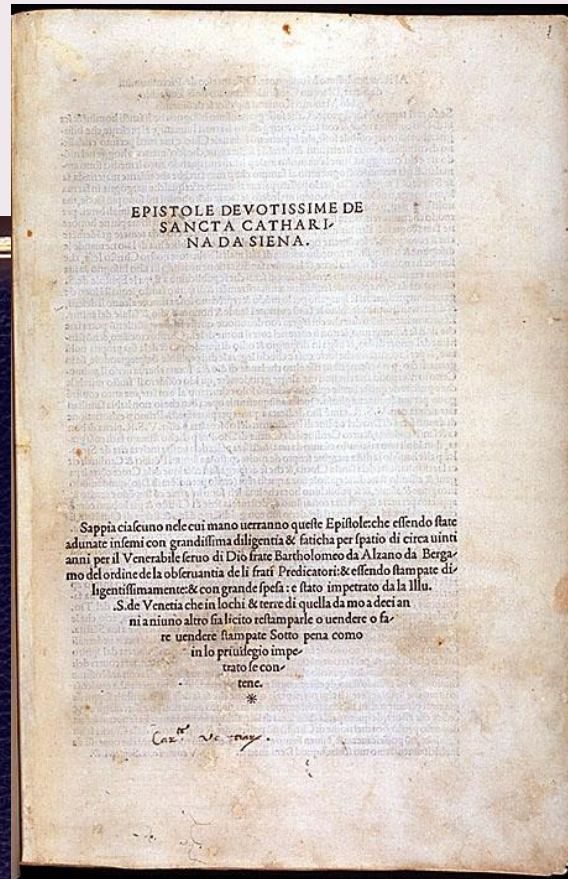
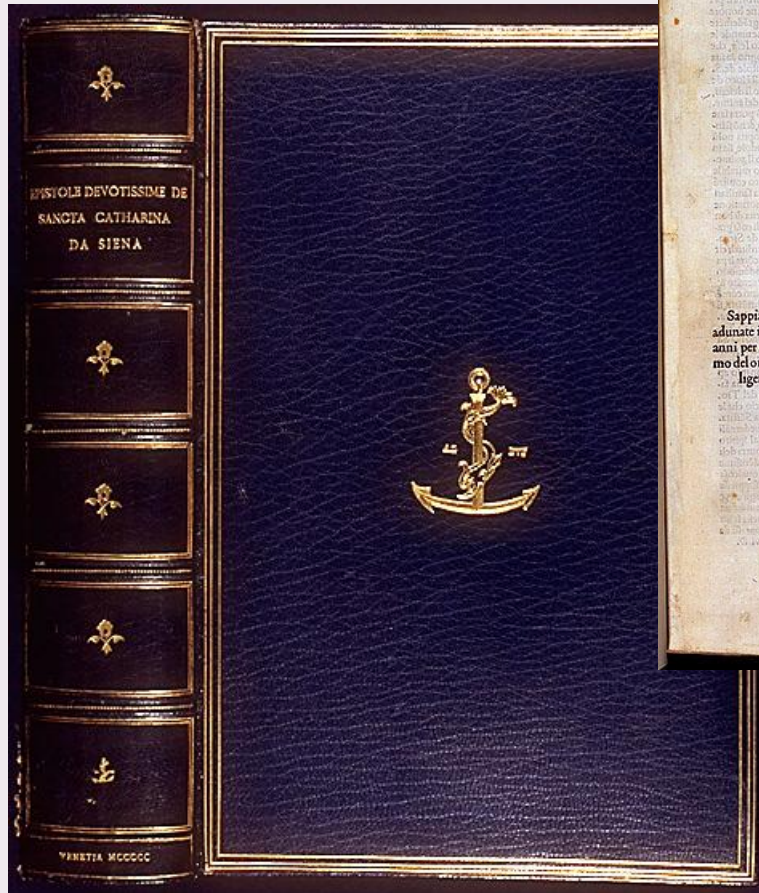
POLIPHILUS QVIVI NARRA, CHE GLI PAR VE ANCOR A DI DORMIRE, ET ALTRONDE IN SOMNO RITROVARSE IN VNA CONVALLE, LAQVALE NEL FINE ERA SERATA DE VNA MIRABILE CLAVSURA CVM VNA PORTENTOSA PYRAMIDE, DE ADMIRATIONE DIGNA, ET VNO EXCELISO OBELISCO DE SOPRA. LAQVALE CVM DILIGENTIA ET PIACERE SVBTILMENTE LA CONSIDEROE.

IA SPAVENTEVOLE SILVA, ET CONSTITATO Nemore euaso, & gli primi altri lochi per el dolce somno che se hauea per le fesse & prostratate mebre diffuso relictu, me ritrouai di nouo in uno piu delectabile sito assai piu che el precedente. Elquale non era de monti horridi, & crepidinose rupe intorniato, ne falcato di strumosi iugi. Ma compostamente de grate montagniole di non troppo altecia. Siluose di giouani quercioli, di roburi, fraxini & Carpinii, & di frondosi Efculi, & Illice, & di teneri Coryli, & di Alni, & di Tiliæ, & di Opio, & de infructuosi Oleastri, dispositi secondo la specto de gli arboriferi Colli. Et giu al piano erano grate siluule di altri siluatici



**Триумфы. Гравюры из книги «Любовное борение во сне Полифила».
Издание Альда Мануция. Венеция. 1499**

Екатерина из Сиены. *Epistole devotissime de Sancta Catharina из Сиены (1500).*

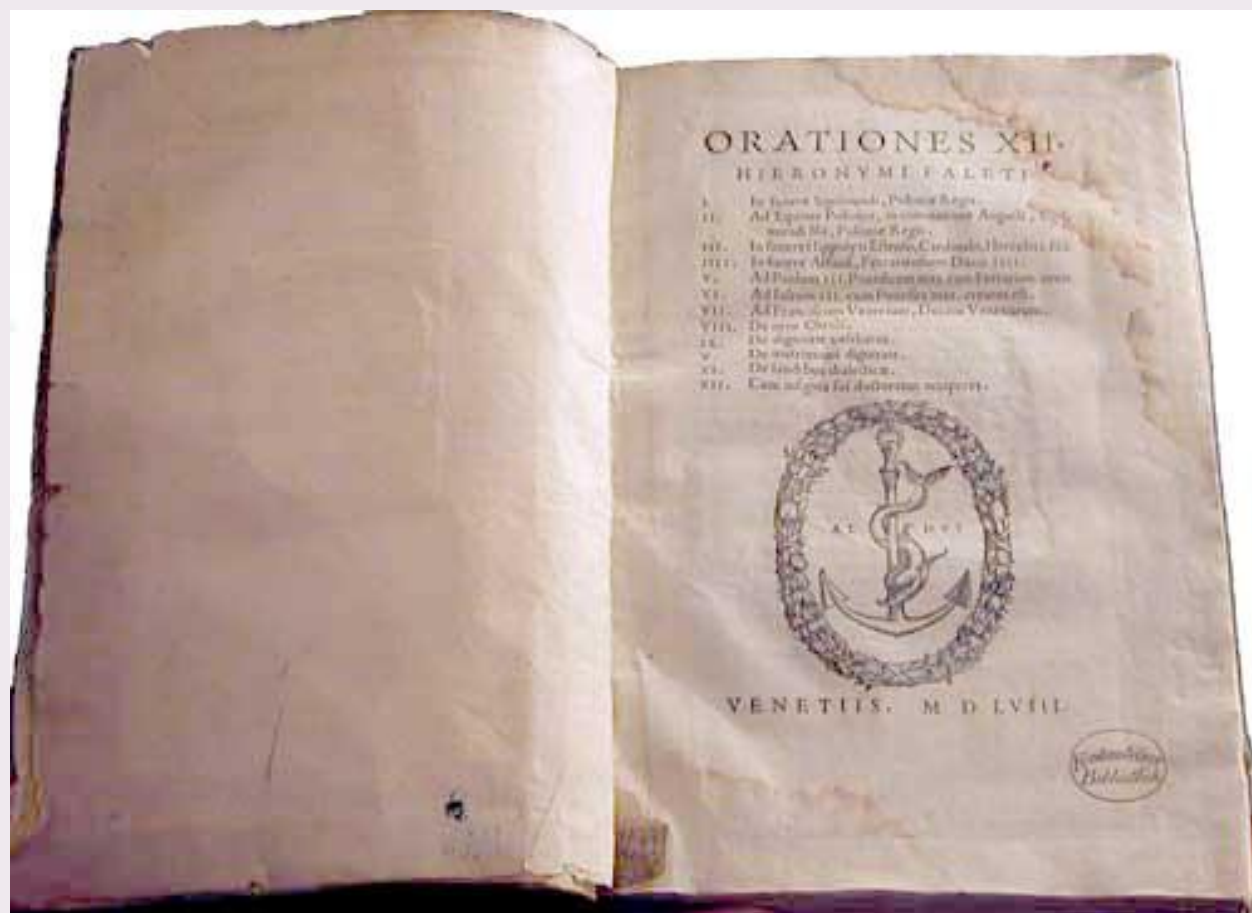


- 13 ноября 1502 года Венецианский сенат выдал крупнейшему венецианскому типографу конца XV - начала XVI веков Альду Мануцию десятилетнюю привилегию на монопольное использование курсива; впоследствии привилегию подтвердили папы Александр VI, Юлий II и Лев X, правда, права издателя неоднократно нарушали как в Италии, так и за ее пределами, собственно, что и заставило Альда ставить на произведениях издательскую марку, на которой изображен якорь, вокруг которого обвивается дельфин .

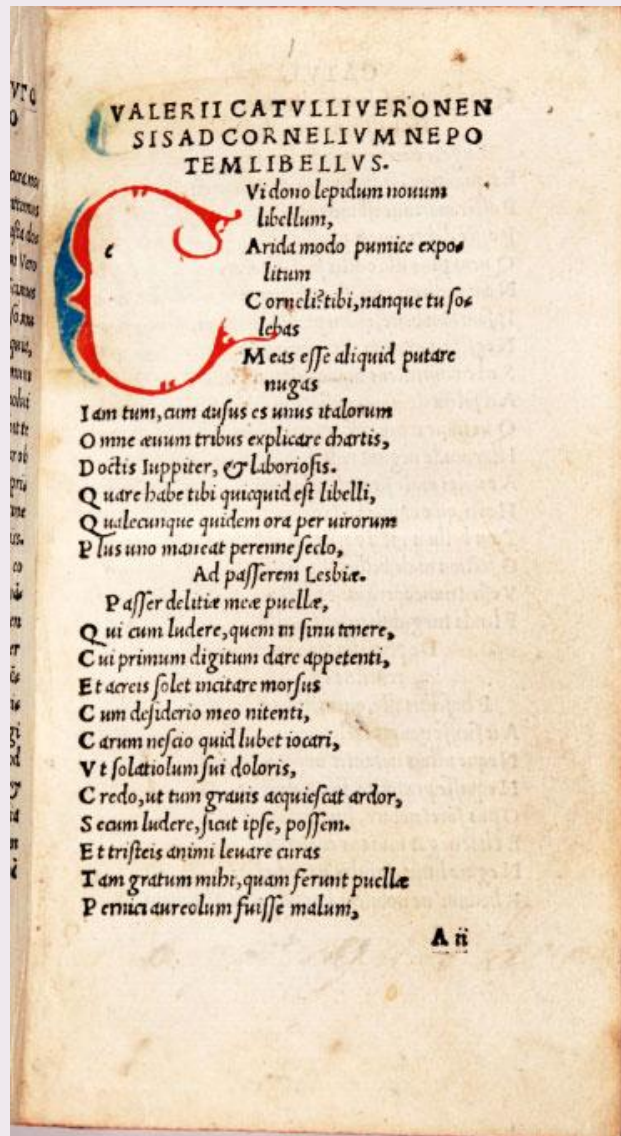
*sunt , qui eam stultitiæ accusant . Quancunq; la-
ueris , ueramq; dixeris ; à philosophis uituperatur , i-
sa . Credemus ne igitur uni sese suamq; doctrinam
danti ; an multis unius alterius ignorantiam cili*

Первый типографский курсивный шрифт,

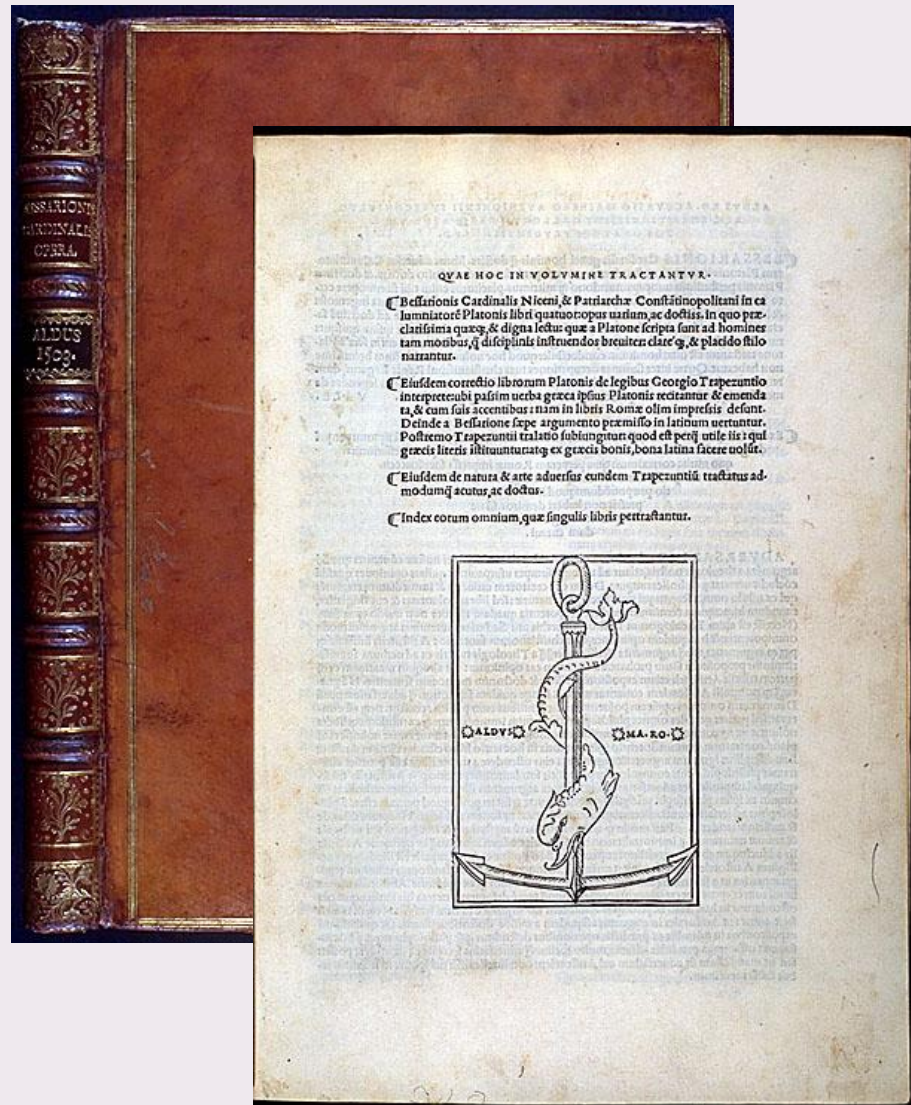
созданный Франческо да Болонья (Гриффо) для Альда Мануция. Венеция, 1501



- Иероним Фалецкий. 12 речей. Издание 1558 г.

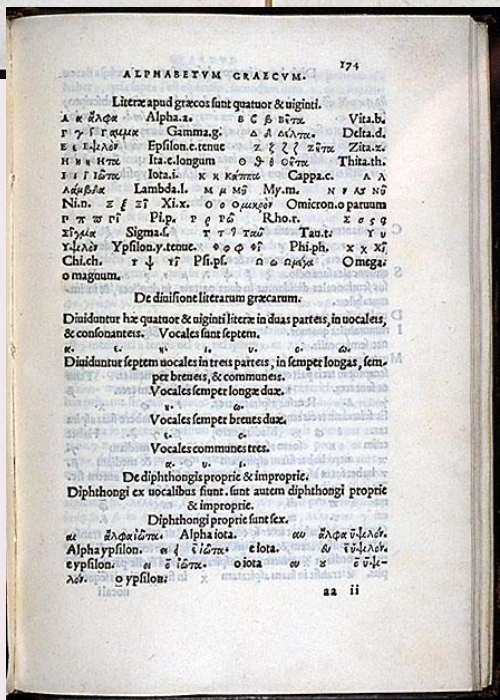
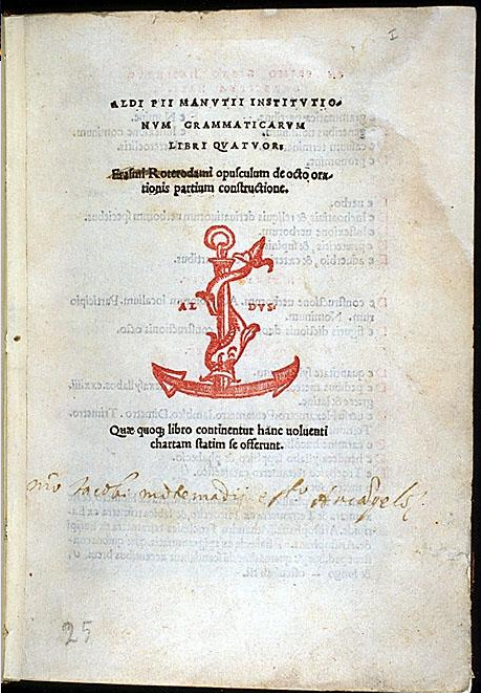
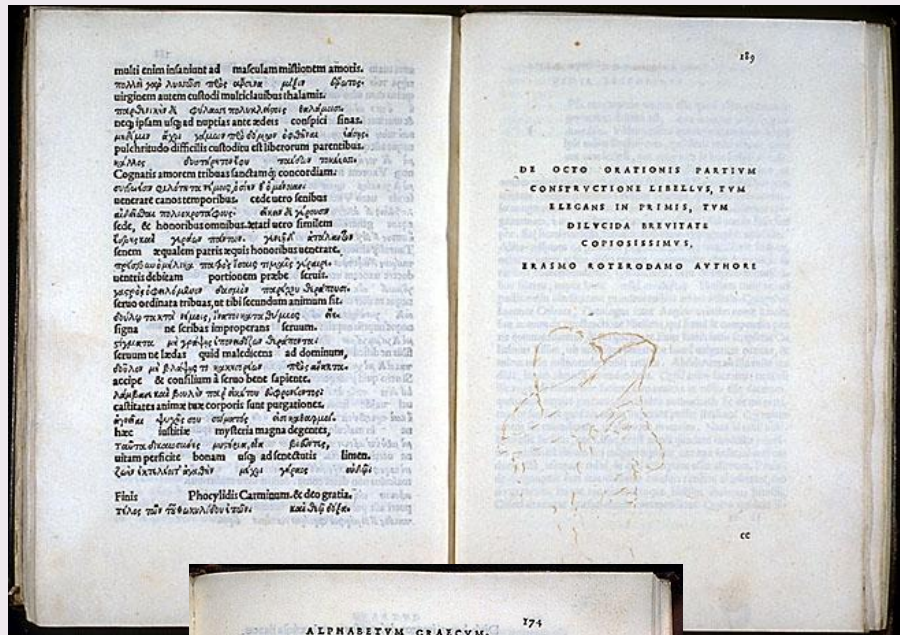
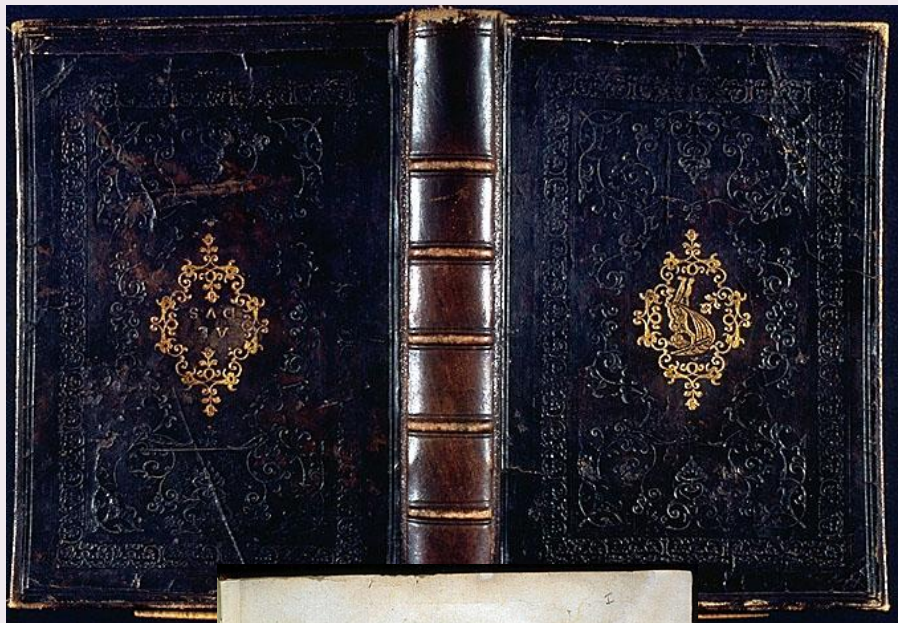


Страница из Aldine
в восьмую долю листа (1502)



Виссарион (1503).

Aldus Manucius. *Institutiones grammaticae* (1523)



Издание писаний Киприана, 1563

DIVI
CAECILII CYPRIANI
EPISCOPI CARTHAGINIENSIS,
ET GLORIOSISSIMI MARTYRIS,
OPERA,

Ad ueritatem uetustissimorum exemplarium summa fide
emendata, addito etiam quinto epistolarum
libro, antea nunquam edito.

Alia eidem Cypriano adscripta.

Cum INDICE rerum ac uerborum memorabilium
maxima diligentia collecto.



ROMAE, M. D. LXIII.
Apud Paulum Manutium, Aldi F.

Cum priuilegio Pii III. Pont. Max.

DIVI CAECILII CYPRIANI
EPISCOPI CARTHAGINIENSIS,
EPISTOLARVM LIBER I.

ARGUMENTVM EPISTOLAE I.
Ad Cornelium Papam de confessione eius.

CYPRIANVS CORNELIO FRATRI SALVTEM.



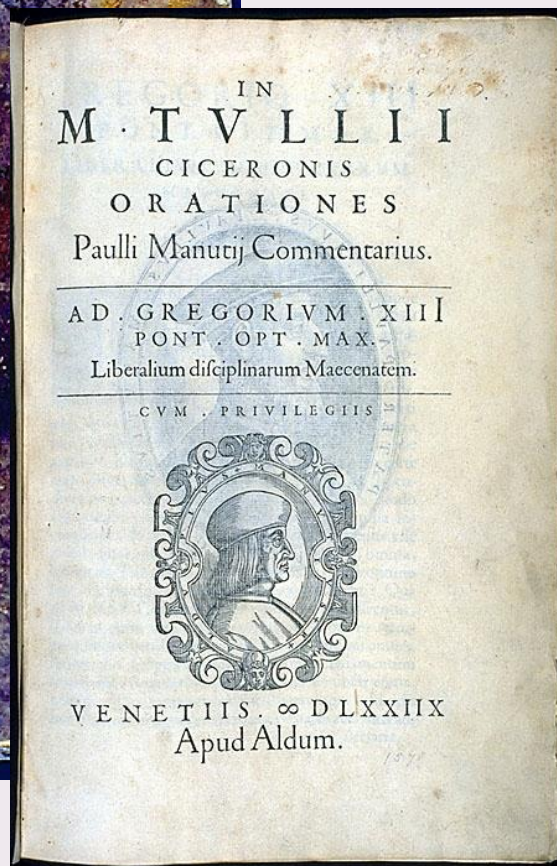
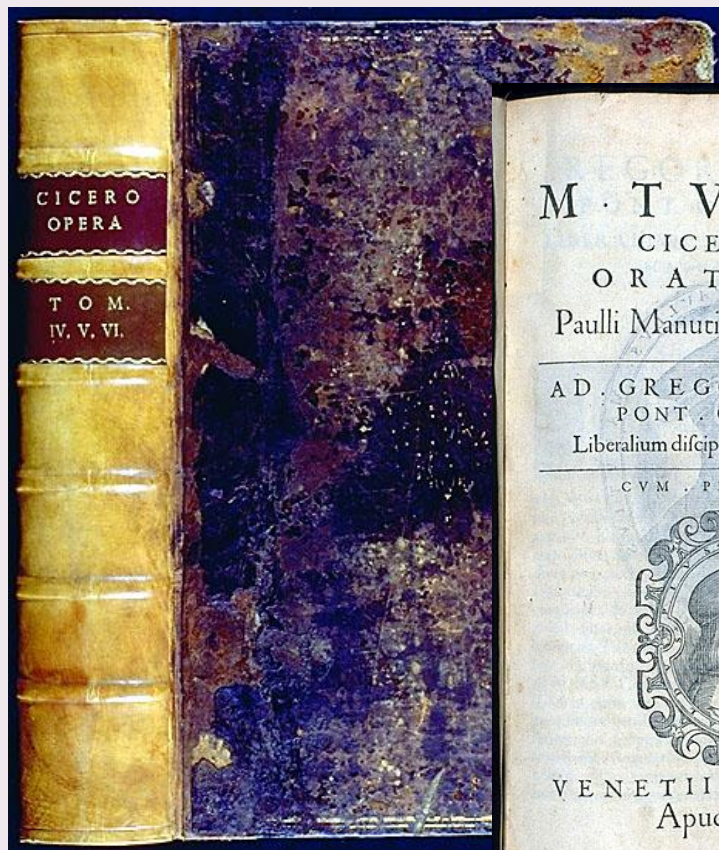
10 **C**OGNOVIMVS, frater carissime, fidei, ac uirtutis
uestre testimonia gloriosa, & confessionis uestrae bono
rem sic exultanter accepimus, ut in meritis ac laudibus
uestris nos quoque participes, & socios computemus.
nam et nobis & Ecclesia una sit & mens iuncta, & in-
diuidua concordia, quis non sacerdos in consecratio-
nis sui laudibus, tanquam in suis propriis gratuletur?
10 aut quae fraternitas non in fratrum gaudio ubique læ-
tetur? Espiramus satis non posse, quanta illic exultatio
fuerit, & quanta letitia, cum de uobis prospera & for-
tita comperissemus; duce te illic confessionis fratri-
bus extitisse, sed & confessionem ducis de fratrum confessione circuisse, ut dum
precedis ad gloriam, multos feceris gloriæ comites, & confessorum populum futu-
ris fieri, dum primus paratus es pro omnibus confiteri: ut non inueniamus quid
prius praedicare in uobis debeamus, utrum ne tuam promptam & stabilem fidem,
an inseparabilem fratrum caritatem. Virtus illic episcopi praecedentis publice com-
probata est, adunatio frequentis fraternitatis ostensa est; dum apud uos unus ani-
mus & una uox est, Ecclesia omnis Romana confessæ est. Claruit frater carissime fi-
des, quam de uobis beatus apostolus predicauit, hanc eandem uirtutem, & robo-
30 rit firmitatem iam tunc in spiritu praedicabat, & praexonio futurorum merita. Rom.
stra contestans, dum parentes laudat, filios prouocat; dum sic unanimes, dum for-
tes estis, magna ceteris fratribus unanimis & fortitudinis exempla tribuistis.
Docuistis granditer Deum timere, Christo firmiter adhaerere; plebem sacer-
dotalibus in periculo iungi; in persecutione fratres a fratribus non separari; con-
cordiam simul iunctam uincere omnino non posse; quidquid simul petitur a eua-
40 ngelico, Deum pacis pacificis exhibere. Profiterat aduersariis terrore uiolento Chri-
sti castra turbare; sed quo impetu uenerat, eodem impetu pulsus est; & quan-
tum formidinis & terroris attulit, tantum fortitudinis inuenit & roboris. sup-
plantare se iterum posse crediderat Dei seruos; & uelut tyrones, & rudes, qua-
si minus paratos, & minus cautos, solito suo more concurrere. Vnum primo
aggressus, ut lupus ouem fecerere a grege, ut accipiter columbanam ab agmine
uolantium separare tentauerat. nam cui non est aduersus omnes satis uirium, cir-
cumuenire quirit solitudinem singularum. sed retusus adunati exercitus fide par-
ter & sigore, intellexit malis Christi uigilare iam sobrios, & armatos ad praesium
stare; uinci non posse, mori posse, & hoc ipso insidiosus esse, quia mori non timent;
nec repugnare contra impugnantes, cum occidere innocentibus nec nocentem licet;
sed prompte & animas & sanguinem tradere; ut eam tanta in saeculo malitia
& seruitu grauisset, a malis & seruis oculos recederat. Quale illud fuit sub oculis
A Dei



CAROLO BORROMEIO,
CARDINALI OPTIMO.

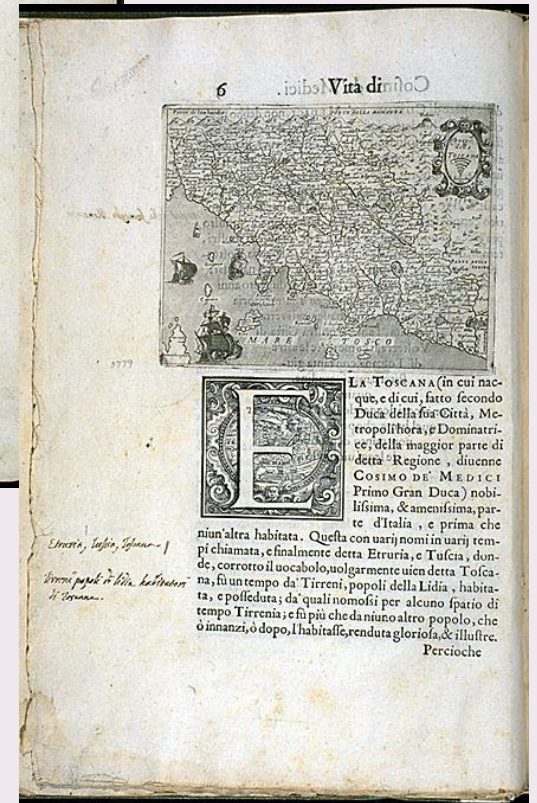
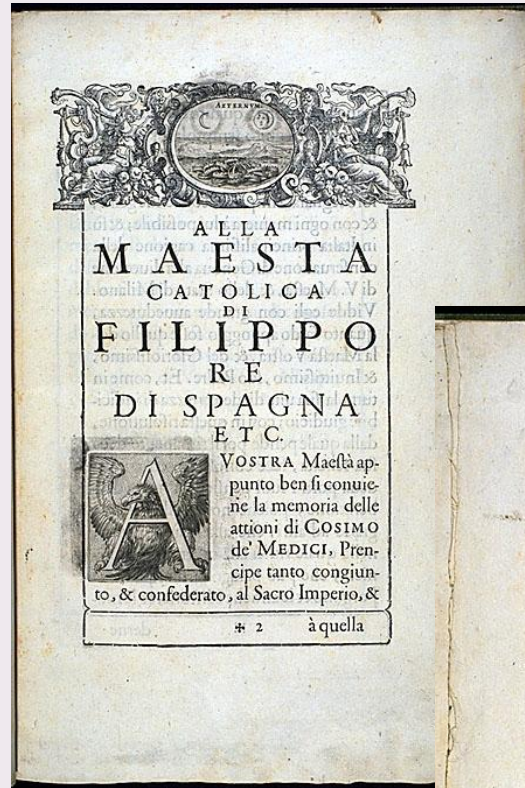
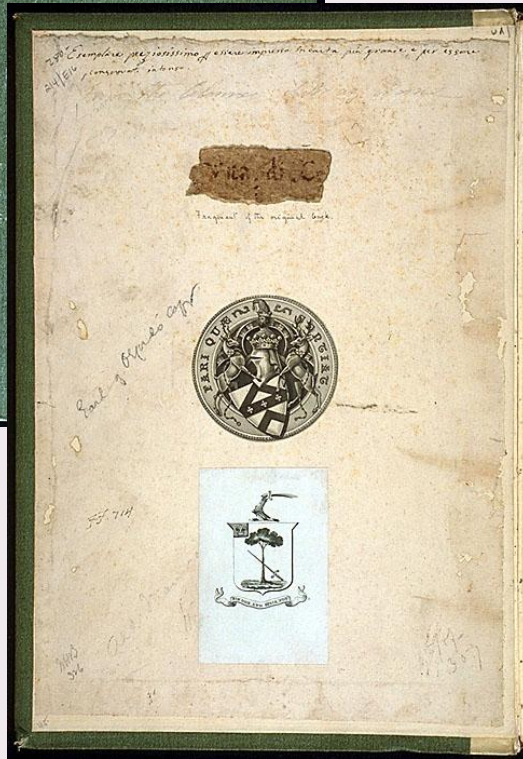
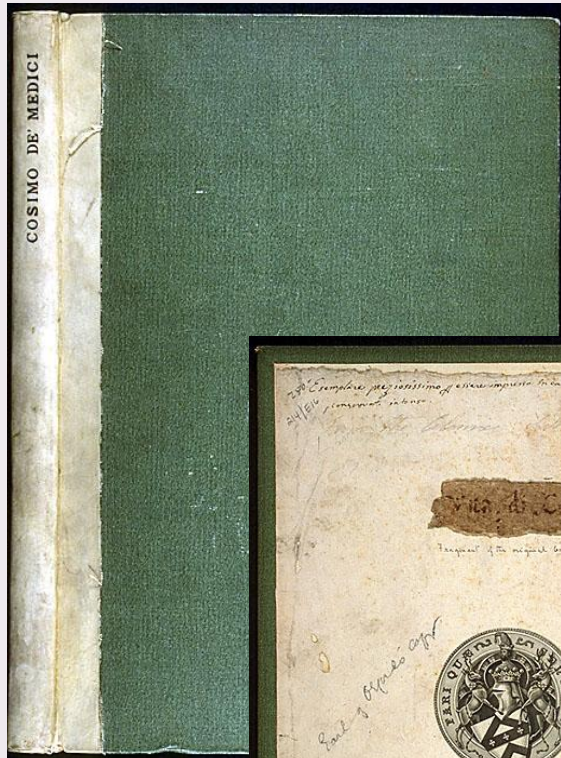


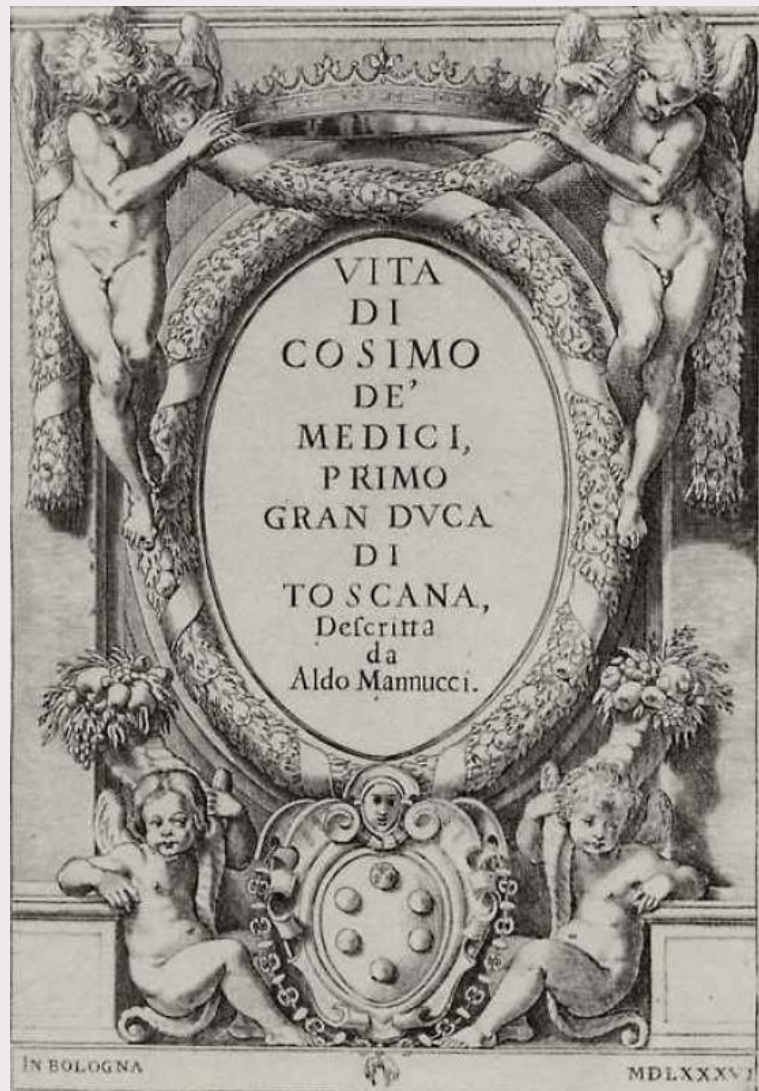
MAGNA in molestia uerſor, Carole Bor-
romeo, praestantissime Cardinalis, quod
auunculo tuo Pio III. Pontifice, cu-
ius & benignitas, & sapientia ueterem
dignitatem restituere bonis artibus fa-
cile poterat, uereri saepe cogor, ne pu-
blica incommoda, & aduersi commu-
nium temporum casus cursum optime
uoluntatis impediunt; maxime inter homines operis, atque
pulcherrimi perfectionem desideremus. nec uero, ubi resideat
tanti mali culpa, reperire difficillimum est. optimis rebus diffi-
cultatem afferunt uitia nostra, ita Deo permittente, ut aliquan-
do respiciamus. nam si homines intelligerent, quod tu opti-
me intelligis, Borromeo prudentissime, quanti sit, ac semper
fuerit, ab uno Deo expectare omnia, inania ducere, quae a
nostris consiliis proficiuntur: primum illud consequen-
tur, ut iucunde uiuerent, soluti molestissimis curis, quibus
in omnium rerum affluentia ne magni quidem principes uac-
cant: deinde, quae metuere solemus aduersa, ea uel nulla um-
quam acciderent, uel nullo statim negotio depellerentur. nunc
aliter euenit. dum enim a nostris ingentis, opibusque secun-
das res petimus; dum & magnificas aedes, & ingentem agri
modum, & auri, argenti que uim, quae ne bona quidem sunt,
sola esse bona credimus; quaeque consecuti, quasi nobis dari
sint obſides perpetuae felicitatis, ita nihil timemus incom-
modi; deserti saepe diuino praesidio iure pledimur, e ma-
xima letitia in maximis luctus, miseriaeque coniecti: utrer
priuatis exemplis, nisi publica nimium etiam multa suppet-
terent. Vidimus, graui Christianae reip, damno, ardentem
diu quilibet bello Germaniam: cum exitiosa discordiarum semi-
na, mentibus iniecta multitudinis imperite, principes signari
a ii quid



**Издание Альда Мануция Младшего.
Полное собрание сочинений Цицерона 1578-1579 г.г. с комментариями Паоло Мануция.**

Aldus Manuzia Mladshogo. *Vita di Cosimo Medici* (1586)





Агостино Карраччи
Иллюстрация к книге Альда Мануция
«Жизнеописание Козимо Медичи»,
Фронтиспис, 1586 г.



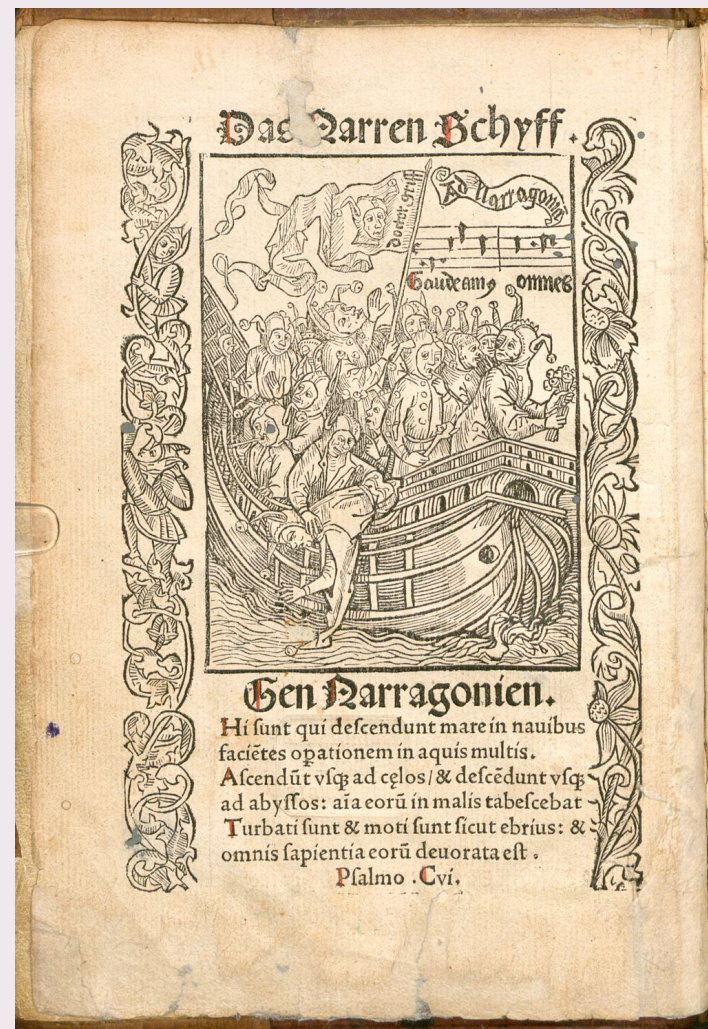
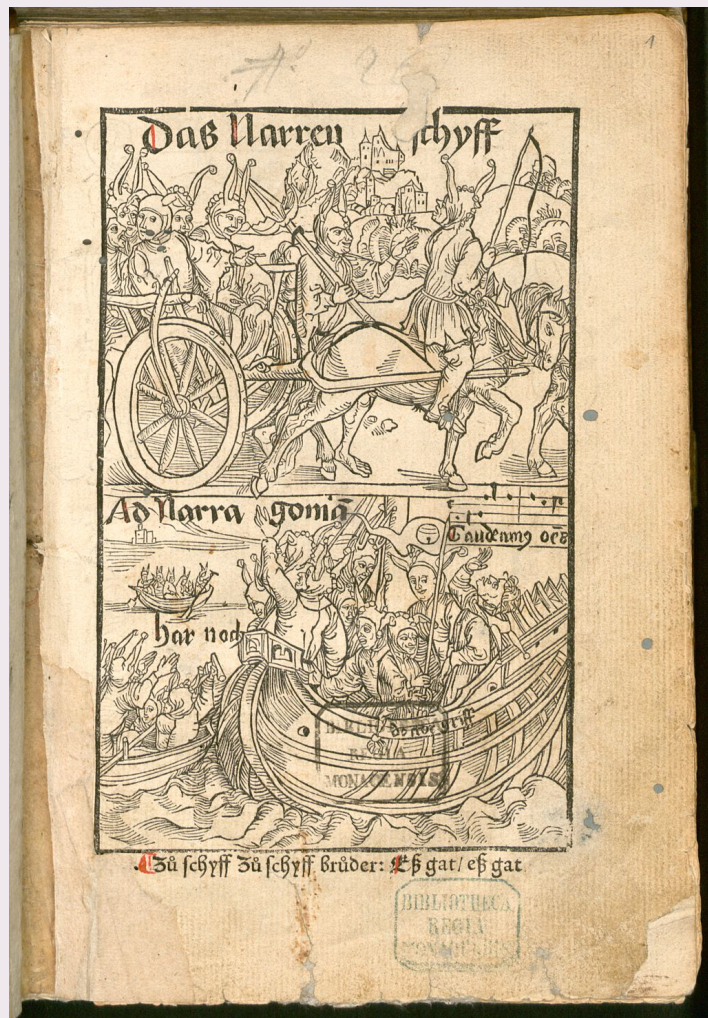
Агостино Карраччи
Иллюстрация к книге Альда Мануция
«Жизнеописание Козимо Медичи»,
Портрет Козимо Медичи

Альбрехт Дюрер (1471-1528) – великий мастер ксилографии.



- Дюрер стал первым немецким художником, кто работал одновременно в обоих видах гравюры — на дереве и на меди. Необычайной выразительности он достиг в ксилографии, реформировав традиционную манеру работы и использовав технические приёмы, сложившиеся в гравюре на металле. До Дюрера в ксилографии господствовал контурный рисунок, он же передавал форму предметов, объём и светотень с помощью разнообразных штрихов, всё это усложняло задачу резчика гравюры. Дюрер имел возможность пользоваться услугами лучших резчиков Нюрнберга, однако, по мнению части исследователей, некоторые гравюры он резал сам. В конце 1490-х годов Дюрер создал ряд превосходных ксилографий, в том числе один из своих шедевров — серию гравюр на дереве «Апокалипсис» (1498), являющихся удачным сочетанием позднеготического художественного языка и стилистики итальянского Возрождения.

Иллюстрации к произведению С. Бранта «Корабль дураков».



Der ist eyn narr / der nit verstoet
 So im vnfall zů handen gat
 Das er sich wislich schyckē dar in
 Vnglück will nit verachtet syn



Verachtung vngfelles

Manchem ist nit mit vnglück wol
 Vnd rýngt dar noch doch yemer tof
 Dar vmb soll er nit wunder han
 Ds im das schiff würt vndergan

Von narren hab ich vñ geseht
 So mit man doch wiß recht bescheydt
 Wer wizig sy / ganz wmb / vnd vmb
 Der lā ß myn fründ Virgilium /



Der wis man

Eyn güt vernunftig / wizig / man
 Des glich man nit möcht yenen han
 In aller welt / als Socrates
 Appollo gaß im kuntschafft des / v .iij.

Иллюстрации к произведению С. Бранта «Корабль дураков».)

118
Der ist eyn narr der trurt all tag
Vmb das er nitt gewenden mag
Oder den ruwt / das er hat gethon
Eym gütz / ders doch nit kan verston



Schēckē vnd beruwē

Der ist eyn narr / der schencken dāt
Vnd das nit gibt mit güttem mūt
Vnd dar zū sur / vnd übel sicht
Das eym nüt liebs dar von geschicht

End des narrenschiffs.

Hie endet sich / das Narrenschiff / So zū nutz
heilfamer ler / ermanung / vnd eruoltgüg / der
wisseit / vernunft / vñ gütter sytten / Ouch zū
verachtung / vnd stroff der narreheit / blintheit
Irrsal / vnd dorheit / aller städt / vñ geschlecht
der menschen / mit befunderm flisz / müg / vnd
arbeit / gesamlet ist / durch Sebastianū Brant
In beiden rechten doctorem / Gedruckt zū
Basel vff die Wasenast / die man der narren
Kirchwisch nēnet / Im jor noch Christi geburt
Tusent vierhundert vier vnd nünzig



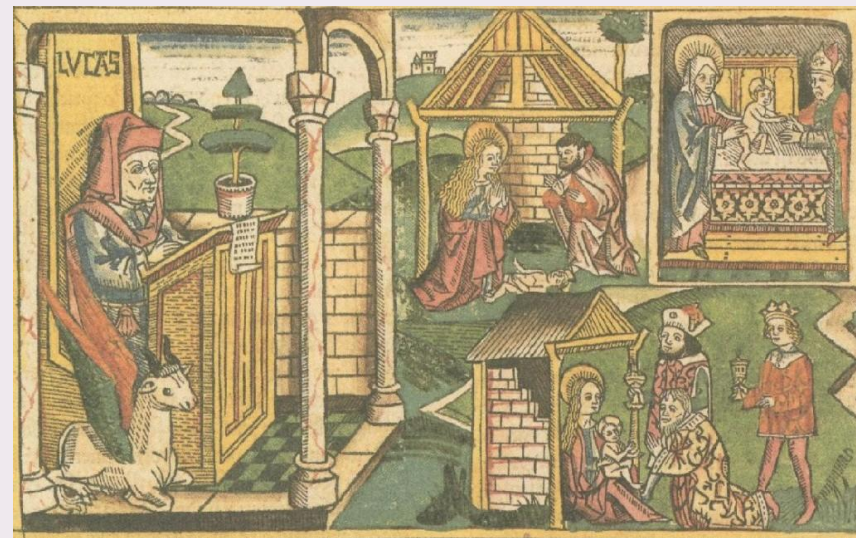
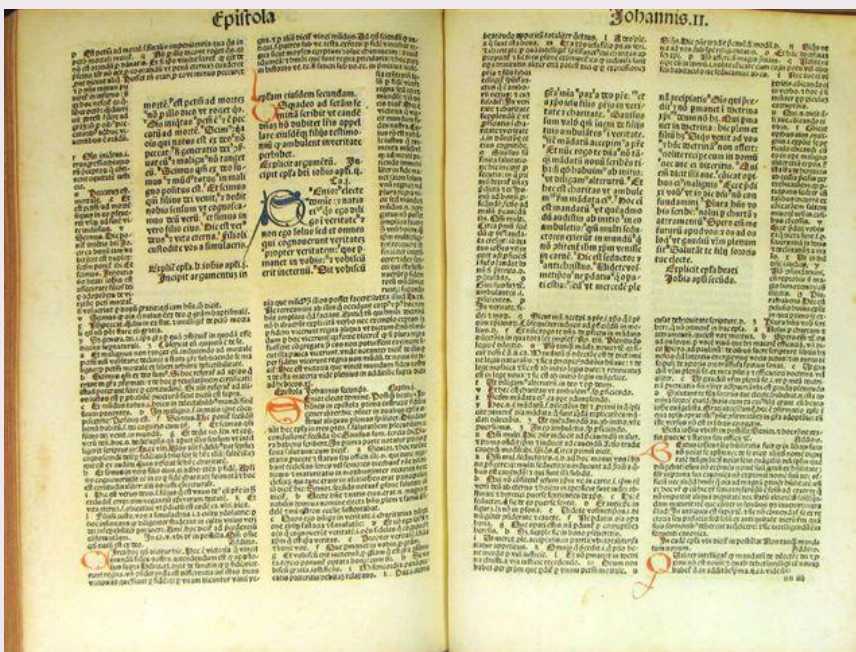
Jo. B. von Olpe

Иллюстрации к произведению С. Бранта «Корабль дураков».)

Сотрудничество с Антоном Кобергергом

- **КОБЕРГЕР Антон** (ок. 1445 - 3.10.1513), нем. типограф, издатель, книготорговец, один из крупнейших деятелей раннего периода книгопечатания.
В его типографии в Нюрнберге было 24 печатных стана, работало более 100 работников. Первая изданная им книга датируется нач. 70-х гг. 15 в. (выпускал книги до 1504). До 1500 было напечатано не менее 250 изданий, в которых с 1483 широко применялись кн. иллюстрации (в гравюре на дереве). Среди его изданий: Библия с гравюрами (1483), знаменитая "Книга Хроник" Г. Шеделя (1493), монументальные своды знаний ("Зерцала" Вицентия из Бове), произведения ср.-век философов, юристов и богословов, античных авторов итал. и нем. гуманистов. Издания Кобергерга получили широкое распространение на европейском рынке 15 в. С 1480-х гг. К. издавал перечни-каталоги выпущенных им книг.





1487 Антон Кoberger. Нюрнберг, Германия.

Biblia Latina диплом Postillis де Лира.

- Св. Луки с изображениями от рождения и детства Иисуса.

Из Библии, напечатанной в Нюрнберге Антоном Кoberger

- В 1495 году В 1495 году Дюрер в Нюрнберге открыл собственную мастерскую и в течение последующих десяти лет создал значительную часть своих гравюр. В издании первых серий ему помогал Антон Кобергер. Так как ремёслами в Нюрнберге, в отличие от других городов, где всё было подчинено гильдиям В 1495 году Дюрер в Нюрнберге открыл собственную мастерскую и в течение последующих десяти лет создал значительную часть своих гравюр. В издании первых серий ему помогал Антон Кобергер. Так как ремёслами в Нюрнберге, в отличие от других городов, где всё было подчинено гильдиям, управлял Городской совет, мастера здесь пользовались большей свободой. Дюрер смог испробовать новые приёмы в технике гравюры, отступая от устоявшихся норм, а также открыть продажу первых оттисков [4]:6—7. В 1495—1496 годах Дюрер занялся и гравировкой на меди.
- Художник сотрудничал с такими известными мастерами, как Ханс Шойфелайн (de), Ханс фон Кульмбах), Ханс фон Кульмбах и Ханс Бальдунг Грин), Ханс фон Кульмбах и Ханс Бальдунг Грин и выполнял гравюры для нюрнбергских издателей — Кобергера, Гольцеля), Ханс фон Кульмбах и Ханс Бальдунг Грин и выполнял гравюры для нюрнбергских издателей — Кобергера, Гольцеля, Пиндара), Ханс фон Кульмбах и Ханс Бальдунг Грин и выполнял гравюры для нюрнбергских издателей — Кобергера, Гольцеля, Пиндара. В 1498 году Кобергер издал «Апокалипсис». Для этой книги Дюрер выполнил 15 ксилографий, которые принесли ему европейскую известность [6]), Ханс фон Кульмбах и Ханс Бальдунг Грин и выполнял гравюры для нюрнбергских издателей — Кобергера, Гольцеля, Пиндара. В 1498 году Кобергер издал «Апокалипсис»

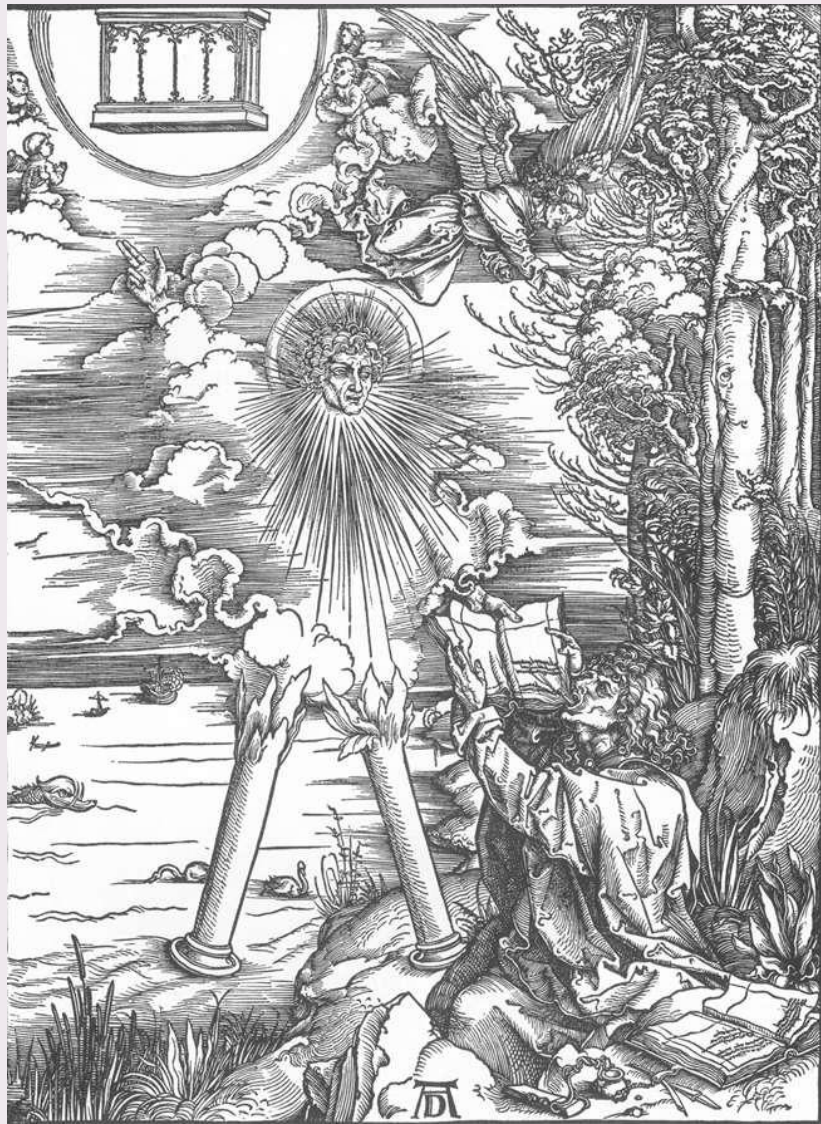
В 1498 году Кобергер издал «Апокалипсис». Для этой книги Дюрер выполнил 15 ксилографий, которые принесли ему европейскую известность



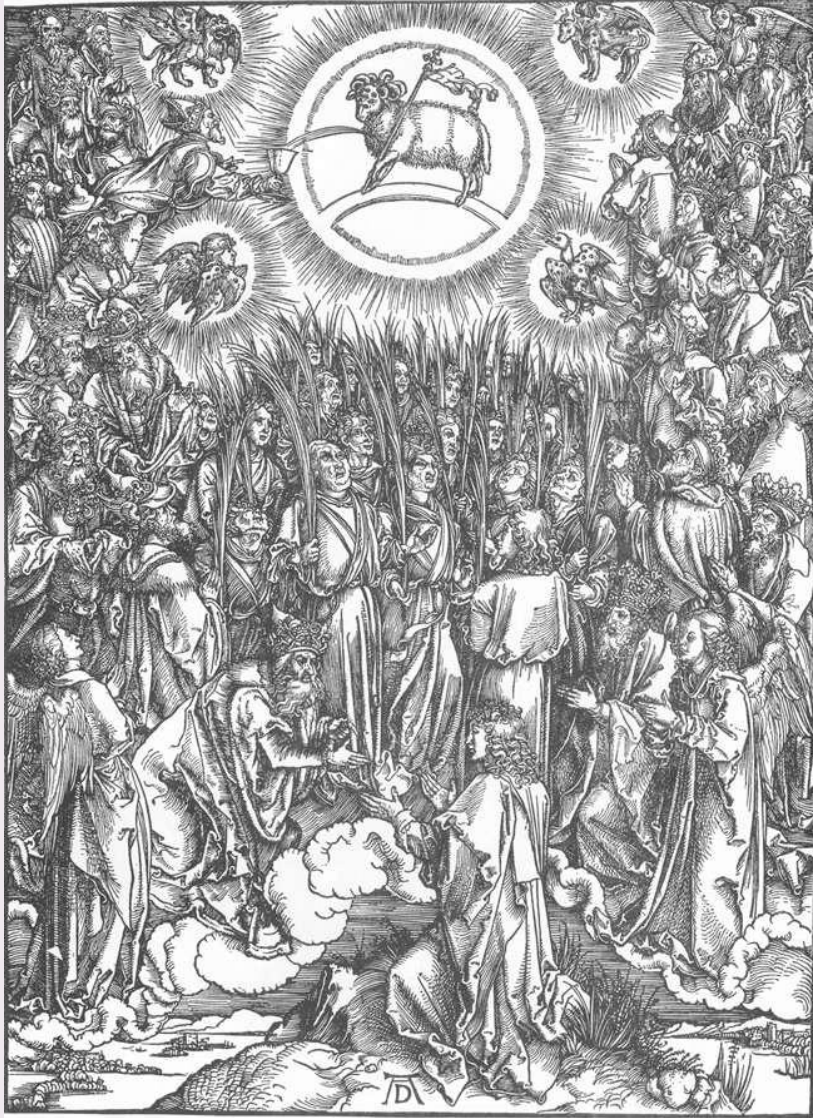
















В первые годы XVI века художник занялся изготовлением **печатных книжных знаков**. В первые годы XVI века художник занялся изготовлением печатных книжных знаков, всего известно 20 экслибрисов авторства Дюрера, из них — 7 в проекте и 13 готовых. Первый экслибрис Дюрер делал для своего друга, литератора и библиофила **Виллибальда Пиркгеймера**. В первые годы XVI века художник занялся изготовлением печатных книжных знаков, всего известно 20 экслибрисов авторства Дюрера, из них — 7 в проекте и 13 готовых. Первый экслибрис Дюрер делал для своего друга, литератора и библиофила Виллибальда Пиркгеймера, работа не была завершена, эскиз в настоящее время хранится в библиотеке **Варшавского университета**. Знаменитым стал второй (тиражированный) экслибрис Пиркгеймера — геральдический знак с девизом в центральном поле «Себе и друзьям» (девиз, который впоследствии использовали многие библиофилы).

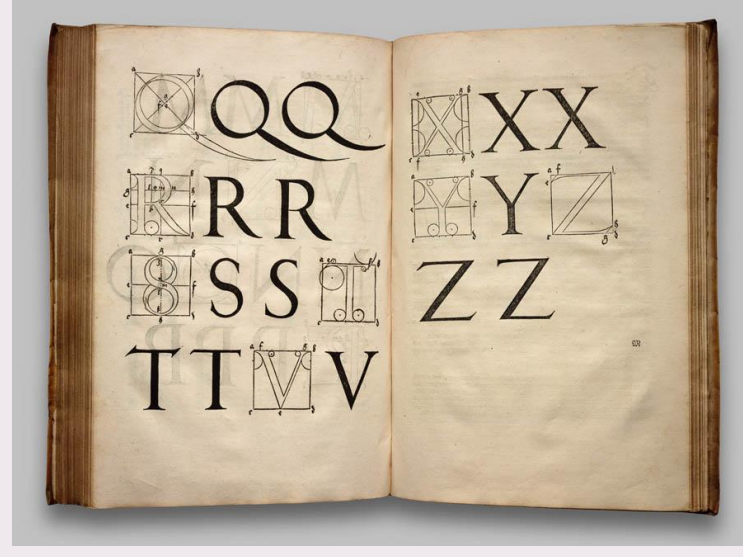
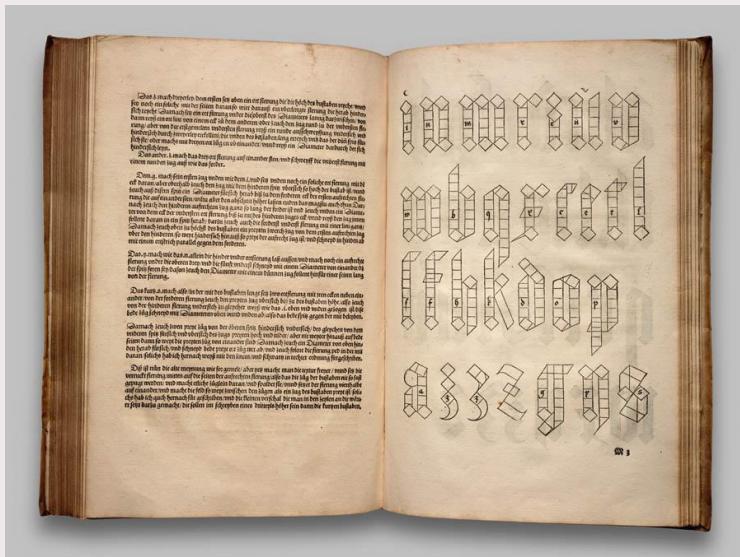
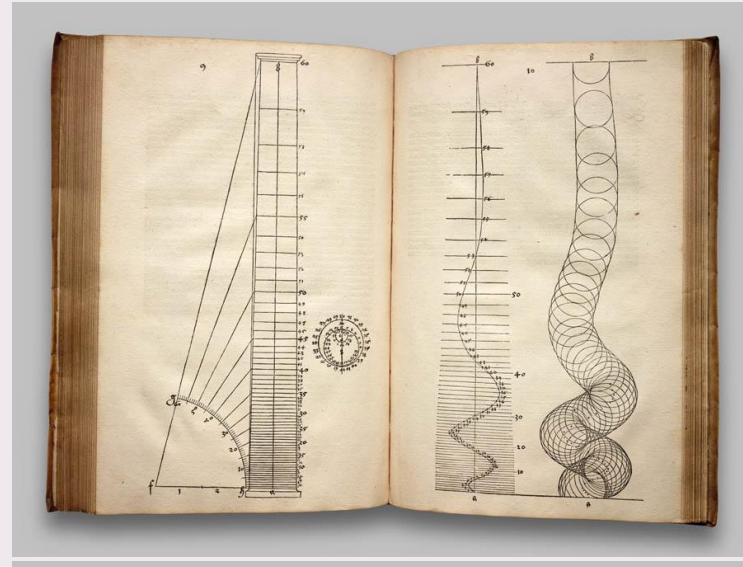
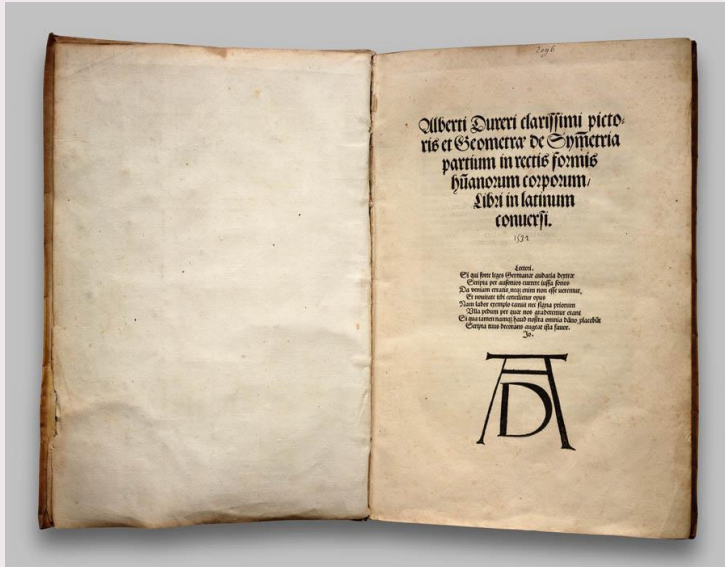
Собственный экслибрис с гербом Дюреров художник выполнил в 1523 году. Изображение открытой двери на щите указывает на фамилию «Дюрер». Орлиные крылья и чёрная кожа мужчины — символы, часто встречающиеся в южнонемецкой геральдике; они использовались также нюрнбергской семьёй матери Дюрера, Барбары Хольпер. Дюрер был первым художником, который создал и использовал свой герб и знаменитую монограмму (большая буква A и вписанная в неё D), впоследствии у него появилось в этом множество подражателей

- **Герб Альбрехта Дюрера, 1523 год**
- **Экслибрис Помера Гектора - настоятеля церкви св. Лаврентия в Нюрнберге**



1. Эксилибрис библиотеки Университета Стефана Батория в Вильне
2. Эксилибрис члена нюрнбергского совета Иеронима Эбнера
3. Эскиз книжного знака. Лев

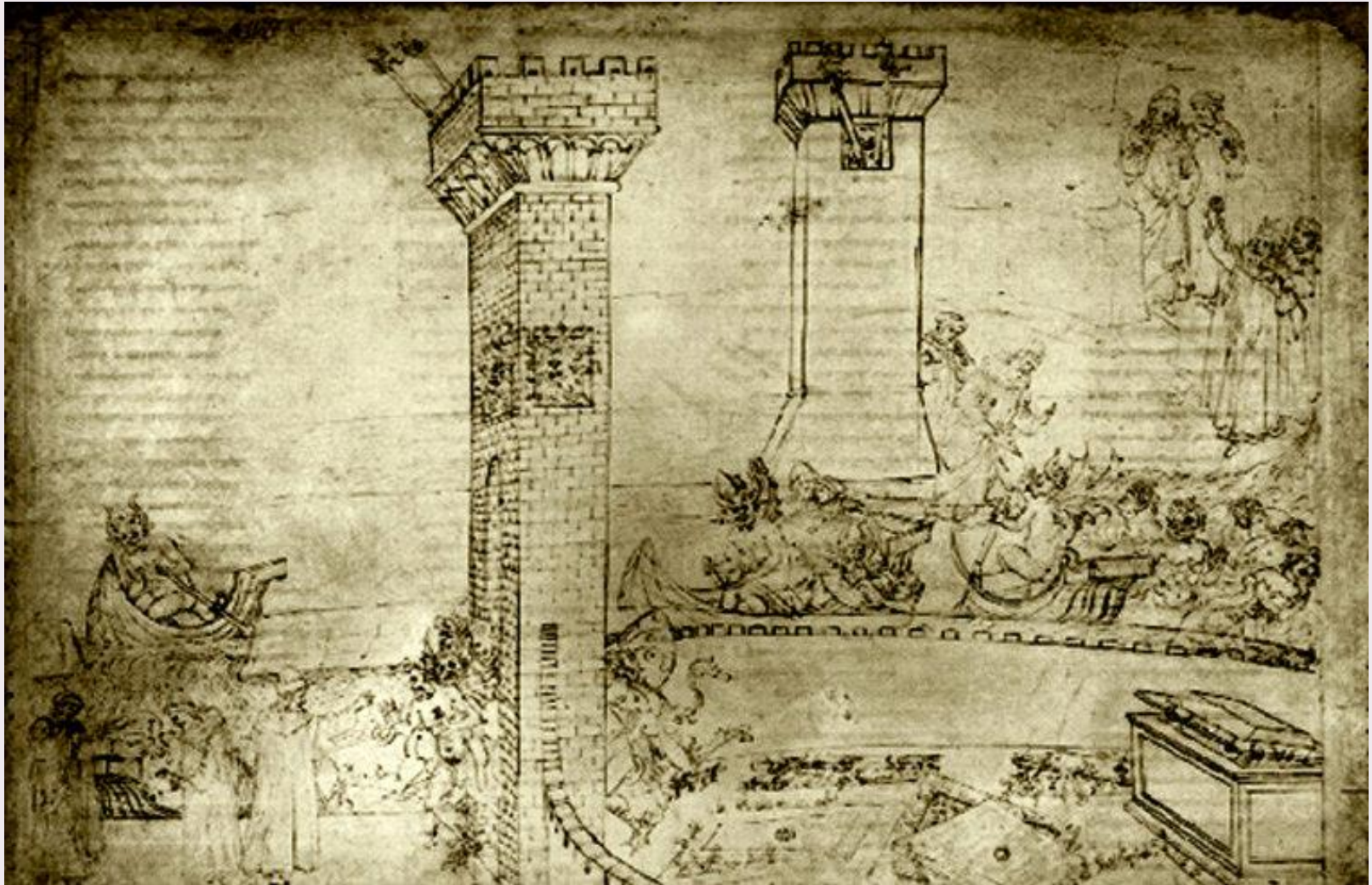
- Страницы из знаменитой книги Альбрехта Дюрера "De Symmetria" (Unterweysung der Messung), 1525



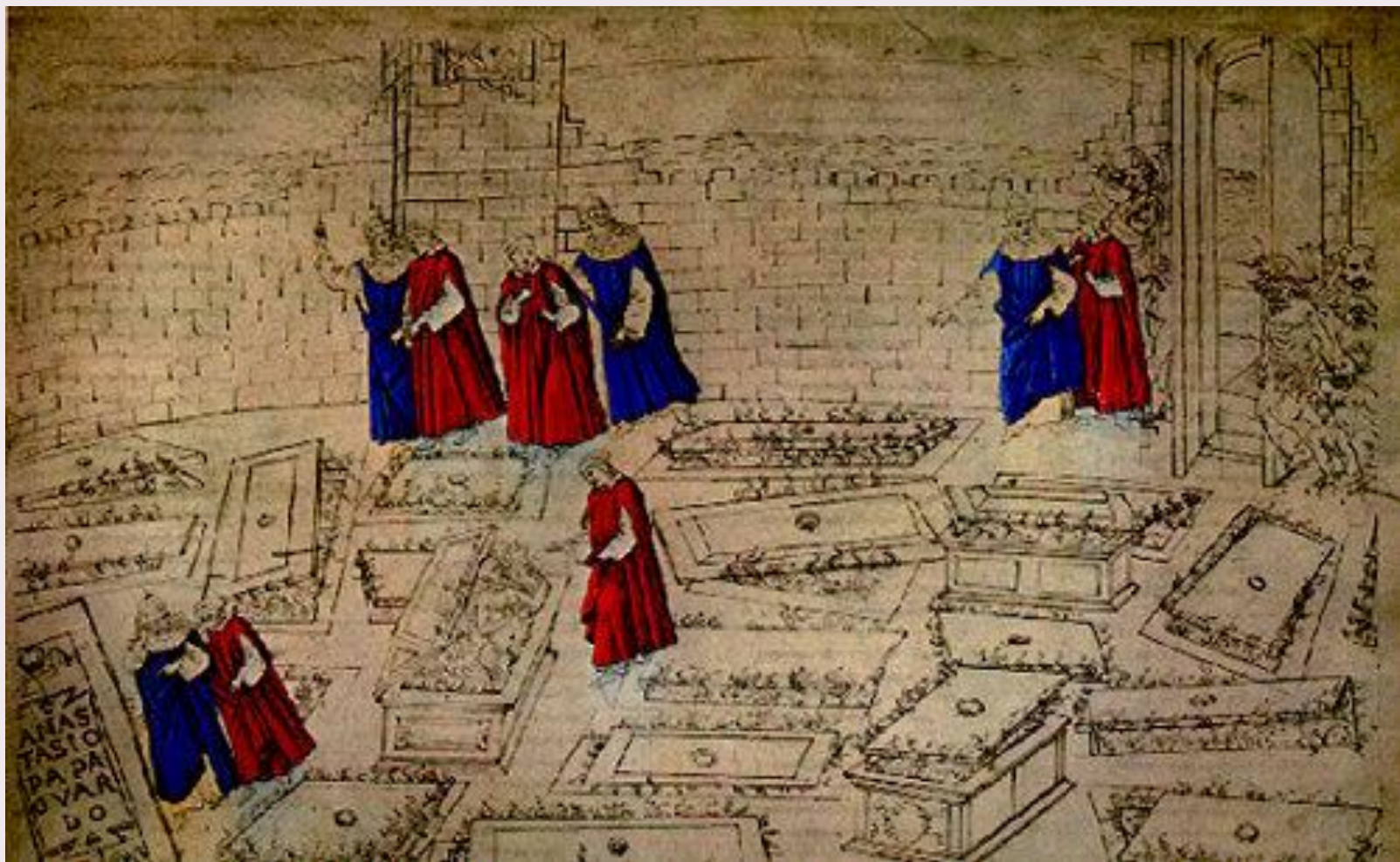
**Изобразительные интерпретации текстов
Сандро Боттичелли (1445 г. - 17 мая 1510 г.)
к "Божественной комедии" Данте**



В соответствии с Данте ад имеет форму воронки, идущей от поверхности земли к ее центру. Адская воронка состоит из преддверия и девяти кругов. Боттичелли в своем рисунке показывает ее разрез.



Ад. Песнь восьмая



Ад. Песнь десятая



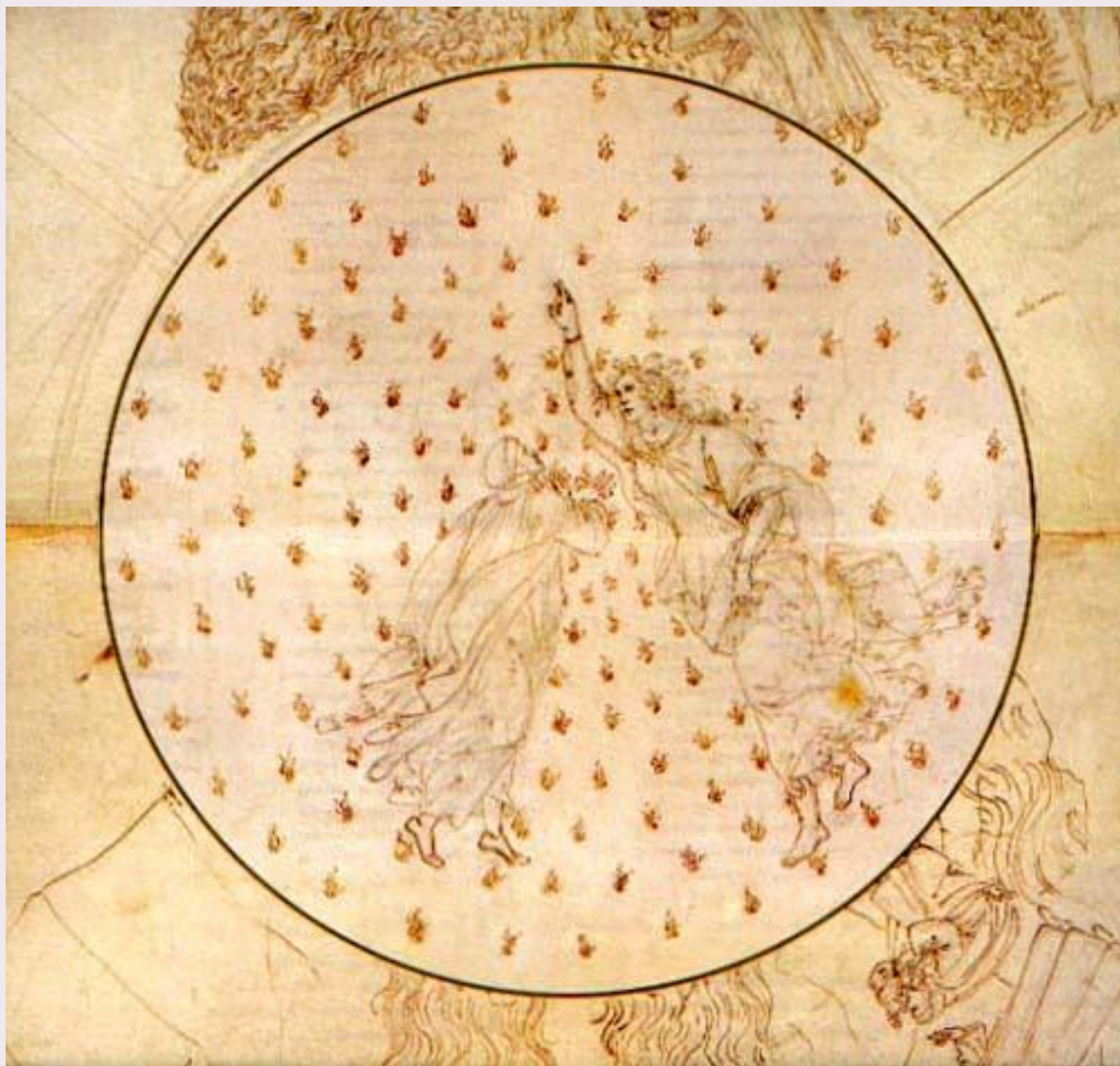
Ад. Песнь тридцать первая



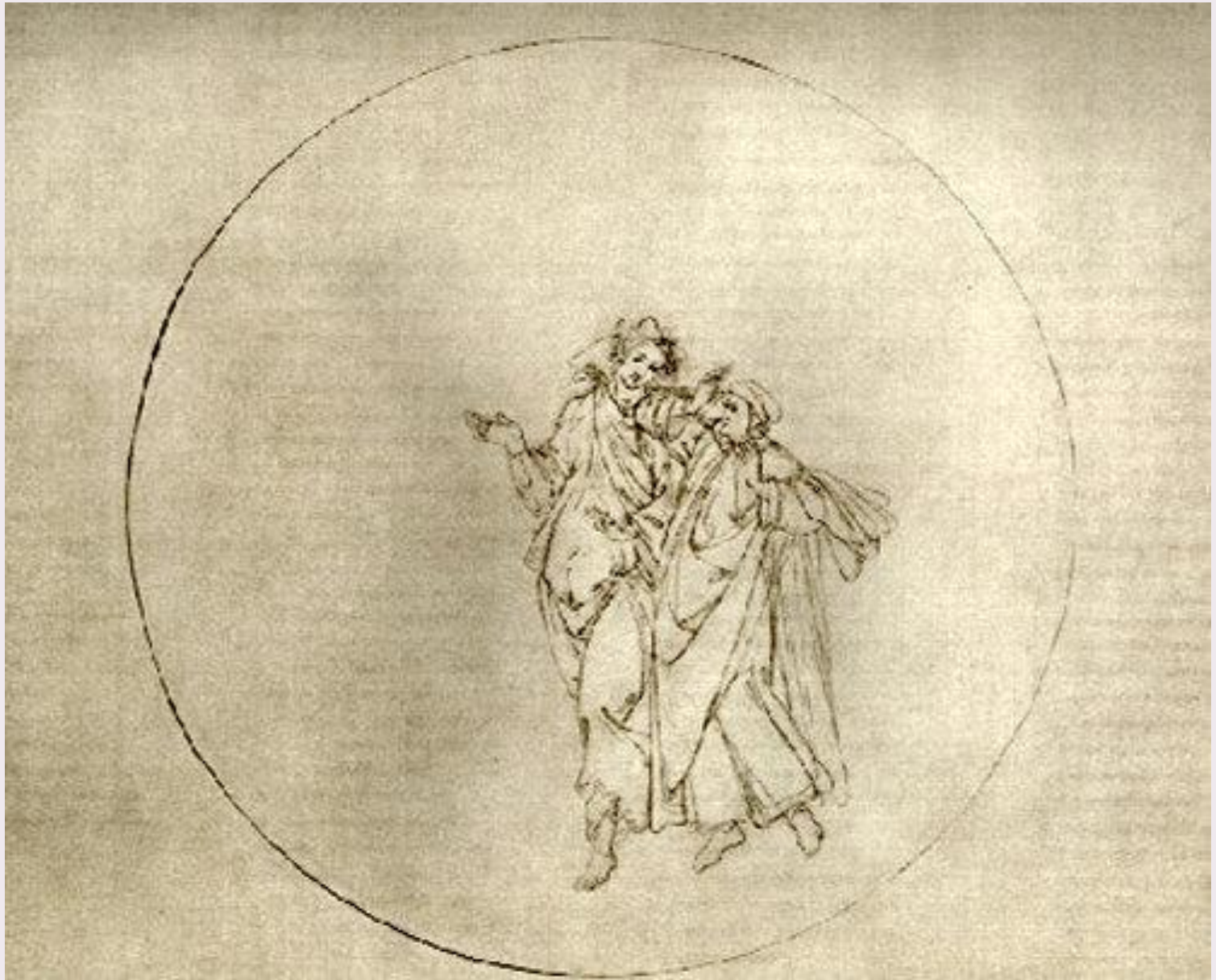
Чистилище. Песнь тридцать первая



Чистилице



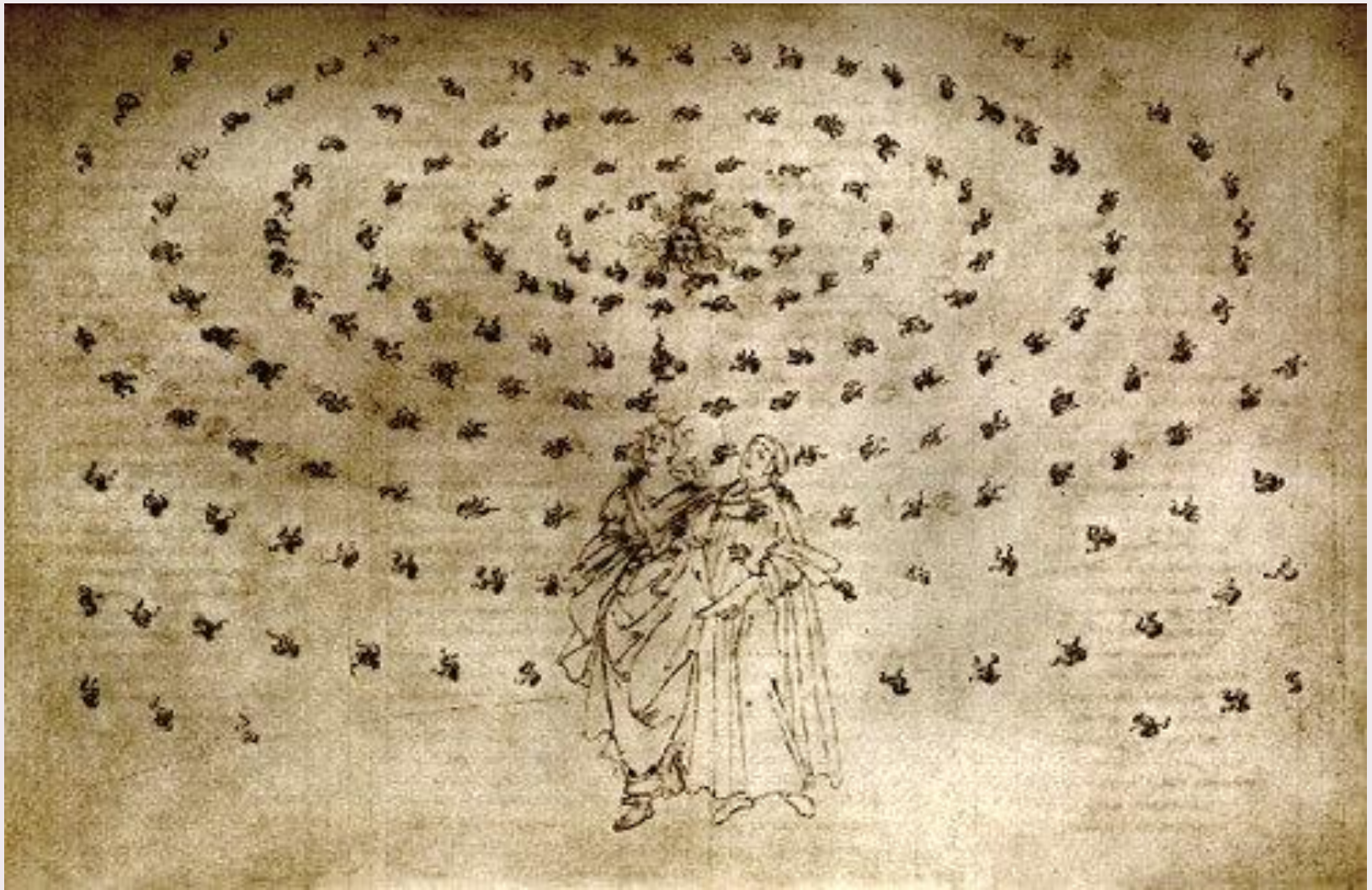
Рай. Песнь двадцать первая



Рай



Рай



Рай

Художественные особенности изданий Этьенов (Франция).

- К числу прославленных типографско-издательских домов первой половины XVI века относится французская фирма Этьеннов. Родоначальником фирмы был Анри Этьенн, выпустивший в 1502 г. свое первое издание - “Этику” Аристотеля. Менее чем за 20 лет (он умер в 1521 г), Анри Этьенн выпустил 130 изданий, среди которых произведения античных и современных авторов. Робер Этьенн, один из его сыновей, продолжил дело отца. В 1539 г. он становится “печатником короля” (Франциска I). В его фирме работал знаменитый словолитчик Гарамон. По научно-гуманистической направленности и по уровню типографского искусства эта фирма подобна издательскому дому Альда Мануция.
- Крупнейшие издатели Э. были и выдающимися филологами: Робер Первый (1503—59), составивший и издавший "Сокровищницу латинского языка" (т. 1—2, 1531), латинско-французские и французско-латинские словари; его сын — Анри Второй (1528 или 1531—98) составил "Сокровищницу греческого языка" (т. 1—6, 1572—73), издал многие комментированные сочинения латинских и греческих авторов. Э. выпустили свыше 1500 книг; ввели превосходный греческий (так называемый королевский) шрифт.





Fig. 85.—Mark of Robert Estienne, printer at Paris, 1541.

Biograpedia.Ru

Издательская марка
Роберта Этьенна
изображала
отшельника под
деревом,
обламывающего ветви,
с девизом «Noli altum
sapere», что означает
«Не высокоумствуй»

Q V I N T I H O R A -
tii Flacci poemata,

NOVIS SCHOLIIS ET ARGV-
mentis ab Henrico Stephano
illustrata.

Eiusdem Henr. Stephani DIATRIBAE de hac sua
editione Horatii, & variis in eum observationibus.



VRHEDIGERSCH.
STADT-
BIBLIOTHEK
ZU BRESLAU.

Innumeris numeros maculis fœdarat Horati
Tempus, & his nostro tempore liber erat:
Nunc, quoniã veniuntq; nouæ redeuntq; vetustæ,
Nostræ artis fugiens conditur ille sinu.

319136

La guide des che-
mins de France.



A PARIS,
Chez Charles Estienne, Impri-
meur du Roy.

M. D. LII.
Avec priuilege dudit Seigneur.

Estienne

Титульные листы изданий Этьеннов

Анри Этьен. Платон, *Platonis operum Quae extant Omnia* (Париж, 1578)

Quid

ΠΛΑΤΩΝΟΣ
 ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΣΩΖΟΜΕΝΑ
 ΠΛΑΤΟΝΙΣ
 opera quae extant omnia.

EX NOVA IOANNIS SERRANI INTERPRETATIONE, PERPETUIS CUIUSDEM NOTIS ILLUSTRATA: QUIBUS SCILICET METHODUS & DOCTRINAE SUMMA BREVIUS & PERFICIE INDICATUR.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΥΤΟΝ
 HENR. STEPHANI DE QUORUNDAM LOCORUM INTERPRETATIONE IUDICIIUM, & MULTORUM CONTEXTUS GRAECI EMENDATIO.



EXCVCDEBAT HENR. STEPHANVS,
 CVM PRIVILEGIO CAES. MAIEST.

SERENISSIMÆ REGINÆ,
 D. ELISABETHÆ,
 ANGLIÆ, FRANCIÆ, HIBERNIÆ Q. &c.
 REGINÆ POTENTISSIMÆ,
 VERE REGIS VIRTUTIBVS ILLUSTRISS.
 FELIX, FELICIS, TERREPVLLIVITÆ.

VÆ ME causa impulerit, serenissima Regina, ad hoc munus tue Maiestati consecrandum, ea vti clementiæ tue grata acceptaque sit, etiam atque etiam peto. Tibi enim augustissimæ Principi, pietate, bonitate, maximis erga tuos exteriisque meritis, eruditione, prudentia illusterrimæ, principis philosophorum Platonem, pietate (quanta in ethnicum cadere potuit) grauisimum, de genere humano optimè meritum, eruditissimum, prudentissimum, adduco prædem (proferre enim meci huiusce muneris, & neci ad tuam Maiestatem aditus interpretem: non tibi quidem barbarum atque peregrinum, sed cuius feromonem non tantum expedire intelligis, sed elegantia quoque & prudentia delectaris: non loquacem Græcæculum, res ineptas auribus tuis ingerentem, sed sapientissimum virum, res honestas, graues, ferias, ac proinde sapientissimo animo tuo maximæque tue dignitati bene contentanas, solidis rationibus magnificè explicantem: tuarumque adeo cogitationum comitem & consiliariū oportunitissimum futurum. Quum enim illarum, Regina, primarium finem esse vniuersæ tua vita celsætur, vti minimum religionis munias, vitam è sanctissimis illius decretis componas, veræ denique pietatissimam viam ca pefas: alterum verò, vt de potentissimi tui regni procuratore, quam Deus opt. max. tibi demandauit, eoque fute prouidentie velut focia afciuit, præclare obediã, accuratissime cogites: quum, in quâ, tuarū cogitationum hi sine fine, quemadmodum ex actionibus tuis & gubernatione perficium est: omnino tua Maiestas huic comiti cõperiet, cuius equitate & prudentiã ingenitè utilitate voluptatiquè, cõsecratur. Tu quidè, Regina, abque illa, melioris lucis auspiciis, ad purissimâ rerum illarum cognitione penitissime producta es, neque iam ducè queris ad eas inueniendas, quæ in splèdidissima veritatis luce verferis: nihil obierit tamen affari hominè ethnicū, non modò non repugnantè, sed suffragantè etiã veritati: vt facta eius veritatis quæ in te est, earumque cõintillarū quæ in eo emicant cõparatione, in suscepta veritate magis ac magis confirmemur. Ita afferò, illusterrimæ Regina, munus Maiestati tue, nec à tua augustiss. persona, nec à tuo sacratiss. imperio (nisi me animus fallit) dif-

* ii.

ANTIQUA DIVERSORVM
 PAUCA DE MVLTIS IN PLATONEM
 EPIGRAMMATA.

Βασίλει Ἀλεξανδρῶν ἰδρυμένη τὸν Πλάτωνος
 Ἄνδρῶν, ἐν αὐτῇ αἰνῶν τὰς καλὰς ἡμέρας.

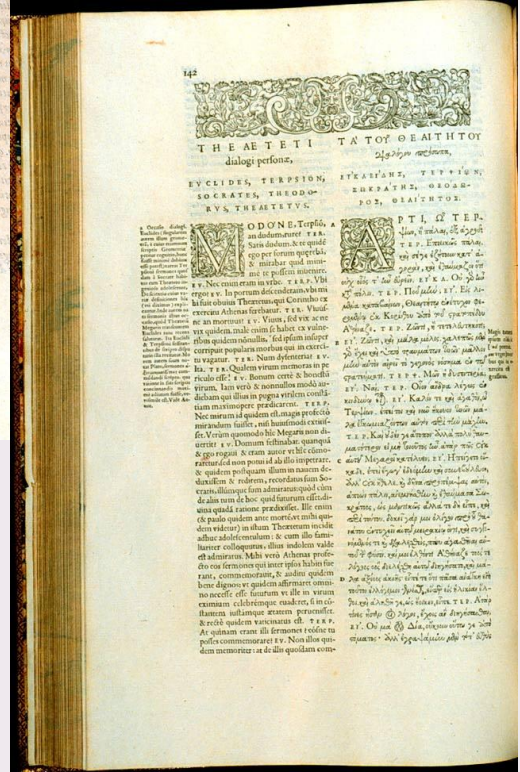
Εἰς τὸν αὐτόν.
 Εἴρηκα δὲ Πλάτων ἄνευκαλῶς, ὁ πρῶτος Ἀδελφεὸς
 Δαίμων ἀγαθὸν καὶ ἄδω θεοκράτην ἔδειξαν.

Εἰς τὸν αὐτόν.
 Οὐδὲν ἔφησε θεοπρεπὲς Ἀλεξανδρῶν τὸν Πλάτωνος.
 Τὸν ἰδὼν, ἴσα μὲν εἶπε, τὸν δὲ, ἴσα σέβασα σοῖοι.
 Δασυὶ ἰδὼν Ἀγαθῶν, πρῶτον ἔλεγε, καὶ πρῶτον
 ἔπειτα, καὶ δευτέρω ὡς Ζεῦνός τε ἀνδρῶν.

Εἰς τὸν αὐτόν.
 Σῶμα ἰδρῶν καὶ ἄνευκαλῶς τὸν Πλάτωνος
 Ἐργῶν δὲ ἰσοδύναμον ἔχει ἰσοδύναμον.

Εἰς τὸν αὐτόν.
 Ἀρσένος ἠγγελοῦ σῶμα φέρωνται, οὐ σὸ μείζων
 Φόβημα πρὸς τὸν ἰδὼν τὰς καλὰς ἡμέρας.
 Πρῶτος δὲ εἶς τὸν κρητῶν οὐδὲν ἔμαθε πρῶτος
 Οὐδὲν Πλάτωνος ἴσως καὶ ἴσως ἴσως.
 Σωκράτης δὲ Σάμου καὶ φέρωνται ἔπειτα
 Καὶ μὲν σῶμα ἴσως φέρωνται.

*** iii.



Pammachius, hoc idem libris flagitet: & nos ad patriam fraternitatis mortiferos tyrannorum carceris turris de-
beamus ante trahere.

ARGUMENTVM IN LIBRVM IOSVE.

Iesus filius Nave, typum domini non solum in gestis, verum etiam in nomine gerens, transit Iordanem, hostium regna subvertit, dividit terram victori populo: & per singulas vrbes, viculos, moenia, flumina, tee-
rentes, atque confinis, cocleis, caelestibusque Ierusalem spiritualia regna descendit.

Liber Iosue, Hebraice Ichosua.

Edificavit
Iosue domum ter-
ni quatuor.

Termini coe-
nae promissa
sua.

Moyses

Præcipit os-
tendi Iosue
nem Deitatem
patris.

Liber Iosue
libertate pre-
paratus.



EFACTVM est post mortem Moysi serui domini, vt loquere-
tur dominus ad Iosue filium Nun, ministrum Moysi, & diceret ei,
Moyses seruus meus mortuus est: surge, & trans Iordanem illum
tu & omnis populus tecum in terram quam ego dabo filiis Israel.
Omnem locum quem calcauerit vestigium pedis vestri, vobis tra-
dam, sicut locutus sum Moysi, A deserto & Libano vsque ad flu-
uium magnum Euphraten, omnis terra Hechazeum vsque ad ma-
re magnum contra solis occasum erit terminus vester. Nullus po-
terit vobis resistere cunctis diebus vite tue: sicut fui cum Moysi,
ira ero tecum: non dimitram, nec derelinquam te. Confortare & esto robustus: tu enim forte
diuides populo huic terram pro qua iuravi patribus tuis vt traderem eam illis. Confortare
igitur, & esto robustus valde: vt custodias, & facias omnem legem quam præcepit tibi Moy-
ses seruus meus: ne declines ab ea ad dexteram vel ad sinistram, vt intelligas cuncta quæ agis.
Non recedat volumen legis huius ab ore tuo: sed meditaberis in eo diebus ac noctibus, vt cu-
stodias & facias omnia quæ scripta sunt in eorum: diriges viam tuam, & intelliges eam. Ec-
ce præcipio tibi, confortare, & esto robustus. Noli metusere, & noli timere: quoniam tecum est
dominus deus tuus in omnibus ad quæcuque perrexeris. Præcipitque Iosue principibus
populi, dicens, Transite per medium castrorum, & imperate populo, ac dicite, Preparare vo-

Capitulum Iosue

Capitulum Iosue

- Библия Роберта де Этьена. Париж, 1532

RVDIMENTA grammatices Thomæ

LINACRI, EX ANGLICO SERMONE
in Latinum versa, interprete Georgio Buchanano
Scoto.



PARISIIS.
Ex officina Roberti Stephani typographi Regii.
M. D. XL.



1. Томас Linacre **Rudimenta grammatices**

пер. Бьюкенен, Париж: Роберт
Этьен, 1540

2. Еврипида **Alcestis**

пер. Бьюкенен, Анри Этьен, 1567

DAVIDIS PSALMI ALI-
quot Latino carmine expressi

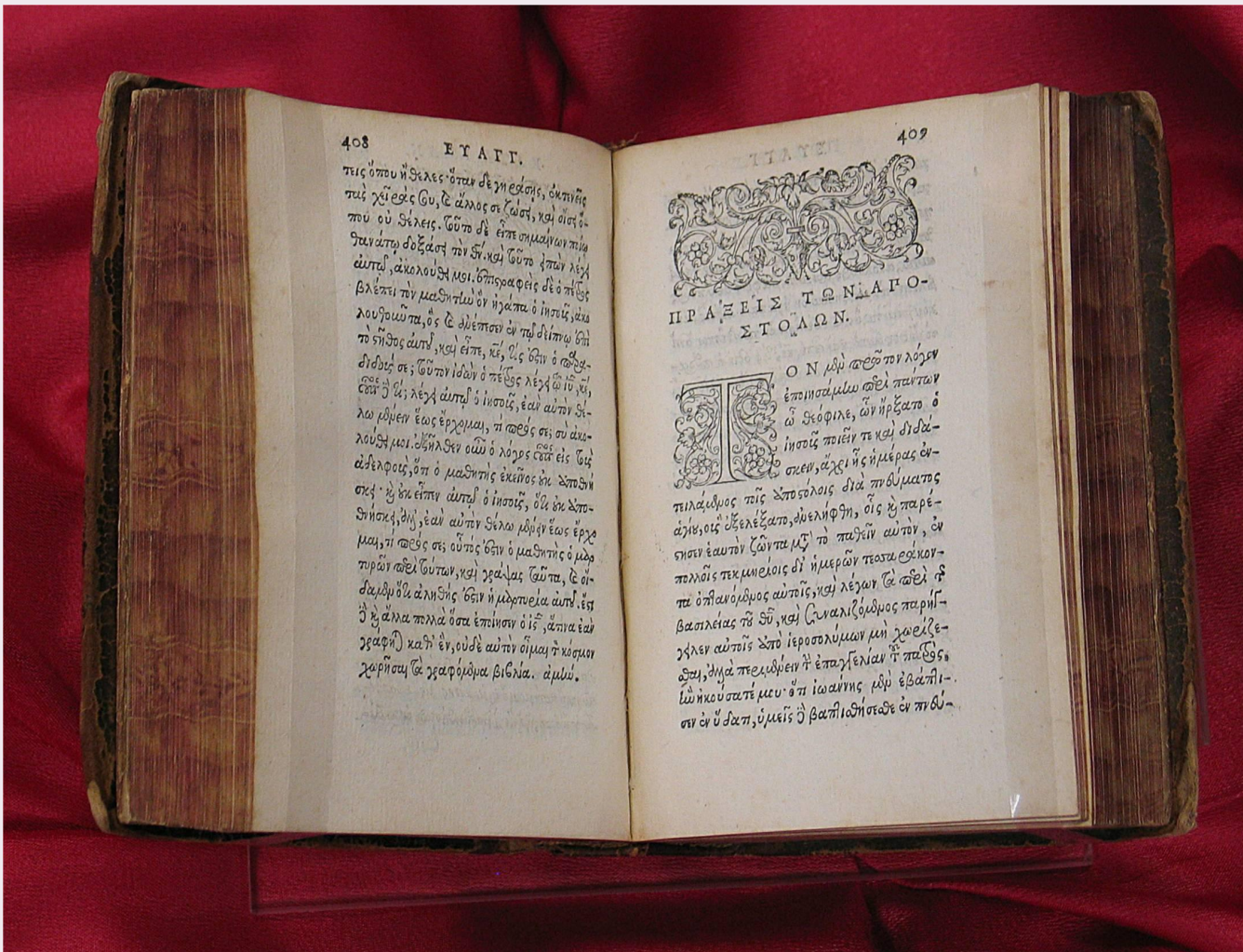
*A quatuor illustribus poetis: quos quatuor regiones, Gal-
lia, Italia, Germania, Scotia, genuerunt.*

In gratiam studiosorum poetices inter se commissi
ab HENRICO STEPHANO: cuius etiam
nonnulli psalmi Græci cum aliis Græcis itidem
comparati in calce libri habentur.



EX OFFICINA
HENRICI STEPHANI
AN. M. D. LVI.

Псалмы Давида.
Анри Этьен,
1556 год.



- Τῆς Καινῆς Διαθήκης ἀπαντα. Nouum Testamentum. Lutetiae [то есть, Париж]: Роберти Стефани, 1549. Формат книги в 1/16 долю листа.



Греческий Новый Завет,
Женева: Роберт Этьен, 1551. 2-х томах. Формат книги в 1/16 долю листа.

INSTITVTIO CHR- stianæ religionis, in libros qua-

tuor nunc primùm digesta, certisque distincta capitibus, ad aptissimam
methodum: aucta etiam tam magna accessione vt propemodum opus
nouum haberi possit.

IOHANNE CALVINO AVTHORE.



Oliua Roberti Stephani.

GENEVAE.

M. D. LIX.

Calvin. *Institutio Christianae religionis*. Geneva: Robert Estienne, 1559.
Title page.

INSTITVTIONIS CHR- stianæ religionis Liber primus.

DE COGNITIONE DEI CREATORIS.

Dei notitiam et nostri rei esse amandam, et quamuis inter se obherere. CAP. I.



o T a ferè sapientie nostræ summa, quæ vera demù ac solida
sapientia censeri debeat, duabus partibus cõstat, Dei cognitio
ne & nostri. Ceterù quàm multis inter se vinculis cõnexa sint,
vtra tamen alterã præcedat, & ex se pariat, nõ facile est discer-
nere. Nam primò, si nemo aliquid potest quin ad Dei in quo
vixit & mouetur, intuitu sensus suos proximus conuertat: quia
minimè obscurum est, dotes quibus pollemus, nequaquã à no-
bis esse. imò ne id quidẽ ipsum quod sumus, aliud esse quàm
in vno Deo subsistentiã. Deinde ab his bonis quæ guttatim e-
cælo ad nos stillat, tanquã à riualis ad fontẽ deducimur. Iam
verò ex nostra tenuitate melius apparet illa, quæ in Deo resi-
det bonorũ infinitas. Præsertim miserabilis hæc ruina, in quã nos deiecit primi hominis
delectio, sursum oculos cogit auollere, nõ modo vt inde ieiuni & famelici petamus quod
nobis deest, sed metu expergefacti, humilitate discamus. Nã vt in homine reperitur qui-
dam miserarũ omnium mūdus, ac ex quo spolari sumus diuino ornato, pudentiã iudici-
tas immanem, probroã cogentem detegit: propriæ infelicitatis conscientia vniuersum
que pungi necesse est, vt in aliquam saltem Dei notitiam veniat. Ita ex ignorantia, vanti-
tatis, inopie, infirmitatis, prauitatis denique & corruptionis propriæ (sensu recognoscimus,
non alibi quàm in Domino sitam esse verã sapientie lucem, solidam virtutẽ, bonorum
omnium perfectã assuetudinem, iustitiæ puritatẽ, atque ad eò malis nostris ad consti-
deranda Dei bona excitamur: nec antè ad illũ serio aspirare possumus, quàm ceperimus
nobis ipsis displicere. Quis enim hominũ non liberet in se requefcat quis etiam non re-
quiescat quidni sibi est incognitus, hoc est, suis dotibus est cõtutus, & inficius lux miserie
vel immemor? Proinde vniuscuique sui agnitione non tantũ inligatur ad querendum
Deum, sed etiam ad reperendum quasi manu ducitur.

¶ Rursum hominem in partem sui notitiam nunquã peruenire constat nisi prius Dei fa-
ciem sit contẽplatus, atque ex illius intuitu ad seipsum inspiciendũ descendat. Nam quæ
ingentia est omnibus nobis superbia iusti semper nobis videmur & integri, & sapientes, &
sancti: nisi manifestis argumentis, iniustitiæ, fornicatis, stultitiæ, & impunitatis nostræ cõ-
uincamur. Non autẽ conuincimur si in nos duntaxat ipsos respicimus, & non in Domi-
num quoque: qui vnica est regula ad quam exigendũ est istud iudiciũ. Quia enim ad hy-
pocritissimã naturã propensissimus omnes, ideo inanis quædam iustitiæ species pro iustitiã
ipsa nobis abudè satisfaciunt. Et quia nihil inter nos vel circum apparet quod non sit pluri-
ma obscenitate inquinatum: quod paulo minus fœdum est, pro purissimo aridè quã-
dã mentem nostrã intra humane pollutionis fines cõtinemus. Non secus atque oculus,
cui nihil aliàs obuertatur nisi nigri coloris, candidissimũ esse iudicat quod tamen subob-
scura est albedine, vel nõnullã etiam fulcine apersum. Quin ex corporo sensu propius
adhuc discernere licet quantũ in æstimãdis animæ virtutibus hallucinemur. Nam si vel
terrã despiciamus medio die, vel inuenemur quæ aspectũ nostro circumcirca patet, validis-
sima petriacissimãque acie videmur nobis præditã: vbi in solẽ suspicimus, atque arde-
ntis oculis contẽplamur, vis illa quæ egrègie in terra valebat, tãto fulgore protinẽ perstrin-
gitur & cõfunditur, vt lateri cogamur, illud nostrũ in considerandis terrenis acumen, vbi
ad solem vëum est, merã esse hebetudinẽ. Ita & in reputandis spiritalibus nostris bonis
constingit, quatenus per enim extra terrã non respicimus, propria iustitiã, sapientia, virtute
pulchrè contenti, nobis suauissimè blandimur, & tantũ non semetipsi videmur, ac si semel
a. l.

Calvin. *Institutio Christianae religionis*. Geneva: Robert Estienne, 1559.
Page I, with contemporary annotations and marginal notes.

- *Institutio Christianae religionis (Институты христианской религии)*. Женева: Роберт Этьен, 1559.

Кристоф Плантен (1514-1589). Иллюстрации Питера Пауэла Рубенса (1577-1640) к изданиям Плантенов.



- Высоким качеством отличались издания *Христофора Плантена* (1514-1580) в Антверпене. Он ввел гравюру на меди, использовал фронтиспис - красиво выгравированное изображение или портрет перед титульным листом. Плантен несколько раз разорялся и вновь энергично восстанавливал фирму. Не страшась риска, он пускал капитал в многократный оборот. Его дело достигло такого размаха, что Плантен пользовался кредитом в крупнейших банках Европы, а испанский король пожаловал ему почетное звание "архитипографа". Пользуясь этим, впоследствии он открыл свои типографии и книжные лавки во всех владениях испанской короны, в том числе впервые в Африке и Америке.

- **Издания Плантена отличались высоким полиграфическим качеством, красотой шрифта, изысканностью переплетных работ и безупречной грамотностью текстов. Маркой издательства была выходящая из облаков рука, держащая циркуль, и девиз «Трудом и постоянством» («LaboreetConstantia»). Плантен выпустил свыше 1600 изданий. В основном это были разнообразные научные труды. Филипп II предоставил Плантену исключительно право печатать Библию и молитвенники для Испании и Фландрии. Шедевром печати Плантена считается восьмитомная *BibliaPoliglota* на нескольких языках. Издательство Плантена выпускало и самые лучшие карты того времени, например, «Зрелище мира земного» Ортелия.**
- **После разгрома Антверпена испанцами типография была практически уничтожена, но Плантен восстановил ее (здание сохранилось до сих пор и входит в число памятников ЮНЕСКО). В эпитафии он был назван «печатником испанских королей и королем печатников».**



ANTVERPIÆ,
Ex officina Christophori Plantini.
cIo. Io. LXVI.

- Издательская марка Плантена - циркуль в руке; девиз - "Трудом и постоянством".

- Шедевром печати П. считается 8-томная "Королевская Библия - Библия полиглота" ("Viblia regia-Biblia poliglota", v. 1-8, 1569- 1573) на 4 языках.





**Титульная страница
Biblia Polyglotta
Плантена,
Антверпен, 1568.**



Еще две страницы Библии Полиглотта. Это Новый Завет. На странице слева (т.е. сверху) текст на сирийском с переводом на латинский. На странице справа греческий текст с переводом на латинский. И в подвале у обеих страниц пересказ на халдейском.

THESAVRVS
THEVTONICÆ
LINGVÆ.

Monasterij Affligemensis

Schat der Neder-duyt-
scher spraken.

Inhoudende niet alleene de Nederduytsche woorden / maer
ooch verscheyden redenen en manieren van spreken /
vertaelt ende ouergefet int françois ende Latijn.

Thresor du langage Bas-alman, dict vulgairemēt
Flameng, traduiet en François & en Latin.



ANTVERPIÆ,
Ex officina Christophori Plantini
Prototypographi Regij.

M. D. LXXIII.

Одна из работ
Плантена, в которой
он сочетает готику и
антикву.



- Plantin-Moretus-Museum расположен в здании типографии Plantin-Moretus, основанной в 1555 году Кристофом Платином (Christoph Plantin) и перешедшей после его смерти в 1589 году его зятю Яну Моретусу (Jan Moretus). Типография находилась во владении семьи до 1876 года, когда Эдвард Моретус продал ее городу Антверпену, после чего в ней был открыт музей.
- На сегодняшний день это *единственная* сохранившаяся типография эпохи Возрождения и барокко, в 2005 году она стала первым музеем, вошедшим в список Всемирного культурного наследия ООН.

PARAPHRASIS
PSALMORVM
DAVIDIS POETICA,
MVLTO QVAM ANTEHAC
CASTIGATIO;

Auctore Georgio Buchanano, Scoto, poë-
tarum nostri sæculi facilè princepe.

Adnotata ubique diligenter carminum genera.

EIVSDEM Buchanani tragœdia quæ
inscribitur Iephtes.



ANTVERPIÆ,
Ex officina Christophori Plantini.

M. D. LXVII.

CVM PRIVILEGIO.





- В области книжного иск-ва Р. иногда сам выступал в качестве гравёра, но чаще всего его рисунки переводили в гравюру (преим. на меди) др. мастера (Т. Галле, его сыновья и др.); позднее Р. лишь исполнял предварит. эскизы, к-рые затем разрабатывал его ученик Э. Квеллиус. Полные неистощимой фантазии, книжные работы Р. (иллюстрации-вклейки для больших увражей, виньетки, пышные титульные композиции) принадлежат к вершинам оформительского иск-ва барокко. Среди изданий, оформленных Р., - "Electorum libri II" брата Р. Филиппа (1608), подготовленный самим Р. увраж "Генуэзские дворцы" (1622), трактат "Шесть книг об оптике" Ф. Агвилония (1613) и др.



И. П. Рубенс.
Илл. к «Анналам»
Ф. Харасуса.
Антверпен, 1623.
Гравюра на меди



Рисунок для титульного листа и записка Морету.
Ок. 1634. Антверпен, Музей Плантен-Морет



**Титульный лист из
книги Ф. де
Марселара «Легат».
Гравюра по эскизу
Рубенса**



Приветствие с прибытием. Офорт из книги 'Торжественный въезд принца Фердинанда' по эскизу Рубенса



- Апофеоз Изабеллы. Офорт из книги 'Торжественный въезд принца Фердинанда' по эскизу Рубенса



- Удаляющийся Меркурий. Офорт из книги «Торжественный въезд принца Фердинанда» по эскизу Рубенса