

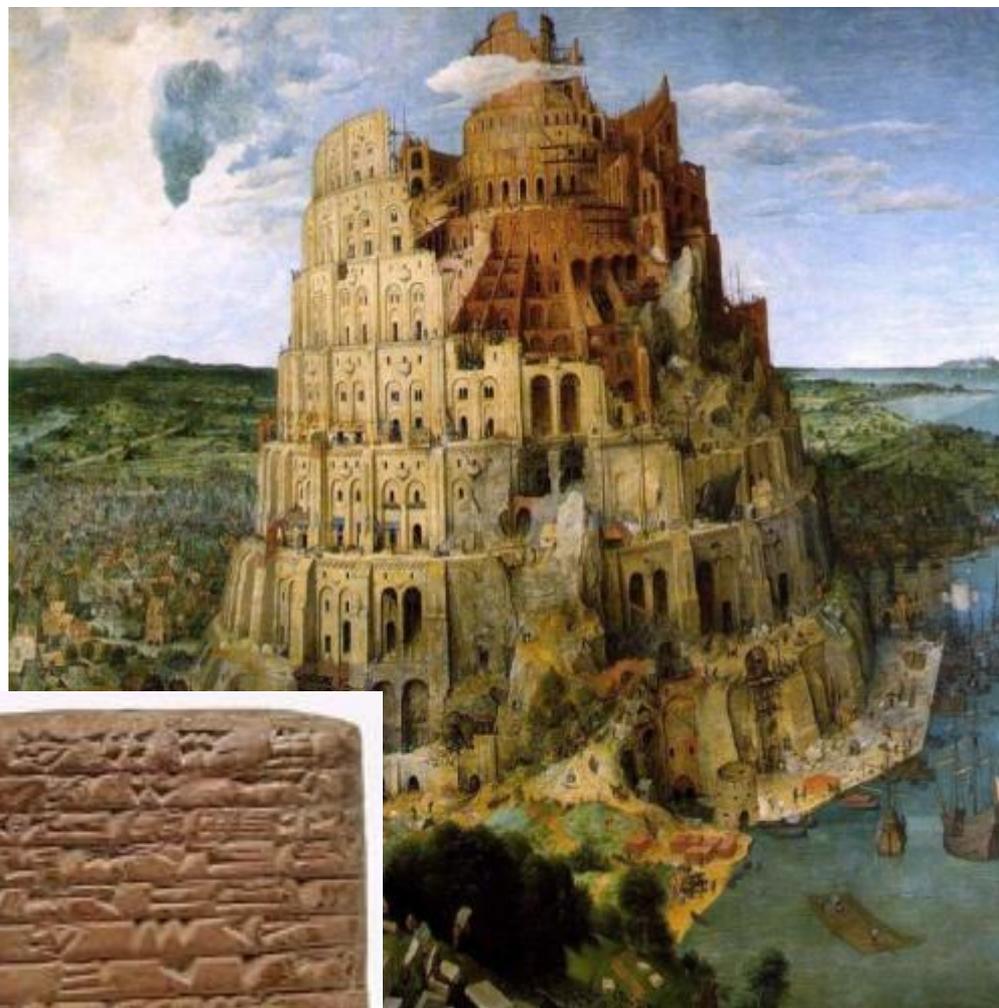


# «Доклассический период в зарубежной музыкальной культуре»



***целепологание:***

*Первые упоминания  
о музыкальной  
культуре  
датируются в XV  
веке до н.э.  
государства  
Угарита. Глиняные  
таблички  
содержали  
тексты гимнов и  
песнопений*



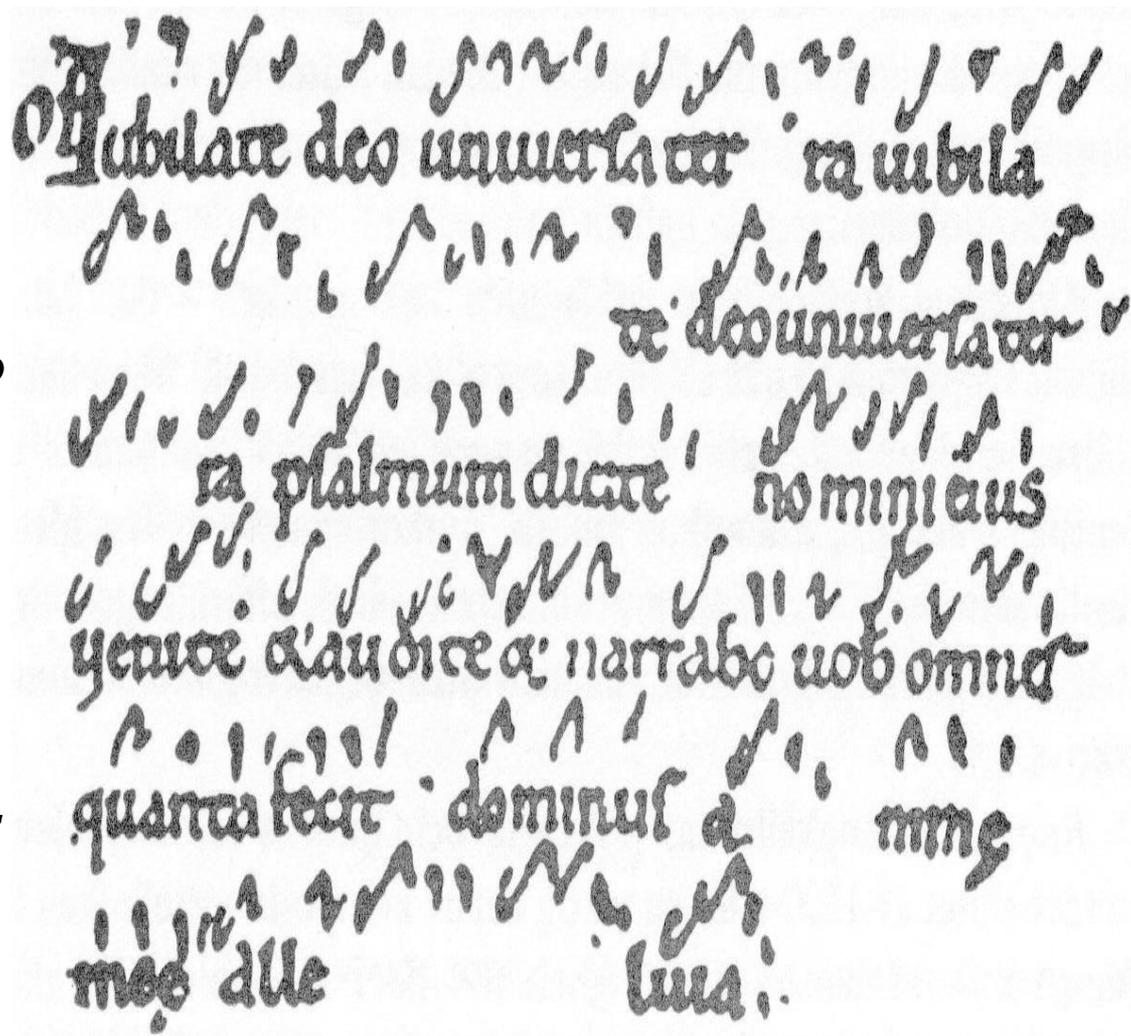
*II век до н. э. в  
Двуречье.  
появляются  
первые  
музыкальные  
термины: лад,  
жанр, интервал,  
всего  
четырнадцать  
слов.*



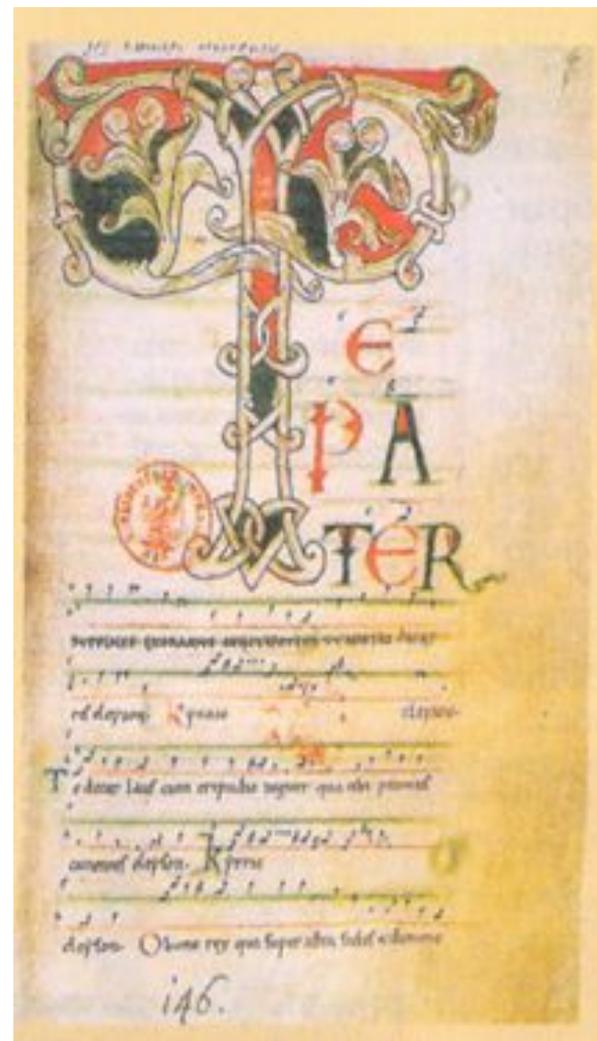
*Музыкальная  
запись  
Междуречья  
состояла  
из клинописи  
(клиновидные  
черточки),  
каждый знак  
обозначал два  
звука –  
интервал.*



Буквенная  
запись звуков  
обозначала лишь  
высоту звуков,  
но не  
фиксировала их  
длительность.



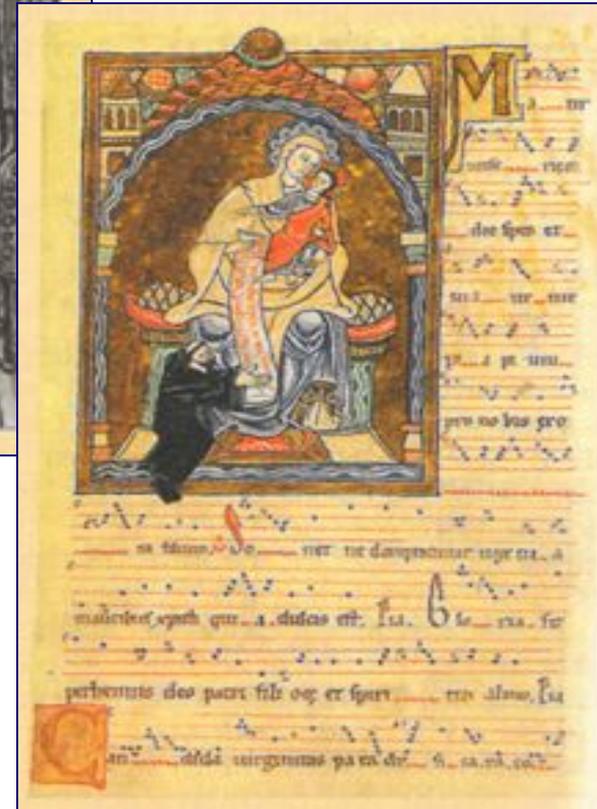
*Средневековое  
нотное письмо  
называли невмами  
( от греч.  
«дыхание») –  
условные знаки  
передавали общее  
назначение  
мелодии.*



Невмы  
записывались  
вокруг или прямо  
на двух линейках,  
обычно разного  
цвета (красного и  
зеленого),  
которые были  
введены для  
удобства записи  
ориентировочно в  
VIII- X веке.



В начале XI века  
Гвидо  
Аретинский ввел  
ещё две линии  
для записи нот.  
Невмы стали  
располагаться  
на четырех  
линиях и между  
ними, что  
гораздо точнее  
обозначало  
высоту звуков.



# Первые нотные записи



Nota quadrata (XII-XVIII века)

*В XI столетии невмы  
имели квадратный  
вид и записывались  
на четырех  
линейках.*

В XI веке  
музыкант и  
теоретик  
Гвидо  
Аретинский  
использовал  
левую руку  
для  
указания  
требуемой  
высоты  
тона.



# Романское название нот

C D E F G A H



В XI веке монах Гвидо Аретинский впервые обозначил названия нот первыми слогами слов молитвы к Иоанну Крестителю:

UT gueant laxis

REsonare fibris

Mira gestorum

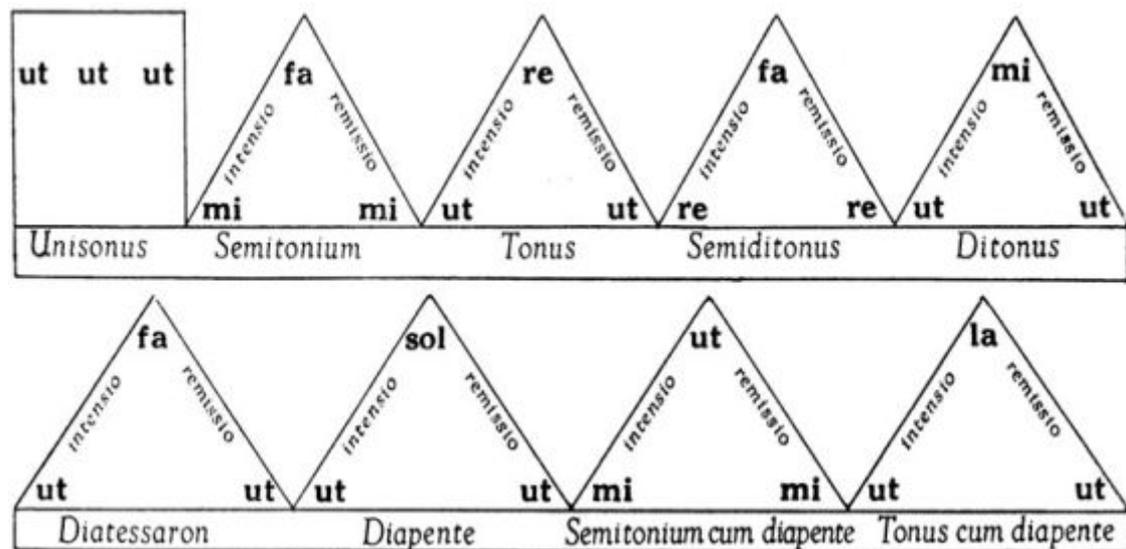
FAmuli tuorum

SOLve pollutumi

LAbii reatum

Нота «СИ» считалась католической церковью не правильной и не признавалась до 17 века!

*Сольминизация: обозначение звуков слогами; такой способ применяли в Египте, Древней Греции и Китае.*



В Древней Греции и Египте музыкальные записи высекали на каменных колоннах и гробницах.



τω ρα τη τω ρα τη

Ζ Ζ Ρ Φ Σ Ρ Μ Ι Θ Γ Υ Ζ Ε Υ Θ Λ Μ Ί  
Τ Γ Λ Ε Σ Ο Γ < Ν Ζ Ε Υ Ζ Η Υ Τ <



υπότρε βέσσε συνημέων δεξουσμέων υπερολοσων

*Для записи музыкальной письменности  
в Древней Греции использовали  
греческий и финикийский алфавит.*

650 лет до н. э.  
древнегреческий  
поэт Архилох  
создает первую  
музыкальную  
школу.

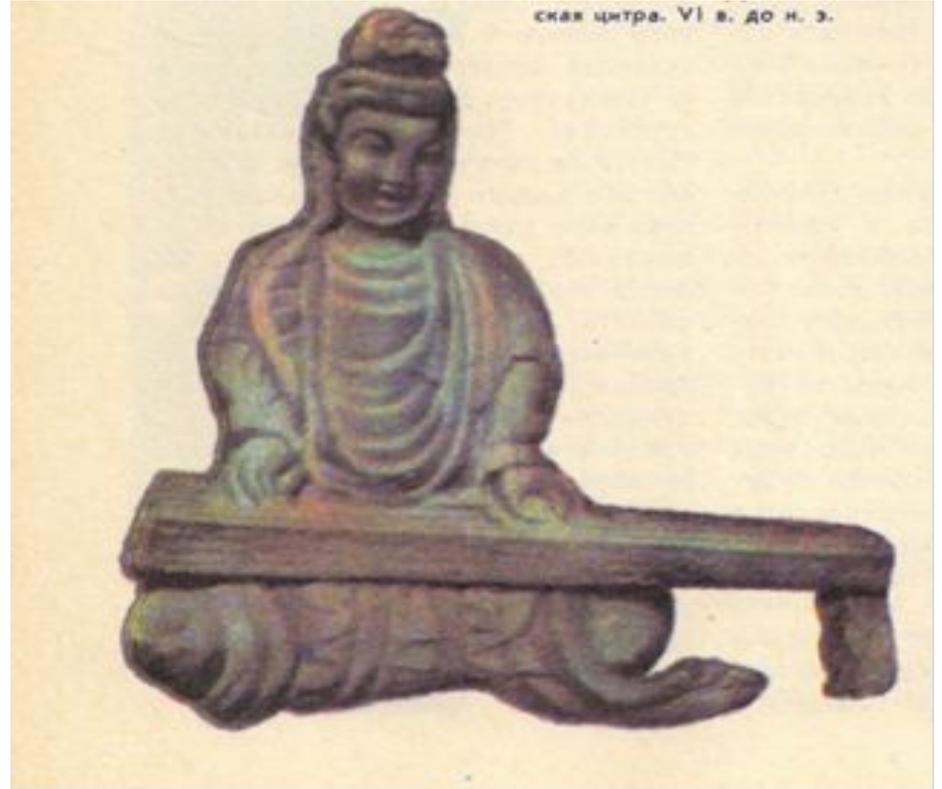


*Одним из  
первых  
музыкальных  
инструментов  
Древней Греции  
считается –  
арфа.*



В 1584-м году  
китаец Чу Цай  
Ю из династии  
Мин придумал  
двенадцатито  
новую систему





樂

*По сохранившимся китайским колоколам V в. до н. э., уже тогда китайцы знали и использовали (!) двенадцатитоновую систему, состоявшую из 6-ти основных и 6-ти дополнительных тонов (наподобие черных клавиш у фортепиано).*



*Древняя китайская  
запись  
музыкального  
письма.*



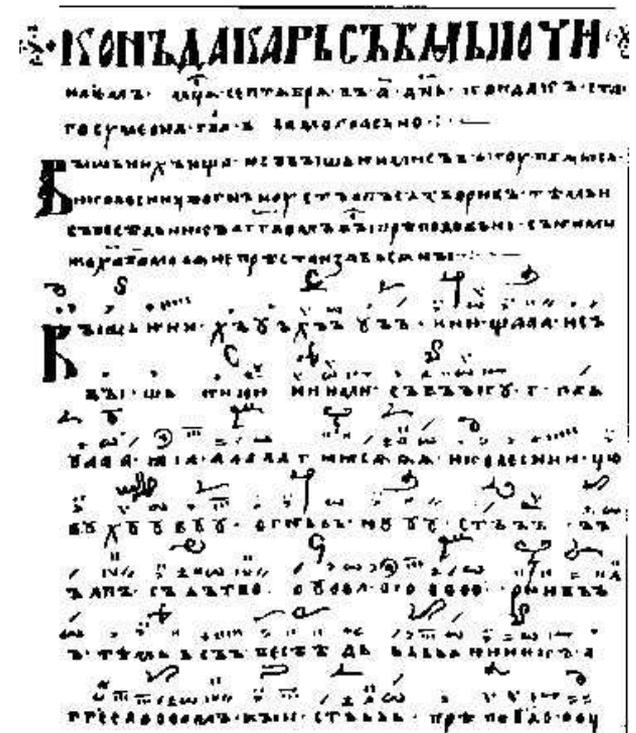
Древнерусские  
памятники  
невменного  
письма были  
«крюки» или  
«знамена»,  
которые  
датировались  
в конце XI-  
начале XII века.



# Музыка Древней Руси

В XII – XIII веках существовали кондакарные песнопения, их система записи не поддавалась расшифровке.

Кондак – разновидность хвалебной молитвы.



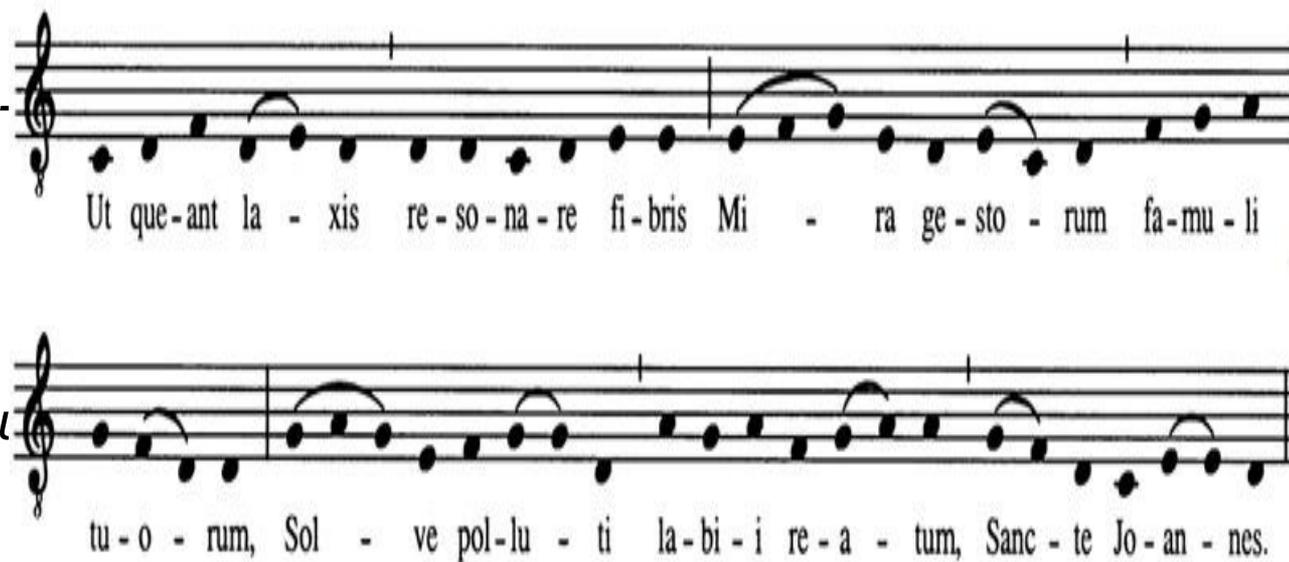
получивший распространение в православном богослужении партии, голоса) — тип украинской, белорусской и русской многоголосной вокальной музыки, получивший распространение в православном богослужении в XVII партии, голоса) — тип украинской, белорусской и русской многоголосной вокальной музыки, получивший распространение в православном богослужении в XVII — первой половине XVIII века партии, голоса) — тип украинской, белорусской и русской многоголосной вокальной музыки, получивший распространение в православном богослужении в XVII —



- Рукописи партесного пения сохранились (например, в Национальной библиотеке Украины им. В. И. Вернадского, в Государственном историческом музее) в виде комплектов голосов, книг-поголосников (отсюда название этого рода музыки). Партитурная форма фиксации не характерна.
- В партесном пении различают исполнение композиций с постоянным и переменным многоголосием. Постоянное многоголосие обычно представляет

*В XIII веке в Западной Европе произошла мензурная нотация — это система музыкальных звуков, которая фиксировала не только высоту, но и длительность звуков.*

*Добавляется 5-я линейка и ноты приобретают овальный вид.*



# Длительность нот и пауз

A1 (1/1)		"целая"
A1 (1/2)		"одна вторая"
A1 (1/4)		"одна четвертая"
A1 (1/8)		"одна восьмая"
A1 (1/16)		"одна шестнадцатая"
A1 (1/32)		"одна тридцать вторая"
P (1/1)		"целая"
P (1/2)		"одна вторая"
P (1/4)		"одна четвертая"
P (1/8)		"одна восьмая"
P (1/16)		"одна шестнадцатая"
P (1/32)		"одна тридцать вторая"

Во второй половине XVII века итальянский теоретик Бонончини заменяет слог «ут» на слог «до». С того самого времени мы имеем знакомые всем:

ДО      МИ      СОЛЬ      СИ  
РЕ      ФА      ЛЯ

Сопрано  
Альт

Musical notation for Soprano and Alto voices in the first system. The Soprano part is on a treble clef staff and the Alto part is on a bass clef staff. Both parts feature a melodic line with a long note on 'лу-' that spans across the bar line. The lyrics 'что се\_ го лу-' are positioned below the notes.

что се\_ го лу\_

Тенор  
Бас

Musical notation for Tenor and Bass voices in the first system. The Tenor part is on a treble clef staff and the Bass part is on a bass clef staff. Both parts feature a melodic line with a long note on 'лу-' that spans across the bar line. The lyrics 'что се\_ го лу\_' are positioned below the notes.

Musical notation for Soprano and Alto voices in the second system. The Soprano part is on a treble clef staff and the Alto part is on a bass clef staff. Both parts feature a melodic line with a long note on 'го' that spans across the bar line. The lyrics '- чши и что се\_ го' are positioned below the notes.

- чши и что се\_ го

Musical notation for Tenor and Bass voices in the second system. The Tenor part is on a treble clef staff and the Bass part is on a bass clef staff. Both parts feature a melodic line with a long note on 'го' that spans across the bar line. The lyrics '- чши и что се\_ го' are positioned below the notes.

Musical notation for Soprano and Alto voices in the third system. The Soprano part is on a treble clef staff and the Alto part is on a bass clef staff. Both parts feature a melodic line with a long note on 'ше' that spans across the bar line. The lyrics 'кра\_ ше' are positioned below the notes.

кра\_ ше

Musical notation for Tenor and Bass voices in the third system. The Tenor part is on a treble clef staff and the Bass part is on a bass clef staff. Both parts feature a melodic line with a long note on 'ше' that spans across the bar line. The lyrics 'кра\_ ше' are positioned below the notes.

# Вывод

История возникновения музыкальной записи начинается с древних времен: начиная с XV века до н.э. и заканчивая второй половиной XVII века. Прежде чем обрести современный вид и название, нотам пришлось проделать нелегкий путь: от изображения музыкальных звуков на глиняных табличках в древней античности, до современных изображений и названий, которые мы знаем сейчас.

Радует то, что на протяжении всего своего существования, человечество всегда находило место великому искусству – музыке, которая несет мир и благополучие.

# Информационные источники

1. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.Изд. «Педагогика»1985.
2. Энциклопедия для детей «Искусство»М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2007.
3. [http:// vrn.fio.ru/works/41/1ws105/sredn.htm](http://vrn.fio.ru/works/41/1ws105/sredn.htm)
4. <http://subscribe.ru/job.education.ruslit/200204/21010632.html>