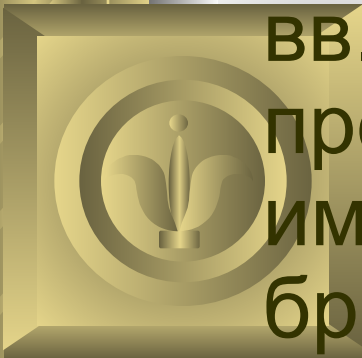




КОНСТРУКТИВИЗМ

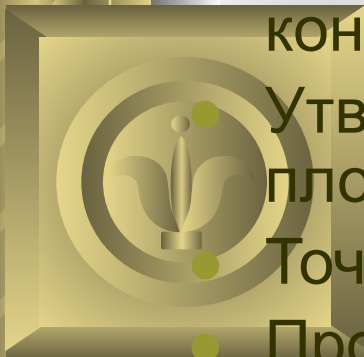
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

- Сформировался на рубеже XIX-XX вв. Как художественный стиль он представлен рядом известнейших имен: Ле Корбюзье, В. Гропиус, братья Веснины, И. Леонидов, К.С. Мельников, И. Сельвинский, В.А. Луговской, Вс. Мейерхольд, ранний И. Эренбург и др. Но конструктивизм был шире, чем искусство. Он сложился как новый теоретико-методологический подход, который приобрел общекультурный характер



ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

- Освоение новых способов пространственного конструирования
- Утверждение господства линии и геометрических плоскостей из стекла и бетона
- Точный расчет, синтез конструирования и знания
- Простота, лаконичность и целесообразность форм
- Строгость, геометризм форм, лаконичность, монолитность внешнего облика
- Угловое остекление, вертикали акцентированных лестничных клеток, цилиндрические формы – также явные признаки стиля





Дом
культуры им.
С.М. Зуева



- Принципы конструктивизма были сформулированы в теоретических выступлениях А. А. Веснина и М. Я. Гинзбурга, воплотились в созданном братьями Александром Александровичем, Виктором А—чем и Леонидом А-чем Весниными проекте Дворца труда для Москвы (1923) с его чётким, рациональным планом и выявленной во внешнем облике конструктивной основой здания (железо-бетонный каркас).

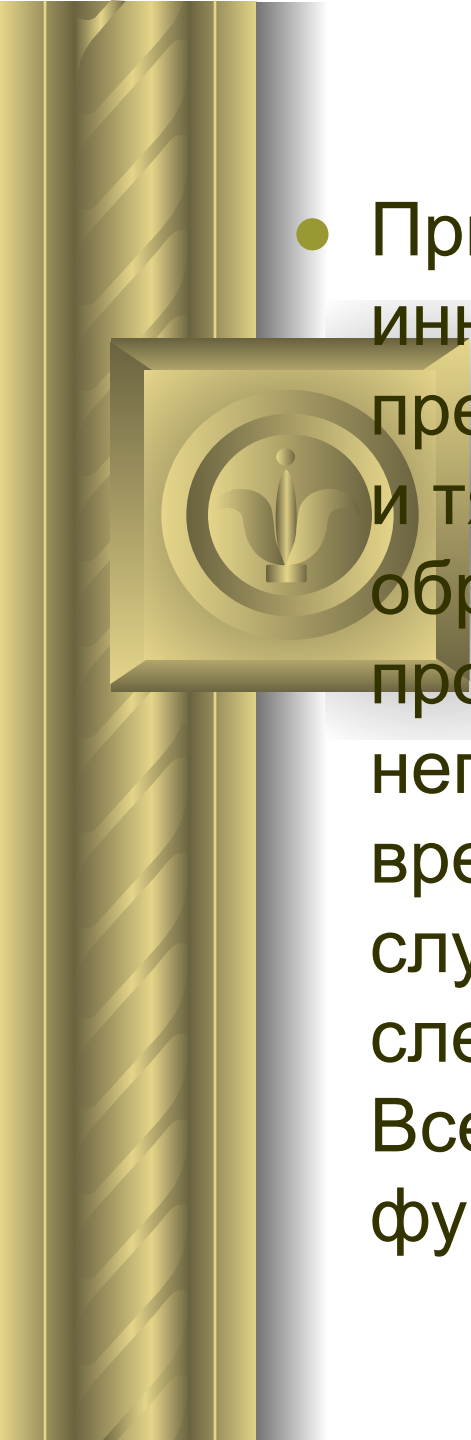




- В 1926 была создана официальная творческая организация конструктивистов — ОСА (общество современных архитекторов) ставшая разработчиком так называемого функционального метода проектирования, основанного на научном анализе особенностей функционирования зданий, сооружений, градостроительных комплексов.

- В качестве одной из основных задач, конструктивистами провозглашалась необходимость преодоления разрыва между внешней декоративной оболочкой здания и его истинной структурой. М.Я. Гинзбург, идеолог русского конструктивизма, писал, что основной задачей функционального творчества должно стать изобретательство новых типов архитектуры, долженствующих оформить социалистический быт



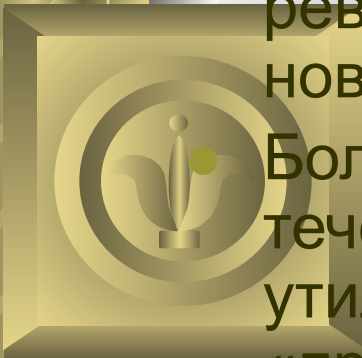
- 
- При такой постановке вопроса, все инновации архитектуры модерна предреволюционных лет с их эстетизмом и тяготением к смутным и утопическим образам, отвергались. Конструктивисты провозглашали: «Мы объявляем непримиримую войну искусству! Настало время социально-сообразному... Ничего случайного, безучетного, ничего от слепого вкуса и эстетического произвола. Все должно быть осмыслено технически и функционально»



- Новый социальный строй формировал социальный заказ на новые типы жилых зданий
Характерные памятники конструктивизма — фабрики-кухни, Дворцы труда, рабочие клубы, дома-комунны

ИСТОКИ

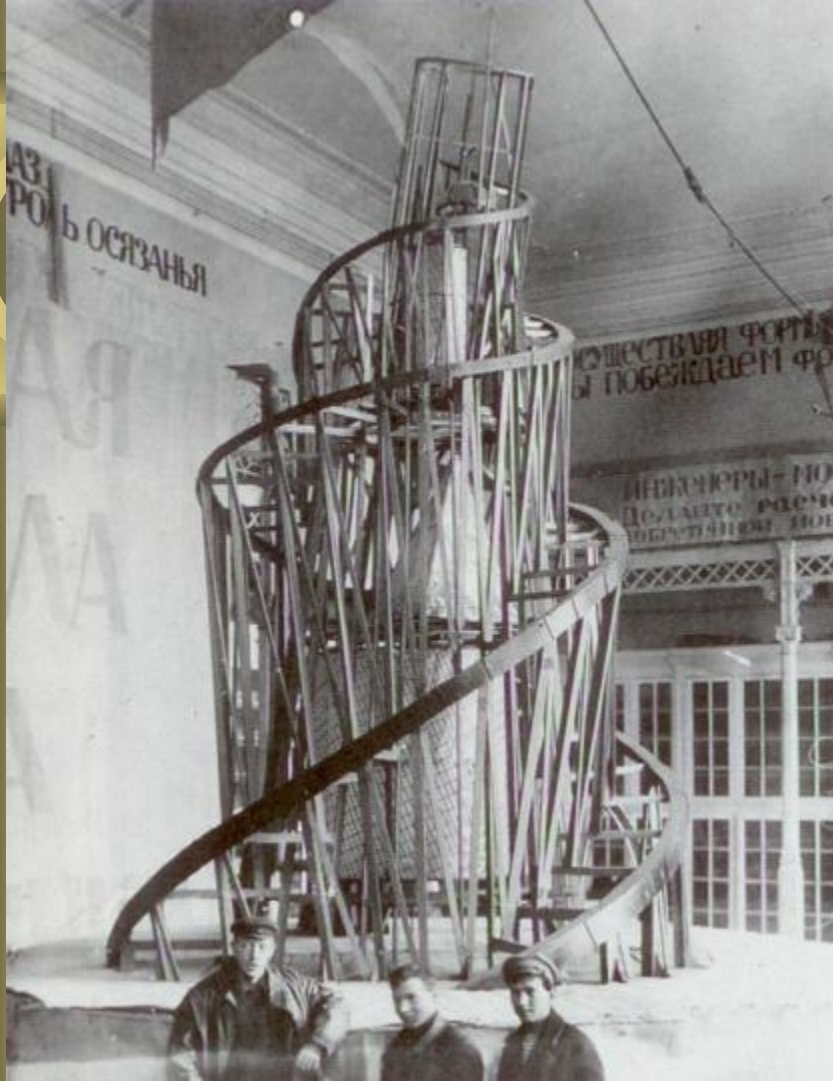
- Конструктивизм принято считать русским (точнее говоря, советским) явлением, возникшим после революции в качестве одного из направлений нового, авангардного, пролетарского искусства. Большинство тех, кто впоследствии примкнул к течению конструктивистов, были идеологами утилитаризма, так называемого «производственного искусства». Они призывали художников «сознательно творить полезные вещи». Помимо вышеуказанного направления на становление конструктивизма оказали огромное влияние футуризм, суперматизм, кубизм, пуризм и другие новаторские течения 1910-х гг.



Башня Татлина

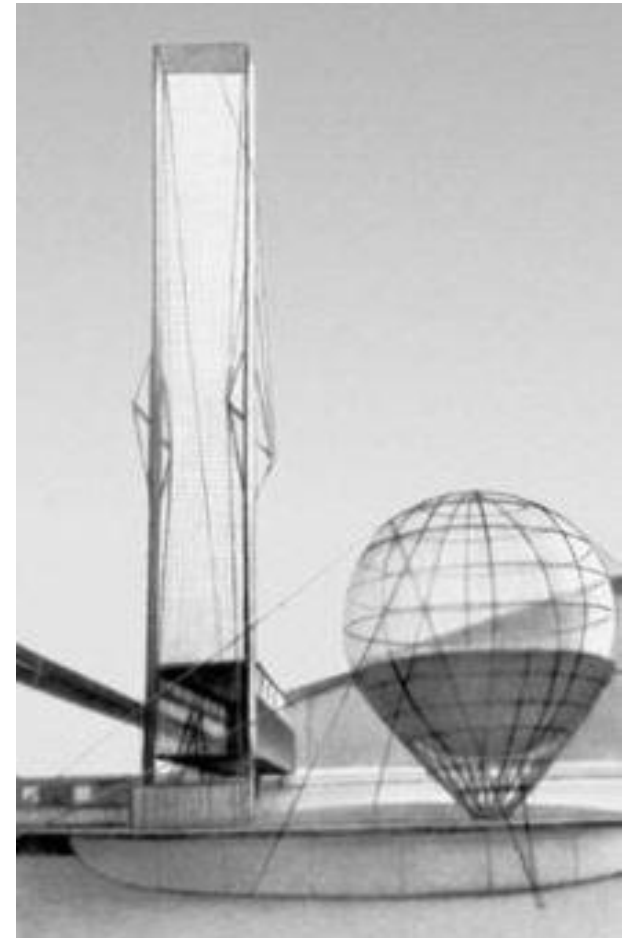


- Проект монументального памятника, посвящённого III Интернационалу. Разработан советским архитектором Владимиром Евграфовичем Татлиным. Строительство башни-монумента планировалось в Петрограде. Здание предназначалось для высших органов всемирной рабоче-крестьянской власти (Коминтерна). Возведение монумента осуществлено не было, по причине охлаждения руководства страны к авангардизму



Проект Института библиотековедения имени Ленина в Москве на Ленинских горах Иван Ильич Леонидов

- Проект здания
Наркомтяжпрома



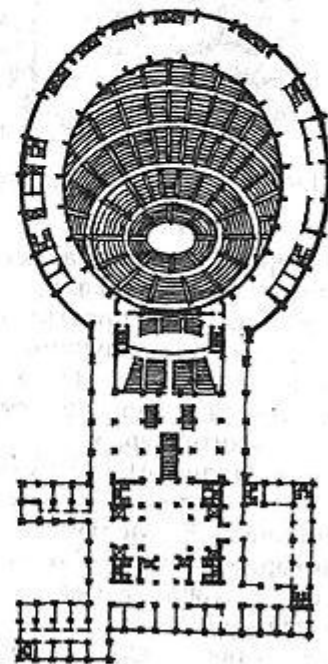
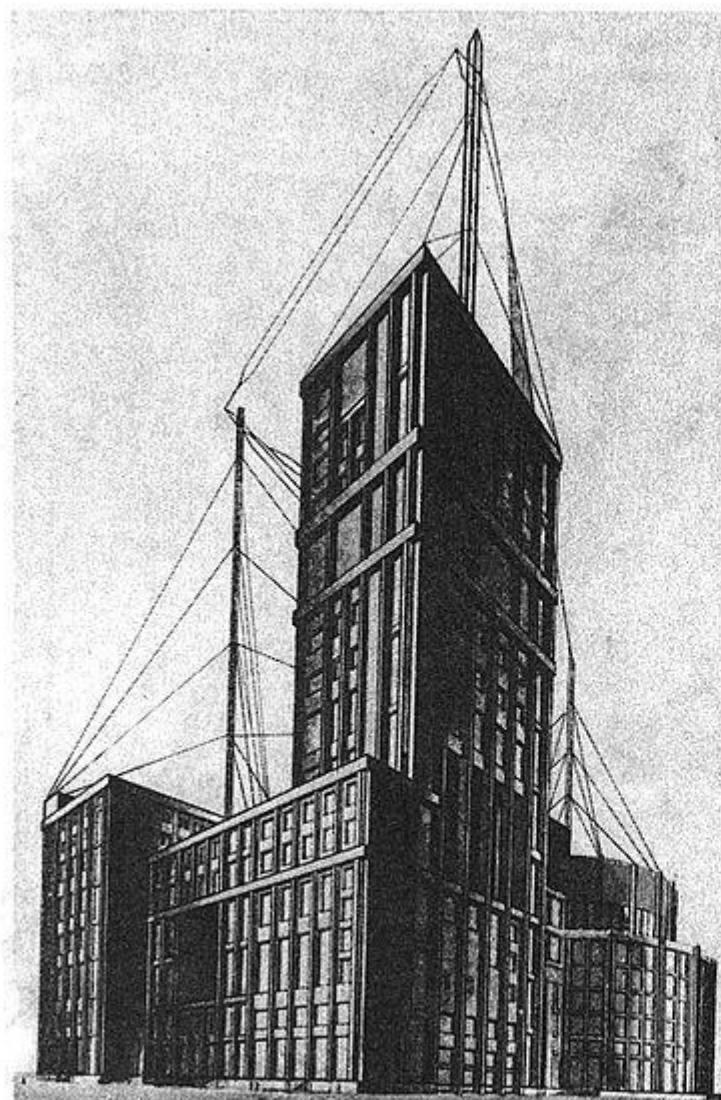


- В среде ОСА выдвигается ряд перспективных архитекторов, таких, как братья Илья и Пантелеймон Голосовы, Михаил Барц, Владимир Владимиров

Дом Культуры ЗИЛ. Арх. братья Веснины



Проект Дворца труда в Москве братьев Весниных



- Проект занял третье место, но именно в нем впервые как самостоятельное явление заявил о себе стиль конструктивизм.
- Остросовременное по облику здание сочеталось с четким рациональным планом, учитывалось использование новейших конструкций и материалов.
Характерны тщательная проработка функциональной стороны замысла, расчет на его осуществление в новых железобетонных конструкциях.
- Зрительный зал имел эллиптическую форму и был окружен пространством фойе. Горизонтальный висячий переход соединял объем зрительного зала с прямоугольным блоком, асимметрично завершенным 20-этажной башней, которая завершалась решетчатой мачтой-антенной с растяжками, образующей на фоне неба легкий геометризированный ажурный абрис.



Илья Александрович Голосов



- Дом культуры им. С. М. Зуева, 1928



Спб. Бывший Институт сигнализации и связи.

Арх. П.В. Абросимов, Г.А. Симонов



Здание ДК Ленсовета. Арх. Е.А. Левинсон



Профилакторий Кировского района (1927),
архитекторы: О. Л. Лялин, Л.В. Руднев



Профилакторий Московско-нарвского района
(1928-1933), архитекторы: О. Л. Лялин



Один из корпусов стадиона «Динамо»,
(1925-1934). Арх. О.Л. Лялин



Арх. Н.А. Троцкий

- Здание Кировского райсовета



- Здание НКВД



КОНСТРУКТИВИЗМ В ОМСКЕ

- В силу недостатка строительных материалов эстетика железобетона воспроизводилась в кирпиче и штукатурке.



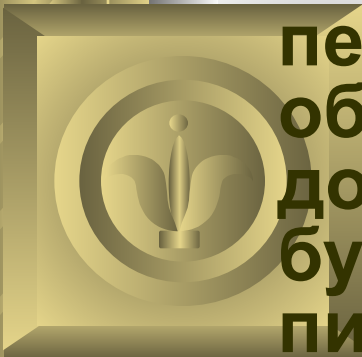
КОНСТРУКТИВИЗМ В ОМСКЕ

- **С.М. Игнатович и П.И. Русинов, увлеченные новыми идеями, в 1931 г. построили в Омске жилой комбинат для рабочих обозного завода (современный адрес – пр. К. Маркса, 33), приближенный к типу дома-коммуны. Четырехэтажный дом на 150 квартир состоял из трех корпусов и размещал на первом этаже столовую, магазин, ясли и прачечную.**
- **В облике дома господствовала эстетика прямого угла: ритм четких линий оконных переплетов, ограждений балконов, карнизных тяг выделялся на гладких плоскостях оштукатуренных стен.**
- **Приметой нового стиля стали угловые окна, выходящие на средокрестье улиц.**



Дискуссии по архитектуре из газеты «Рабочий путь»

- **«Новые дома должны стать орудием освобождения женщины от горшков и пелёнок, и рассчитаны на общественную жизнь в них. Кухня должна быть общая на два этажа, это будет приучать к общественному питанию. За счет небольших кухонь надо расширить коридоры и устроить комнаты-ясли и читальни. Такой тип будет не разрознивать, а обобщать жильцов». Его мнение разделяли и женщины-активистки: «при постройке новых домов нужно устраивать общие столовые и прачечные, детские уголки с дежурными»**





- **В Омске представлен целый ряд уникальных сооружений периода конструктивизма (в районе железнодорожного вокзала, улиц Герцена, Ленина, Орджоникидзе).**
- **Среди построек – Ветеринарные клиники, институт физической культуры, жилой комбинат (ул. Маяковского)**

КОНСТРУКТИВИЗМ В ОМСКЕ

Ерм Фрейдин. Стиль в архитектуре Омска. 13.10.2012

Функционализм

(интернациональный стиль,
конструктивизм, рационализм)

Форма определяется только конструкцией, которая, в свою очередь, жестко обусловлена функцией предмета. Определенной функции соответствует единственная оптимальная (рациональная) форма.



ДК «МЕТАЛЛИСТ»



КОНСТРУКТИВИЗМ В ОМСКЕ

Евгений Фрейдин. Станция в архитектуре Омска. 13.10.2012

