

Адресаты лирики А.С. Пушкина



Выполнила
ученица 9 класса А
Школы 953
Силаева Дарья

А.С.Пушкин и адресаты

- А.С. Пушкин, талантливейший поэт, огромная масса стихов была именно о любви, и многие из них были не просто размышлениями на эту тему, но посвящениями женщинам, к которым Пушкин питал чувства на разных этапах своей жизни. Он видит в них нежность, спокойствие и даже страсть. Все адресаты Пушкина уникальны по своему, имеющие свой характер, но на одну тему – о любви.



Анна Керн



Русская дворянка, в истории более всего известна ролью, которую она сыграла в жизни Пушкина

С ней Пушкин встречался всего два раза, но эти встречи оставили в его душе яркий след. Увидев Анну во второй раз в своей жизни, поэт передал ей листок с поэтическим признанием – именно эта женщина стала олицетворением «гения чистой красоты». Пушкин называет Анну Керн «наша вавилонская

11 февраля 1800, Орёл — 27 мая 1876, Москва Блудкина Анна Петровна».

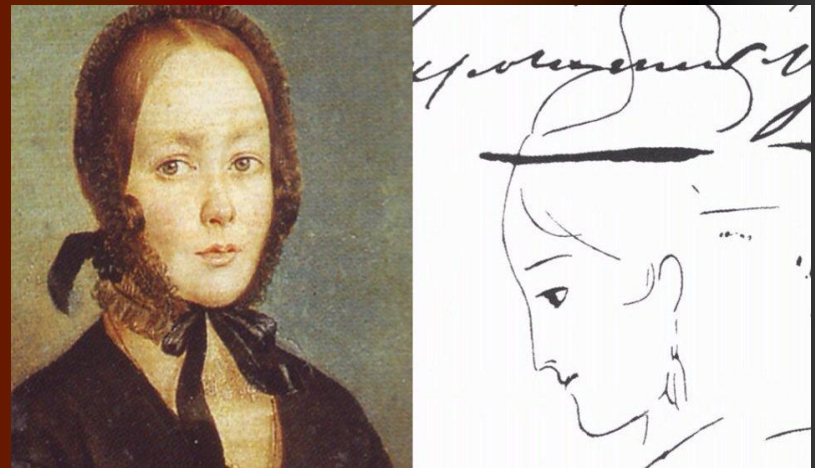
Анна Керн в стиха Пушкина

- Чувство к Анне Керн подарило миру одно из самых известных стихотворений – "К ***" (Я помню чудное мгновенье...)(1825) Эти стихи не только навеки прославили А. П. Керн, но стали подлинным гимном любви, ее самым чистым выражением.

К***

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты...



Екатерина Бакунина



Первый женский образ, имевший реальный прототип, появился в лицейской лирике Пушкина, муза Екатерина Павловна Бакунина приходилась сестрой Александру Бакунину, лицейскому товарищу Пушкина. Не имея в характере ни капли жеманности и притворства, Бакунина покорила Пушкина, который так ценил в людях искренность натуры. Считается, что именно ей поэт посвятил целый цикл более чем из двадцати стихов.

- (19 августа 1810 или 1811, Санкт-Петербург — 6 декабря 1894, село Казицино , Тверская губерния)

Екатерина Бакунина в стихах Пушкина

Летом она подолгу жила в Царском Селе, и следы, оставленных «ногой ее прекрасной», поэт искал в царскосельских рощах и лесах.

В те дни... в те дни, когда впервые
Заметил я черты живые
Прелестной девы, и любовь
Младую взволновала кровь...

Писал Пушкин в своем лицейском дневнике
"Я счастлив был!.."



Екатерина Бакунина в стихах

«К живописцу» (1815)

Дитя харит и вдохновенья,
В порыве пламенной души,
Небрежной кистью
наслажденья
Мне друга сердца напиши;

Красу невинности
прелестной,
Надежды милые черты,
Улыбку радости небесной
И взоры самой красоты.

Вкруг тонкого Гебеи стана
Венерин пояс повяжи,
Сокрытый прелестью Альбана
Мою царицу окружи.

Прозрачны волны покрывала
Накинь на трепетную грудь,
Чтоб и под ним она дышала,
Хотела тайно вздохнуть.

Представь мечту любви
стыдливой,
И той, которою дышу,
Рукой любовника счастливой
Внизу я имя подпишу.



СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА РАДЗИВИЛЛ-УРУСОВА



Известная светская красавица. Весной 1827 года в гостеприимном доме князя Урусова часто бывал А. С. Пушкин, который, подражая Вольтеру, написал Софье известное четверостишие.

Кж. С. А. Урусовой

Не веровал я троице донине:
Мне бог тройной казался всё мудрен;
Но вижу вас и, верой одарен,
Молюсь трем грациям в одной богине.

1826–1830

(6 апреля 1804 — 17 июля 1889)

Елизавета Воронцова



(1739—1792)

Жена генерал-губернатора М.С. Воронцова. Пушкин нигде о ней не упоминает, как бы желая сохранить для одного себя тайну этой любви.

«Судьба Воронцовой в замужестве слегка напоминает судьбу Татьяны Лариной, но хрустальная чистота этого любимого создания пушкинской фантазии не досталась в удел графине», — считал известный пушкинист П. К. Губер.

Для Пушкина страстное увлечение Воронцовой было лишено какого-либо расчета и обещало скорее гибель, чем счастье.

Елизавета Воронцова в стихах

“Ненастный день потух...” (1824)

“Сожженное письмо”(1825)

“Талисман”(1827)

Там, где море вечно плещет
На пустынные скалы,
Где луна теплее блещет
В сладкий час вечерней мглы,
Где, в гаремах наслаждаясь,
Дни проводит мусульман,
Там волшебница, ласкаясь,
Мне вручила талисман.

Ненастный день потух;
ненастной ночи мгла
По небу стелется одеждою
свинцовой;
Как привидение, за рощею
сосновой
Луна туманная
взошла...

*Прощай, письмо любви! прощай: она
велела...*

*Как долго медлил я! как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал. Гори, письмо
любви.*

*Готов я; ничему душа моя не внимлет.
Уж пламя жадное листы твои приемлет...
Минуту!.. вспыхнули! пылают — легкий
дым,*

*Вясь, теряется с молением **МОИМ.***

Пушкин

- Любовь – неизменная и главная тема для лирики любого периода времени. Возможно, причина тому – огромное число эмоций и их нюансов, которые переживает влюбленный человек. Это может быть как счастье, так и боль; как восторг, так и разочарование. Любой человек способен все это прочувствовать, однако далеко не всякий способен это выразить.

