

Обучающий семинар
«Секреты логопедического мастерства»
Занятие № 2

**Применение современных технологий в
коррекционной работе с детьми с ТНР**

20 ноября 2019 г

Театрализованная деятельность как средство
коррекционного воздействия при работе
с детьми с ТНР

Учитель-логопед ГБДОУ №86 комбинированного вида
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Меттус Анна Владимировна

Актуальность темы

Тяжелые нарушения речи (ТНР) – это стойкие специфические отклонения формирования компонентов речевой системы (лексического и грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения, просодической организации звукового потока), отмечающихся у детей при сохранном слухе и нормальном интеллекте.

Характеристика детей с ТНР:

- ограничение активного словаря,
- стойкие аграмматизмы,
- несформированность навыков связного высказывания,
- снижение потребности в общении,
- несформированность форм коммуникации (диалогическая и монологическая речь),
- снижение уровня произвольного внимания, слуховой памяти, продуктивности запоминания.

Сочетание нарушений речевого развития и некоторых особенностей познавательной сферы у детей с тяжелой речевой патологией приводит к необходимости поиска эффективных технологий и средств коррекционной работы.

Одним из таких средств является **театрализованная деятельность.**

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (стихи, сказки, рассказы, специально написанные инсценировки) с помощью выразительных способов (интонации, мимики, жестов)

Одним из главных компонентов театрализованной деятельности является **речь.**

Виды театрализованных игр :

- **режиссерские** (настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе).

Тут ребенок не является действующим лицом, он создает сцены для игрушечного персонажа. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует малоподвижной фигурой, игрушкой)



Игра-драматизация основана на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомимику.

Он входит в образ своего героя, перевоплощается в него, говорит. Здесь игровой персонаж помогает преодолеть скованность и речевые трудности ребенка.

В качестве атрибутов для игр могут быть использованы:

- шапочки,
- маски,
- нагрудные знаки,
- элементы костюма



В играх-драматизациях используются следующие виды театров:

- Пальчиковый
- Театр с куклами бибабо
- Перчаточный (или варежковый)
- Театр тростевых кукол
- Театр кукол-марионеток и др.



Воспитательно-образовательные задачи:

- Расширение представлений об окружающем мире
- развитие свободного общения со взрослыми и детьми;
- развитие интереса к литературе и театру;
- развитие психических процессов (памяти, внимания, речи, мышления, воображения);
- развитие таких качеств личности, как самостоятельность, инициатива;
- формирование норм поведения, умения сотрудничать;
- воспитание морально-волевых качеств личности.

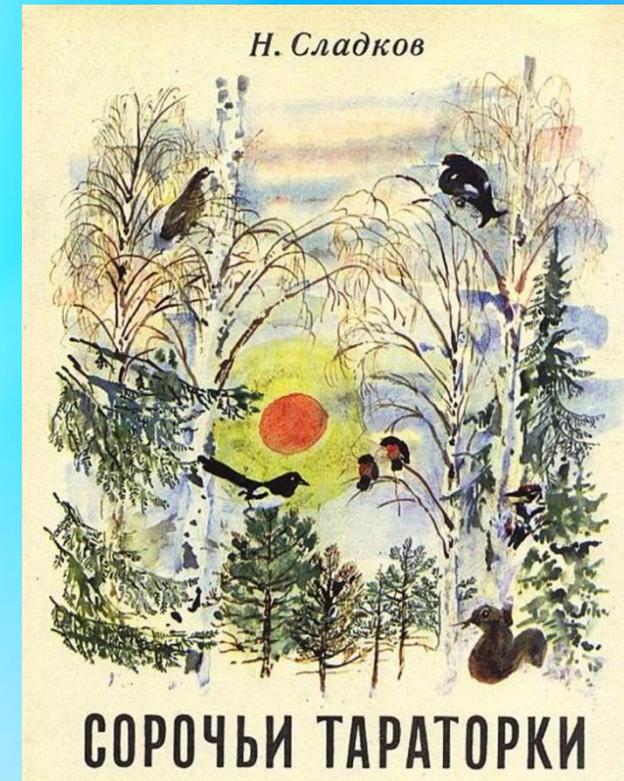
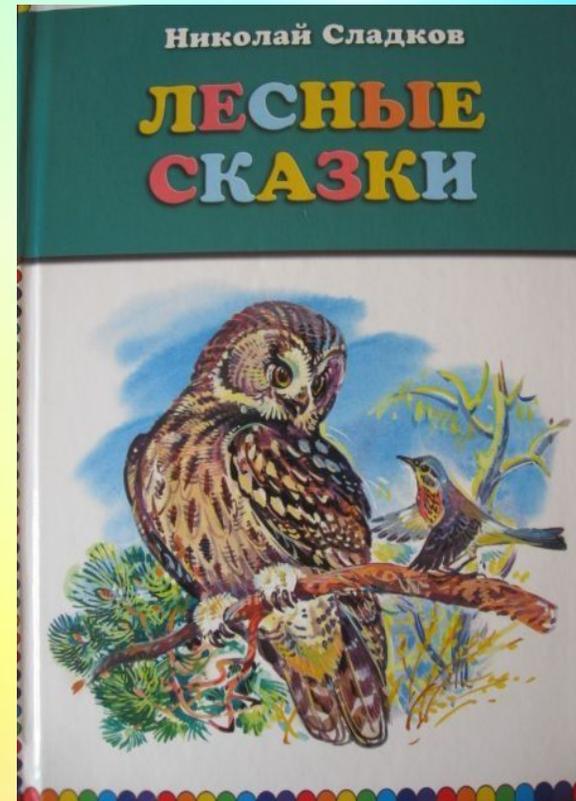
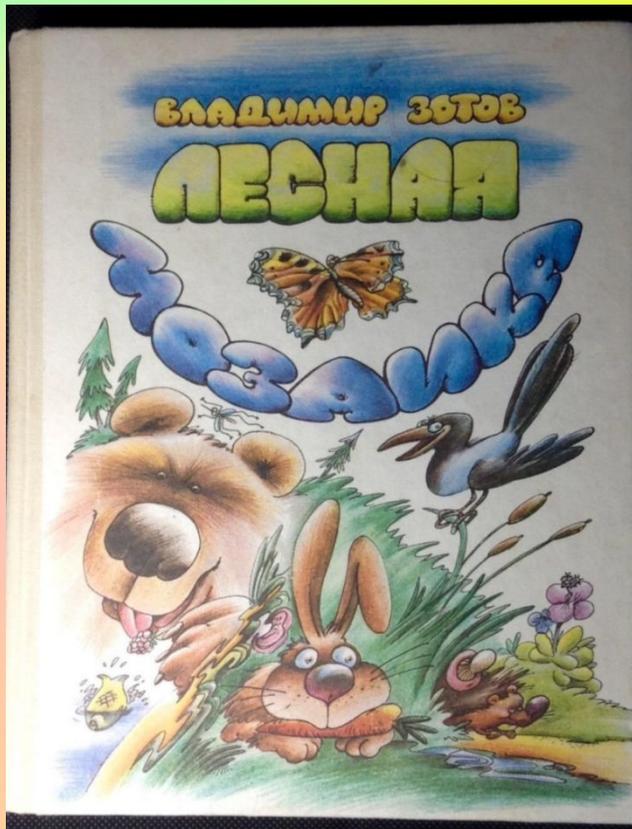
Коррекционные задачи:

- закрепление правильного звукопроизношения (автоматизация и дифференциация поставленных звуков);
- усвоение элементов речевого общения (жестов, мимики, интонации);
- активизация и пополнение словаря;
- совершенствование грамматического строя речи;
- развитие диалогической и монологической речи;
- развитие тонкой моторики рук;
- координация речи с движением.

Психологическое (эмоциональное) воздействие:

- Театрализованные игры способствуют раскрепощению ребенка,
- Развивают самостоятельное творчество
- Способствуют самопознанию и самовыражению
- Создают условия для социализации, корректируют коммуникативные качества
- Помогают ощутить чувства удовлетворения, радости, успешности

Использование инсценировок на основе рассказов
Владимира Зотова, Николая Сладкова, Георгия Скребицкого



Использование инсценировок в соответствии с лексическими темами

Осень.

Приметы осени.

Перелетные птицы.

Как звери готовятся к зиме.

Весна.

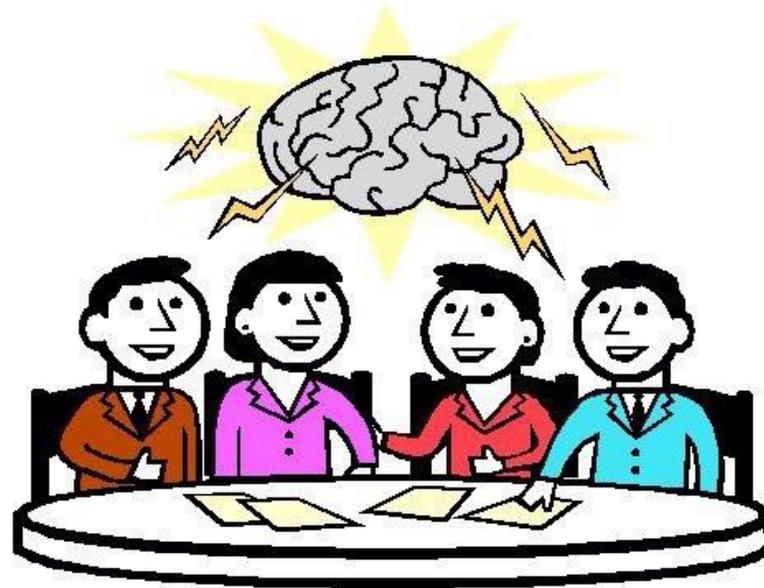
Приметы весны.

Перелетные птицы.

Этапы работы

1. Чтение произведения.
2. Вопросы по содержанию.
3. Уточнение смысла незнакомых (или малознакомых слов)
4. Лексико-грамматические игры и упражнения
5. Пересказ по ролям.
6. Включение характерных движений и жестов персонажа./ Обучение кукловодению. Использование различных выразительных средств (интонация, мимика)
7. Инсценировка (с использованием разных видов театра: масок, перчаточного, пальчикового, театра масок, театра тростевых кукол)

Мозговой штурм



Сценка «Сорока и заяц» (по Н.Сладкову)



Заяц. Здравствуйте, уважаемая тетушка Сорока! А почему вас называют белобокой?

Сорока. Потому что у меня бока белые. И грудка с брюшком тоже.

Заяц. Какие ты сегодня новости принесла?

Сорока. Весна леса одевает, птиц домой возвращает. Всем зверям, велит тёплые шубки менять. Весну в гости ждать.

Заяц. Спасибо за новости, тётушка Сорока, до свидания!

Разбор произведения

Кто главные герои сценки?

Что делали Сорока и Заяц?

Что спрашивал Заяц у Сороки?

О чем рассказала Сорока Зайцу?

Какие приметы весны перечисляла сорока?

Как вы понимаете выражения :

- весна леса одевает;
- весна птиц домой возвращает;
- «Теплые шубки менять»

Подберите определения: сорока (какая?)

Заяц (какой?)

Сорока и Заяц. Николай Сладков



- Вот бы тебе, Заяц, да **лисьи** зубы!
- Э-э, Сорока, всё равно плохо...
- Вот бы тебе, серый, да **волчьи** ноги!
- Э-э, Сорока, невелико счастье...
- Вот бы тебе, косою, да **рысьи** когти!
- Э-э, Сорока, что мне клыки да когти?
Душа-то у меня всё равно заячья...

Разбор произведения:

- Что предлагала Сорока Зайцу?
(лисьи зубы, волчьи ноги, рысьи когти)
- Почему ? Для чего?
- Как вы думаете, кого боится заяц? Назовите его врагов?
- Что значит выражение «заячья душа»?

Лексико-грамматические игры

«Чей? Чья? Чьё?» (хвост, лапа, морда, жилище)

Цель: образование притяжательных прилагательных, согласование прилагательных с существительными.

«Один-много»

Цель: образование мн.числа существительных.

Зуб-...(зубы) нога (лапа)- коготь-

Рябчик и соловей. Николай Сладков.

- Люблю я весенние цветы, Соловей!
- И я люблю, — такие они красивые!
- Да нет, Соловей, не то.
- Такие они ароматные!
- Да нет, не то.
- Так что ж, коли не то?
- Вкусные они, Соловей, очень! Особенно незабудки. Незабываемый вкус!

Вопросы

Кто герои этой сценки?

Чем питаются эти птицы?

Почему незабудки так называются?

Лексико-грамматические игры:

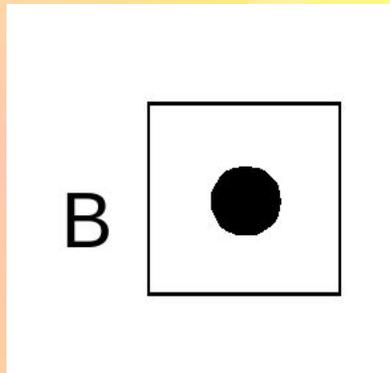
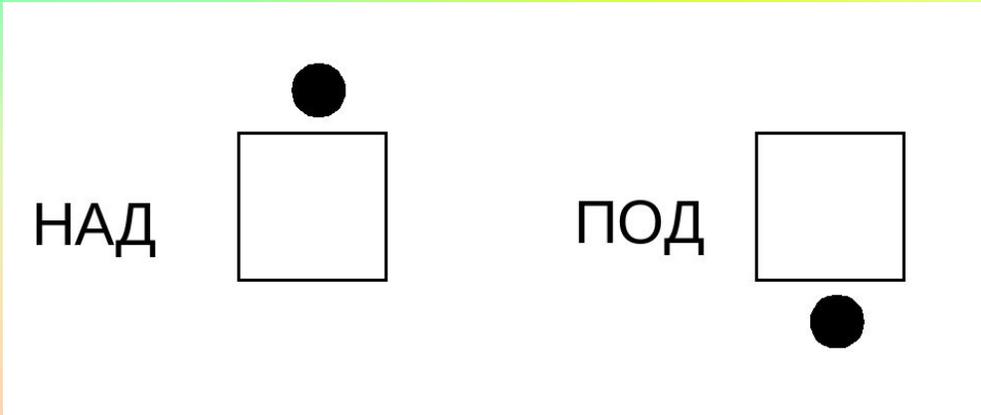
«Назови весенние цветы»

«Назови птиц»

Подбери определения цветы (какие?)-

«Образуй словечко» : цветы, растущие на поляне (какие?)-....., на лугу- ... ,
в лесу-.....

Дятел и Тетерев. Николай Сладков.



— Здравствуй, Тетерев! Со вчерашнего дня не виделась. Где летал, где спал?

— Летал я «над», спал «под».

— Что это за ребус такой: то «над», то «под»?

— Это не ребус, а снег. Летал над снегом, ночевал под снегом.

— Ишь какая у тебя жизнь развесёлая. А я, горемыка, всё «в» да «в». Летаю в лесу, прыгаю в ёлках, ночью в дупле. Ску-учно!



Николай Сладков Одуванчик и Дождь

— Ура! Караул! Ура! Караул!
— Что с тобой, Одуванчик? Уж не заболел ли? Ишь жёлтый весь! Чего ты то «ура», то «караул» кричишь?
— Закричишь тут!.. Корни мои рады тебе, Дождю, радёшеньки, всё «ура» кричат, а цветок «караул» кричит — боится, что пыльцу испортишь. Вот я и растерялся — ура, караул, ура, караул!





Барсук и медведь. Н.Сладков

- Что, Медведь, спишь ещё?
- Сплю, Барсук, сплю. Так-то, брат, разогнался – пятый месяц без просыпу. Все бока отлежал.
- А может, Медведь, нам вставать пора?
- Не пора. Спи ещё.
- А не проспим мы с тобой весну-то с разгона?
- Не бойся! Она, брат, разбудит.
- А что она – постучит нам, песенку споёт или, может, пятки нам пощекочет? Я, Миша, страх как на подъём-то тяжёл!
- Ого-го! Небось вскочишь! Она тебе, Боря, ведро воды как даст под бока – небось не залежишься! Спи уж, пока сухой.



Сценка «Идёт матушка весна» (русский народный фольклор)

Идет матушка весна,

Отворяй ворота:

Первым март пришел,

Белый снег сошёл.

А за ним – апрель,

Отворяй окно и дверь.

А уж как пришел май,

Сколько хочешь гуляй.



Грач: Вот я - грач,
Проворный, черный,
Кричу: "Крак! Крак!"
Всем червякам - враг!
Я самый первый из птиц прилетаю,
зиму ломаю.



Скворец.

Зиме конец, летит скворец
И звонко попевает
Идёт весна, красна, ясна,
Смотрите как всё тает.

Скворец и грач

Скворец.- Грач, а грач, а ты жуков любишь?

Грач. - Люблю.

Скворец.- А червяков любишь?

Грач. - Люблю.

Скворец.- А чего же ты не любишь?

Грач.- А я не люблю, когда меня от еды отвлекают.

Веселое в лесу времечко...



- Дочка, моя лисонька вся в меня : глазки остренькие, лапки точеные, шубка-шелковая.
- - А мой сынок , Мишенька, весь в отца : глазки маленькие, губки отвислые, сам-косолапый.

Сценка « Как звери и птицы готовятся к зиме» (по Скребицкому)



Лиса. В лесу каждый готовится к зиме по-своему.

Птица. Кому положено, улетел от холода и голода на крыльях.

Мышь. Кто остался, торопится набить свои кладовые, пищу впрок запасает.

Медведь. А медведь-лежебока тёплую берлогу готовит.

Сорока и заяц



Сорока. Посмотрите, посмотрите, что заяц делает, словно мячик по земле катается.

Заяц. Какой же я мячик, это я линяю, шубку меняю.

Сорока. Значит, ты линяешь, **шубку** меняешь?

Заяц. Да, зимой я белый, а летом – серый.



Сорока и Волк. Николай Сладков

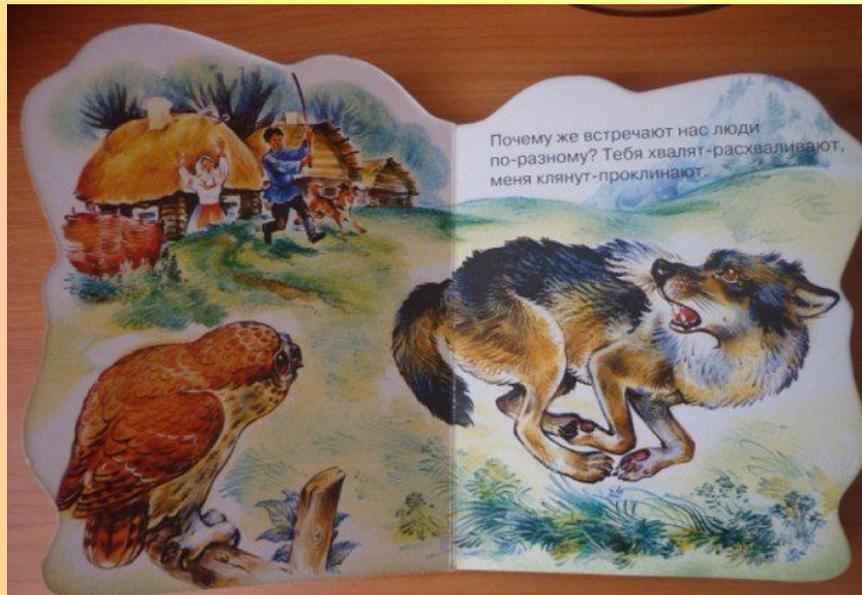


- Эй, Волк, чего ты хмурый такой?
- От голода.
- И рёбра торчат, выпирают?
- От голода.
- А воешь чего?
- От голода.
- Вот и говори с тобой! Заладил, как сорока: от голода, от голода, от голода! Чего это ты нынче такой неразговорчивый?
- От голода.

Волк и Сова. Н. Сладков



— Мы, Сова, с тобой во всём одинаковые: ты серая, и я серый, у тебя когти, и я хищник. Почему же встречают нас люди по-разному? Тебя хвалят-расхваливают, меня клянут-проклинают.



— А ты, Волк, что ешь-то?

— Да всё больше жирных барашков, да козлят, да телят...

— Ну вот видишь! А я всё мышей вредных. Похожи мы с тобой по одежке, да разные по делам!

Лисица и ёж (Н.Сладков)

— Всем ты, Ёж, хорош и пригож, да вот колючки тебе не к лицу!

— А что, Лиса, я с колючками некрасивый, что ли?

— Да не то чтоб некрасивый. . .

— Может, я с колючками неуклюжий?

— Да не то чтоб неуклюжий!

— Ну так какой же я такой с колючками-то?!

— Да какой-то ты с ними, брат, несъедобный. . .

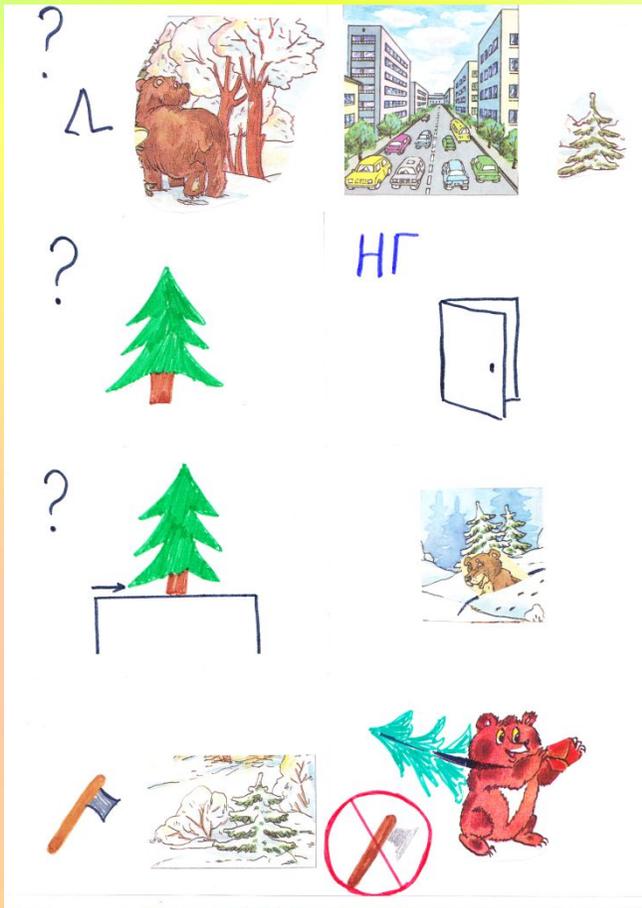


Диалог « Ну, весна, как дела?» Ольга Высотская

- Ну, весна, как дела?
- У меня уборка.
- Для чего тебе метла?
- Снег мести с пригорка.
- Для чего тебе ручки? —
Мусор смыть с дорожек!
- Для чего тебе лучи?
- Для уборки тоже.
- Всё помою, просушу, вас на
праздник приглашу!



Г. Виеру. Ты куда идёшь, медведь?



- Ты куда идёшь, медведь?
- В город елку присмотреть.
- А зачем тебе она?
- Новый год встречать пора.
- Где поставишь ты её?
- В дом возьму к себе, в жильё.
- Что ж не вырубил в лесу? - Жалко, лучше принесу.









Желаем всем творческих успехов!

