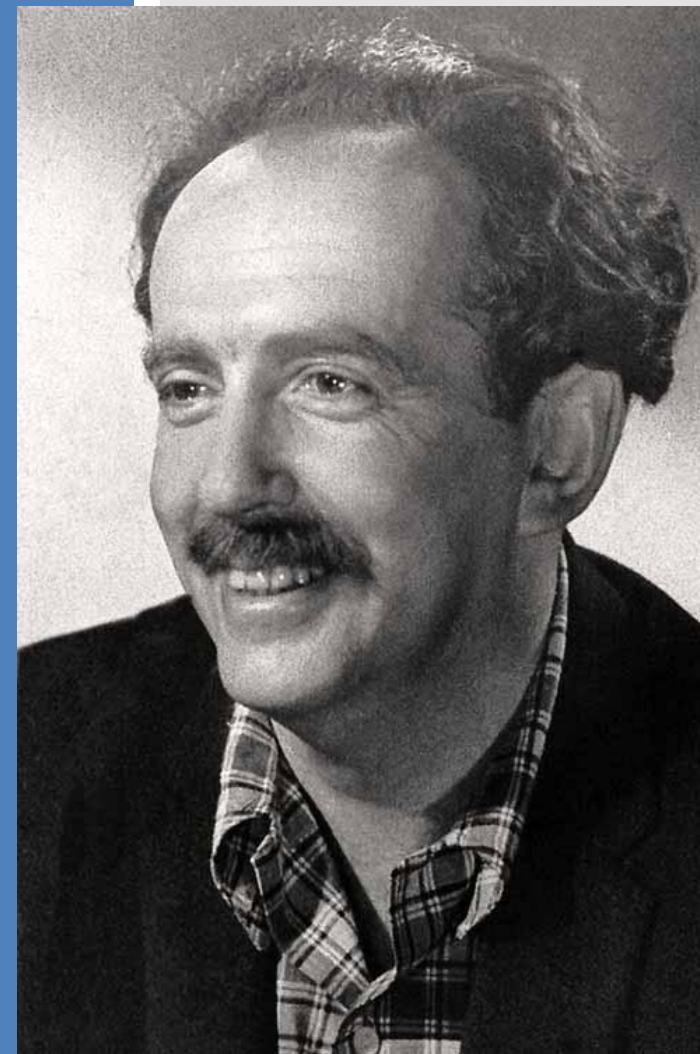


Галич Александр  
Аркадьевич-(1918/1977)  
— советский поэт,  
драматург, сценарист

Выполнила: ученица 11 «Б» класса, Черных Анастасия



# Детство, семья

*Биография мальчика началась в красивом городе Днепрпетровск. Семья была очень интеллигентной. Родители, как настоящие евреи, сами были начитаны, музыкальны, они так же старались привить основные черты образованности своим детям. Отец работал экономистом, а мать преподавала в консерватории. Саша мог выбрать любую интеллигентную и уважаемую профессию.*

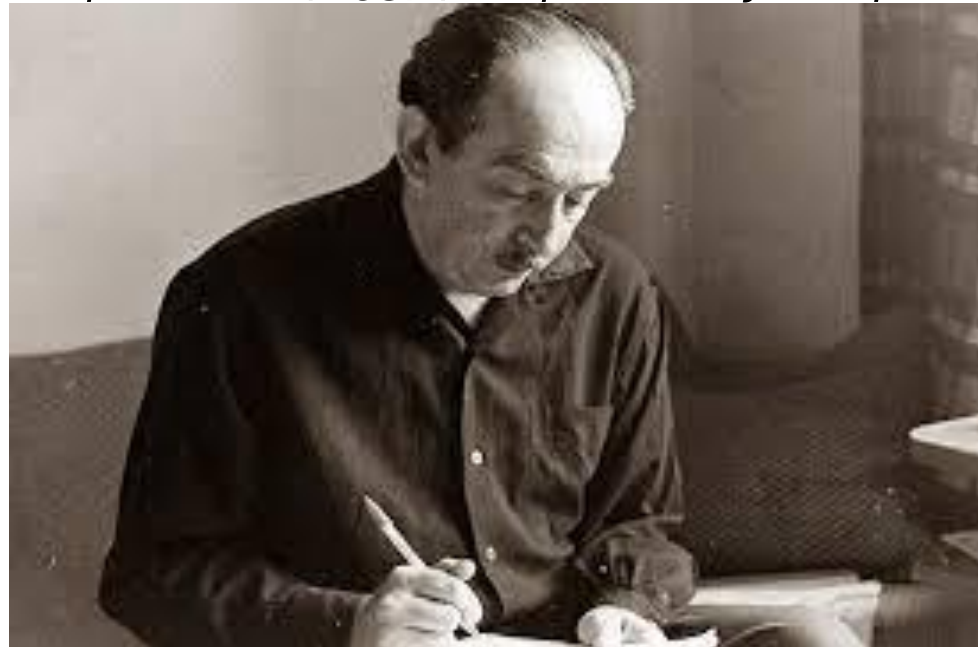
*В роду у них были известный педиатр, литературовед. Через два года после рождения Александра семья переехала в другой город, через три года – снова переезд. Сначала это был город Севастополь, потом Москва. В столице семья жила в прославленном доме, в котором великий Пушкин первый раз прочитал своего бессмертного «Бориса Годунова». Александр писал своё первое стихотворение для «Пионерской правды» под фамилией Гинзбург.*



# Учёба и начало работы

*Александр окончил девять классов и начал учиться в Литературном институте и одновременно в студии Станиславского, оперно-драматической. Позже, перейдя к А.Н.Арбузову и В.Н.Плучеку, Галич пробует себя в драматургии. Он сам написал пьесу для спектакля «Город на заре». Перед началом войны будущего писателя призвали в армию. Комиссия врачей выявила у Галича порок сердца и запретила армейскую службу. Александр не стал сидеть дома, он поехал в город Грозный и устроился в театр. Там его и застал 1941 год.*

*Из Грозного Галич уезжает в Ташкент и формирует группу театралов. В послевоенные годы написал ряд пьес: "Улица мальчиков" (1946), "Вас вызывает Таймыр" (1948, совместно с К.Исаевым), "Походный марш" ("За час до рассвета", 1957), "Пароход зовут „Орленок"" (1958) и др.*



*Галичу принадлежат сценарии кинофильмов "Верные друзья" (совместно с К.Исаевым), "На семи ветрах" и др.*

# Учёба и начало работы



*В пятидесятых годах Галич не только пишет песни, но и исполняет их под собственный гитарный аккомпанемент. Его можно считать родоначальником бардовской песни.*

*Вместе с песнями Галича звучали голоса Окуджавы и Визбора. Отличие Галича от них в "злободневности, сегодняшности, неприкрашенности" (В. Ардов), в чёткой политической направленности его песен.*



# Особенности и темы творчества

## Особенности:

- Категории добра и зла, жизни и смерти, свободы и рабства, души трактуются совершенно традиционно.
- Его лирика почти свободна от романтических иллюзий. Часто говорит о божественной реальности;
- Двоемирие. В его творчестве органически сочетаются возвышенное и низменное, сакральное и бытовое, что проявляется на языковом уровне.
- Тексты Галича написаны главным образом от одного лица-лирического героя или персонажа. С другой стороны, есть произведения, в которых путём прямого цитирования, несобственно-прямой, внутренней или косвенной речи передаются различные точки зрения.
- Главное место занимает свобода.



## Темы:

- Вера и безверие;
- Жизнь и смерть;
- Политические репрессии;
- Пороки современной жизни;
- Национальный вопрос; (еврейские и цыганские мотивы);
- Ностальгия.

# Личная жизнь



*В истории личной жизни Галича в Ташкенте произошёл коренной перелом. Он находит свою вторую половинку. Ею стала сестра композитора Р.Архангельского Валентина. Поженились в 1942 году после возвращения в Москву. В 1943 военном году в семье Александра и Валентины родилась дочь Алёна, и счастливая мать получает приглашение и место примы в драмтеатре Иркутска. Она уезжает из Москвы, что в дальнейшем привело семью к разводу.*

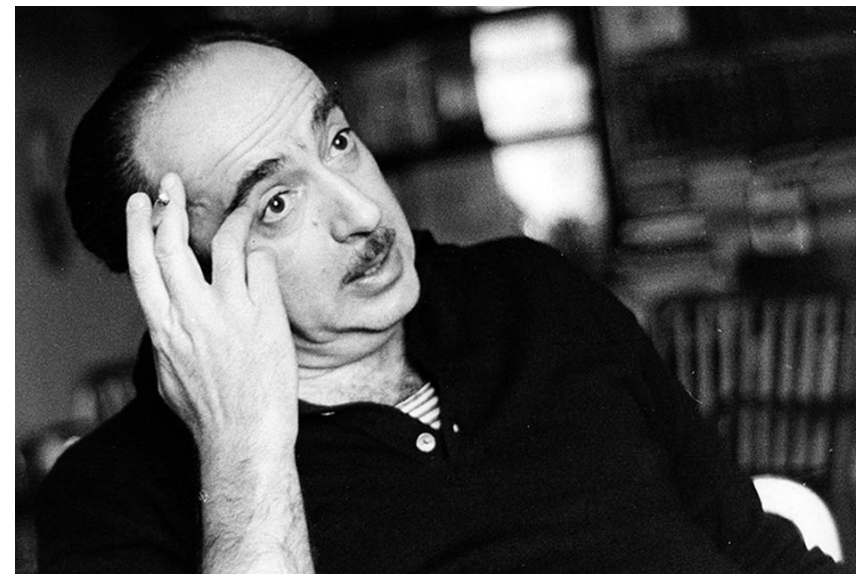
*В 1947 году Александр Галич женится во второй раз на Ангелине Николаевне Шекрот (Прохоровой). Но в этот период у него на стороне завязался роман с художницей по костюмам Софьей Михновой-Войтенко, которая работала на киностудии Горького. 3 сентября 1967 года у Галича вне брака родился сын Григорий, получивший фамилию матери.*



# Серьёзный конфликт

*Песни в многочисленных магнитофонных копиях расходятся по всей стране. В силу особой популярности "бардовской песни", они становятся едва ли не опасней прозы Солженицына, Войновича, Шаламова...*

***29 декабря 1971 года** -Московская писательская организация исключает Галича из своих рядов. "Среди выдвинутых против Галича обвинений, -сообщает "Посев", - было опубликование его песен за границей... сотрудничество в Комитете прав человека академика Сахарова, стремление широко распространять в Советском Союзе свою точку зрения..." С ним расторгаются уже заключенные ранее договоры, с вежливым отказом возвращаются уже казалось бы одобренные заявки... Вскоре Галич перестаёт быть членом Союза кинематографистов и Литфонда.*



*"Мне всё-таки уже было под пятьдесят. Я уже всё видел. Я уже был благополучным сценаристом, благополучным драматургом, благополучным советским холуем. И я понял, что я так больше не могу. Что я должен наконец-то заговорить в полный голос, заговорить правду".*

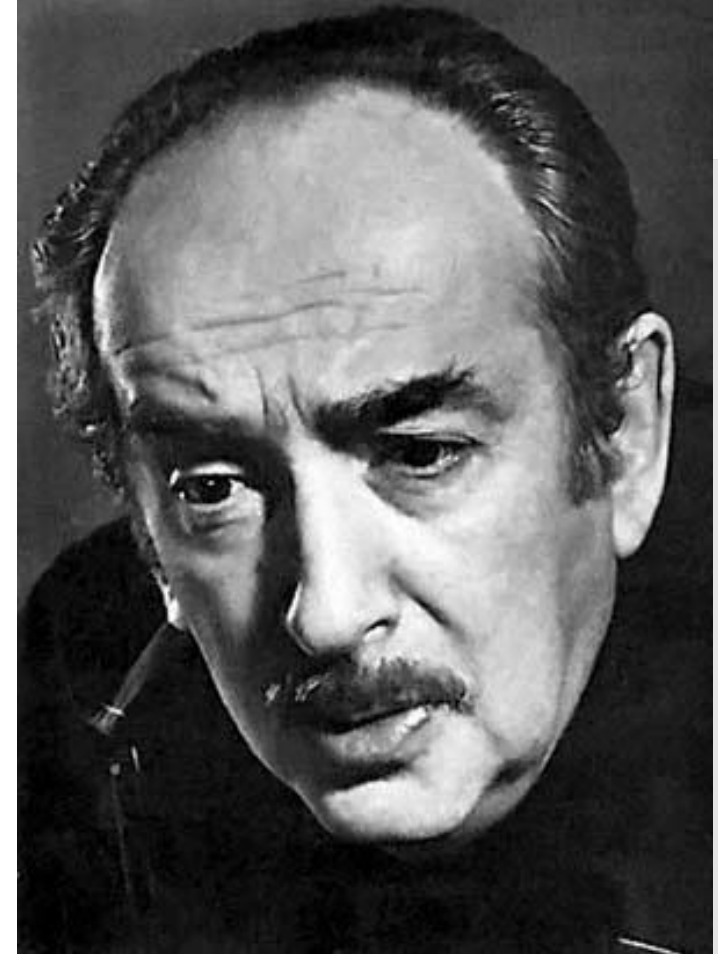
# Тяжёлый период и смерть

*Чего добился Галич в своём противостоянии властямущим? У него случился третий по счёту инфаркт. Поэт оформил пенсию по инвалидности, а немного погодя в силу сложившихся обстоятельств и под давлением "компетентных органов" вынужден в 1974 году навсегда покинуть Родину. Можно сказать, что своего поэта предала власть. Она угнетала постоянными запретами, перекрыла доступ к любому виду творчества. Она лишила Галича своих поклонников, но настоящие друзья и ценители его творчества были всегда рядом. За рубежом он сначала выбрал для себя Норвегию, потом Мюнхен, затем Галич перебирается в Париж.*

*гражданства.*

*Во Франции Галич подключал к телеприёмнику антенну, и его ударило током. Это была официальная версия и заявление всех знакомых поэта. А точная причина смерти Александра Галича неизвестна.*

*После его смерти в театрах Москвы прошли митинги памяти, Александр Ширвиндт декламировал (выразительно читал) произведения Галича. Только после смерти Александру Галичу на родине вернули его доброе имя: восстановление в Союзе кинематографистов, Союзе писателей, возвращение российского гражданства.*





*Спасибо за*  
*внимание!*

