

Тема Войны в Литературе

Орябинский Кирилл 1ИСП2
Хлыщёв Данил 1ИСП2

- Мы не должны забывать страшные минуты войны, горе и смерть миллионов советских людей. Конечно, было бы преступлением не чтить память павших и не вспоминать об этом времени. Память о войне, о героизме наших солдат, борьба за согласие между народами на планете является основным долгом всех нас. Одной из основной тем в произведениях советских писателей является изображение страшных моментов войны 1941 года. Ведь она вошла в жизнь каждого человека, принесла тревоги и горести.

- В нашей стране и за ее пределами наиболее известные следующие литераторы, творчество которых так или иначе связано с событиями, происходящими во времена 1941-1945 годов: Шолохов, Фадеев, Толстой, Симонов, Быков, Твардовский и ряд других литераторов. Среди всех этих великих имен особо хочется выделить Василя Быкова. В повестях этого прославленного фронтовика практически нет места детального описания кровопролитных сражений. Больше всего Быкова заботит поведение конкретного человека под влиянием экстраординарной ситуации.

- Астафьев
- В.П.Бакланов
- Г.Я.Белаш
- Ю.В.Берггольц
- О.Ф.Богомолов
- В.О.Бондарев
- Ю.В.Быков
- В.В.Васильев
- Б.Л.Ваншенкин
- К.Я.Воробьёв
- К.Д.Гудзенко
- С.П.Джалиль Муса-Друнина
- Ю.В.Казакевич
- Э.Г.Карим
- Ф.Г.Коган
- П.Д.Кондратьев
- В.Л.Кульчицкий

- М.В.Левин
- К.И.Левитанский
- Ю.Д.Майоров
- Н.П.Межиров
- А.П.Некрасов
- В.П.Носов
- Е.И.Окуджава
- Б.Ш.Орлов
- С.С.Самойлов
- Давид Симонов
- К.М.Слуцкий
- Б.А.Старшинов
- Н.К.Сурков
- А.А.Твардовский
- А.Т.Уткин
- И.П.Шолохов
- М.А.Шубин



Писатели-Фронтовики

- 'Повесть о Настоящем Человеке'
- 'Судьба Человека'
- 'Сотников'
- «А зори здесь тихие...»
- «В списках не значился»
- «Момент истины (В августе сорок четвертого)»
- «Горячий снег»
- «Батальоны просят огня»
- «Дожить до рассвета»
- «Знаменосцы»
- «Звезда»
- «Весна на Одере»
- «Сын полка»
- «В окопах Сталинграда»
- «Спутники» и множество других

- Как война изменила жизнь обычных людей
- Роль человека в войне
- Судьбы Людей во время войны
- Человеческие подвиги

Главные темы

- Сам Шолохов назвал свое произведение рассказом, по сути своей он и соответствует этому жанру. Но по глубине содержания, по своей трагичности, охватывающей судьбы целого человечества, его можно сравнить с эпохальной эпопеей, по широте обобщения, «Судьба человека» – это изображение судьбы всего советского народа в годы войны.
- Рассказ имеет ярко выраженное реалистическое направление, оно создано на реальных событиях, и герои имеют своих прототипов.

Анализ 'Судьба Человека'

- В рассказе «Судьба человека» анализ произведения сразу же выявляет **главную тему**, тему войны, и не только войны, а человека, участвовавшему в ней. Эта трагедия целой страны раскрывает самые глубины человеческой души, она ясно дает понять, что представляет собой человек на самом деле.

- До войны, Андрей Соколов был обычным человеком, у него был дом, семья, работа. Как и все обычные люди, Соколов жил и трудился, может быть, о чем-нибудь мечтал. Во всяком случае, война в его планы никак не входила. Андрей выучился на шофера, работал на грузовике, дети хорошо учились в школе, жена занималась хозяйством. Все шло, как обычно, и вдруг грянула война. Уже на третий день Соколов отправился на фронт. Как истинный патриот своей Родины, Соколов становится ее защитником.
- Шолохов был одним из писателей, который был уверен в силе духа русского человека, способного и кровавом побоище сохранить настоящие человеческие качества. В его рассказе основной мыслью озвучена судьба Андрея Соколова, сумевшего остаться человеком, и его судьба созвучна с миллионами других советских людей, прошедших через мясорубку войны, плен, концлагеря, но сумели вернуться к нормальной жизни, не потеряв в себе самого главного – человечности.

- В этом произведении выражена **проблематика** нравственности и духовности. Война каждого поставила перед выбором, и каждый сам решает эти проблемы. Такие, как Андрей Соколов, не согнулись перед врагом, сумели устоять, выдержать, и только еще больше укрепить свою веру в могущество Родины и русского народа. Но были и такие, которые ради сохранения своей мелкой, никчемной жизни, готовы были предать и товарища, и Родину.
- Человек остается человеком в любой ситуации, какой бы страшной она не была. В худшем случае, человек выберет смерть, но человеческое достоинство не позволит совершить предательство. А если человек выбирает себе жизнь ценою жизни своих товарищей, он уже не может называться человеком. Так поступил и Соколов: услышав о готовящемся предательстве, он просто придушил этого подленького гаденыша.