

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
Песчанокопского района  
«Межпоселенческая центральная библиотека»

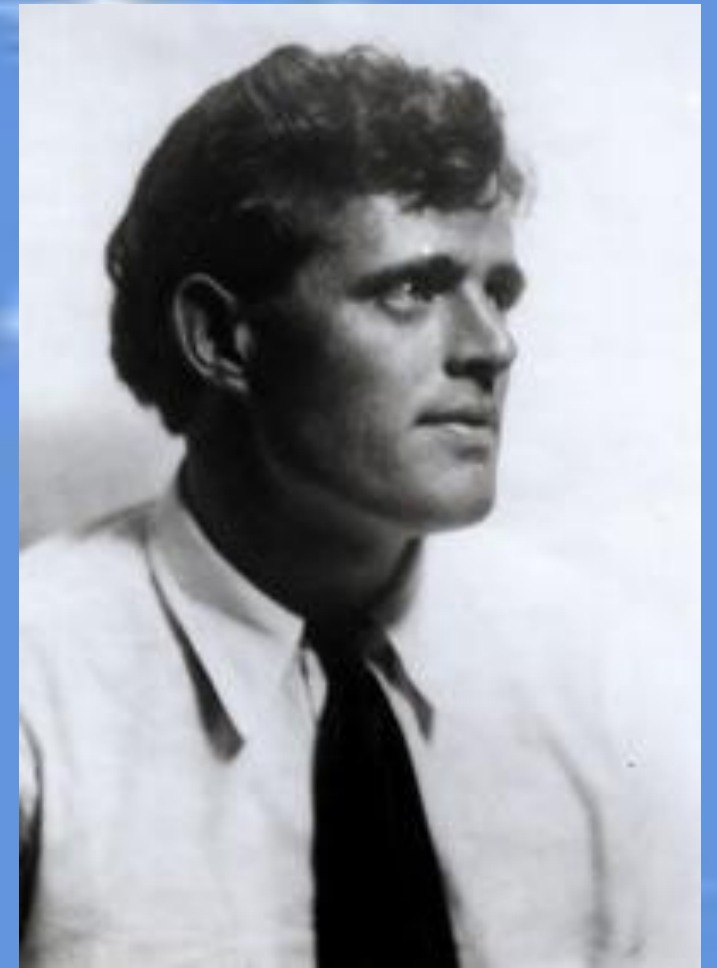
# ДЖЕК ЛОНДОН – ПЕВЕЦ МУЖЕСТВА И СТОЙКОСТИ.

12 января 1876 — 22 ноября  
1916)

Подготовила: библиотекарь детского отдела

МБУК ПР «МЦБ»

Игнатенко О.А.

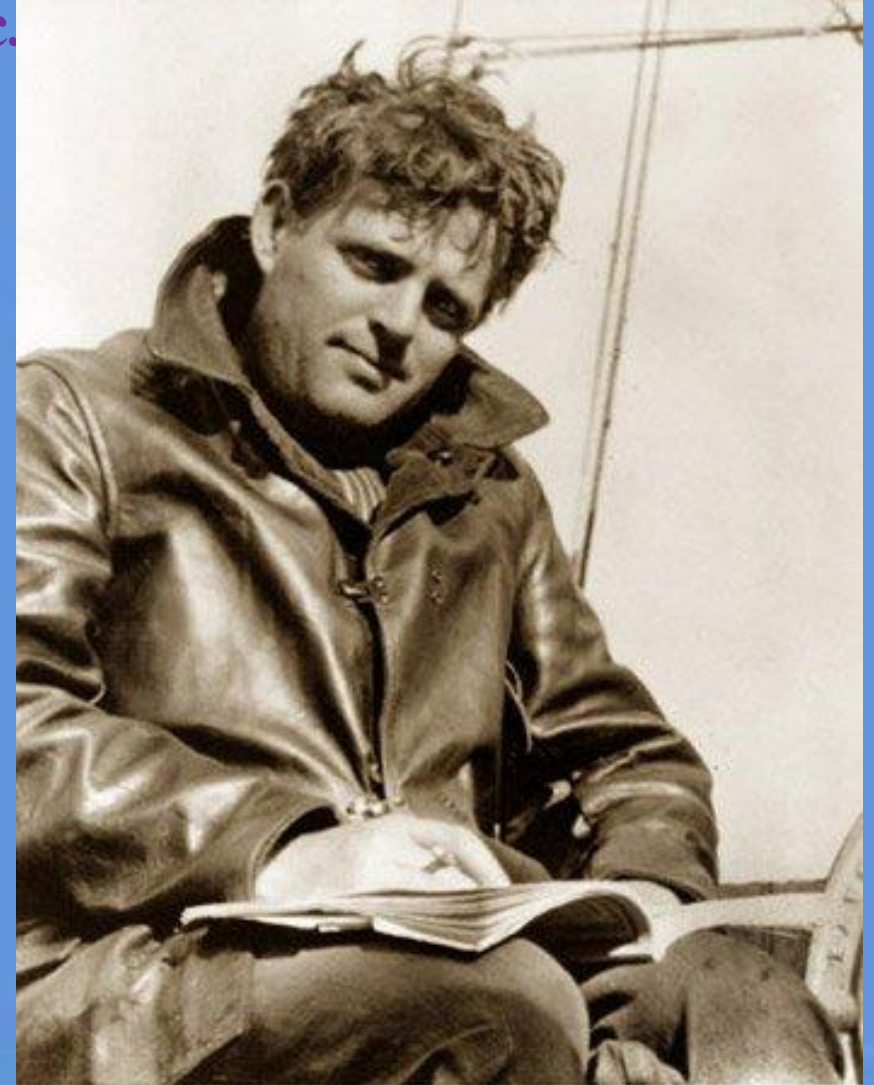


Он ушел из жизни, едва лишь перешагнув через порог своего сорокалетия. В литературе же он проработал всего семнадцать лет. При жизни писателя вышли в свет сорок четыре его книги - романы и повести, статьи и рассказы, пьесы и репортажи. Шесть сборников увидели свет после смерти писателя. Пятьдесят книг - таков итог семнадцатилетней литературной жизни Джона Гриффита Лондона. Конечно, не все произведения этого американского писателя-бунтаря выдержали проверку временем. Но и сегодня лучшие книги писателя читают и на его родине, в Соединенных Штатах Америки, и в Европе, и в странах Азии. Африки. Во многих странах мира на разных языках издаются многотомные собрания сочинений Джека Лондона. В Советском Союзе Джек Лондон является одним из наиболее популярных иностранных писателей.

В 1911 году газета «Русские ведомости» писала: «По общему колориту творчества и выбору сюжетов это, быть может, самый оригинальный беллетрист наших дней. Автор никому не подражает, страшится всего шаблонного и избитого, создает нечто, во всяком случае, совершенно своеобразное». Советские критики почти единодушно подчеркивали свежесть и оптимизм творчества Джека Лондона, видели в нём певца отваги и мужества. Некоторые авторы противопоставляли жизнеутверждающий пафос его книг декадентским сочинениям, получившим большое распространение в России после поражения революции 1905 года

В этой далёкой стране его ожидала не меньшая, и уж во всяком случае, более устойчивая популярность, чем в США. А после Октябрьской революции известность Лондона в России возрос.

- **Джек Лондон активно интересовался Россией и её культурой. Зная о России лишь по книгам и рассказам, Джек Лондон тем не менее верно угадал душу её народа, угадал его талантливость. Сегодня же мы узнаем о том, как творчество американского писателя-реалиста воспринималось в России, в которой ему так хотелось побывать. Завоевал ли Джек Лондон популярность в России в начале XX века?**



**У нас есть уникальная возможность пообщаться с известными писателями, которые поделятся с нами своим мнением о Джеке Лондоне**

**Леонид Андреев:**

**В Джеке Лондоне я люблю его спокойную силу, твёрдый и ясный ум, гордую мужественность. Джек Лондон – удивительный писатель, прекрасный образец таланта и воли, направленных к утверждению жизни.**



## Александр Куприн:

Главное достоинство прозы Джека Лондона я вижу в ясности, дикой своеобразной поэзии, мужественной красоте изложения и какой-то его особенной, собственной увлекательности сюжета. Этот американец, по моему мнению, гораздо выше Брет Гарта, он стоит на одном уровне с Киплингем. Есть между ними и ещё одна разница: Джек Лондон – гораздо проще, и эта разница в его пользу.



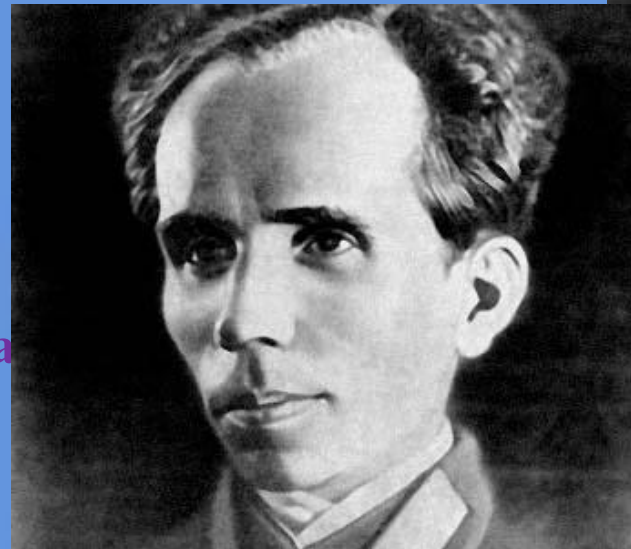
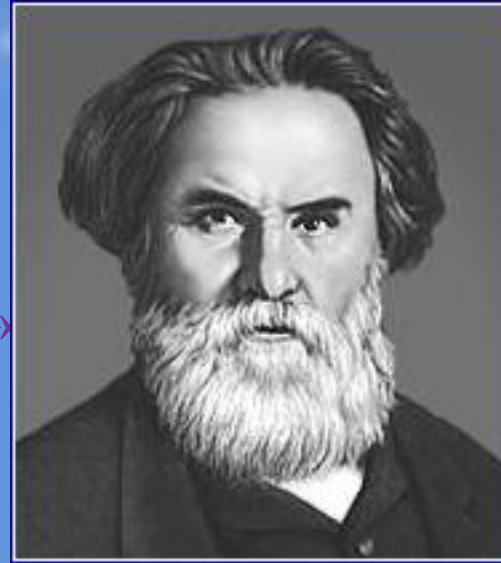
## Максим Горький:

Я считаю, что Джек Лондон пробил огромную брешь в литературной плотине, которая окружала Америку с тех пор, как средний класс, состоящий из промышленников и лавочников, пришёл к власти. Он – писатель, который хорошо видел, глубоко чувствовал творческую силу воли и умел изображать волевых людей. Лондон оказал огромное влияние на молодую Россию.





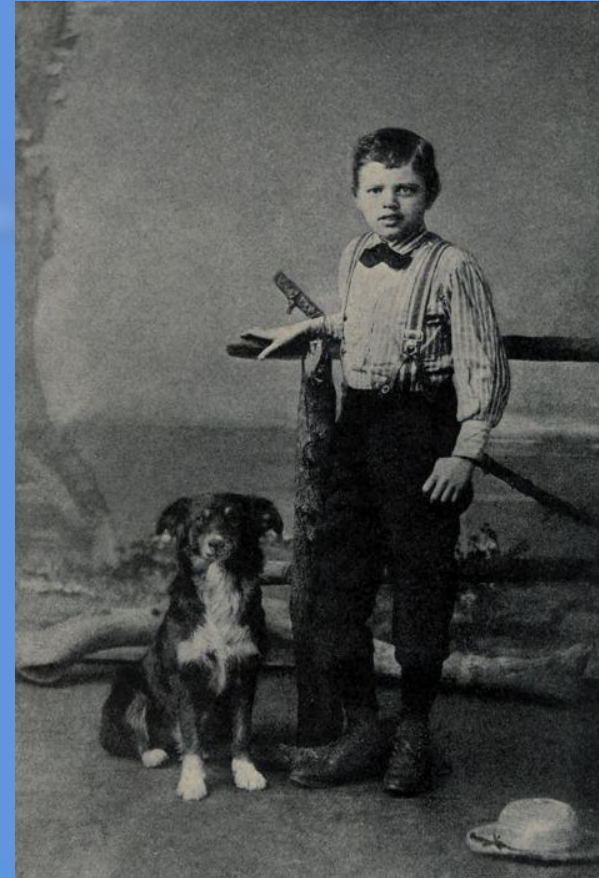
В.Г.Короленко отмечал «горьковское русло» в творчестве писателя. Произведения Джека Лондона любил также Сергей Есенин, Александр Грин и писатель, в творчестве которого тема мужества нашла своего незаурядного певца, – Николай Островский. Александр Фадеев прямо назвал Лондона своим литературным учителем: «Вспомните только, в каком диком краю я вырос. Майн Рид, Фенимор Купер и – в этом ряду – прежде всего Джек Лондон, разумеется, были в числе моих литературных учителей». «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого написана в лучших традициях мужественного американца Джека Лондона



# Биография

- родился в Сан-Франциско 12 января 1876 г. Его настоящее, полученное при рождении имя - Джон Гриффит Чейни, а Джеком Лондоном он стал по фамилии второго мужа матери, с которым жил с младенчества. У того было две своих дочери, и старшая из них на всю жизнь стала добрым другом писателя.

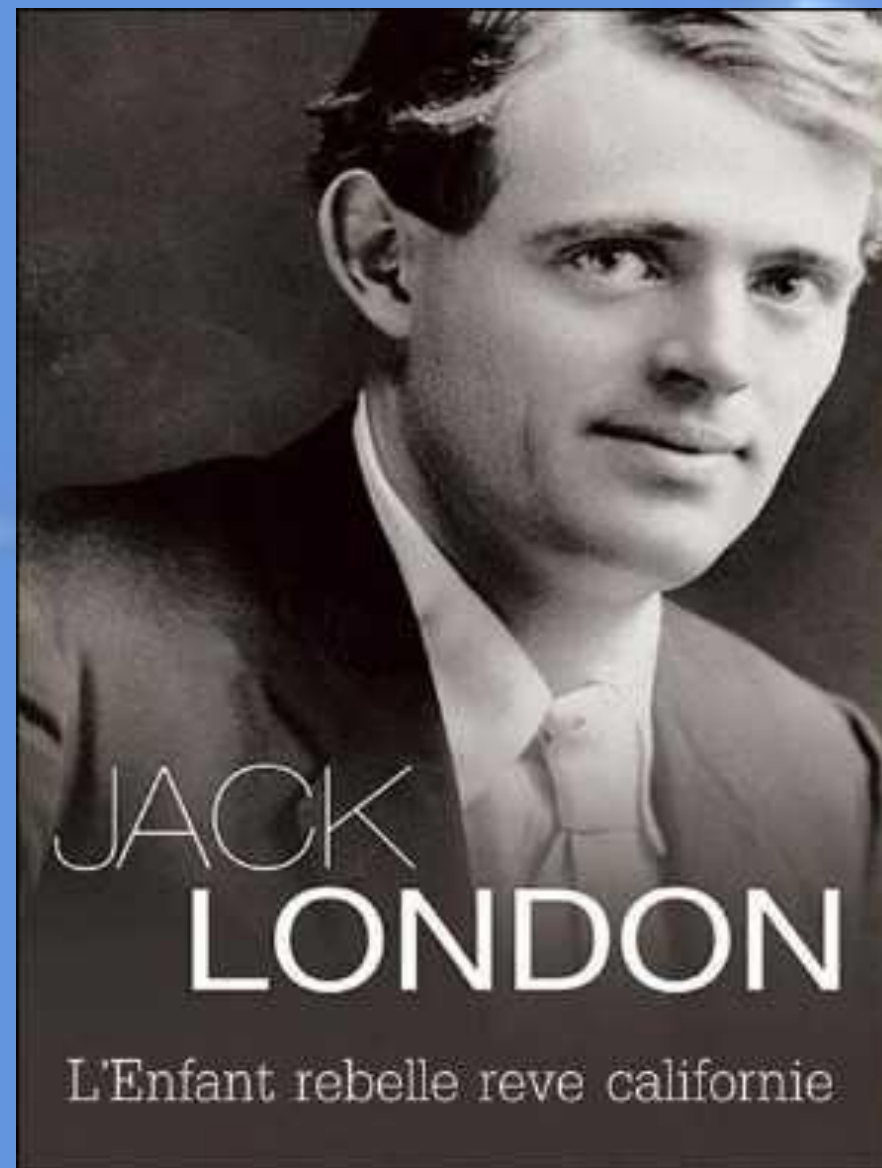
Его мать была женщиной авантюрного склада, мечтала о быстром обогащении, помешала супругу наладить стабильный заработок на ферме; семья постоянно материально нуждалась, все время меняла место жительства и в конце концов поселилась неподалеку от Сан-Франциско в Окленде. В этом городе Джек окончил начальную школу и после этого пошел работать.



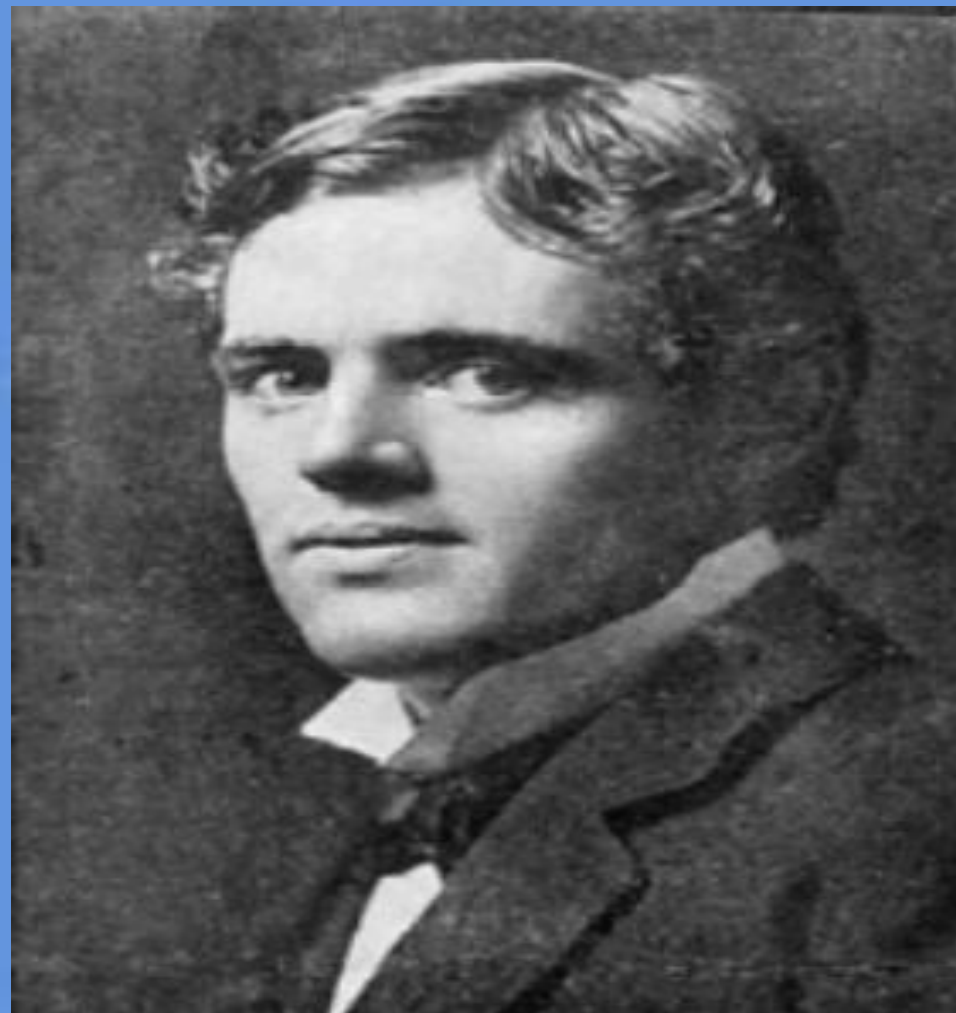
В юности ему довелось перепробовать себя в самых разных ролях – рабочего на фабрике, гладильщика, кочегара. Было в его трудовой биографии и плавание на промысловой шхуне в качестве матроса (Лондону было тогда 17). По возвращении из многомесячного плавания он пишет на объявленный газетой литературный конкурс очерк «Тайфун у берегов Японии» и становится его победителем. С этой публикации 12 ноября 1893 г. начался отсчет его творческой карьеры.



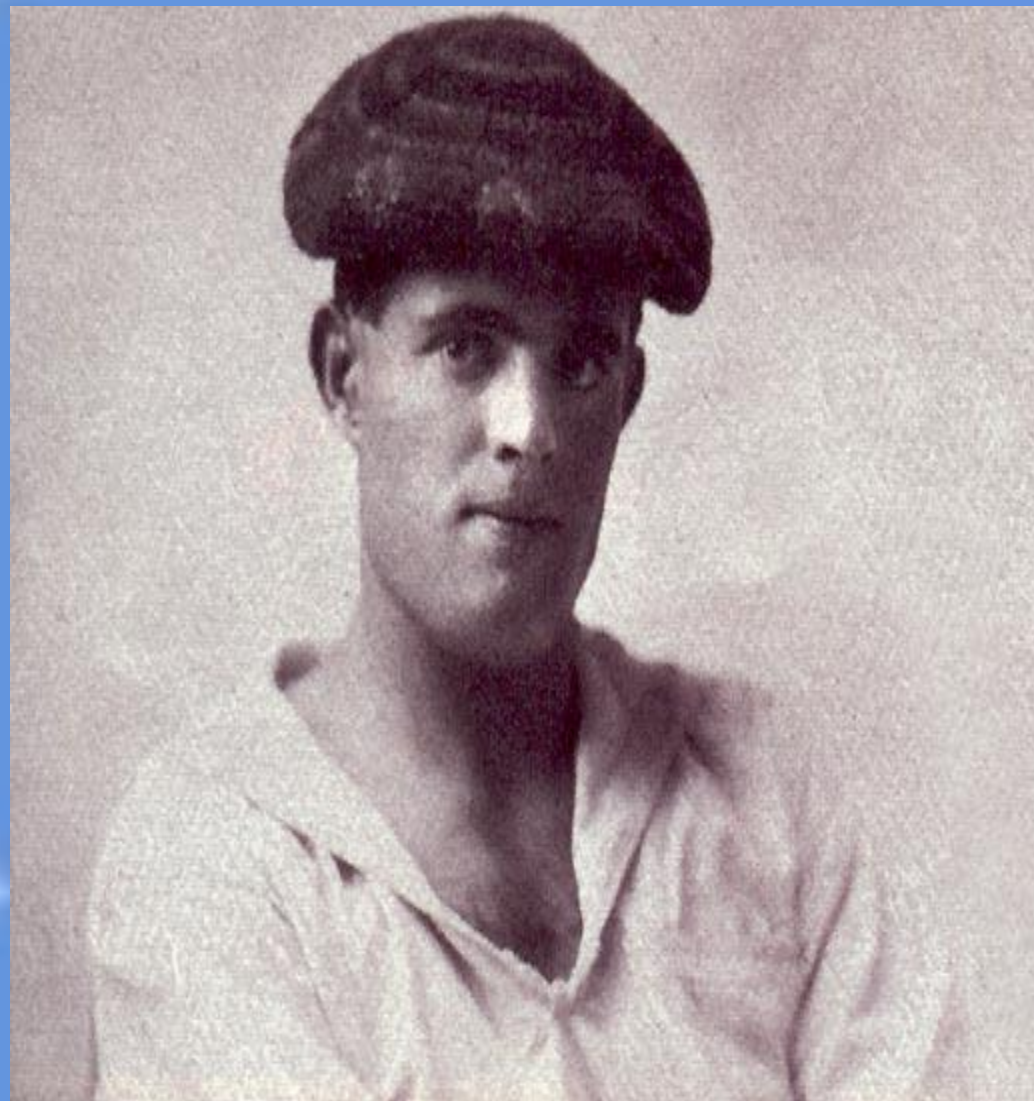
После возвращения на родину Джек Лондон был безработным, участвовал в 1894 г. в походе безработных на Вашингтон, провел месяц в тюрьме за бродяжничество. В это время он делает для себя вывод о невозможности достойно существовать за счет физического труда, о необходимости заниматься интеллектуальной работой, стать литератором. В 1895 г. Лондон становится членом Социалистической рабочей партии США.



**Занимаясь самообразованием и успешно выдержав экзамены, в 1896 г. Джек Лондон вливается в ряды студентов Калифорнийского университета, но не оканчивает его из-за невозможности оплачивать дальнейшее обучение. Весной 1897 г. будущий писатель уезжает на Аляску: его, как и многих, охватывает «золотая лихорадка». Как старатель Лондон не добился успеха и вдобавок переболел цингой, однако приобрел неоценимый жизненный опыт, который использовал затем в произведениях.**



Возвратившись с Аляски, 23-летний Лондон сосредотачивает усилия на занятиях литературой. С 1899 г. публикуются его «Северные рассказы», в 1900 г. выходит первая книга – рассказы «Сын волка». Лондон славился высокой работоспособностью, писал по 15-17 часов. В 1902 г., после публикации романа «Дочь снегов» и книги «Люди бездны», он становится известным писателем, доходы растут и становятся более стабильными. Налаживается и личная жизнь: женившись на Элизабет Маддерн, Лондон становится отцом двух дочерей.



1904 г. он пишет роман «Морской волк», который считается самым знаменитым в его наследии. На протяжении 1904-1905 гг. Лондон освещает события русско-японской войны в качестве военного корреспондента, зарекомендовывает себя мастером репортажа. После возвращения из Азии он разрывает отношения с супругой и вступает в брак с ее подругой. Его стремление превратить купленное в 1905 г. ранчо в идеальную ферму обернулось большими долгами и необходимостью сочинять на потребу невзыскательной публики. Даже то обстоятельство, что ему платили очень высокие гонорары, не могло удовлетворить его повышенных потребностей. В 1905 г. писатель был кандидатом на пост мэра Окленда; потерпев неудачу, по-прежнему вплоть до 1910 г. активно занимался политикой. Было в биографии Джека Лондона и кругосветное путешествие, в которое он в 1907 г. отправился на судне, построенном по личным чертежам. Весной 1914 г. писатель побывал в Мексике – снова в качестве военкора.

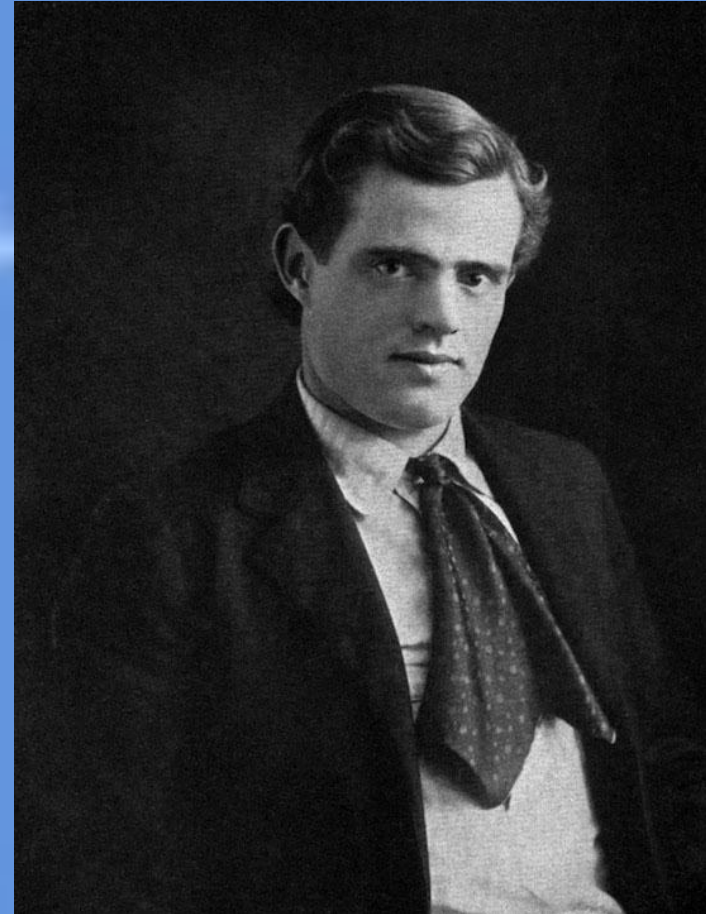
Последние годы жизни Дж. Лондона прошли под знаком творческого кризиса (сюжет для нового романа он вынужден был купить), а также почечного заболевания, приступы которого он вынужден был снимать морфием. 22 ноября 1916 г., находясь в г. Глен-Эллен, Лондон принял смертельную дозу. Была ли это роковая ошибка или осознанное самоубийство – ответ на этот вопрос знаменитый писатель унес с собой в могилу.





**Джек Лондон был социалистом, а кроме того — первым в истории американским писателем, заработавшим своим трудом миллион долларов.**

**Если мы забудем условности того времени, то его смело можно назвать коммунистом. И пока он был беден, его убеждения отлично уместались в эти рамки - социалист, ищущий, активный, пишущий жесткие, красивые, романтические вещи. Но когда он стал богатым человеком, вот тут случилось то что случилось. В начале 20-го века Джек Лондон становится самым высокооплачиваемым писателем современности, потеснив на этом троне самого Киплинга.**









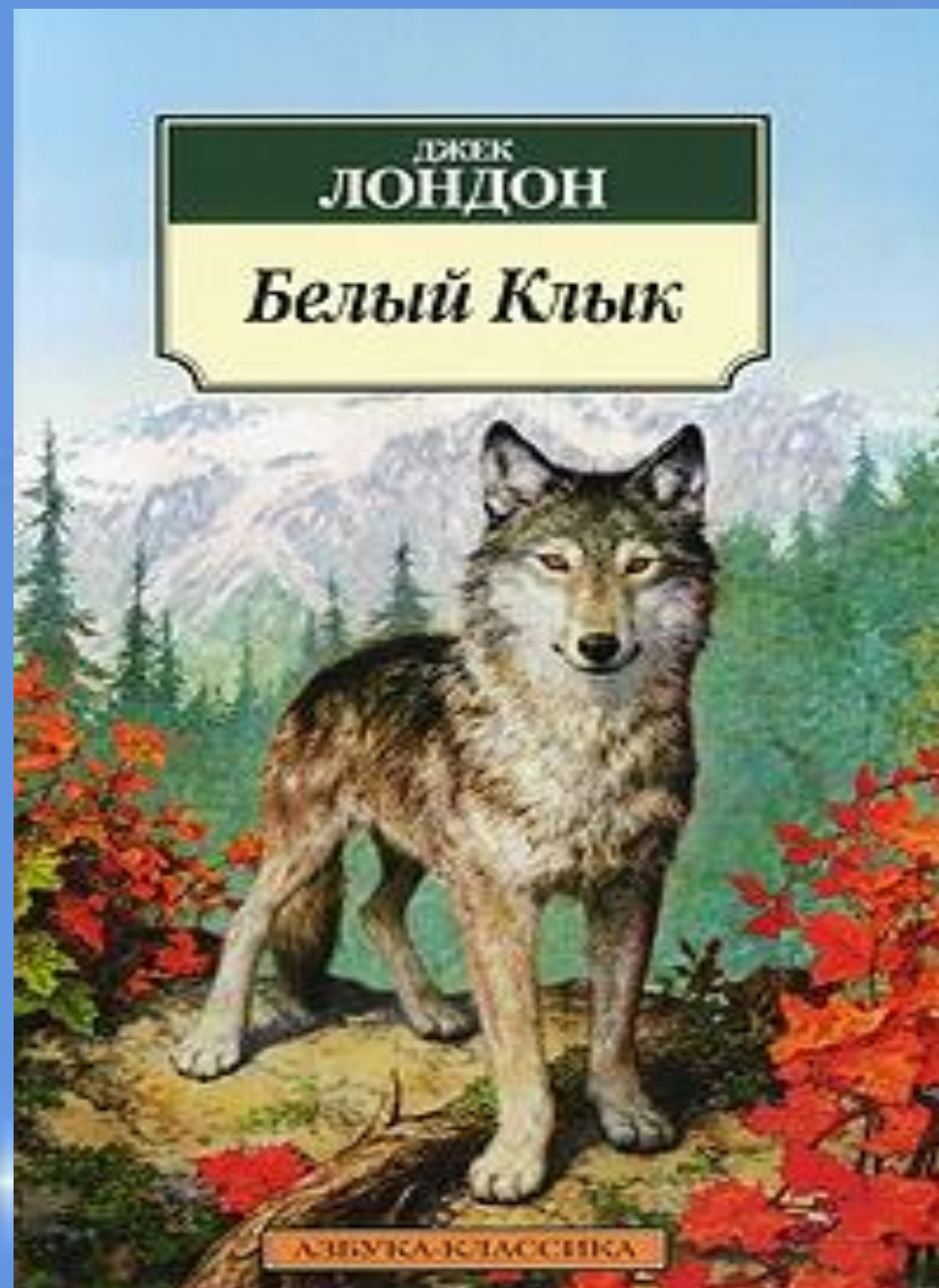
На территории парка есть еще одно здание – Дом счастливых стен, которое построила вдова Джека Лондона. Сейчас в нем расположен музей.



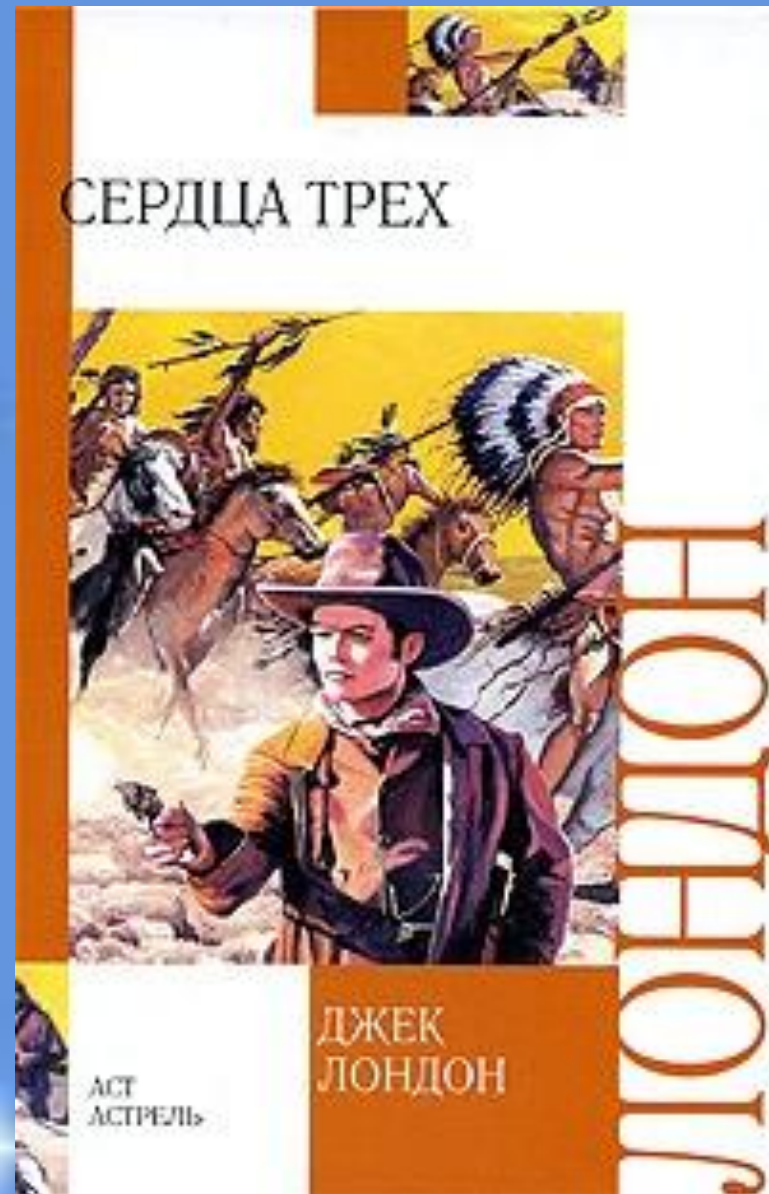
**Мартин Иден"** - роман выдающегося американского писателя Джека Лондона о мечте и успехе. Простой моряк, в котором легко узнать самого автора, проходит длинный, полный лишений путь к литературному бессмертию... Волею случая оказавшийся в светском обществе, Мартин Иден вдвойне счастлив и удивлен... и пробудившимся в нем творческим даром, и божественным образом юной Руфи Морз ("хрупкий золотистый цветок"), так не похожей на всех людей, которых он знал прежде... Отныне две цели неотступно стоят перед ним: слава писателя и обладание любимой женщиной. Но мечты непредсказуемы и коварны: неизвестно, когда они сбудутся, и принесет ли это долгожданную радость...



Белый Клык - суровая и прекрасная история клондайкского волка. В ней дух борьбы, звериный оскал и кровавые драки, северная природа, жестокая в своей справедливости, - и в то же время закон добра и ласки, заменяющий "закон дубины и клыка", забавные похождения неуклюжих трогательных волчат, любовь и преданность - и волчья, и человеческая...



«Сердца трех» – жемчужина творческого наследия Лондона. Захватывающая история кузенов Френсиса и Генри Морганов, далеких потомков великого пиратского капитана, отправившихся на поиски сокровищ своего легендарного предка, и прекрасной Леонсии, в которую влюблены они оба, не однажды экранизировалась – как на Западе, так и в нашей стране. Но даже самым удачным экранизациям все-таки не удалось в полной мере воплотить все обаяние и увлекательность бессмертного романа Джека Лондона





Знаменитый роман "Морской волк", о капитане шхуны "Призрак" "Волке" Ларсоне, странной личности: безжалостном, грубом, сильном человеке и в то же время своеобразном философе... Именно к таким людям подходит фраза из песни гениального Владимира Высоцкого "...могу одновременно грызть стаканы и Шиллера читать без словаря".



Даррел Стэндинг, бывший профессор агрономии в Калифорнийском университете, приговорен к пожизненному заключению за совершенное им в припадке ярости убийство коллеги. Он провел восемь лет в тюрьме Сан-Квентин, подвергаясь за свою строптивость жестокому наказанию — затягиванию в брезентовую «смирительную рубашку» (ставшую вторым названием романа). Однако именно в этом мучительном состоянии он обрел поразительную способность «умерщвлять» собственное тело и раскрепощать подсознание, научился властвовать над временем и пространством и путешествовать по иным мирам и эпохам, заново проживая свои прошлые жизни. И теперь, находясь в тюрьме Фолсем, где он ожидает казни за нападение на охранника, Стэндинг рассказывает захватывающую историю своих реинкарнаций, утверждая идею бессмертия человеческого духа.



Сентиментальная история любви Паолы к своему мужу Дику Форресту и его другу Ивэну Грэхему. Финал книги трагичен, и это, как считал сам автор, единственно возможный `чистый и благородный` выход из создавшегося положения.

